
BHARATIYA VIDYA BHAVAN
LIBRARY.
S N

શ્રીમન્ મહારાજ સયાજીરાવ ગ્રંથમાલાનો ઉપોદ્ઘાત.

વડોદરાના શ્રીમન્ મહારાજા સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાખાસખેલ સમશેર બહાદુર ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં અમદાવાદ પધાર્યા હતા તે પ્રસંગે તેમણે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીને રૂ. ૫,૦૦૦ બક્ષિસ કર્યા; માટે સોસાઇટીએ તેમને પોતાના મુરબ્બી (પેટ્રન) ઠરાવ્યાછે, અને તે રકમ તેમના નામથી જૂદી રાખી તેનું વ્યાજ તેમને નામે ગ્રંથો રચાવવામાં, ગ્રંથો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવામાં, અને ઉત્તેજન દાખલ ગ્રંથો ખરીદ કરવામાં વાપરવાનો ઠરાવ કર્યો છે. તે પ્રમાણે આજ સુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો શ્રીમન્ મહારાજ સયાજીરાવ ગ્રંથમાલા તરીકે છપાવવામાં આવ્યાં છે.

૧. ગ્રીસ દેશનો ઇતિહાસ.
૨. વિધવાવપન અનાચાર.
૩. હિંદનાં મહારાણી અને તેમનું કુટુંબ.
૪. ભાલણસુત ઉદ્ધવકવિકૃત રામાયણ.
૫. કર્તવ્ય.
૬. બર્નિયરનો પ્રવાસ.

અમદાવાદ

તા. ૧ જાન્યુઆરી ૧૮૯૮.

પ્રસ્તાવના.

આર્યપ્રજા, મધ્યકાળના એટલે પૌરાણિક કાળના વહેમ ચક્રમાં પડી સારથી તેણે હિંદુસ્તાનની બહાર પગ મૂકવો બંધ કર્યો છે, તો પછી સંસ્કૃતમાં અથવા પ્રાકૃતમાં પ્રવાસનાં પુસ્તકો જ ક્યાંથી હોય? પ્રવાસ અને ઇતિહાસનાં પુસ્તકો હિંદુસ્તાનની હાલ બોલાતી કોઇ પણ ભાષામાં લખાયલાં નથી. પ્રવાસ લખવા, એ પશ્ચિમ તરફના લોકોની પદ્ધતિ છે, અને યથાર્થ પ્રવાસના પુસ્તકમાંથી ઘણું જાણવાનું મળે છે. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસ ઉપર આવાં પ્રવાસ પુસ્તકોએ ઘણું અજવાળું પાડ્યું છે. બુદ્ધ ધર્મ ચાલતો હતો તે કાળમાં ચીન દેશના બે મુસાફરો હિંદુસ્તાનમાં યાત્રાર્થે આવ્યા હતા. એ મુસાફરોનાં લખેલાં પુસ્તક ઉપરથી હિંદુસ્તાનના તે કાળના ઇતિહાસની ઘણી બાબત અજવાળામાં આવી છે. પ્રાચીન નગરો, દેશની સ્થિતિ, લોકોની રહેણી કરણી અને જુદાં જુદાં રાજ્યોના રાજાઓ, તેમની રાજ્યનીતિ વગરે ઘણી અગત્યની બાબતો તેમનાં પ્રવાસ પુસ્તકોપરથી મળી આવી છે. ગ્રીસના પ્રતિનિધિઓએ પણ હિંદુસ્તાન સંબંધી હેવાલ લખેલા છે. વળી મોગલોના કાળમાં પણ યૂરોપના ઘણા મુસાફરો હિંદુસ્તાનમાં આવી ગયા હતા, અને તેમણે પોતાની મુસાફરીનાં પુસ્તકો લખેલાં છે. સને ૧૬૫૬ માં આ પ્રવાસનો લખનાર બર્નિયર જે ફ્રાન્સ દેશનો વૈદ્ય-ડાકતર-હતો, તે પણ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો હતો અને તેણે લખેલું પુસ્તક તેજ આ પુસ્તક છે. બર્નિયરના હેવાલ એટલા બધા ખરા કહેવાય છે કે, જેના ઉપર ઇતિહાસની ખરી હકીકતનું તોલન થાય છે. આ પુસ્તક જ્યારથી મારા વાંચવામાં આવ્યું ત્યારથી જ એના ભાષાન્તર સબંધી સંકલ્પ થયો હતો અને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીની શુભ નેમથી આજે તે ફલિભૂત થયો છે. રા. બ. લાલશંકર ઉમિયાશંકરને મેં આ પુસ્તકના ભાષાન્તર સંબંધી વાત કરી કે તુરતજ તેમણે પુસ્તકની તુલના કરી અને તેનું ભાષાન્તર કરવા માટે મને સોસાઇટી મારફતે ફરમાવ્યું. દેશકાળને અનુસરીને હાલ સોસાઇટી જે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરે છે તે, સ્વાતીના મેઘ માફક ગુજરાતી વાંચનારાઓને મૌક્તિક રૂપ થઈ પડે છે. જીવનચરિત્રો, પ્રવાસો અને રાસમાળા જેવાં અમુલ્ય અને મોઘાં પુસ્તકો થોડી કિમ્મતે પ્રસિદ્ધ કરી તે માર્ગે સોસાઇટીના આશયને સફળ કરવામાં વ્યવસ્થાપક કમિટિનો શ્રમ સ્તુતિપાત્ર છે.

આ પુસ્તકના ભાષાન્તરમાં મેં સહજ છૂટ લીધેલી છે અને સોસાઇટીની સૂચના પણ તેજ પ્રકારની હોવાથી ભાષાન્તર વાંચવા યોગ્ય થયું હશે એમ મારી ખાંત્રી છે. અક્ષરે અક્ષર કે વાક્યે વાક્યને ન અનુસરતાં મૂળ કર્તાના મનમાંથી જેવા વિચારને ઉદ્દેશીને લખાણ લખાયલું છે તે ઉપરજ દૃષ્ટિ રાખી જેમ બને તેમ સહેલી ભાષામાં ભાષાંતર કરવામાં આવેલું છે. વિદ્વાનો એવી જ શૈલીને પસંદ કરે છે અને તેજ સૂચનાનુસાર મેં સર્વત્ર છૂટથી ભાષાંતર કરવાની રીત રાખી લખાણુ કરેલું છે.

લી૦

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.



અનુક્રમણિકા.

બર્નિયરનો પ્રવાસ.

પ્રકરણ ૧ લું.

મહાન્ મોગલના રાજ્યમાં થયેલા છેલ્લા બંડનો ઇતિહાસ.

દુનિયાં જોવાની ઈચ્છાએ હું પાલેસ્તાન અને ઇજીપ્ત ગયો, એટલે ત્યાંથી પણ આગળ જવાને માટે મને ઇચ્છા થઈ. રાતા સમુદ્રને એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી જોવાનો મનસુબો થતાં ત્રણ વર્ષ રહ્યા પછી મેં ઇજીપ્તનું પાટનગર કેરો છોડ્યું. કેરોથી કાફલો ચાલે તેમ ચાલતાં બત્રિસ કલાકે સ્વેઝ ગયો અને ત્યાંથી એક નાના મછવામાં બેઠો. મછવો કિનારે કિનારે ચાલતો હતો તેથી, મક્કાથી અરધી મજલ દૂર આવેલા જેડા બંદરે આવતાં સત્તર દિવસ થયા. ગુલામ ન હોય તેવા કોઈ પણ ક્રિશ્ચિયનથી એ કહેવાતી મહમદની પવિત્ર ભૂમિ ઉપર પગ મૂકાતો નથી તેમ છતાં, મારી ધારણાથી વિરૂદ્ધ અને લાલ સમુદ્રના બેગે મને વચન આપ્યું હતું તેથી ઉલટું મારે ત્યાં ઉતરવું પડ્યુ. જેડામા પાંચ અઠવાડિયાં રહ્યા પછી એક નાના વહાણમાં ચઢી અરેબિયાફેલિક્ષને કિનારે થઈ પંદર દિવસમાં હું બાબલમાંડળની સામુદ્રધુની પાસે આવેલા મોખા બંદરે ઉતર્યો. હબસીઓની રાજ્યધાની અથવા ઇથિયોપીઆના રાજ્યના મુખ્ય નગર ગોંડર જતાં મસોવા અને આર્કિકોના ટાપુ જોતા જવું એવો મારો વિચાર હતો; પણ એટલામાં તો મને એવા સમાચાર મળ્યા કે, રાજ્યમાતાના કાવતરાંને લીધે, ગોવેથી જેસુસ પાદરીને સાથે લઇને આવનાર પોર્ચ્યુગીઝોની કતલ થઈ કિંવા તેમને દેશપાર કરવામાં આવ્યા તે દિવસથી કેથોલિક લોકને ત્યાં ઉતરવુ એ સલામતી ભરેલું નથી. વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું કે થોડા વખતપર એક દુર્ભાગ્ય ખ્રિસ્તી સાધુને એ રાજ્યમાં પેસવાનો પ્રયત્ન કરવા માટે

સુઆકીન આગળ ગરદન મારવામા આવ્યો હતો આર્મિનીઅન અથવા ગ્રીકનો વેશ લઉં તો જોખમ થોડું ખેડવું પડે એમ મને વિચાર થયો વળી મારા મનમા એમ પણ આવ્યુ કે પાદશાહને હું કામનો જણાઉં તો તે મને જમીન આપે અને ગુનામો ખરીદીને તે ખેડાવી શકાય, એમ કરતા કદાપિ પેલા ગ્રીક વૈદ્યનો વેશ ધારણ કરનાર સાધુને પરણવાની ફરજ પડી હતી તેમ મને પણ પરણવાની ફરજ પાડવામા આવે તો તો પછી એ દેશ છોડીને જવાની રજાજ મળે નહિ

મોગલવંશ.

આ અને હવે પછી જણાવીશ તે બધા વિચારથી મેં ગોંડર જવાનો વિચાર માડી વાળ્યો, અને એક વહાણ હિંદુસ્તાન જતુ હતુ તેમા બેઠો બામનમાડળની સામુદ્રધુનીની પસાર કરી બાવીસ દિવસે મહાન્ મોગલના રાજ્યમા આવેલા સુરત બંદરે આવી ઉતર્યો. હું હવે હિંદુસ્તાનના સુરત શહેરમા આવ્યો અહીં આવતા મને ખબર પડી કે પાદશાહનું નામ શાહજહાન છે, અને વશાવળી પ્રમાણે જોતા તે જહાંગીરનો પુત્ર અને મહાન્ અકબર પાદશાહનો પૌત્ર છે અકબરના પિતા હુમાયુન અને તેના પૂર્વજો સુધીનું પેઢીનામુ જોતા શાહજહાન, તૈમુરલેન જેને સામાન્ય રીતે પણ ભૂલથી ટેમરલેન કહેવામા આવે છે તેનાથી દશમો પુરૂષ હતો વિજય અને પરાક્રમથી પ્રસિદ્ધ થયેલો એ તૈમુરલેન, મોગલ નામથી વિખ્યાત તાતાર લોકઉપર તે વખતે રાજ્યકર્તા રાજાની પુત્રી સાથે પરણ્યો હતો. તે તેને સગી થતી હતી એ લોકના નામપરથીજ હાલના હિંદના રાજ્યકર્તાઓ પણ મોગલ નામથી ઓળખાય છે આ ઉપરથી એમ ન ધારવુ કે ભરોસાની અને માનમર્તબાની જગ્યાઓ કે સૈન્યમાં મોટા હોદ્દા મોગલોને આપવામાં આવે છે એવી જગ્યાઓ તો સમભાવથી સર્વને આપવામા આવે છે પરદેશીઓમા ઇરાની આરબો અને તુર્ક લોક છે અને તેમને પણ સારા હોદ્દા મળે છે યુરોપના ક્રિશ્ચિયનો જેમને ફીરંગીઓ કહેવામા આવે છે તેમનાથી, અને હિંદુસ્તાનના વતની જેઓ શરીરે કંઈક શામળા છે તેમનાથી ભિન્ન એટલે અંગે ગોર અને ધર્મે મુસલમાન હોય તે માણસ મોગલમાં ખપી જાય છે

વળી સુરતમાં મને એવી ખબર પડી કે સીત્તેર વરસની ઉમ્મરે પહોંચેલા શાહજહાન પાદશાહને ચાર શાહજાદા અને બે શાહજાદીઓ છે, અને

કેટલાંક વર્ષ થયા પાદશાહે ચારે શાહજાદાઓને પોતાના રાજ્યના મોટા રા-જ્ય વિભાગોના સુબા બનાવેલા છે બાર માસથી પાદશાહ એવા રોગથી પીડાતો હતો કે જેનુ માઠુ પરિણામ આવવાની ધાસ્તી રાખવામાં આવતી હતી પાદશાહના મદવાડથી શાહજાદાઓને રાજ્ય લોભ લાગ્યો, અને દરેક રાજ્યને હાથ કરી લેવા તરફ નજર કરવા લાગ્યા આથી માહોમાહ લડાઈ જાગી અને તે પાચ વર્ષ સુધી ચાલી

આ લડાઈની કેટલીક બીનાઓ મે જાતે જોઈ છે જેનુ હુ આ ગ્રથમા વર્ણન કરવાનો યત્ન કરીશ રાજ્યના મોટા રાજ્યધાનીનગરો આગ્રા અને દિલ્હી જે સુરતથી ઘણે દૂર છે, ત્યા જતા રસ્તામા લૂટારુઓથી અને સાત અડવાડિયા જેટલી લાબી મુસાફરીથી થયેલા ખરચને લીધે હુ તગીમા આવી પડયો હતો આથી મારે મોગલને ત્યા ચાકરી રહેવુ પડયુ અને તેથી હુ તેમના આઠ વર્ષ જેટલા લાંબા સસર્ગમા આવ્યો. દિલ્હી આવતા મોગલના વૈદ્ય તરિકે જે કઈ પગાર મળે તે લેવાને હુ લલચાયો, અને સદ્દભાગ્યે થોડા જ વખતમા દાનેશમદ ખાન નામના આખા એશિયાખડમા સર્વ શ્રેષ્ટ ગણાતા વિદ્વાન પાસેથી પણ કેટલોક પગાર મેળવવા પામ્યો. આ દાનેશમદ ખાન પ-હેલા 'બક્ષી' એટલે ઘોડારનો અધિપતિ હતો અને હાલ તે મોગલના રા-જ્યમા સઉથી વધારે સત્તાવાળો અને પ્રસિદ્ધ ઉમરાવ છે.

શાહજહાનના વડા દીકરાનું નામ દારા, બીજાનુ નામ સુલતાન સુજ્રા, ત્રીજાનુ નામ ઔરગઝેબ, અને ચોથા અથવા નાનાનુ નામ મુરાદબક્ષ છે તેની બે શાહજાદીઓમા મોટીનું નામ બેગમ સાહેબ, અને નાનીનું નામ રોશનઆરા બેગમ એટલે ઉત્તેજીતમનની શાહજાદી એવુ છે

રાજ્યકર્તાના કુટુમ્બના માણસોને આવા નામ આપવાનો હિદુસ્તાનમાં ચાલ છે ઇજીપ્તના બેડોળ પથ્થરના ઢગલાઓ કરતા જેની કબર દુનિયાંની ચમત્કારી વસ્તુઓમાં ગણાવાને વધારે યોગ્ય છે એવી શાહજહાન પાદશા-હની અતિ રૂપાળી બેગમનું નામ તાજમહેલ એટલે જનાનાનો તાજ એવુ છે વળી જહાંગીર પાદશાહની બેગમ જેણે તેને મદ્યપાનમા અને વિષયમા ગુમ થયેલો જોઈ કેટલાંક વર્ષ સુધી રાજ્ય લગામ હાથમા રાખી હતી તેનું નામ નૂરેમહેલ અને પાછળથી નૂરેજહાન એટલે દુનિયાનું નૂર એવુ હતું

યૂરોપની માફક જગ્યાઓ અને રાજ્યાધિકારપરથી નીકળતા ખિતા-

ઓને બદલે મોટા માણસોને આવાં નામ આપવામાં આવે છે તેનું કારણ એમ છે કે, હિંદુસ્તાનમાં તમામ જમીન પાદશાહની પોતાની ગણાય છે. આને લીધે અત્રે 'અર્લડમ' 'માર્કિવીસેટ' અને 'ડચીસ' વગેરે ભેદ ઉદ્ભવતા નથી. પાદશાહ પોતાના અધિકારીઓને વર્ષાસનના અને બક્ષીસના રૂપમાં જમીન આપે છે; જે વધારવાનું, ઘટાડવાનું, અને વખતે પાછી લઈ લેવાનું તેની મુનસફી અને મરજીઉપર આધાર રાખે છે. રાજ્યના ઉમરાવો પણ આવાજ ખિતાબોથી ઓળખાય છે. કોઈ રાઝ અંદાજ ખાન, કોઈ સેફ શેખખાન, કોઈ બાર્ક અંદાજખાન, કોઈ ધાનન ખાન અને કોઈ દાનેશમંદ ખાન એવા નામોથી ઓળખાય છે, અને આ નામોના અર્થ અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે થાય છે. ગાજવીજપર અંકુશ રાખનાર, સેનાધાનક, વજ્ર ફેંકનાર, નિમકહલાલ વિદ્વાન, અને પ્રવીણ વગેરે.

દારા શિકોહ—દારામાં સારા ગુણની ખોટ ન હતી. તે વાતચિતમાં વિનયશીલ, હાજરજવાબીમાં ચતુર, સભ્ય, અને ઘણો ઉદાર છે, પણ પોતાને માટે બહુ ઉંચો મન ધરાવે છે. તે એમ ધારે છે કે 'મનોબળથી હું ગમે તે કાર્ય કરવાને શક્તિમાન છું અને બીજો કોઈ માણસ એવો નથી કે જેની સલાહથી મને ફાયદો થાય.' જે તેને સલાહ આપવા આવતા તેમને તે તુચ્છકારી કાઢતો અને તેને લીધે એના અંતરંગ મિત્રોને પણ એના ભાઈઓનાં ગુપ્ત કાવતરાં એની આગળ ઉઘાડાં પાડતાં અટકાવ્યા હતા. તે સહેજમાં ગુસ્સે થઈ જાય છે. ગુસ્સે થતાં તે ઉમરાવોને ધમકી આપે, ગાળો ભાંડે અને અપમાન પણ કરી નાંખે એવો છે પરંતુ સદ્ભાગ્યે તેનો ગુસ્સો ક્ષણિક છે. જન્મથી મુસલમાન જન્મેલો તે, તે ધર્મનાં ફરમાનો પ્રમાણે ચાલતો હતો; અને જાહેર રીતે તે ધર્મપર આસ્થા બતાવવા છતાં હિંદુની સાથે હિંદુ, અને ક્રિશ્ચિયનની સાથે ક્રિશ્ચિયન થઈ રહેતો હતો. મોટાં વર્ષાસનવાળા કેટલાક હિંદુ પંડિતો હમેશાં તેની પાસે રહેતા, અને એવું કહેવાય છે કે, શહેનશાહતને અનુકૂલ મત તેણે તેમની પાસેથી ગ્રહણ કર્યા હતા. આના સબંધમાં આગળ હિંદુઓના ધર્મ વિષયપર લખતાં હું વધારે વિસ્તાર કરીશ. 'બુઝી' નામના પાદરીની સૂચનાઓ તેણે લક્ષ રાખી સાંભળી હતી અને તેની મસના અને યોગ્યતાપર તેને કેટલોક વિશ્વાસ આવ્યો હતો, એમ છતાં વળી કેટલાક એમ કહે છે કે તે તદ્દન નાસ્તિક હતો અને બધાં

ડોળ માત્ર કૌતુક, અને ગમતની ખાતર રાખતો હતો. કેટલાક એમ પણ કહે છે કે રાજ્યકીય કારણોને લીધે તે વારા ફરતી ક્રિશ્ચિયન અને હિંદુ બનતો હતો. એમ કહેવાય છે કે આમ હિંદુ અને ખ્રિસ્તી ધર્મનાં ડોળ ઘાલવામાં તેની ઉંડી ઈચ્છા એવી હતી કે, તેના તોપખાનામાં જે ખ્રિસ્તી લોક હતા તેમના પેટમાં પેસી જવું; અને હિંદુ ધર્મના ઢોંગથી દિલ્હીના ખંડિયા હિંદુ સરદારો અથવા રાજાઓની પ્રીતિ સંપાદન કરવી. આવા ધર્મ ઘાલુ ડોળથી જો બન્નેની પ્રીતિ મેળવેલી હોય તો વખત આવતાં તેઓ મદદ કરે. આમ એક અથવા બીજા ધર્મનું ડોળ ઘાલવાથી તે પોતાની યુક્તિઓમાં પાર પડી શક્યો નહિ એટલું જ નહિ પણ છેવટ માર્યો ગયો. ઔરંગઝેબે તેને કાફીર એટલે ધર્મદ્રોહી અને ધર્મરહિત તથા મૂર્તિપૂજક થઇ ગયાને બહાને જ ગરદન મરાવ્યો હતો એમ આગળ કહેવાશે.

સુલતાન સુઝા—મહાન્ મોંગલનો બીજો શાહજાદો સુલતાન સુઝા ઘણાં ખરાં લક્ષણોમાં દારાને મળતો હતો; પરંતુ દારાના કરતાં તે વધારે ડાહ્યો અને દૃઢ વિચારનો માણસ હતો. સામાન્ય ચાલ ચલકત અને બોલવા ચાલવામાં પણ તે દારાથી ચઢીઆતો હતો. કાવતરાં કરવામાં તે જોઇએ તેવો ચતુર હતો એટલું જ નહિ, પણ મોટા મોટા ઉમરાવો અને ખાસ કરીને જસવતસિંહ જેવા બળિષ્ટ રાજાઓને તે છૂપાં ઈનામો આપી હાથ કરી લેવામાં ઘણો કુશળ હતો. આટલા ગુણ છતાં મોજશોખમાં તે લીન થઈ જતો. જ્યારે તે સખ્યાબંધ રામજનીઓના ટોળામાં બેસતો ત્યારે નાચ રંગ, ગાનતાન અને મદ્યપાનમાં રાતોની રાતો અને દહાડાના દહાડા કાઢી નાંખતો હતો. લ્હેરમાં હોય ત્યારે માનિતા માણસોને નવાજી નાંખતો અને ધુન પ્રમાણે નોકર ચાકરના પગારોમા વધારો ઘટાડો કરતો. સ્વાર્થસાધક કોઈ પણ બેશી તેને આવા વિષયવર્તનથી વારતો નહિ. આમ રંગતાનમાં દહાડા જતાં તેના પ્રાંતનો–બંગાળાનો રાજ્ય કાર્યભાર મંદ પડ્યો અને પ્રજાની તેના ઉપરની પ્રીતિ દહાડે દહાડે ઘટી ગઈ.

પિતા અને ભાઇઓ તુર્ક લોકનો ધર્મ પાળતા તેમ છતાં આ શાહજાદો પોતે ઈરાની ધર્મ પાળે છે એમ જણાવતો. મુસલમાની ધર્મના ઘણા અવાંતર ભેદ છે, અને તેને લીધે જ 'ગુલીસ્તાન' ના કર્ત્તા 'શેખસાદી' એ લખ્યું છે કે–' હું ડારનીચ પીઉં છું, દેખીતો ધર્મરહિત છું છતાં હું બહો-

તેર જાતથી ઓળખાઉં છું.' આ બધી જાતોમાંની માત્ર બે જ મુખ્ય છે, અને બન્ને પક્ષકારો એક બીજાના કટ્ટા દુશ્મન છે. આમાંની એક જાત તુર્ક લોકની છે તેને ઈરાનીઓ 'ઓસ્માન'ને અનુસરનારા કહે છે. તેમના માનવા પ્રમાણે 'ઓસ્માન' કુરાનના અર્થ સમજનાર અને ધર્મની તકરારોનું સમાધાન કરનાર મોટા 'કાલીફ' અથવા સ્વતંત્ર ધર્માધ્યક્ષ મહમદનો ખરો અને યોગ્ય વારસ હતો. બીજી જાત પર્શિયન લોકની છે, અને તુર્ક લોક તેમને 'શીયાઝ સેફીઝ અને અલીમર્દાન એટલે ભેદવાળા ધર્મદ્રોહી અને અલીના પક્ષકારો' કહે છે, કારણ કે તેઓ એમ માને છે કે, આગળ કહ્યા પ્રમાણે મહમદની પછી વારસો અને ધર્મગુરૂની સત્તા ઉપર તેના જમાઈ અલીનો જ હક હતો.

સુલતાન સુઝાએ પોતે પર્શિયન ધર્મ માને છે એમ જણાવ્યું એટલે સામાન્ય રીતે એમ જ સિદ્ધ થયું કે તેણે રાજ્યકીય કારણને લીધે આમ કરેલું છે. શાહજહાન પાદશાહના દરબારમાં તે વેળાએ મોટા મોટા અધિકારપર એજ ધર્મના લોક હતા, અને કામકાજમાં તેમની વગસગ પણ સારી હતી આથી સુલતાન સુઝા એમ ધારતો હતો કે 'વખત આવતાં તેઓ મને કામ આવશે અને સારી મદદ કરશે'

ઔરંગઝેબ—ત્રીજો ભાઈ, ઔરંગઝેબ દારાના જેવી પ્રશસ્ય સભ્યતા અને ધ્યાન ખેંચે તેવા ઘાટમનો તો ન હતો પરંતુ તેના કરતાં સંગીન વિચારનો, અને એકનિષ્ઠાથી તથા અક્કલ હોંશિયારીથી પોતાની નોકરી ઉઠાવે એવા વિશ્વાસુ નોકરો ચૂંટી કાઢવાની ચતુરાઈવાળો હતો. જે માણસોની પ્રીતિ જાળવવાની અને વધારવાની જરૂર હોય તેવા માણસોને જ તે વિચારપૂર્વક પણ છૂટે હાથે ભેટો આપતો. તે અતડો, નટખટ, અને મહા ડોળો હતો. શાહજહાનની હજુરમાં હોય ત્યારે તેનામાં જે ભક્તિનો અંશ નહોતો તે ભક્તિ દેખાડવા તે પ્રયત્ન કરતો અને સાંસારિક સુખવૈભવને માટે ધિક્કાર બતાવતો. આમ છતાં અંદર ખેથી ભવિષ્યમાં ઊંચે પદે ચઢવાના માર્ગ તૈયાર કરી મૂકતો. જ્યારે તેને દક્ષિણની સુબેદારી મળી ત્યારે પણ તેણે બધાને એવું કહ્યું હતું કે, 'મને રાજ્યની જોખમદારી અને ખટપટ ગમતી નથી મારી અંતરની ઈચ્છા એવી છે કે બાકી હું આ બાકીની જીંદગી અલ્લાહની બંદગી કરવામાં અને ફકીરીમાં ગુજાર સંસારની લઘુતાનો ત્યાગ

કરવાની મને રજા મળે તો હું આ સુબેદારીથી વધારે ખુશી થાઉં અને મારા મનની ઉમેદ પહોંચી એમ માનું.' તે આમ કહેતો હતો છતાં તેની આખી જીંદગી નિષ્ફળ ન જાય તેવાં કાવતરાં કરવામાં ગઈ. તે એવી હોંશિયારીથી કામ લેતો કે દારા વગર દરબારના સઘળા માણસો તેની વર્તણુંકનું તોલન કરવામાં ભૂલ ખાતા. શાહજહાન પાદશાહે એકવાર ઔરંગઝેબને માટે ઉંચા વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા હતા, અને તેમ થયું ત્યારથી દારાને તેનાપર એટલી અદેખાઈ આવી કે તે પોતાના મિત્રમંડળમાં તેને ચ્હીડવતો. દારા કહેતો કે, 'મારા બધા ભાઇઓમાં મને માત્ર એકજ જણપર શક છે, અને તે બીજો કોઈ નહિ પણ પેલો નિમાઝી એટલે પ્રમોધ અને હમેશાં નિમાઝ પઢનાર ઔરંગઝેબ છે. એની મને નિરંતર ધાસ્તી રહે છે.

મુરાદબક્ષ.—શાહજહાનનો સઉથી નાનો પુત્ર મુરાદબક્ષ, વિચારોમાં અને વિવાદમાં તેના ત્રણે ભાઇઓથી ઉતરતો હતો, કેવી રીતે મોજ માણવી, એજ એના સતતના વિચાર હતા, અને શિકાર તથા ખાણાના લક્ષમાં તેનો ઘણો કાળ જતો. એ ઉદાર અને સભ્ય હતો પણ એવો ગર્વ રાખતો કે 'મારે કંઈ ખાનગી છેજ નહિ.' છૂપા કાવતરાંને ધિક્કારી તે એમ કહેતો કે 'હું તો માત્ર મારી સમશેર અને બાહુબળ ઉપરજ વિશ્વાસ રાખું છું.' ખરેખર તે હિમતવાન હતો, અને જો તેની હિંમત જરા ડહાપણને રસ્તે દોરવાઈ હોત તો, આપણે આગળ જોઇશું તે પ્રમાણે તે તેના ત્રણે ભાઇઓ કરતાં ચઢીઆતો નીકળ્યો હોત, એટલુંજ નહિ પણ હિંદુસ્તાનનો બિનતકરારી ધણી—પાદશાહ થઈ પડયો હોત એમાં શક નથી.

વડી શાહજાદી બેગમ સાહેબ.—શાહજહાનની વડી શાહજાદી 'બેગમ સાહેબ' ઘણી ખુબસુરત, ચાલાક બુદ્ધિની અને બાપને ઘણીજ વહાલી હતી. બાપનો દીકરી ઉપર એટલો બધો પ્યાર હતો કે જે માનવામાં આવે નહિ અને તેની સત્તા તેણે મુલ્લાંને એટલે કાયદાના પંડિતોને માથે નાંખેલી હતી. તેમના મત પ્રમાણે પોતે વાવેલા વૃક્ષનાં ફળ ઉતારવાના હકની પાદશાહને ના કહેવી એ ગેરવ્યાજબી હતુ. શાહજહાન આ પોતાના વહાલા બાળક ઉપર અનહદ વિશ્વાસ રાખતો. બેગમ સાહેબ પિતાની સલામતીની તપાસ રાખતી હતી, અને તે પણ એટલી બધી કાળજીથી કે, તેની હાજરીમાં તૈયાર ન થયો હોય તેવો ખોરાક પાદશાહના ખાણામાં આવતો

નહિ. આથી દરબારમાં તેની સત્તા હદ ઉપરાંત હતી. પાદશાહની તબિયત એજ હમેશાં સાચવતી હોય અને અગત્યનાં રાજ્યકીય કામોપર એની સત્તા હોય એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈજ નથી. પોતાને મળતા ભારે સાલીઆણામાંથી તેમજ પોતાની સત્તામાં સોંપેલાં હજારો રાજ્યકીય કામોમાં લાગવગ મેળવવા માટે ચારે તરફથી જે ઉમદા ભેટો આવતી તેમાંથી બેગમ સાહેબે અઢળક પૈસો એકઠો કર્યો હતો. દારા તેના કાર્યમાં ફતેહમંદ ઉતરતો, આબાદ થતો અને પાદશાહની તેનાપર પ્રીતિ ચાલુ રહેવી તેનું એજ કારણ હતું કે બેગમ સાહેબ, તેના કામમાં તથા હિતમાં નિશ્ચલતાથી ભાગ લેતી અને ઉઘાડી રીતે 'દારાના પક્ષને હું ઉત્તેજન આપું છું' એમ જણાવતી. બેગમ સાહેબની કૃપાને વધારવા દારા નિરંતર લક્ષ રાખતો અને કહેવાય છે કે, 'જ્યારે તે પાદશાહ થશે ત્યારે તેને પરણવાની તુરત રજા આપશે' એવું તેણે બેગમ સાહેબને વચન આપ્યું છે. આ વચન લક્ષમાં લેવા જોગ તો એટલાજ માટે છે કે હિંદુસ્તાનમાં શાહજાદી અથવા રાજકુંવરી પરણે એ જવલ્લેજ બને છે. કોઈ પણ માણસ પાદશાહી કુટુમ્બ સાથે સંબંધ કરવાને યોગ્ય ગણાતો નથી, અને ક્વચિત એવી પણ ધાસ્તી રાખવામાં આવે છે કે શાહજાદીને પરણનાર વખતે સત્તાવાળો થઈ રાજ્યલોભી થાય તો રાજ્ય ગાદી બીજાના હાથમાં જાય.

બેગમ સાહેબના પ્રેમ સંબંધી બે વાતો અત્રે લખતાં આશા રાખુંછું કે વાંચકો, હું આ વાર્તાનો વિષય આપું છું એવો શક તો નહિજ આણે. હું લખું છું તે ઐતિહાસિક છે અને હિંદુસ્તાનના રીત રિવાજનો પૂર્ણ હેવાલ આપવો એ મારો ખાસ ઉદ્દેશ છે. એશિયામાં યારીનાં માઠાં પરિણામ આવે છે તેવાં યુરોપમાં આવતાં નથી. ફ્રાન્સમાં તે હસારત જેવાં ગણાઈ સહજ ભૂલી જવાય છે, પરંતુ દુનિયાંના આ ભાગમાં તો એવા થોડાજ દાખલા મળી આવે છે કે જેનાં પરિણામમાં મહા ભયાનક અને દુઃખદ બનાવો બન્યા ન હોય.

બેગમ સાહેબ મહેલમાં ઓઝલમાં રહેતી અને બીજી સ્ત્રિયોની માફક તેના ઉપર પણ જાપતો રહેતો. છતાં એમ કહેવાય છે કે, તે એક ઉંચી પદવીના નહિ પરંતુ છેલ પુરૂષની મુલાકાત લેતી હતી. પહેલાંથી રીસે ભરાયલી જનાનાની લુંડિયોથી તેની આ વર્તણુક છૂપી રહે એ અશક્ય હતું. આ વાત શાહજહાનના જાણવામાં આવતાં અચાનક અને કવખતે તેના ઓરડામાં જવાનો

તેણે નિશ્ચય કર્યો એક દિવસ તે ત્યા ગયો અને તેના આગમનની ખબર બેગમ સાહેબને એટલી મધી મોડી અને ઓચિંતી મળી કે, યારને છુપાડવાને વિચાર કરવાનો પણ તેને વખતે મળ્યો નહિ ભયભીત થયેનો યાર ઉતાવળમા પાણીઉન્હાની ખાલી દેગમા સતાઈ ગયો પાદશાહના મુખપર ક્રોધ કે આશ્ચર્યનું ચિન્હ જણાયુ નહિ, એટલુ જ નહિ પણ તે હમેશની માફક તેની સાથે ઘરગતુ બાબતપર વાતચિત કરવા બેઠો વાત પૂરી થતા તેણે બેગમ સાહેબને કહ્યુ કે 'તારા અગપર મેલ ચઢેલો છે માટે ફરી સ્નાન કર' પછી પાદશાહે ખોજાઓ પાસે પેલી દેધ તળે અગ્નિ સળગાવરાવ્યો અને જ્યા સુધી ખોજાઓએ તે માણસ મરી ગયો છે એમ જણાવ્યુ નહિ ત્યા સુધી તે બહાર ગયો નહિ

કેટલોક કાળ ગયા પછી બેગમ સાહેબ બીજાની સાથે પ્રેમમા પડી અને તેનો પણ શોકજનક અત આવ્યો નઝરખાન નામના એક પર્શિયનને તેણે પોતાના ખાસ સામાનના ભડારી તરીકે પસદ કર્યો હતો આ માણસ ઉમરાવ, ખૂબસુરત અને માનસિક ગુણોને માટે પ્રખ્યાત હતો, તેની સાથે જુસ્સાદાર, રાજ્યલોભી અને દરબારનો માનીતો હતો ઔરગઝેબનો મામો શાઇસ્તખાન તેને બહુ જ વખાણતો અને એકવાર તો ભર દરબારમા તેણે એવી દરખાસ્ત મૂકી હતી કે, 'આ પર્શિયન ઉમરાવ બેગમ સાહેબનો ખાવિંદ થવાને પૂર્ણ યોગ્ય છે' શાહજહાને એ દરખાસ્તને હશી કાઢી હતી આ સર્વપ્રિય ઉમરાવ અને શાહજાદી વચ્ચેના અયોગ્ય સબધની શાહજહાનને ઘણા કાળની શકા હતી એટલે તેનો રસ્તો કાઢવાને પણ તેણે ઝાઝો વિચાર કર્યો નહિ એક વાર દરબારમા તેણે આ ઉમરાવને હસતે મોઢે પાન આપ્યુ અને રિવાજ પ્રમાણે તે તરતજ ખાઈ ગયો નાગરવેલ નામના વેલાના પાંદડાં, શખનાનો ચૂનો અને કાથો તથા કેટલોક મસાનો નાખી પાન બનાવામાં આવે છે પાનથી હોઠ રાતા થાય છે અને મુખનો ઉચ્છ્વાસ પણ સુગધીદાર થાય છે એ દુર્ભાગ્ય માણસે એમ તો નહોતુ જ જાણ્યુ કે, હસતા પાદશાહે તેને હળાહળ ઝેર આપ્યુ છે ભવિષ્યમા થનાર સુખના સ્વપ્ન જોતો જોતો તે રજા લઈ દરબારમાથી ઉઠી પોતાની પાલખીમા બેઠો, પરતુ પાદશાહે આપેલુ ઝેર એટલુ તો જલદ હતું કે ઘેર પહોચતા પહેલા જ તે મરણ પામ્યો

શાહજાદી રેશનઆરા—શાહજહાનની નાની દીકરી ‘ રેશનઆરા બેગમ ’ તેની મોટી બહેન જેટલી રૂપાળી અને સમજુ ન હતી છતાં મોજીલી અને ચંચળ હતી. તે ઔરંગઝેબના પક્ષમાં ભળી ગઈ હતી, અને બેગમ સાહેબ તથા દારાપરની ઈર્ષ્યાને છુપાવતી નહતી. જાહેર કામમાં થોડો ભાગ લેતી હોવાથી તેણે ઝાઝો પૈસો એકઠો કર્યો નહતો. તે ગમે તેવી પણ ઝનાનામાં રહેનાર અને યુક્તિબાજ હતી. જાસુસોની મારફત તે ઔરંગઝેબને વારંવાર અવશ્યની ખબરો પહોંચાડતી હતી.

બંધુઓમાં રાજ્યલોભ—લડાઈ પહેલાં કેટલાક વર્ષથી, શાહજહાન, શાહજાદાઓના ઉપદ્રવી સ્વભાવે ગુંચવાઈ ગયો હતો. ચારે ભાઈ પરણેલા અને મોટા હતા છતાં તેમનામાં એક બીજા પ્રત્યે બંધુભાવ રહ્યો નહતો. દરેક એક બીજાને માટે ધિક્કાર ધરાવતા હતા. રાજ્યગાદી માટે તેમણે પોતાના અભિયોગ ચાલુ કર્યા હતા અને દરબારમાં પણ ભેદ પડયો હતો. શાહજહાનને પોતાની જીંદગીનો ભય લાગ્યો અને ભવિષ્યમાં આવી પડે તેવી આપત્તિમાં મુંઝાઈ ગયો. ગ્વાલિયરનો કિલ્લો જે શત્રુથી અજય્ય અને ન ચહડી શકાય તેવા ડુંગરપર આવેલો છે તથા જેમાં પૂર્વે ઘણીવાર રાજ્યવશીઓને પૂરવામાં આવતા હતા તેમાં શાહજહાને પણ ઘણી ખુશીથી પોતાના પુત્રોને કેદ કર્યા હોત, પરંતુ તેણે વિચાર કર્યો કે ‘બાજી હવે હાથથી ગઈ છે.’ શહાજહાનને તેવો વિચાર થયો ત્યારે તેઓ ઘણા બળવાન થઈ પડ્યા હતા. પાદશાહને નિરંતર એવો ભય રહેતો હતો કે તેઓ કદાચ લડાઈ કરીને પોતાના રાજ્યલોભને માર્ગ આપશે કિંવા સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપશે અથવા રાજ્યધાની નગરમાં જ ધમાલ મચાવી તેને એક મોટી લડાઈની રંગભૂમિ બનાવશે. છેવટે પોતાના ઉપર ઘેરાઈ રહેલા દુઃખના વાદળનો નાશ કરવાને માટે શાહજહાને તેમને દૂરના પ્રાંતોમાં સુબાગીરી આપવાનો ઠરાવ કર્યો. સુલતાન સુઝાને બંગાળની, ઔરંગઝેબને દક્ષિણની અને મુરાદને ગુજરાતની સુબાગીરી આપી. દારા મોટો હતો તેથી તેને કાબુલ અને મુલતાનનો સુબો બનાવ્યો. સુલતાન સુઝા, ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષ તરતજ પોતપોતાના પ્રાંતોપર ચાલ્યા ગયા. આ પ્રમાણે તેમનો રાજ્યલોભ શાંત થયો અને પ્રાંતોમાં જઈ તેઓ સ્વતંત્ર રાજાની માફક વર્તવા લાગ્યા. મહેસુલને પોતાના ઉપયોગમાં લેવા ઉપરાંત બહારનો દમામ અને દેશમાં બંદોબસ્ત રાખવાને બહાને લશ્કરની સંખ્યામાં ભરતી કરી. દારા તિલકકુમાર હોવાથી અને

શાહજહાનના પછી ગાદીએ આવવાની આશાથી દિલ્હી છોડી સુબાગીરીપર ગયો નહિ. શાહજહાન તેની આશાને ઉત્તેજન આપતો. રાજ્યકીય હુકમો કાઢવાની અને દરબારમાં પોતાથી ઉતરતી નાની ગાદીએ બેસવાની તેને પરવાનગી હતી. દરબાર જોતાં જાણે એક જ વખતે બે પાદશાહ રાજ્ય કરતા હોય તેવું લાગતું. આમ છતાં શાહજહાનના મનમાં કપટ હતું એમ માનવાને કારણ છે. તે દારાનાં પ્રેમ અને માન ભર્યાંવર્તનપર ધ્યાન રાખતો, પણ ખરા અંતઃકરણથી તેને ચહાતો નહિ. વૃદ્ધ પાદશાહ સતત પોતાને ઝેર દેવાયાની ચિંતામાં રહેતો અને એમ પણ કહેવાતું કે છૂપી રીતે તે ઔરંગઝેબ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવતો હતો. શાહજહાનને ઔરંગઝેબની રાજ્ય ચલાવવાની બુદ્ધિ માટે ઉંચો મત હતો.

આગળ લખવામાં આવનારો ઇતિહાસ સમજવાને માટે શાહજહાન અને તેના શાહજાદાઓનો આટલો વૃત્તાંત પૂરતો છે, એમ હું ધારૂં છું. રાજ્યને માટે થયેલી ધાંધલમાં રમાનારી કપટબાજીમાં મુખ્ય ભાવ ભજવનાર તેની બે શાહજાદીઓનું વૃત્તાંત પણ મૂકી દેવા જેવું નહતું. હિંદુસ્તાન અને કોન્સ્ટૅન્ટીનોપલમાં આવા મોટા બનાવો સ્ત્રી જાતની વગસગથી બને છે. લોક આ બાબત જાણતા નથી,. અને ધાંધલના કારણને નિંદે છે અને તેના સંબંધે ખોટા ગપાટામાં મન મનાવે છે.

આ લડાઈ ઉઠ્યા પહેલાંના વખતમા વઝીર અમીર જમાલ અને ગોવળકાંડાના રાજા સબંધે ઔરંગઝેબને દક્ષિણમાં કેમ કામ લેવુ પડ્યુ તે લખતાં મારો ઇતિહાસ વધારે રસિક થવાની આશા છે. વળી એ વૃતાંત વાચવાથી હિંદુસ્તાનનો શાહજહાન પછી થનાર પાદશાહ અને આ ઇતિહાસનો નાયક ઔરંગઝેબ કેવો હતો તથા તેની બુદ્ધિ અને રીતભાત કેવાં હતાં તે પણ વાચકના જાણવામાં આવશે. અમીર જમાલે શાહજહાનના ત્રીજા પુત્ર ઔરંગઝેબની સત્તા અને સર્વોપરિતાનો પાયો કેવી રીતે નાંખ્યો તે તરફ હવે આપણે જોઈશું.

અમીર જમાલ—ઔરંગઝેબ જ્યારે દક્ષિણનો સુબો હતો ત્યારે, ઈરાનમાં જન્મેલા અને હિંદુસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા અમીર જમાલને ગોવળકાંડાના રાજાએ પોતાનો વઝીર બનાવ્યો હતો. અમીર ઉંચા કુળનો ન હતો પણ તેની બુદ્ધિ સર્વોત્તમ હતી. તે એક બાહોશ લડવૈયો અને કામકાજમાં ઘણો જ નિપુણ માણસ હતો. તેની પાસે ઘણો પૈસો હતો

પણ તે તેણે કઈ એક ધનાઢ્ય રાજ્યના વઝીર થઇને પ્રાપ્ત કરેલો ન હતો એ પૈસો તેને દુનિયાના ઘણા દેશો સાથેના વેપારમાથી અને પારકે નામે પોતે રાખેલી હીરાની ખાણોમાંથી મળ્યો હતો આ હીરાની ખાણોપર નિરતર કામ કરાવામા આવતુ કોથળા ભરીને જ હીરા ગણવાનો રીવાજ પડયો હતો તેની રાજ્યકીય વગસગ પણ ઓછી ન હતી તે રાજાના લશ્કરનો ઉપરી હતો, તેમ પોતાને ખરચે તેણે ઘણું લશ્કર રાખ્યું હતુ તેના ખાનગી લશ્કરમા ફ્રેંચ અને ક્રિશ્ચિયનોથી બનેલુ એક સારૂ તોપખાનું હતુ કર્ણાટકઉપર હુમલો કરવાનું બહાનું મળતાં એક પુરાતન મદિર લૂટી તેણે અઢળક પૈસો આણ્યો હતો એ પણ વિસરી જવુ જોઇતુ નથી વઝીર અમીર જમાલે આ પ્રમાણે પોતાની દોલત વધારી દઇ પોતાના ધનસબધી માર્ગ મોકળા કર્યા હતા

વઝીરને ગોવળકાંડાનો રાજા પોતાથી દૂર કરવાને કે મારી નાખવાને માટે લાગ શોધતો હતો સ્વાભાવિક રીતે તેને અમીરપર ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી રાજા તેને પોતાની વિધેય પ્રજા તરીકે નહિ પણ એક ભયકર શત્રુરૂપે જોતો હતો, છતાં તે બધુ તેણે પોતાના મનમા રાખ્યુ હતુ કારણ કે અમીરના માણસો તેની હજુરમા હમેશ હાજર રહેતા હતા રાજમાતા વૃદ્ધ છતા ઘણી રૂપાળી હતી અને રાજાને કોઈ તરફથી એવા સમાચાર મળ્યા હતા કે વઝીરને તેની સાથે સારૂ છે આથી રાજાના અતરનો કોપ વૃદ્ધિગત થયો અને ઉઘાડી રીતે તેણે પોતાના બળવાન ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવાનુ નક્કી કર્યું

અમીર આ વખતે કર્ણાટકમાં હતો, પરતુ દરબારમાં મોટી મોટી જગોપર તેણે પોતાના અને પોતાની સ્ત્રીના સગા વહાલા તથા મિત્રોને રાખેલા હતા તેથી રાજાની ઇતરાજીની વાત તેને સહેજ જાણવામાં આવી અમીર મહા ઉસ્તાદ માણસ હતો તેણે પહેલુ પગલુ એ ભર્યું કે પોતાના એકના એક પુત્ર અમીરખાનને રાજાની હજુરમાથી બોલાવી લેવાની ગોઠવણ કરી અમીરે લખ્યુ પણ ચોકીયાતોના પહેરામાંથી તેના પુત્રથી નાસી શકાયું નહિ આથી વઝીર પોતાની ધારણાઓમાં નાસીપાસ થયો પણ બીજુ પગલુ તેણે ઘણું જ ગમગ અને મરમ ભર્યું આ પગલુ તેણે એવુ ભર્યું કે જેથી ગોવળકાંડાનો રાજા પાયમાલ થવાની સ્થિતિએ આવી રહ્યો એ તો સિદ્ધ જ છે કે જે માણસ ગુપ્ત વાતને સાચવી શકતો નથી તેનાથી રાજ્ય

સચવાતુ નથી વઝીર અમીર જમાલે પોતાના બીજા પગલા તરીકે દૌલતાબાદમા ઔરંગઝેબપર નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો

"આખી દુનિયા જાણે છે કે ગોવળકોડાના રાજાની ઘણી અગત્યની સેવાઓ મે બજાવી છે, અને તે મારા ઉપકારનો દેવાદાર છે, છતાં હાલ તે મારા અને મારા કુટુમ્બના નાશની યુક્તિઓ રચે છે આથી હુ આપ ના મદારને અરજ કરૂ છુ કે આપ મને રક્ષણ આપવાની મહેરબાની કરશો એ દયાના બદલામા ગોવળકોડાનુ રાજ્ય અને રાજા આપના હાથમા આવે એવી યુક્તિ હુ બતાવીશ મારી યુક્તિ એવી છે કે આ સાહસ તમને કઠણ નહિ પડે અને ભયકર નહિ નીવડે એ યુક્તિ એમ છે કે–તમારા ઘોડેસ્વાર લશ્કરમાથી ચાર કિવા પાચ હજાર ઘોડેસ્વારો ચૂટી કહાડી તમે સપાટાબધ ગોવળકોડા ભણી કુચ કરવા માડો ત્યા જતા સોળ દિવસ લાગશે વળી તમે એવી અફવા ઉડાડજો કે—ભાગનગરના રાજા સાથે કઈ અગત્યના રાજ્યકીય કામને પ્રસગે એલચીખાતુ જાય છે, અને આ લશ્કર તેનુ છે રાજાનો 'દબીર' એટલે જેની મારફતે રાજા સાથે વાતચિત ને પત્રવ્યવહાર થાય છે તે મારો સગો અને ખરેખરી ખાતરીનો માણસ છે તમારે જે કરવાનુ છે તે માત્ર જલદી કુચ કરવી તે અને જતુ લશ્કર શાહજહાનના એલચીખાતાનુ છે કે નહિ તેનો કોઇને લગારે શક ન જાય તેની સભાળ રાખવાનું છે વળી ભાગનગરના દરવાજા સુધી તમે નેવા શકવગર જઈ પહોચો એવી ગોઠવણ હુ પોતે કરીશ આ પ્રમાણે કરતા રાજા વહેમાશે નહિ અને જ્યારે હમેશના રિવાજ મુજબ રાજા વિશ્વાસપત્ર લેવાને આવે ત્યારે હિમત રાખી તમે તેને અને તેના કુટુમ્બને કબજે કરી લેજો પછી શુ કરવુ તે હુ તમારી પોતાની મુનસફીપર છોડુ છુ રાજા જે મહેલમા રહે છે તે ભાગનગરના રાજ્યમહેલની પાછળ પરિખા કે સારી કિલ્લેબધી પણ નથી આ હુમલાનું જે ખરચ થશે તે હુ ભરી આપીશ એટલુ જ નહિ પણ તે ચાલુ રહેશે તે દરમિયાન દરેક દિવસના પચાસ હજાર રૂપિઆ આપવાને હું બધાઉ છુ'

ગોવળકોડા—રાજ્ય લોભની નિરતર યુક્તિઓ શોધવામા તર્ક વિતર્ક કરનારા ઔરંગઝેબે તરતજ અમીર જમાલના કાગળમાં બતાવેલી યોજનાને અમલમાં મૂકી સત્વર તે ગોવળકોડાના રાજાની હદ તરફ કુચ કરી ગયો આ કપટી કામ તેણે એવી તો યુક્તિથી ચલાવ્યુ કે તે ભાગનગરની ભાગોળે

પહોચ્યા ત્યાં સુધી 'આ મહાન્ મોગલના એલચીનો રસાલો નથી' એમ કોઇને શક ગયો નહિ. દેશના રિવાજ પ્રમાણે રાજા આ નામ ધારી એલચીને મળવા માટે તેને ઉતારે તેને ઘટતી ભેટ સોગાદ લઇને ગયો. રાજા નિઃશંક મનથી પોતાના વિશ્વાસઘાતીની પાસે જતો હતો અને જ્યારથીયન જાતના દસ બાર ગુલામો તેને પકડવાની તૈયારીમા હતા એટલામા, આ કપટ પ્રબંધમાં ભાગ લેનાર એક ઉમરાવને એકાએક પશ્ચાત્તાપ અને અનુકંપા આવી જવાથી તે બોલી ઉઠ્યો કે-'આપ નામદાર જો શીઘ્ર નાશી નહિ જાવ તો માર્યા જશો. ચેતો આ તો ઔરંગઝેબ છે, એલચી નહોય' આ વચન સાંભળતા રાજાને જે ગભરામણુ અને ત્રાસ ઉત્પન્ન થયો તે તો વર્ણવી શકાય તેમ પણ નથી. તે ત્યાંથી નાઠો અને જે ઘોડો હાથ આવ્યો તેના ઉપર બેસી ભાગનગરથી ત્રણ માઇલ દૂર ગોવળકાંડાના કિલ્લા તરફ ઘોડાને મારી મૂક્યો.

આમ ઔરંગઝેબ તેના શિકારમા નિષ્ફળ ગયો પણ તેને ધાસ્તી રાખવાનુ કારણ નહતું રાજાને કેદ પકડવાને માટે આગળ કામ ચલાવી શકાશે એમ તેને ભાસ્યું પછી તે નગરમાં પેઠો અને રાજ્યમહેલ લૂટી લીધો. તેમાંની કિમતી વસ્તુઓ હાથ કરી લીધી પરતુ પૂર્વ તરફના પ્રજાપીડક રાજાઓમા પડી ગયેલા રિવાજ પ્રમાણે રાણીઓને રાજાની પાસે મોકલાવી દીધી. રાજા, તથા કિલ્લાને હાથ કરવાનો પછી તેણે વિચાર કર્યો, પરતુ ગોવળકાંડાના કિલ્લાપર ઘેરો ઘાલવાને જોઇએ તેટલા લશ્કરના તથા સરંજામના અભાવે કેટલાક દિવસ સુધી ખોટી રહેવુ પડ્યું જેવટ ઘેરો ઘાલ્યો પણ તેને એક મહિનો થયો નહતો અને કંઈ અર્થ સર્યો નહતો એટલામાં ઘેરો ઉઠાવી એકદમ દૌલતાબાદમાં જઇ સૂબાગીરીની લગામ હાથમાં લેવાનો તેને મહાન્ મોંગલનો હુકમ થયો. આથી, કિલ્લો જો કે ખોરાક પાણીની તંગીને લીધે અને લડાયક સામગ્રીના અભાવે છેવટની દશાએ પહોંચ્યો હતો તોપણ ઔરંગઝેબને તો પાછા ફરવાની જરૂર પડી.

આ હુકમ કઢાવવામાં પાદશાહ ઉપર દારા અને બેગમ સાહેબે દબાણ કર્યું હશે એમ ઔરંગઝેબને ગળા સુધી ખાતરી હતી; કારણ કે તેઓ જાણતાં હતાં કે ગોવળકાંડાના રાજા સામે જો તે મચ્યો રહેશે તો ઘણો બળવાન થઈ પડશે ઔરંગઝેબ કઈ પણ ક્રોધ દેખાડ્યા વગર એકદમ શાહજાહાનના હુકમને તાબે થયો પાછા ફરતા પહેલાં તેણે લડાઇના ખરચને

બદલે પુષ્કળ નિસ્તાર મેળવ્યો વળી રાજા પાસે કબૂલ કરાવ્યું કે, તેણે અમીર જમાલને તેના કુટુમ્બ તથા માલ મિલકત સાથે રાજ્યની બહાર જવાની પરવાનગી આપવી, તથા ભાગનગર રાજ્યના રૂપાના સિક્કાઓ ઉપર શાહજહાન પાદશાહના હથિયારની છાપ પાડવી આ ઉપરાંત રાજાની મોટી શાહજાદી સાથે તેણે પોતાના શાહજાદા સુલતાન મહમદને પરણાવ્યો, અને એવુ વચન લીધુ કે, તેના પછી જુવાન શાહજાદાને તેણે ગોવળકાંડાની ગાદીએ બેસાડવો આ લગ્નથી વળી ઔરંગઝેબને ભર્યો ભાદર્યો અને સર્વોપસ્કરણ સહિત રામગિરિનો કિલ્લો શાહજાદીની સાથે પહેરામણીમા મળ્યો

ઔરંગઝેબ અને અમીર જમાલ ઘણા દિવસ સાથે રહ્યા નહિ એટલામા તો તેમણે મોટાં મોટા સાહસોની યુક્તિઓ રચી દૌલતાબાદ આવતા માર્ગમા જ તેમણે વિજાપુરના રાજ્યમાના મજબૂતમા મજબૂત બેદરના કિલ્લા ઉપર ઘેરો નાંખી તે કબજે કરી લીધો, ત્યાથી દૌલતાબાદ આવી તેઓ ગાઢમૈત્રીથી રહેવા લાગ્યા. આ કાળની દરમિયાન તેઓ મહા ઉદયની યોજનાઓ યોજતા રહેતા ઔરંગઝેબ અને અમીરના સપનો કાળ હિંદના ઇતિહાસમાં એક સ્મરણીય વૃત્તાંત જેવો છે, કારણ કે એ સપથી જ ઔરંગઝેબને એક મહા પુરુષ અને પ્રસિદ્ધ થવાનો માર્ગ મળ્યો

પત્ર વ્યવહાર રાખી અમીર જમાલે એવી ગોઠવણ રાખી હતી કે શાહજહાન પાદશાહના દરબારમાથી વારવાર પોતાના ઉપર તેડા આવ્યા કરે છેવટ તે ઉમદા ભેટો લઇને આગ્રે ગયો આગ્રે જવામા તેની મતલબ એવી હતી કે મહાન્ મોગલ પાદશાહને પોર્ચુગીઝ, વિજાપુર, અને ગોવળકાંડાના સસ્થાનો ઉપર ચઢાઈ કરવાને લલચાવવો તે જે ભેટો લઈ ગયો હતો તેમા પેલો કદમાં અને તેજમા અપ્રતિહત અને સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ કોહિનૂર નામનો હીરો પણ હતો કદહારના પહાડો કરતા જેની ખાણોમાથી આવાં અમુલ્ય રત્નો નીકળે છે એવુ ગોવળકાંડાનુ રાજ્ય હસ્તગત કરવામા કેટલો લાભ છે તે તેણે પાદશાહને સમજાવ્યું કદહાર ઉપર ચઢાઈ કરવામા કઈ જ માલ નથી એમ ઠસાવામા તેણે બાકી રાખી નહિ શાહજહાનને તેણે વળી એમ પણ જણાવ્યું કે કેપ કન્યાકુમારી સુધીનો મુલક હાથ આવે ત્યાં સુધી ત્યા લશ્કર મોકલવુ મોકુફ રાખવુ જ નહિ શાહજહાને અમીરની યુક્તિને પસદ કરી, અને કદાપિ તેના રત્નોએ તેના મન પર વધારે મજબૂત અસર કરી હશે

આમ છતાં દક્ષિણ ઉપર સ્વારી કરવાનું માનનીય કારણ તો એવું મનાય છે કે પ્રતિ દિવસ વધતા જતા દારાના ઔબલને તોડી પાડવાને માટે જ શાહજહાને આ બહાને મોટું લશ્કર એકઠું કરવા માંડયું અને અમીરની યોજના સ્વીકારી. આમાં ગમે તે કારણ હોય પણ એટલું તો થયું જ કે એક મોટું લશ્કર અમીર જમાલના આધિપત્ય નીચે આપી દક્ષિણ તરફ સ્વારી મોકલવાનો શાહજહાને ઠરાવ કર્યો.

દારાએ પોતાની સત્તાને સર્વોપરી કરવાને માટે નવા અને છૂપા પ્રપંચોથી પાદશાહની અપ્રીતિ હોરી લીધી હતી એશિયાખંડમાં વિદ્વાન્ ગણાતા અને પાદશાહને જેની સાથે દોસ્તી દાવો હતો એવા રાજ્યના મોટા વઝીર સદુલ્લાખાનનું ખૂન કરીને તેણે રાજાની ઇતરાજી મેળવી હતી. પાદશાહ તેના આ ગુન્હાને માફ કરે તેમ નહતું. વઝીરે આવી મોટી શિક્ષાને યોગ્ય ગણાય એવો દારાનો શો અપરાધ કર્યો હતો? તે જાણવામાં આવ્યું નથી; પણ એમ કહેવાય છે કે વઝીર હમેશાં સુલતાન સુઝાનો પક્ષ લેતો અને તે ઉપરથી દારાને એવો શક ગયો હતો કે પાદશાહના મરણ પછી તે સત્તાવાન થાય તો તેને ગાદી આપે. કેટલાક એમ પણ કહે છે કે સદુલ્લાખાન જાતનો હિંદુ હતો અને દરબારના પર્શિયનો તેના તરફ અદેખાઈ રાખતા. આથી પણ દારાને તેનાપર ઝેર આવ્યું હોય; કારણ કે લોકમાં એવી ગપ ચાલતી હતી કે, પાદશાહના મરણ પછી વઝીર મોંગલના હાથમાંથી ગાદી છીનવી લેનાર છે. કેટલાક કહેતા કે વઝીર પોતે ગાદીપતિ થવા ઇચ્છે છે અને કેટલાક કહેતા કે તે પઠાણ લોકને ગાદી આપવા ધારે છે. આવો શક લાવવામાં એમ કહેવાતું કે તેની સ્ત્રી પઠાણ છે અને તે લોકોનું લશ્કર તેણે જુદે જુદે ઠેકાણે જમા કરેલું છે.

દક્ષિણમાં ઔરંગઝેબનું બળ વધારવાને માટે જ આ લશ્કર મોકલવામાં આવે છે, એમ લાગવાથી દારાએ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને વાદવિવાદ ચલાવી 'દક્ષિણમાં લશ્કર જાય' તેની સામે વાંધો લીધો. પાદશાહને તેની ધારણાથી ન ફેરવી શકાતાં દારાએ તેને કેટલીક શરતો કરવાને માટે સમજાવ્યો. આ શરતો નીચે પ્રમાણે હતી. 'લડાઇ ટંટાના કાર્યથી ઔરંગઝેબે દૂર રહેવું, દૌલતાબાદની બહાર જવું નહિ, તથા પોતાના રાજ્યવ્યવહારમાંજ મચ્યા રહેવું. અમીર જમાલેજ લશ્કરનું આધિપત્ય રાખવું. અમીર આ શરતો પાળે કે નહિ તેની ખાંદમાં તે તેનાં બૈરી છોકરાંને દિલ્હી મૂકી જાય.'

આ છેલ્લી શરત અમીરને બિલકૂલ ગમી નહિ, પરંતુ જ્યારે શાહજહાને તેમ કરવાને આગ્રહ કર્યો તથા દારાને ખુશ રાખવાને માટેજ તે આ પ્રમાણે કરે છે, અને થોડાજ દિવસમાં તેમને તે મોકલી દેશે એમ કહ્યું, ત્યારે અમીર જમાલ કબૂલ થયો. પછી એક મોટા સૈન્યનો નાયક થઈ અમીર દક્ષિણ બણી આગળ વધ્યો. મધ્ય દેશમાં કોઈ ઠેકાણે લાંબો વખત પડાવ રાખ્યા વગર તે વિજયનગરના રાજ્યમાં દાખલ થયો, અને અત્યંત દૃઢ ગણાતા કલ્યાણીના કિલ્લા ઉપર ઘેરો નાંખી તેણે પોતાના મોટા કામનું પગરણ કર્યું.

અસાધ્ય વ્યાધિથી ગ્રસ્ત થયેલો મહાન્ મોગલ પાદશાહ શાહજહાન જ્યારે સીત્તેર વર્ષની વય વટાવી ગયો હતો ત્યારે હિંદુસ્તાનની આવી સ્થિતિ થઈ પડેલી હતી. તેના જેટલી વયે પહોંચેલાને માટે આવી ખટપટ યોગ્ય ન હતી. તેનામાં જે શારીરિક શક્તિ હતી, તેને તેણે આ પ્રમાણે વૃથા વ્યર્થ કર્યા કરતાં સાચવવી જોઇતી હતી.

રાજ્ય માટે બંધુઓમાં યુદ્ધ—પાદશાહના મંદવાડથી રાજ્યમાં ખળભળાટ અને ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. દારાએ દિલ્હી અને આગ્રામાં મોટાં મોટાં લશ્કર જમા કર્યાં હતાં. બંગાળમાં સુલતાન સુઝાએ લડાઈની મોટી તૈયારીઓ કરવા માંડી હતી. દક્ષિણમાં ઔરંગઝેબ અને ગૂજરાતમાં મુરાદબક્ષે પણ સૈન્યમાં ભરતી કરવા માંડી હતી. ચારે ભાઇએ પોતપોતાના મળતીઆ અને મિત્રોને એકઠા કરવા માંડ્યા હતા. તેમણે પોતપોતાના લાગતાવળગતાઓને પત્રો લખી મોટી મોટી આશાઓ આપી અનેક જાતની યુક્તિઓ ખેલવા માંડી હતી. ભોગજોગે કેટલાક પત્રો દારાના હાથમાં આવ્યા એટલે તે તેણે પાદશાહને બતાવ્યા અને મહા બડબડાટ કર્યો. આ સમયનો લાભ લઇને દારાના તરફ બેગમ સાહેબે પણ પાદશાહના કાન ભંભેરવામાં બાકી રાખી નહિ. શાહજહાનને દારાપર વિશ્વાસ નહોતો. તેને ઝેર દેવાનો ભય હતો અને કોઈ કોઈ વાર તો તે મહા શંકાથી ખાણું લેતો. લોકમાં એમ પણ વાત થતી કે આવા સમયમાં પાદશાહ ઔરંગઝેબ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવતો હતો. આ વાત દારાના જાણવામાં આવતાં તેને એટલો બધો ગુસ્સો ચઢયો કે તેણે પાદશાહને ઝાટકી નાંખ્યો હોત પરંતુ એટલામાં તો તેની તબિયત બહુ લથડી ગઈ; અને તે મરણ પામ્યો એવી પણ ગપ ઉડી. આખું રાજ્યમંડળ ગભરાટમાં પડયું અને આગ્રાની રૈયત ત્રાસ પામી ગઈ. શહેરમાં હડતાળ પડી અને ચારે શાહજાદાઓએ પોતાની

મોટી ઈચ્છાને માટે હથિયારનો આશ્રય લીધો. તેઓ એટલા પાસે આવી પહોંચ્યા હતા કે પાછા ફરવું એ ન બની શકે તેવું કામ હતું, અને લડાઈમાં પરાજય જ નહિ પણ પ્રાણ જાય એમ નક્કી થઈ ચૂક્યું હતું. રાજ્ય કે મરણ તેમાં પસંદગી કરવાનો વખત રહ્યો ન હતો. જેમ શાહજહાન પોતાના ભાઇઓના રૂધિરે હાથપગ ધોઈ ગાદીએ બેઠો હતો તેમ અત્યારે પણ વિજેતાની ઈર્ષ્યાથી અવિજયી ઉમેદવારને કપાઈ મરવાનો વખત હતો.

આગળ પડવામા સુલતાન સુજાએ પહેલ કરી, કારણ કે બંગાળ જેવા ધનાઢ્ય દેશની સુબાગીરીની દરમીયાન ઘણાક રાજાઓ અને ગૃહસ્થોને કચરી નાંખી તેણે પોતાનું ખીસ્સુ તર કરેલું હતું. પૈસાના જોરે તેણે અસંખ્ય લશ્કર એકઠું કર્યું. જેમનો ધર્મ એણે ધારણ કર્યો હતો એવા ઈરાની ઉમરાવોપર આધાર રાખી શીઘ્ર આગ્રા તરફ આગળ ચાલવા મંડયો. બંગાળમાં તેણે એવું જાહેરનામું બહાર પડયુ કે, 'દારાએ ઝેર દેવાથી પાદશાહ પરલોકવાસી થયો છે અને હું એ પિતૃઘાતક ખુનીને શિક્ષા કરવાને તથા ખાલી પડેલી રાજ્યગાદીને સનાથ કરવાને માટે જાઉં છું.' દારાના આગ્રહથી શાહજહાને તેને પત્ર લખીને જણાવ્યું કે, 'ઔષધના જોરે મારો શરદીનો તાવ ઓછો થયો છે અને હું આરોગ્ય છું માટે તારે આગળ ન વધતાં પાછા પોતાના પ્રાંતમાં જવું.' પાદશાહનો આવો હુકમ થયા છતાં પણ દરબારમાંથી પોતાના મળતીઆ ઉમરાવોની મારફતે સુજાએ જાણ્યું કે પાદશાહનો રોગ અસાધ્ય છે, એટલે તે આગ્રા તરફ કુચ કરતો ચાલુ રહ્યો. તેણે પોતાની કુચ આગળ ને આગળ ચાલુ રાખતાં એવું મિશ બતાવ્યું કે, 'મારા પિતાજી મરણ પામ્યા છે એમ મને પાકે પાયે ખબર મળેલી છે અને કદાપિ તે જીવતા હશે તો હું તેમનાં ચરણ વંદવાને અને સેવા ઉઠાવવાને માટે આગ્રે જવા આતુર છું'

આણી તરફ દક્ષિણમાંથી ઔરંગઝેબે પણ આગ્રા તરફ પ્રયાણ કરવા માંડયું. સુજાના કરતાં લગભગ બમણી સેના તેની સાથે હતી. તેને પણ દારા અને શાહજહાન તરફથી પાછા ફરવાનો હુકમ થયો. દારાએ તેને એટલા સુધી લખી વાળ્યું કે, 'જો તે દક્ષિણ છોડીને આગળ વધશે તો તેને શિક્ષા કરવામાં આવશે.' બંગાળના સુબા સુજાની માફક કહી તેણે પણ તેવો જ ઉત્તર વાળ્યો. મહેસુલ કમ હોવાથી તેની પાસે જોઇએ તેટલું લશ્કર નહતું. તેથી છેવટ તેણે લશ્કરથી ન બની શકે તેવું કામ બુદ્ધિબળથી કરવાનો વિચાર કર્યો. મુરાદબક્ષ અને અમીર જમાલ તેની આ યોજનાના પ્રથમ ભોગ થઈ પડ્યા. પછી મુરાદને તેણે નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

'પ્યારા ભાઈ! રાજ્ય ખટપટો એ મારા ખરાસ્વભાવને કેટલી બધી પ્રતિકૂલ વસ્તુ છે તે તમને યાદ દેવડાવવાની તો જરૂર જ નથી. દારા અને સુઝા જ્યારે રાજ્યને માટે તરફડીયાં મારે છે ત્યારે હું માત્ર ફકીરીને માટે જ અત્યાતુર છું. રાજ્ય ઉપરના મારા હક ઉપરથી હાથ ઉઠાવતા પહેલાં હું મારા વિચાર તમોને જણાવવાને બંધાયલો છું એમ ધારૂં છું. પ્રિયમિત્ર! આજ સુધી મેં જો કોઇને ચાહ્યું હોય તો તે માત્ર આપજ છો. દારા રાજ્ય ગાદીને અયોગ્ય છે એટલું જ નહિ પણ તે રાજ્ય કરવાને માટે પણ શક્તિમાન નથી. તે એક કાફ્ર અને મૂર્તિપૂજક હોઈ દરબારના ઉમરાવજાદાઓથી તિરસ્કાર પામેલો માણસ છે. સુઝાએ રાજ્યને યોગ્ય નથી, કારણ કે તે એક રફેઝી એટલે પાખંડમત માનનારો છે. અલબત તે હિંદુસ્તાનનો કટ્ટો શત્રુ છે. આવું મહાન્ રાજ્ય ચલાવવાને માટે જોઇતા સઘળા ગુણો તમારામાં છે એમ મારે કહેવું જોઇએ. વળી આવો મત કંઈ મારો એકલાનો જ નથી પરતુ મોટા મોટા ઉમરાવો પણ તેમ માને છે અને તમારા અપ્રતિહત બળને માટે માન ધરાવે છે. તેઓ રાજ્યનગરમાં તમારી વાટ જુવે છે. મારે પોતાને માટે તો હું તમારી પાસે માત્ર એટલું જ માગી લઉં છું કે—આપ જ્યારે પાદશાહ થાઓ ત્યારે તમારા રાજ્યમાં એક એકાંત જગ્યા મને આપજો કે જ્યાં રહીને હું નિરતર અને હરકત વગર ખુદાતાલાની બદગી કર્યા કરૂં. હું તમારી સાથે મળવાને તથા મારા મિત્રો અને સલાહથી મદદ કરવાને તૈયાર છું. હું મારૂં લશ્કર તમારે હવાલે કરીશ. આ પત્રની સાથે હુ આપને એક લાખ રૂપિઆ મોકલું છું તે મારી સદ્ભાવના તરીકે આપ સ્વીકારશો એવી સંપૂર્ણ આશા છે. વખત બારીક છે માટે આપે એક ક્ષણ પણ ખોયા વગર સુરતપર હલ્લો કરવો, કારણ કે મારી જાણ પ્રમાણે રાજ્યનો મોટો ખજાનો ત્યાં રાખેલો છે.'

મુરાદબક્ષની સત્તા અને નાણું કંઈ અનહદ ન હતાં. લાખ રૂપિઆ સાથે ઔરંગઝેબની યોજના આવી મળતાં તે બહુ પ્રસન્ન થયો. તેને જે ભવિષ્ય દેખાયું તેથી તે બહુ ફૂલાઈ ગયો. જુવાન માણસો સૈન્યમાં રહેવાને લલચાય અને ધનાઢય લોક પૈસા ધીરવાને આનાકાની કરે નહિ એવી ઉમેદથી ઔરંઝેબનો પત્ર તેણે સર્વને દેખાડવા માંડયો. તેની પાસે જે થોડો ઘણો પૈસો હતો તે જુલમથી મેળવેલો હતો. ઔરગઝેબનો પત્ર આવ્યા પછી તો મુરાદબક્ષે જાણે પોતે પાદશાહ જ થયો હોય તેમ વચનમાં ઉ-

દ્વારતા મારણુ કરી. તેણે એવી યુક્તિથી અને વિજ્યથી કામ લેવા માંડ્યું કે થોડા જ કાળમાં લશ્કરમાં સારી ભરતી થઈ ગઈ. આ લશ્કરમાંથી ત્રણસેં માણસો ચૂંટી કાઢી શાહ આબાસને તેની સરદારી આપી સુરતપર ઘેરો ઘાલવા મોકલ્યો. શાહ આબાસ ખોજો છતાં ઘણો શૂરવીર હતો.

હવે ઔરંગઝેબે અમીર જમાલ તરફ નજર ફેરવી. શાહજાદા સુલતાન મહમદને તેણે અમીરપર સંદેશો લઈ મોકલ્યો; અને કહાવ્યું કે તેને ઘણુંજ અગત્યનું કામ છે માટે આવવું. અમીર ઔરંગઝેબના મનમાં શું કહેવાનું હતું તે સમજી ગયો અને જણાવ્યું કે–કલ્યાણીને મારા લશ્કરે ઘેરો ઘાલ્યો છે તેવા વખતમાં મારાથી દૌલતાબાદ આવવું બને નહિ. સુલતાન મહમદને તેણે ખાતરીથી કહ્યું કે–' મને હમણાં જ આગ્રેથી સમાચાર મળ્યા છે અને પાદશાહ સલામત છે.' વળી તેણે જણાવ્યું કે 'જ્યાં સુધી મારાં બૈરી છોકરાં આગ્રે દારાના કબજામાં છે ત્યાં સુધી મારાથી તમારીસાથે અવાશે નહિ.' ઔરંગઝેબ સાથે ભળવાની આમ તેણે સાફ ના પાડી અને હતું પણ તેમ જ. હાલના કજીઆમાં એકે તરફ ઢળવું નહિ એવો તેનો વિચાર હતો.

પોતાની મરજી માફક ન થયું તેથી અમીર ઉપર ગુસ્સે થઈ સુલતાન મહમદ દૌલતાબાદ પાછો આવ્યો, પણ ઔરંગઝેબ તેથી નાઉમેદ થયો નહિ. નાના શાહજાદા સુલતાન માજુમને તેણે ફરી વાર અમીર પાસે મોકલ્યો. આ શાહજાદાએ એવી ચપળતાથી અને સુજનતાથી કામ લીધું કે અમીરથી તેની પ્રાર્થનાઓ પાછી ઠેલાઈ નહિ. શાહજાદે વળી મૈત્રીની એવી પ્રતિજ્ઞાઓ આપી કે અમીરે હોંશિયારીથી ઘેરાનું કામ આગળ ચલાવ્યું અને કિલ્લાના રક્ષકોને શરણે આવવાની જરૂર પાડી. છેવટ પોતાના લશ્કરમાંથી ચુનંદા માણસો લઇને તે સપાટાપુર દૌલતાબાદ તરફ રવાના થયો.

ઔરંગઝેબે અમીરને 'બાબા' અને 'બાબાજી' એમ કહી કહીને ઘણી જ પ્રીતિથી આવકાર આપ્યો. અમીરને સારી રીતે ભેટી ભળીને તેને પોતાની પાસે બેસાડયો અને પછી નીચે પ્રમાણે કહેવા માંડ્યું "બાબા! સુલતાન મહમદને તમે જે કારણો બતાવ્યાં તે હું માન્ય કરું છું એટલું જ નહિ પણ મારા દરબારીઓ પણ તેને માન્ય કરે છે. અલબત્ત જ્યાં સુધી તમારો કુટુંબ કબીલો દારાના હાથમાં છે ત્યાં સુધી તમારાથી મારા પક્ષમાં અવાય નહિ. હું પણ તેને ઉતાવળ ભરેલું માનતો નથી, પરંતુ મારે કહેવાની ફરજ નથી કે એવી તો થોડીજ અડચણો હોય છે કે જે દૂર ન થઈ

શકે મને એક યુક્તિ સાભરી છે અને તમને તે પહેલાં તો આશ્ચર્ય જેવી લાગશે પરતુ જ્યારે તમે પૂર્ણ વિચાર કરી જોશો ત્યારે તમારા સમજવામા આવશે કે તે તમારા કુટુમ્બની સલામતીને માટે યથાર્થ છે આ મારી યુક્તિ એ છે કે–' તમે તમારી મેળે અહીં કેદ થાવ આથી દુનિયાપર જૂદી અસર થશે અને આપણે આપણુ કામ સાધી શકીશુ એમ તો કોઇએ નહિ ધારે કે તમારા જેવો માણસ અમસ્થો સહેનથી કેદમા જાય આ વખતમા હુ તમારા લશ્કરનો કેટલોક ભાગ તમે પમદ કરો એના કામમા લેવા ધારૂ છુ વળી મને આશા છે કે આવા બારીક સમયમા તમે મને ધનની મદદ કરવાની પણ ના પાડશો નહિ આવી મદદને માટે મેં તમને વારવાર વિનવેલા છે તમારા સૈન્યથી અને તમારા પૈસાથી હુ સનામત રીતે મારૂ ભાગ્ય અજમાવીશ હવે આપ જો મને રજા આપો તો હુ તમને દૌનતાબાદના કિલ્લામાં લઈ જાઉં ત્યા મારા શાહજાદામાનો એક આપની તહેનાતમા રહેશે ત્યા ગયા પછી મારે કેવી રીતે વર્તવુ તેનો પણ આપણે ત્યા વિચાર કરીશું. હું સમજી શકતો નથી કે આમ થવાથી દારાના મનમા શક આવવાનો સભવ રહે ! એ માગો કટ્ટો દુશ્મન છે એટલે તમારા કુટુમ્બને તે કઈ ઉપદ્રવ કરશે નહિ'

અમીરની માથે વાતચીત થઈ તેમા ઔરગઝેબે આવીજ નમ્ર ભાષા વાપરી હતી એમ કહેવાને મારી પાસે પુરાવો છે આ વિચિત્ર યોજનાના જવાબમા અમીર શું બોલ્યો તે જણાયલુ નથી, તોપણ એટલુ તો ખરૂજ છે કે તે ઔરગઝેબે કહ્યુ તેમ કબૂન થયો અને પોતાનુ લશ્કર પણ તેને સ્વાધીન કર્યું અમીરે વળી તેને ધનની મદદ કરી છતા એટલુ તો ખરેખર અચબો પામવા જેવુ છે કે તે પોતે એક કેદી થઈ તેની સાથે દૌલતાબાદ ગયો કેટલાક એમ કહે છે કે 'ઔરગઝેબે તે જ્યારે પાદશાહ થાય ત્યારે તેની પૂણ પીછાણ લેવાના અમીરને વચનો આપ્યા હતા વળી એમ માનવાને મજબુત કારણ છે કે ઔરગઝેબે અમીરને સકટમા સહાય કરી હતી તેથી તે લેવાઈ ગયો કેટલાક લોક વળી સકારણ એમ કહે છે કે ભયને લીધે અમીરથી ના પડાઈ નહિ, કારણ કે જ્યારે તેઓ આ સતનસ કરવાને બેઠા હતા ત્યારે બન્ને શાહજાદાઓ ત્યાં હાજર હતા અને પહેરે સપાટે અમીરને સમજાવવા ગયેલો શાહજાદો સુનતાન મહમદ નિરાશાથી તેનાપર ગુસ્સે થયેલો હોવાથી તે વખત ઉઘાડી તનવારે ત્યાં ઉભો રહ્યો હતો અમીર

જો ઔરંગઝેબનું કહેવું ન સાંભળે તો તેને મારી નાંખવાને તે શસ્ત્ર ઉગામી રહ્યો હતો. સુલતાન આટલો બધો ગુસ્સે થવાનું બીજું કંઈ કારણ નહતું, સિવાય કે જ્યારે તેનું એલચીખાતું અમીરને સમજાવવાને નિષ્ફળ નીવડયું હતું ત્યારે તેના નાના ભાઈ સુલતાન માજુમનું એલચીખાતું તેમાં સફળ થયું હતું. આ બનાવનું વેર અને ગુસ્સો શાહજાદો મહમદ જીરવી શક્યો નહિ.

જ્યારે વિજાપુરથી આવેલા લશ્કરના જાણવામાં આવ્યું કે અમીર જમાલ કેદ પકડાયો છે ત્યારે તેઓએ પોતાના સેનાધિપતિને છોડી મૂકવાને માગણી કરી; અને ઔરંગઝેબે જો સામ ભેદ ન વાપર્યો હોત તો કદાપિ તેમણે બંદીખાનાના દરવાજા પણ ઉઘાડી નાંખ્યા હોત. લશ્કરના ઉપરી જમાદારને તેણે જણાવ્યું કે-'તમારો સરદાર એની મેળે બદીખાનામાં ગયો છે એટલું જ નહિ પણ જો ખરૂં કહું તો તેમ કરવામાં અમારી કંઇક ઉંડી મતલબ છે.' વળી તેણે લશ્કરના સિપાઇઓને ભેટ સોગાતો આપી અને જમાદારનો પગાર વધારવાનાં વચન આપ્યાં. ખાનગી સિપાઇઓના દરમાયા વધારી આપ્યા. એટલા બધા ગૌરવની સાથે પોતાના ઉદાર હાથનું ચિન્હ દેખાડવા માટે તેણે તેમને ત્રણ ત્રણ માસનો પગાર આગળથીજ આપી દીધો.

સુરતમાં લૂંટ—આ રીતે જે લશ્કર અત્યાર સુધી અમીરના હાથમાં હતું તે ઔરંગઝેબની સુવિચારિત સ્વારીના કામમાં સામેલ થયું. ઔરંગઝેબને પોતાને પણ ખાતરી થઈ કે હવેજ કામ સાધી શકાશે. સુરત શહેરને મેદાનમેદાન કરવાને માટે હવે તેણે કુચ કરવા માંડી આણી તરફ મુરાદબક્ષે આવીને સુરત ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો હતો પરતુ ત્યાંના લશ્કરે તે અણધાર્યા હુમલા સામે જુસ્સાદાર અટકાવ કર્યો હતો. ઔરંગઝેબે કુચ કર્યા પછી થોડાજ દિવસમાં મુરાદબક્ષે સુરત લીધાના સમાચાર તેને મળ્યા. ઔરંગઝેબને એ સમાચાર મળતાંજ તેણે ધન્યવાદ આપનારો કાગળ મુરાદબક્ષને લખ્યો અને અમીર જમાલ તથા તેની વચ્ચે થયેલી બાબત તેમાં જણાવી. પોતાને માટે તેણે તેજ પત્રમાં લખ્યું કે 'હું એક મોટા લશ્કરના આધિપત્ય ઉપર છું અને ધન પણ મારી પાસે બેસુમાર છે. મોટા મોટા દરબારીઓ સાથે સંતલસ થઈ ગયેલી છે. હું બહેરામપુર અને આગ્રા ભણી આગળ વધવાને સજ્જ છું. તમારે જેમ બને તેમ જલદી કુચ કરવી અને અમુક જગ્યાએ આપણે મળીશું' એમ તે પત્રમાં જણાવી દીધું

સુરતમાથી મળેના પૈસા જોઇને મુરાદમક્ષ નાઉમેદ થઈ ગયેા ખજાના વિરે કદાપિ વધારે ટકા ચઢાવેની વાત થઈ હશે અથવા ત્યાનો સુમે, જેને માટે શક રાખવામા આવતો હતો, તેણે એ પૈસા વાપરી–ઉરાડી દીધા હશે ગમે તેમ હો પણ સુરતમાથી જે પૈસો મળ્યો તે એટલે પણ નહતો કે જે લશ્કરના માણસોમા પહોચી રહે પૈસાની આશાએજ મુરાદમક્ષના લશ્કરમા ઘણા માણસો સામેન થયા હતા સુરત શહેર સર થયાથી શાહજાદાના માનમા પણ કંઈ જાણવા જોગ વધારો થાય તેમ નહતુ, કારણ કે, સારી કિલ્લેબંધી ન છતા તે સર કરતાં બરોબર એક મહિનો લાગ્યો હતો તેના ઘણા ધસારા નિષ્ફળ ગયા હતા અને ડચ લોકોએ સુરગો મારવાની યુક્તિ બતાવી ત્યા સુધી કઇજ વળ્યુ નહતુ કોટનો મોટો ભાગ સુરંગો મારીને ઉડાડી દેતા કિલ્લેદારો ત્રાસ પામી ગયા અને શરણે આવવાની શરતો નક્કી કરી નાખી

સુરત શહેર સર કરવાથી મુરાદમક્ષનાં કેટલાંક ભવિષ્યત કામો સહેલા થઈ ગયા આ વિજ્યે તેને પ્રસિદ્ધ કર્યો એટલુજ નહિ પણ અદ્યાપિ સુધી સપૂર્ણતાએ નહિ પહોચેની એવી સુરગ મારવાની યુક્તિ પ્રથમજ તેણે વાપરી તેથી તેનું નામ પકાઈ ગયું સુરતમાથી તેને જો કે ઘણો પૈસો મળ્યો નહિ તોપણ દુનિયાપર તો એમજ કહેવાયુ કે 'સુરતમાથી મુરાદને અઢળક પૈસો મળ્યો' શાહ આમાસ નામના ખોજાએ આ વિજય ઉપર તેમજ ઔરગઝેબનાં સ્તુતિ વચનો ઉપર આધાર રાખી ઔરગઝેબના હાથમાં જતા મુરાદમક્ષને વાર્યો તેણે મુરાદને કહ્યુ કે–'જુઓ વિચાર કરો, હજી પણ મારી શિખામણ માનવાનો વખત છે જો તમે તેનાપર રાજી થયા હો તો સામાં સામ વચનોથી તેને પ્રસન્ન કરો પરતુ તમારા લશ્કર સાથે તેની જોડે જોડાઈ જવાનું હમણા મોકુફ રાખો આગ્રા તરફ તેને એક્લાનેજ આગળ વધવા દો તમારા પિતાની તબીયતના સમાચાર આપણે ધીરે ધીરે મેળવીશું અને શા બનાવ બને છે તે હમણા જોયા કરો આટલા સમયમા તમે સુરતના કિલ્લાની મરામત કરો સુરત ઘણી જરૂરની અને અગત્યની જગ્યા છે આમ કરવાથી તમે એક વિસ્તારવાળા અને મોટી મહેસૂલ આપનારા દેશના ધણી થશો સુરત આવ્યા પછી ઘણીજ થોડી મહેનતે બરાનપુર લેવાશે બરાનપુર એક યોગ્ય જગ્યાપર આવેલુ અને દક્ષિણના નાકા રૂપનગર છે'

મુરાદપર મોહિની.—ઔરંગઝેબના તરફથી મુરાદબક્ષના ઉપર નિરંતર એવાજ પત્ર આવતા હતા કે તેણે તેના પ્રયત્નમાં ઢીલ કરવી નહિ. આથી કરીને ડાહ્યા અને સ્વામિભક્ત શાહ આબાસ ખોજાની શિખામણોનો અસ્વીકાર થયો. ખોજો સુદૃઢ રાજનીતિજ્ઞ અને ઉત્સાહી તથા માયાળુ સ્વભાવનો માણસ હતો. તે મુરાદબક્ષ પ્રતિ સ્વાભાવિક રીતેજ અનુરક્ત રહેતો. શાહજહાનના નાના શાહજાદાએ જો તેના ડાહ્યા મિત્રની શિખામણ માની હોત તો તેનું સારૂં થાત; પણ રાજ્યલોભથી તે આંધળો ભીંત થઈ ગયો હતો. 'હું તમારા કામમાં ઘણોજ અનુરક્ત છું' એમ સૂચવતા ઔરંગઝેબના પત્રો પ્રતિ દિવસ વધારે અને વધારે આગ્રહ ભર્યા આવવા માંડ્યા, અને મુરાદબક્ષે એમ વિચાર કર્યો કે—જો સ્વસત્તામાં અને સ્વસાધનપર આધાર રાખીને બેશી રહીશું તો, મનની મોટી ઇચ્છાને ફળ આવશે નહિ. નિરંતર વિચારમાં ગોથાં ખાઇશું, અને કંઈ થશે નહિ. આમ વિચાર કરી છેવટ તેણે અમદાવાદથી છાવણી ઉપાડી ગૂજરાતને છોડયું પર્વતમાં અને વનોમાં થઇને કેટલેક દહાડે તે જે જગ્યા બેઉ લશ્કરને મળવાને માટે પહેલેથી મુકરર કરવામાં આવી હતી ત્યાં જવાને ત્વરિત થયો. ઔરંગઝેબ ત્યાં આવી કેટલાક દિવસથી પડેલો જ હતો.

જે દિવસે તેઓ એકઠા થયા ત્યારે તો મોટો આનંદોત્સવ થયો. બેઉ ભાઇઓ એક બીજાને મળ્યા અને ઔરંગઝેબે પોતાનાં અત્યંત સ્નેહ ચાતુર્યને તથા સંપૂર્ણ નિઃસંગતાની પ્રાર્થનાઓ મુરાદબક્ષ તરફ ચાલુજ રાખી. તેણે જણાવ્યું કે—'રાજ્યગાદીને માટે તો મને ઇચ્છાજ નથી; પણ દારા જે આપણો શત્રુ છે તેને હરાવા અને ખાલી પડેલા તખ્તપર આપ નામદારને બેસાડવાને માટે જ મારે આવા મોટા સૈન્યનું આધિપત્ય લેવું પડયું છે.' રાજ્યનગર જતા સુધી ઔરંગઝેબે એમજ કહ્યા કર્યું. આ વખતની દરમીયાન તે મુરાદબક્ષ પ્રત્યે એક પ્રજાના વિનયથી રહેતો હતો; એટલુંજ નહિ પરંતુ ખાનગીમાં એ તેને તે—હજરત, જહાંપન્હાહ વગરે કહીને બોલવું બોલાવવું ભૂલી જતો નહિ. આશ્ચર્ય છે કે મુરાદબક્ષને તેના કપટ વચનપર કદી અવિશ્વાસ આવ્યો નહિ. ગોવળકાંડાના રાજા સાથે તે જે યુક્તિઓ અને કપટબાજી રમ્યો હતો તેણે પણ મુરાક્ષબક્ષને કંઈ અસર કરી નહિ. બીજુ કંઈજ નહિ પરંતુ મુરાદ રાજ્યલોભમાં અંધ થયો હતો. તેને એમે ખબર

પડી નહિ કે, જેણે થોડાજ વખત ઉપર એક રાજ્યને ઉંધું વાળી ઉજડ કર્યું હતું ને અકીર્તિ લીધી હતી; તે માણસ તે વળી ફકીરી જીંદગી ગુજારવાનો વિચાર રાખે ?

બે સૈન્ય એકઠાં થવાથી સૈન્ય સમૂહ મોટો થઈ પડયો અને તેઓના જવાથી રાજ્યના પાટનગરમાં પણ ભારે હોહા થઈ રહી. દારાના વિંણુ-ચૂંટાનો પાર રહ્યો નહિ. તે આ બનાવના પરિણામને માટે શાહજહાનને ઘણી ધમકીઓ આપતો હતો. તેના મનમાં જે જે વિચારો ઉત્પન્ન થયા તેનાં દારુણ પરિણામો આવ્યાં તે બધું ઔરંગઝેબથી છુપું રહ્યું નહિ. અ-મરચાજ દારાએ દરબારીઓને મોકલીને તેમને પોતપોતાના પ્રાંતો ભણી પાછા વળી જવાને માટે ધમકાવ્યા. સંયુક્ત સૈન્ય આગળ વધે જ ગયું. પાદશા-હનો રોગ પ્રાણઘાતક નીવડશે એમ તેમને લાગતું હતું. લોકને તેઓ એમ દેખાડતા હતા કે, તેમનાપર શાહજહાનની સહીના જે કાગળો આવે છે તે દારાના બનાવટી પત્રો છે. દારા દગો કરે છે, પાદશાહ મરી ગયો છે વા મરવાની તૈયારીમાં છે, અને કદાપિ જીવતો હશે તો તેઓ ત્યાં જઈ તેનાં ચ-રણ વંદન કરશે અને દારાએ તેને જે ગુલામગીરીમાં રાખ્યો છે તેમાંથી છોડાવશે.

શાહજહાનની દશા ખરેખર દુઃખ રૂપ થઈ પડી હતી. રોગગ્રસ્ત હોવાથી તે દારાના હાથમાં બંદીવાન થઈ પડયો હતો. દારા પણ ઘણા ગુસ્સાથી તેની ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો, તેના મનમાં લડાઈ લડાઈ અને લડાઈ જ રમી રહી હતી અને પોતાના જોસ્સાને યોગ્ય લડવાને માટે જોઇતી તૈયા-રીઓ અપ્રશાંત ચાલી જાય તેમ કરવામાં તે રોકાઈ ગયો હતો. દારાની સ્થિતિ આવી હતી ત્યારે તેનાં બૈરી છોકરાં, વારવાર કહેવા છતાં પણ આગ્રા તરફ જતાં ન હતાં. આનું કારણ એ હતું કે તેનો ખજાનો બાયડી છોકરાંના હાથમાં હતો અને તેઓ તેને ગમે તેમ વાપરતાં હતાં. જૂના અને લડા-ઇઓ લઢીને કસાયલા અમલદારોને પોતાની પાસે બોલાવવાની તેને જરૂર પડી; પરંતુ તે લોક તો તેનાથી વિરૂદ્ધ હતા. તેમને શરમને લીધે દારાની આગળ કહેવું પડયું કે તેઓ તેના ભાઇઓની સામે લઢશે. વૃદ્ધ પાદશાહના મનમાં દારાના કરતાં બીજા શાહજાદાઓને માટે સારા વિચાર હતા અને તે તેમને ચહાતો હતો. જ્યારે સુલતાન સુજા આગળ વધતો ગયો ત્યારે

કુદાકૂદીના વખતનો મામલો બારીક થઈ પડ્યો; કારણ કે ઘણા માણસો આ વખતે ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષના સંમિશ્ર સૈન્ય સામે બાથ ભીડવાને માટે રોકાયલા હતા.

સુઝા અને સુલેમાન શિકોહ.—સુલતાન સુઝાને આગળ વધતો અટકાવવાને માટે સૈન્ય મોકલવામાં આવ્યું તેનો ઉપરી તેનો દીકરો સુલેમાન શિકોહ હતો. આ શાહજાદો આશરે ૨૫ વર્ષની વયનો, રૂપાળો, સક્તિમાન્, ઉદાર અને લોકમાં પ્રસિદ્ધ હતો. શાહજહાનને પણ તે વહાલો હતો. પાદશાહે તેને ઘણું ધન આપ્યું હતું અને દારાના કરતાં પોતાના પછી એ ગાદીએ આવે તો સારૂ, એમ તે ચહાતો હતો. અનન્ય પ્રીતિને લીધે પાદશાહે, આ અસ્વાભાવિક ઝઘડામાં લોહીની છોળો ન ઉડે તો સારૂ એવી મતલબથી જેપુરના રાજા જશવનસિંહને પોતાના પૌત્રના સલાહકાર અને મિત્ર તરીકે તેની સાથે મોકલ્યો હતો. જશવતસિંહ આ વખતે હિંદુસ્તાનના રાજાઓમાં એક મોટો અને જોરાવર રાજા ગણાતો હતો. એમ પણ કહેવાય કે મોગલ રાજ્યમાં માત્ર તેજ મહા શક્તિમાન્ માણસ હતો. પાદશાહે છાની રીતે સલાહ કરવાની સલાહ આપી હતી અને કહ્યું હતું કે—સુલતાન સુઝાને પાછો વળી જવાને જેટલું બને તેટલું કરજો. પાદશાહે સુઝાને કહાવ્યું હતું કે 'આ તેનો એકલાનો ધર્મ નથી. તેની રાજ્યનીતિ કોઈ વધારે યોગ્ય વખતને માટે તેના બળ સંરક્ષણ કાજે વધારે ધ્યાન આપવા જેવી છે. જ્યાં સુધી મારો રોગ મરણમાં અત પામ્યો નથી અથવા ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષની સંયુક્ત યોજનાનું પરિણામ જણાયું નથી ત્યાં સુધી તારે ચોભવું'

જશવતસિંહના લડાઈ ન થવા દેવાના બધા યત્નો વિફળ થયા કારણ કે આણી તરફથી સુલેમાન શિકોહ લડાયક જુસ્સાથી અને નામના કરવાના લોભથી પૂર્ણ હતો અને પેલી તરફથી સુલતાન સુઝાને એમ બીક હતી કે જો હું પાછો જઇશ તો ઔરંગઝેબ દારાને હરાવી દિલ્હી અને આગ્રા એહનો રાજ્ય થઈ જશે. બન્ને સૈન્ય એક બીજાની સન્મુખ થતાં મોટી તોપોનો મારો ચલાવવા લાગ્યાં. આ લડાઇનું સવિસ્તર વર્ણન આપવાને હું મારા વાચકોને વધારે વાર ખોટી કરનાર નથી, કારણ કે આથી પણ વધારે અગત્યની વાતો આગળ કહેવાની છે, માત્ર એટલુંજ કહેવું અત્ર તો યોગ્ય

છે કે પ્રારંભમાં એઉ તરફ ઘણો જોસ હતો પરંતુ સખત લડાઈ થયા પછી સુઝાને માર્ગ આપવાની જરૂર પડી. છેવટ એટલો બધો ગભરાટ થઈ ગયો કે તે રણસંગ્રામમાંથી નાશી છુટયો. એ તો સત્ય છે કે, જો જશવતસિંહ અને તેનો મિત્ર દલીલખાન, જે એક શૂરવીર પઠાણ યોધ હતો તેઓ જો પાછળ રહ્યા ન હોતતો શત્રુનો પુરેપુરો પરાજય થાત; અને ઘણું કરીને તો તે લશ્કરનો સેનાધિપતિ પણ કેદ પકડાયો હોત. જશવતસિંહે પોતાના પાદશાહના પુત્રપર પ્રાણઘાતક ઘા નહિ કરવામાં ડહાપણ વાપર્યું. તે પાદશાહની સલાહ પ્રમાણે ચાલ્યો તેથીજ સુલતાન સુઝાને નાશી છૂટવાનો પ્રસંગ મળ્યો. શત્રુના લશ્કરમાં થયેલો સંહાર અસાધારણ હતો. કેટલોક લડાયક સામાન અને તોપખાનું સુલેમાન શિકોહના કબજામાં આવ્યું. પોતાના વિજયના સમાચાર તેણે પછી તરતજ પાદશાહી દરબારમાં મોકલ્યા. આ લડાઇથી સુલેમાન શિકોહની કીર્તિમાં વધારો થયો ત્યારે બીજા હાથપર સુલતાન સુઝાને ઘણુંજ નુકશાન થયું, કારણ કે તેના ઉદ્દેશને ઉત્તેજન આપનારા પર્શિયન ઉમરાવોનું મન અને હોંશ ઓછાં થઈ ગયાં.

સુલેમાન શિકોહ સુઝાની પાછળ પડયો હતો પરંતુ એટલામાં ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષનું ઝપાટાબંધ આગળ વધવું તેના જાણવામાં આવ્યું; એટલે પિતાની ચાલ, ડહાપણની ખામી, અને તે શત્રુઓથી પરિવૃત છે એમ જાણતાં તેણે રાજ્યધાની તરફ પાછા ફરવાનું ડહાપણ વાપર્યું. રાજ્યધાનીની પાસે જ દારા ઔરંગઝેબ સાથે લડાઈ કરશે એમ લાગતું હતુ અને સઉ કોઇનો એવો મત હતો કે જુવાન શાહજાદાએ જો ડહાપણનો માર્ગ ન લીધો હોત તો કિંવા તે પોતાના લશ્કરને વેળા છતાં ત્યાં લઈ આવ્યો ન હોત તો ઔરંગઝેબ લાભ લઈ શક્યો ન હોત; એટલુંજ નહિ પણ તે આવી અસમાન લડાઇમાં ઉતર્યો જ નહોત.

ઔરંઝેબની સવારી—અલ્હાબાદ એટલે જ્યાં ગંગા નદી યમુનાને મળે છે ત્યાં સુલેમાન શિકોહના લશ્કરે જય મેળવેલો હોવા છતાં આગ્રા તરફ જતાં તેમણે જુદોજ માર્ગ લીધો. આણી તરફ ઔરંગઝેબે બરામપુર આગળ નદી ઓળંગી, અને જેનાપર વિજયની આશા રાખવામાં આવતી હતી તે ડુંગરોના માર્ગમાંથી પોતાના લશ્કરને આગળ વધારવા માંડ્યું. ઔરંગઝેબની આ ચાલાકીની વાત સાંભળવામાં આવતાં આગ્રાની સરકાર અચંબો પામી.

ઉજ્જન આગળની નદીના ઉતાર માર્ગ માટે તકરાર ચલાવવાને તુરત એક સૈન્ય મેાકલવામાં આવ્યું મેાટુ લશ્કર આ વખતે આગળ વધવાની તૈયારીઓ કરતુ હતુ નાના સૈન્યના ઉપરી તરીકે બહુજ યુક્તિબાજ, જાતી વગસગવાળા, શ્રેષ્ટ અને ઘણુાજ શક્તિમાન બે માણસોને પસંદ કરવામા આવ્યા હતા એ બે અમનદારોમાનેા એક મુખ્ય શાહજહાનને ચાહનાર પરતુ દારા તરફ બેદરકાર હતેા તેણે ઘણી નારાજીથી લશ્કરનુ આધિપત્ય લીધુ હતુ અને તે પણ જ્યારે મેાગલ પાદશાહની શરમ મુકાઈ નહિ ત્યારે જ બીજો અમનદાર રાજા જશવતસિહ હતેા અને એ રાજા પણ યેાગ્યતા અને વ ગસગમા જયસિહથી જાય તેવેા નહતેા તે અકમરના રાજ્યમા થઈ ગ યેલા મહા સત્તાવાન્ રાજા રાણાનેા જમાઈ થતેા હતેા અને એક મેાટા રાજાનેા પુત્ર હતેા

દારાએ આ બે સેનાપતિઓને બહુ શીખામણુ દીધી અને લશ્કરની સાથે ઉપડતી વેળાએ ઉમદા શિરપાવ આપ્યા શાહજહાનના તરફથી તેા આમ છતાં તેઓને જેમ સુનતાન સુઝાની સાથે વર્તવાને શીખામણુ દેવામાં આવી હતી તેવીજ શીખ દેવામા આવી આનું એ પરિણામ આવ્યુ કે ઔરગ ઝેમને પાછા ફરી જવાને માટે ખેપીઆપર ખેપીઆ મેાકનવામા આવ્યા જ્યારે તે પાછેા ફરશે નહિ એવેા શક ગયેા ત્યારે બીજી તરફથી લશ્કરને સજ્જ રાખવામા આવ્યુ સદેશેા લઈ જનારા કેાઇ જ પાછા આવ્યા નહિ અને એમ કરતાં કરતા ઔરગઝેમને નદીના કિનારા ઉપર અણુધારી રીતે એક સારી અને ઉંચી જગા હાથમા આવી ગઈ

દિવસેા ઉનાળાના હતા, તાપ માર મારનેા પડતેા હતેા અને નદીમા પાર થયેા હતેા તેમને ભય હતેા તેમ ઔરગઝેમને નદી ઓળ ગવાની ફરજ પાડવાનેા લાગ જોઈ કાસમખાન અને રાજા લડાઇને માટે તૈયાર થયા વાસ્તવિક રીતે તેા ઔરગઝેબનુ બધુ લશ્કર આવી પહેા ચ્યુ નહતુ અને નદી ઉતરવી એ એક બહાનુ હતુ તે એમ ધારતેા હતેા કે શત્રુનું સૈન્ય નદી ઉતરે એટલે તેને કાપી નાંખવુ અને વિશ્રાતિ લેતુ હેાય ત્યારે તેનાપર તૂટી પડવુ આ પ્રમાણે ખેત કરી તેણે તેઓને મેારચાની જગ્યા લેતા અટકાવવા આ વખતે ઔરગઝેબ ખરેખરેા અટકાવ કરવાને શક્તિ માન નહતેા એ તેા સહજ છે કે–કાશમખાન અને રાજાએ જો લડાઈ કરી

હોત તો સહેજમા જય મેળવ્યો હોત પહેલી લડાઇમાં હુ હાજર નહતો પણ તે જોનાર દરેકનો અને ખાસ કરીને ઔરંગઝેબના તોપખાનાના ફ્રેન્ચ લોકોનો આવોજ મત હતો ખાનગી હુકમથી કાશમખાન અને રાજાને એવી ફરજ પાડવામા આવી હતી કે, તેમણે નદી ઓલગવી નહિ પણ શાંતિથી કિનારાપર પડયા રહીને જ માર્ગ સબધી તકરાર ચલાવ્યા કરવી

જશવતસિહની હાર—લશ્કરે બે ત્રણ દિવસ વિશ્રાંતિ લીધી સાર પછી જોર જુલમથી રસ્તો કરવાને માટે ઔરંગઝેબે પોતાના સૈન્યને હુકમ કર્યો સામાવાળાને શેહ પડે તેવે ઠેકાણે પોતાનુ તોપખાનુ ગોઠવી બદુકો ફોડતા સતેજ દમદમાટમા આગળ વધવા માટે તેણે લશ્કરને ફરમાવ્યું શત્રુની તોપોના મારાથી તેનુ આગળ વધવુ અટકાવવામા આવ્યુ અને શરૂઆતની લડાઈ ઘણા આગ્રહથી ચલાવવામા આવી જમીનના ઇચે ઇચે માટે તકરાર લેતા જશવતસિહરાજાએ આગ્રહથી અને યુક્તિથી અલૌકિક શક્તિ બતાવવા માડી કાસમખાને પહેલા તો સારી કીતિ મેળવેલી હતી એમા ના કહેવાય નહિ પરતુ આ વખતે તેણે ચતુર સેનાની કે ઉત્સાહી યોધ તરીકે કઈ તેજ બતાવ્યુ નહિ એ કઇક છળભેદમા હતો એમ આ અવસરને માટે શક લેવાયલો છે લડાઈ થઈ તેની પહેલી રાતે તે રેતીમાં સતાઈ રહ્યો હતો લડાઇના સામાનનો મોટો ભાગ ન મળવાથી તેણે થોડાક ભાથા વગર લશ્કરને દારૂ ગોળા રહિત રાખ્યુ ગમે તેમ હો પરતુ તેણે કામ તન દઇને કર્યું નહિ એ તો ખરૂજ છે માર્ગ માટે સારો અટકાવ કરવામાં આવ્યો નદીના પરથારના ખડકોથી આક્રમકો બહુ અગવડમાં આવી પડયા હતા અને નદીના કિનારાની અસાધારણ ઊંચાઇએ કેટલાક ભાગમા સામે પાર જઇને ઉભા રહેવુ એ પણ દુસ્તર હતુ મુરાદબક્ષના ધસારાએ શત્રુના અટકાવને હઠાવ્યો અને તે પોતાના સૈન્ય સાથે સામે કિનારે પહોચ્યો બાકીનું સૈન્ય તેને અનુસર્યું આ વખતે કાસમખાન બેઆબરૂ થઈ, જશવતસિહને ખરેખરા દુખના ખાડામાં નાખી રણસંગ્રામમાંથી નાશી ગયો લશ્કર નિર્ભય થઈ ઉભેલા રાજાની આસપાસ વિટાઈ વળ્યું અને તે પોતાના પ્રીતિપાત્ર રજપૂત સિપાઇઓ, કે જેમાંના ઘણાખરા તો તેનુ રક્ષણ કરતા તેના પગ આગળ કપાઈ ગયા હતા તેમની મદદથી બચી ગયો લડાઇની શરૂઆતમા આઠ હજારને આશરે રજપૂતો હતા તેમાથી આ બ-

યંકર કતલ ચાલ્યા પછી માત્ર છસેંથી પણ થોડા બહાદૂર વીરો બચી ગયા હતા પોતાને માથે આવેલા મોટા અને અકીર્તિકર જોખમને લીધે જશ વતસિંહે આગ્રા ભણી જવું યોગ્ય વિચાર્યું નહિ પરંતુ શેષ રહેલા શૂરવીર રજપૂતો સાથે પાછી તે પોતાના દેશ તરફ વળ્યો

રજપૂતો—રાજાના પુત્રો એજ રજપૂત શબ્દનો અર્થ છે વંશપરંપરાથી તેઓને અસ્ત્ર શસ્ત્રનું શિક્ષણ મળે જાય છે તેઓ જેના રાજ્યમાં રહેતા હોય તે રાજ્યની તેઓ જાગીર ખાય છે અને જાગીરના બદલામાં એવી શરત ચાલી જ આવે છે કે જ્યારે લડાઈનો પ્રસંગ હોય ત્યારે રાજાની સાથે તેમણે રણે ચઢવું જોઈએ જે જાગીરો વંશપરંપરાગત હોય છે તેના મા લીધે હિંદુસ્તાનમાં ઉમરાવ કે જાગીરદાર ગણાય છે રજપૂતો નાનપણથી અફીણના બંધાણી થાય છે કેટલાક તો એટલું બધું અફીણ લે છે કે જે જોતાં હું આશ્ચર્ય પામ્યો હતો લડાઈ કરવાની હોય ત્યારે તેઓ દોઢે માવે અફીણ લેવું વિસરતા નથી અફીણ તેમને એટલા બધા સતેજ અને મસ્ત બનાવી દે છે કે મરણનો જરા પણ ભય રાખ્યા વગર તેઓ પ્રાણ સટો સટની અને હાયોહાય આવી ગયેલી કાપાકાપીમાં પેસતા પણ ડરતા નથી જો રાજા શૂરવીર હોય તો, તેના માણસો-રજપૂતો તેને તજી દેશે એવો સ્વપ્ને પણ ભય રાખવો પડતો નથી તેમને માત્ર સારા નાયકનીજ આવશ્યકતા રહે છે પોતાના સ્વામીને તજી દીધા કરતા તેની સન્મુખ મરણ પામવાનો દૃઢ સંકલ્પ તેઓ રાખે છે મસ્તિકમા ચાલેલા અફીણના જોસમા અને મરણ માટે કૃતનિશ્ચયવાળા તેમને રણમા જતા સ્નેહીઓને છેલ્લી સલામ કરતા જોવા એ બહુજ આનંદજનક લાગે છે મહાન્ મોગલ પાદશાહ જાતે મુસલમાન અને હિંદુઓનો કટ્ટો શત્રુ છતા તે પોતાની પાસે આવા રજપૂતોથી પરિવૃત્ત રાજાઓના સારા મંડળને રાખે છે દરબારમા તેમને સારી જગ્યા મળે છે, અને બીજા ઉમરાવોની માફકજ તેમને રાખવામા આવવા સાથે સૈન્યના અગત્યતા હોદ્દા આપવામા આવે છે સેનાપતિના પદ ઉપર તેમની નિમણુંકો કરવામા આવે છે

રજપૂતાણીઓ.—રાજા જશવંતસિંહને પાછા ફરતા તેની સ્ત્રી જે રાણાના વંશની હતી તેના તરફથી કેવા તિરસ્કારથી અટકાવવામાં આવ્યો હતો તે બાબત અત્રે હું જણાવવા ઇચ્છું છું આઠ હજાર રજપૂતોની સાથે તે ઓ

રંગઝેબ સાથે લઢયો હતો અને એજ લડાઈમાં સઘળા રજપૂતો ખપીજતાં માત્ર પાંચસો રજપૂતો બચ્યા હતા, જેમની સાથે, બેઆબરૂ થઇને નહિ પરંતુ રણસંગ્રામ છોડીને તે આવે છે, એવા સમાચાર જ્યારે તેની રાણીને પહોચ્યા ત્યારે તે શૂરવીર યોધને ધન્યવાદ આપવાને કે તેનાપર આવેલા સંકટમાં દિલાસો આપવાને બદલે તેણે નિષ્ઠુરતાથી તેની સામે કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો. રાણીએ કહ્યું કે—'અપજશીઆ માણસે આ કિલ્લામાં પેસવું નહિ જોઇએ. હું એને મારા સ્વામી તરીકે સ્વીકારવાની નથી, તે મારો સ્વામીજ નહિ, મેવાડના રાણાનો જમાઈ આવો નામર્દ હોય નહિ. તેમણે યાદ રાખવું હતું કે રાણા જેવાના સંબંધી થયા છીએ તો તેમના ગુણ લેવા. આ મારી આંખો હવે એમને જોનાર નથી. એ મહાપુરૂષના ગુણને એ એના જમાઈ થઈ અનુસર્યા નથી. જો એમનાથી શત્રુઓને હરાવાયા નહિ તો એમને અહીં આવવાની શી જરૂર હતી. રણસંગ્રામમાં મરવું હતું.' વળી થોડીવાર રહીને તે બીજી રીતે બોલવા લાગી. 'અરે! કોઈ છે કે, ચિતાની તૈયારી કરો, હું મારા દેહને અગ્નિને અર્પણ કરીશ. ખરેખર હું છેતરાઈ છું અને મારો સ્વામી રણસંગ્રામમાં મરણ પામ્યો છે.' વળી પછી ક્રોધાવેશમાં આવી તે નિષ્ઠુર વચનો બોલવા લાગી. 'મારે એમને મળવું નથી.' આવા જોશમાં તેણી એક અઠવાડીઉં રહી. જ્યારે તેની માતા આવી ત્યારે તેને કંઈક અસર થઈ અને તે પણ કયારે કે જ્યારે રાજાને નામે તેની માતાએ તેને ખાતરી આપી કે, હાલના શ્રમમાંથી જરાક વિશ્રામ લીધા પછી બીજુ લશ્કર એકઠું કરીને તે ઔરંગઝેબની સામે યુદ્ધ કરશે અને પોતાની ગયેલી પ્રતિષ્ટા મેળવશે, ત્યારેજ તે કેટલેક દિવસે શાંત પડી.

આ દેશની સ્ત્રીઓમાં કેટલો જુસ્સો છે તે જાણવાને માટે હાલ તો આટલો વૃતાંતજ બસ થશે. આવા દાખલા હું આગળ ઉપર બીજા ઘણા આપીશ. મેં ઘણી સ્ત્રીઓને તેમના પતિની ચિતામાં બળી મરતી જોઈ છે; પરતુ તે બાબત વિસ્તારથી કહેવા જેવી હોવાથી તેને બીજા પ્રસંગ ઉપર મુલતવી રાખુ છું. એ બાબતની સાથે આગળ ઉપર હું વહેમ, જૂની રીત, ઈચ્છા અને લોકમતના પ્રાબલ્ય વિષે બોલીશ. મનુષ્ય જાતપર પોતાની આબરૂનો મુદ્દો કેટલો છે તે ત્યાં બતાવીશ.

ઉજ્જન આગળ બનેલા દુઃખદાયક બનાવની જ્યારે દારાને ખબર આપવામાં આવી ત્યારે, જો શાહજહાનના વાદવિવાદે અને પ્રશમને તેને અટકાવ્યો ન હોત તો તેના ક્રોધના આવેશે તેને ઘણીજ વિચિત્ર ચાલના ક્રમમાં નાંખી દીધો હોત. કાસમખાન તેના હાથમાં આવ્યો હોત તો તેનું મસ્તક જાત એમાં તો શકજ નથી. આ હારનું મુખ્ય કારણ અમીર જમાલ હતો કારણ કે તેણે જ ઔરંગઝેબને સૈન્ય સોંપ્યું હતું, અને પાદશાહે જો દારાને એમ ન સમજાવ્યું હોત કે, ઔરંગઝેબના કામમાં તેનો હાથ નથી, તો તેણે તેના શાહજાદા મહમદ અમીરખાનને મારી નાંખ્યો હોત અને તેની સ્ત્રી તથા દીકરીઓને વેશ્યા બનાવી દીધી હોત. તે કહેતો કે, જે માણસને માટે તેને મૈત્રીની ભાવના નથી તેના લાભને સારૂ પોતાના કુટુંબને ભયમાં રાખવામાં તેની વિચારણા મજબૂત હતી, આથી ઉલટું એ, તો સંપૂર્ણ સ્પષ્ટજ છે કે દારા પોતે છેતરાયો અને ઔરંગઝેબના પેચમાં પડ્યો.

આણી તરફ ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષ પોતાના વિજયથી એટલા બધા ફૂલાઇ ગયા કે, કોઈ કામ કરવું આપણને કઠિન પડે તેમ નથીજ, એમ માનવા લાગ્યા. પોતાના લશ્કરનો વધારે વિશ્વાસ સંપાદન કરવાને માટે ઔરંગઝેબે એમ જણાવ્યું કે, ત્રીસ હજાર મોગલો મારી નોકરી કરવાને અનુરાગી હોય એવા ઘણા દારાના લશ્કરમાં હજી રહેલા છે. આ ગર્વ કંઈ ખોટે નહતો. હવે તેની સત્તાનો પ્રસંગ પાસેજ હતો. મુરાદબક્ષને હવે એક ઘડી જુગ જેવી થવા માંડી. આગળ વધવાને માટે એ અધીરો થયો. ઔરંગઝેબે લશ્કરને કેટલાક દિવસ વિશ્રામની જરૂર છે એમ જણાવ્યું, અને નર્મદાના રળીઆમણા કિનારાપર છાવણી નાખી થોડાક દિવસ ત્યાં રહેવાને તેને સમજાવ્યો. આમ કરવાથી મિત્રોની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવવાનો વખત અને આગ્રામાં શું થાય છે તે જોવાની તક મળી. હવે આગ્રા તરફ જવાનું ધીરૂ અને સાવધાની ભર્યું પગલું ભર્યું વળી રોજ મળતા સમાચારોને અનુસરીનેજ આગળ ચાલવામાં આવતું હતું.

શાહજહાંનની શીખ. શાહજહાન હમણાં નિરાશ અને દુઃખદ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. તેને એમ લાગ્યું કે શાહજાદાઓ નગરમાં આવવાના સુદૃઢ વિચારથી પાછા ફરવાના નથી. આખરની મરણીઆ લડાઈની દારાએ કરેલી તૈયારી પણ તેણે જોઈ. જેને ઉરાડી મૂકવાને સારૂ તેણે પ્રયત્ન કર્યા હતા. ભયંકર કાળચક્ર તેના વંશપર ભમી રહેલું છે એમ એને અગમચેતી થઈ.

દારાની ઇચ્છાઓને અટકાવે તેવી સ્થિતિમા તે ન હતેા હજી તે પેલા રેાગથી પીડાતેા હતેા અને તેને લીધે મેાટા દીકરાના વડીલ જેવેા નહિ પરતુ ચાકર જેવેા થઈ રહ્યો હતેા દારાને સઘળી સત્તા, લશ્કરપરના હુકમ, અને ટુકમા સર્વે આપી દેવાની જરૂર પડી હતી વળી દરબારીઓને પણ દારાને આધીન રહેવાની સૂચના તેનેજ કરવી પડી હતી આથી કરીને દારા એક મેાટુ અને હિદુસ્તાનના મેદાન–રણસગ્રામ ઉપર કદીએ આવ્યું નહેાય તેના કરતા પણ મેાટુ લશ્કર એકઠુ કરી શક્યેા હતેા તેના સૈન્યમા ઓછામા ઓછા એક લાખ સ્વાર, વીશ હજારથી પણ વધારે પાયદળ અને એંશી તેાપેા હતી વળી લશ્કરને અનાજ પાણી પૂરૂ પાડનારા, તબુ લઈ જનારા અને બીજા ખાનગી ચાકર નફ્રર મળીને પુષ્કળ માણસ હતા હિદુસ્તાનના ઇતિહાસ લખનારાઓ જે ત્રણ ચાર લાખ માણસનુ લશ્કર ગણે છે તે ઉપરના બધા માણસેા ગણતા હશે એમ મારેા મત છે ઔરગઝેબનુ લશ્કર જે ચાલીશ હજાર માણસનુ હતુ તે થાકી ગયેલુ, તાપ તડકાથી પીડાયલુ અને મજલેા કરવાથી કાયર થઈ ગયેલુ હતુ તેાપણ દારા પેાતાના લશ્કરથી સહેજમા તેને હાર ખવરાવે એટલુ લશ્કર તેની પાસે હતુ એમા તેા શકાવકાશ નથીજ જેના ઉપર દારા વિશ્વાસ રાખી શકે તે લશ્કર તેા સુલેમાન શિકેાહની સાથે હતુ મેાટા મેાટા ઉમરાવેાએ દારાના તરફ્ અપ્રીતિ દેખાડેલી હતી તેથી આ સૈન્યપર આધાર રાખીને લડતા તેા દારા વિજય મેળવે એમ કેાઈ પણ કહેતુ ન હતુ દારાને તેના મિત્રાએ ઉક્ત બાબતેાને લક્ષમા લઈ સગ્રામ જેવા સાહસથી દૂર રહેવાને ભલામણ કરી અને અશક્ત હેાવા છતાં પણ શાહજહાન પાદશાહને આ મેાટા સૈન્યનેા ઉપરી થઈ ઔરગઝેબ સામે થવાની માગણી કરવાનુ કહ્યુ દારા જેવા તેા મિજાજના શાહજાદાની અભિવૃદ્ધિ અટકાવવાને અને દેશમા સુલેહ રાખવાને માટે આ યુક્તિ યેાગ્ય હતી આણી તરફ ઔરગઝેબ કિવા મુરાદબક્ષ પણ તેમના પિતા સામે જગ મચાવવાને આવેલા ન હતા અને કદાપિ જો તેઓ પાદશાહની સામે થયા હેાત તેા તેમનેા અવશ્ય નાશ થયેા હેાત, કારણ કે ઉમરાવેા વૃદ્ધ પાદશાહની પક્ષમા હતા અને એ બે ભાઇનુ સૈન્ય પણ પાદશાહને ચહાતુ હતુ

ઉજ્જન આગળ બનેલા દુઃખદાયક બનાવની જ્યારે દારાને ખબર આપવામાં આવી ત્યારે, જો શાહજહાનના વાદવિવાદે અને પ્રશમને તેને અટકાવ્યો ન હોત તો તેના ક્રોધના આવેશે તેને ઘણીજ વિચિત્ર ચાલના ક્રમમાં નાંખી દીધો હોત. કાસમખાન તેના હાથમાં આવ્યો હોત તો તેનું મસ્તક જાત એમાં તો શક જ નથી. આ હારનું મુખ્ય કારણુ અમીર જમાલ હતો કારણુ કે તેણે જ ઔરંગઝેબને સૈન્ય સોંપ્યું હતું, અને પાદશાહે જો દારાને એમ ન સમજાવ્યું હોત કે, ઔરંગઝેબના કામમાં તેનો હાથ નથી, તો તેણે તેના શાહજાદા મહમદ અમીરખાનને મારી નાંખ્યો હોત અને તેની સ્ત્રી તથા દીકરીઓને વેશ્યા બનાવી દીધી હોત. તે કહેતો કે, જે માણુસને માટે તેને મૈત્રીની ભાવના નથી તેના લાભને સારૂ પોતાના કુટુંબને ભયમાં રાખવામાં તેની વિચારણુા મજબૂત હતી, આથી ઉલટું એ, તો સંપૂર્ણુ સ્પષ્ટ જ છે કે દારા પોતે છેતરાયો અને ઔરંગઝેબના પેચમાં પડયો.

આણી તરફ ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષ પોતાના વિજયથી એટલા બધા ફૂલાઇ ગયા કે, કોઈ કામ કરવું આપણુને કઠિન પડે તેમ નથીજ, એમ માનવા લાગ્યા. પોતાના લશ્કરનો વધારે વિશ્વાસ સંપાદન કરવાને માટે ઔરંગઝેબે એમ જણાવ્યું કે, ત્રીસ હજાર મોગલો મારી નોકરી કરવાને અનુરાગી હોય એવા ઘણા દારાના લશ્કરમાં હજી રહેલા છે. આ ગર્વ કંઈ ખોટે નહતો. હવે તેની સફળતાનો પ્રસંગ પાસેજ હતો. મુરાદબક્ષને હવે એક ઘડી જુગ જેવી થવા માંડી. આગળ વધવાને માટે એ અધીરો થયો. ઔરંગઝેબે લશ્કરને કેટલાક દિવસ વિશ્રામની જરૂર છે એમ જણાવ્યું, અને નર્મદાને રળીઆમણા કિનારાપર છાવણી નાખી થોડાક દિવસ ત્યાં રહેવાને તેને સમજાવ્યો. આમ કરવાથી મિત્રોની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવવાનો વખત અને આગ્રામાં શું થાય છે તે જોવાની તક મળી. હવે આગ્રા તરફ જવાનું ધીરૂ અને સાવધાની ભર્યું પગલું ભર્યું વળી રોજ મળતા સમાચારોને અનુસરીનેજ આગળ ચાલવામાં આવતું હતું

શાહજહાંનની શીખ. શાહજહાન હમણાં નિરાશ અને દુઃખદ સ્થિતિમાં આવી પડયો હતો. તેને એમ લાગ્યું કે શાહજાદાઓ નગરમાં આવવાના સુદૃઢ વિચારથી પાછા ફરવાના નથી. આખરની મરણીઆ લડાઈની દારાએ કરેલી તૈયારી પણુ તેણે જોઈ, જેને ઉરાડી મૂકવાને સારૂ તેણે પ્રયત્ન કર્યા હતા. ભયંકર કાળચક્ર તેના વશપર ભમી રહેલું છે એમ એને અગમચેતી થઈ.

દારાની ઈચ્છાઓને અટકાવે તેવી સ્થિતિમાં તે ન હતો. હજી તે પેલા રો-ગથી પીડાતો હતો અને તેને લીધે મોટા દીકરાના વડીલ જેવો નહિ પરંતુ ચાકર જેવો થઈ રહ્યો હતો. દારાને સઘળી સત્તા, લશ્કરપરના હુકમ, અને ટુંકમાં સર્વે આપી દેવાની જરૂર પડી હતી. વળી દરબારીઓને પણ દારાને આ-ધીન રહેવાની સૂચના તેનેજ કરવી પડી હતી. આથી કરીને દારા એક મોટું અને હિંદુસ્તાનના મેદાન–રણસંગ્રામ ઉપર કદીએ આવ્યું નહોય તેના કરતાં પણ મોટું લશ્કર એકઠું કરી શક્યો હતો. તેના સૈન્યમાં ઓછામાં ઓછા એક લાખ સ્વાર, વીશ હજારથી પણ વધારે પાયદળ અને એંશી તોપો હતી. વળી લશ્કરને અનાજ પાણી પૂરૂં પાડનારા, તંબુ લઈ જ-નારા અને બીજા ખાનગી ચાકર નફર મળીને પુષ્કળ માણસ હતા. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસ લખનારાઓ જે ત્રણ ચાર લાખ માણસનું લશ્કર ગણે છે તે ઉપરનાં બધાં માણસો ગણતા હશે એમ મારો મત છે ઔ-રંગઝેબનું લશ્કર જે ચાલીશ હજાર માણસનું હતું તે થાકી ગયેલું, તાપ ત-ડકાથી પીડાયલું અને મજલો કરવાથી કાયર થઈ ગયેલું હતું તોપણ દારા પોતાના લશ્કરથી સહેજમાં તેને હાર ખવરાવે એટલું લશ્કર તેની પાસે હતું એમાં તો શકાવકાશ નથીજ. જેના ઉપર દારા વિશ્વાસ રાખી શકે તે લ-શ્કર તો સુલેમાન શિકોહની સાથે હતું. મોટા મોટા ઉમરાવોએ દારાના તરફ અપ્રીતિ દેખાડેલી હતી તેથી આ સૈન્યપર આધાર રાખીને લડતાં તો દારા વિજય મેળવે એમ કોઈ પણ કહેતું ન હતું દારાને તેના મિત્રોએ ઉક્ત બાબતોને લક્ષમાં લઈ સંગ્રામ જેવા સાહસથી દૂર રહેવાને ભલામણ કરી અને અશક્ત હોવા છતાં પણ શાહજહાન પાદશાહને આ મોટા સૈન્યનો ઉપરી થઈ ઔરંગઝેબ સામે થવાની માગણી કરવાનું કહ્યું. દારા જેવા તે મિજાજના. શાહજહાની. અભિલાષા અટકાવવાને અને દેશમાં સુલેહ રાખ-વાને માટે આ યુક્તિ યોગ્ય હતી. આણી તરફ ઔરંગઝેબ કિંવા મુરાદબક્ષ પણ તેમના પિતા સામે જંગ મચાવવાને આવેલા ન હતા અને કદાપિ જો તેઓ પાદશાહની સામે થયા હોત તો તેમનો અવશ્ય નાશ થયો હોત કારણ કે ઉમરાવો વૃદ્ધ પાદશાહની પક્ષમાં હતા અને એ બે ભાઇનું સૈ-પણ પાદશાહને ચહાતું હતું

સમશેરથી કામ લેવાનો વિચાર માંડી વળાવવાના પ્રયત્નોમાં નાસી પાસ થયેલા દારાના મિત્રો વળી તેને ઉતાવળ કરતાં વારવા લાગ્યા. સુલેમાન શિકોહ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી વિલંબ કરાવવાનું સમજાવતાં તેઓ થાકી ગયા પણ દારા એકનો બે થયો નહિ. આ શિખામણ પણ સારી હતી, કારણ કે સુલેમાન શિકોહ એક વિજયી સૈન્યનો હાલ ઉપરી હતો અને સર્વે તેને ચહાતા હતા. પહેલાંની માફક દારાએ કશુંએ કબૂલ કર્યું નહિ અને ઔરંગઝેબ આવે કે તરત જ તેની સાથે જંગમાં ઉતરી તેનો મદ મર્દવાના પોતાના વિચારને વળગી રહ્યો.

દારાનો દુરાગ્રહ—મિત્રોની સલાહ પ્રમાણે કર્યું હોત તો દારાએ દૈવને પાછો વાળી, બનતા બનાવોને અટકાવી, પોતાનું માન જાળવી અદ્ભુત લાભ મેળવ્યો હોત પરંતુ તેના મનમાં તો નીચેના વિચારો ભમી રહ્યા હતા. " હું પાદશાહના દેહનો ધણી છું, મારી પાસે ખજાનો છે, અને પાદશાહી લશ્કર ઉપર હું અવિભક્ત સત્તા ધરાવું છું. સુલતાન સુજા અધમુઓ થઈ ગયો છે અને ઔરંગઝેબ તથા મુરાદબક્ષ તો જાણી જોઈને જ થાકયા પાકયા લશ્કરને લઈ મારે ભોગ પડવા આવે છે. તેઓ હારશે તો તેમને નાસી જવાનો રસ્તો નથી, એટલે હું જ સ્વતન્ત્ર પાદશાહ થઈશ. હું મારા શ્રમનાં ફળ વેડીશ અને પ્રતિસ્પર્ધી રહિત નિષ્કંટક રાજ્ય ભોગવીશ." દારા આવા વિચાર કર્યા કરતો અને તે પણ છુપા રાખેલા ન હતા. જો આ લડાઈની બધી યોજના તેણે શાહજાહાનને સોંપી હોત તો ઘર બેઠે જ બધું પતી ગયું હોત. ત્રણે શાહજાદાઓ પોતાના પ્રાંતોપર પાછા ફર્યા હોત, અને તબીયત સુધરતી હોવાથી વૃદ્ધ પાદશાહે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી હોત અને રાજ્ય વ્યવહાર પાછો પ્રથમની પેઠે ચાલુ થયો હોત. વળી, દારા જો પોતાનો લાડકવાયો આવી પહોંચે ત્યાં સુધી થોભ્યો હોત તો પાદશાહે તેને નેરવાજ થાય એમ કર્યું ન હોત પરંતુ ઔરંગઝેબને તેના લાગમાં તે કંઈ મમ-તા રાખ્યો હોત. દારાને એમ પણ કદાપિ વિચાર આવ્યો હોય કે, 'જો હું સુલેમાનની વાટ જોઈશ તો તે આવશે અને વિજય થશે તો તે તરતનો વિ-જયી હોવાથી બધું માન તેને મળી જશે.' એ શંકા ખરી હતી કારણ કે પણ જયનો લાભ તેને આપ્યો હોત. સુલેમાન શિકોહ, શાહજહાનને પ્રિય હતો અને ઉમરાવો તેના પક્ષમાં હતા. એટલે જીત થયે તો હું પાદ કે હું નહિ ? સુલેમાન શિકોહને રાજ્ય કેમ ન આપે અને પ્રિય પુત્રને. પણ

તેના મનમા રહે કે ના રહે ત્યારે શુ થાય ! રાજ્ય લોભ શું ન કરાવે ?

ડહાપણુ અને મૈત્રીને યોગ્ય શિખામણો આ કારણુને લીધે જ દારાને ગળે ઉતરી નહિ તેણે પોતાના સૈન્યને રણુ ચઢવાનો હુકમ આપ્યો આગ્રાના કિલ્લામા જ્યા વૃદ્ધ અને દુખીઆરો શાહજહાન પાદશાહ રહેતો હતો ત્યા તે રજા માગવાને માટે ગયો પાદશાહ તેને મળ્યો અને તેમ કરતા આંસુ ઢાળી તે દુખીઆરા પિતાએ પોતાના ઉદ્ધત પુત્રને કહ્યુ કે–' દીકરા ! જ્યારથી તેં તને સૂઝતા રસ્તાઓ લેવા માડ્યા છે ત્યારથી, ભલે ખુદા તને ફતેહ આપો પણુ આ મારા વચનો યાદ રાખજે કે, જો તુ આ લડાઈમા હારીશ તો તારે વિલે મોંડે મારી પાસે પાછુ આવવુ પડશે ' પાદશાહના વચનોથી દારાને કંઈ અસર થઈ નહિ તેણે ઉતાવળમા જ રજા માગી લીધી અને આગ્રાથી ૬૦ માઈલ દૂર ચુબન નદી ઉપર પોતાના સૈન્યને પડાવ નાખવાનો અને મોરચો બાધી શત્રુની રાહ જોવાનો હુકમ આપ્યો દીર્ઘ દષ્ટિ વાળો અને પ્રપચી ફકીર–ઔરગઝેબ કંઈ ઓછો ન હતો તેણે બધે પોતાના પ્રણિધીઓ રાખેલા હતા જાસુસોની મારફત દારાની હિલચાલ જાણી લઇ ઔરગઝેબે પોતાના સૈન્યને દારાની સામે જ પડાવ નાખવાનો હુકમ આપ્યો એક તરફ તેણે આવો હુકમ આપ્યો ત્યારે બીજી તરફ તે સપતરાવ નામના રાજાની સાથે કેટલીક છુપી ગોઠવણો કરવા લાગ્યો એ રાજાને મોટા મોટા વચનો અને સારા સારા પારિતોષિક આપીને તેણે વશ કરી લીધો એટલુ જ નહિ પણુ નદીનો જે ઠેકાણે પાર હતો તે ઠેકાણેથી પોતાના સૈન્યને નદી પાર ઉતારવાનો પણુ તે રાજાની મારફતે જ બદોબસ્ત કરાવ્યો સપતરાવ રાજાએ, દારાથી ઓલગી શકાય નહિ એવા વન અને પર્વતોના માર્ગમાંથી ઔરગઝેબનું લશ્કર પસાર કરાવી આપવાનુ પોતાને માથે લીધુ દારાને છેતરવાને માટે તબુઓને તેના સૈન્ય સામે એમના એમ પડ્યા રહેવા દઇ ઔરગઝેબ કુચ કરી ગયો, અને આ પ્રમાણે થયાની ખબર તે નદી ઉતરી ગયો ત્યાર પછી દારાને પડી અણીનો વખત આવી રહેલો હતો તેથી કિલ્લાની માફક છાવણીની જે ગોઠવણુ કરેલી હતી તેને છોડી દારાને ઔરગઝેબની પુઠ લેવી પડી ઔરગઝેબ સપાટાબધ નદી ઓલગી આગળ ચાલ્યો, કારણુ કે જો યોગ્ય જગ્યાએ પહોચી જવાય તો ત્યા ખાઈ ખોદી મોરચો બાધવાનો, તથા પોતાના લશ્કરને વિશ્રાતિ આપવાનો તેને વિચાર

હતો. એણે પસંદ કરેલી જગ્યા આગ્રાથી પાંચ લીંગ ૧૫ માઈલ દૂર હતી, અને ત્યાં આગળ તે વેળાએ સમુગઢ નામે કસબો હતો જેને હાલ ફતેહાબાદ કહે છે. દારા પણ બને તેટલી ઝડપે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ઔરંગઝેબની છાવણી અને આગ્રા વચ્ચે તંબુઓ ઠોકી ધામા નાખ્યા.

બેઉ લશ્કર એક બે દિવસ સુધી તો એમને એમજ પડી રહ્યાં. ચાર દિવસ સુધી લડાઈ જાહેર કરી નહિ. શાહજહાને આ દિવસની દરમીઆન દારાને વારવાર લખ્યું કે, 'સુલેમાન શિકોહ પાસે આવતો જાય છે, તું પૂર્ણ વિચાર કર્યા વગર લડાઈ જાહેર કરતો નહિ, અને વધારે સારૂં તો એ છે કે તારો શાહજાદો આવી પહોંચે ત્યાં સુધીમાં તારે આગ્રાની પાસે આવી ખાઈ ખોદી છાવણીની આસપાસ કિલ્લેબંદી કરી લેવી.' શાહજહાનના પત્રોનો દારાએ એ જ જવાબ આપ્યો કે–તમારે ફિકર કરવી નહિ, એક બે દિવસમાં ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષને મુસકેટાટ બાંધી હું તમારી હજુર રજુ કરૂં, ત્યારે એ તમારા બડખોર શાહજાદાઓને તમારી ધ્યાનમાં આવે તે શિક્ષા ફરમાવજો.' આવો પ્રત્યુત્તર લખી મોકલી તરત જ તે લડાઈ માટે તૈયાર થયો.

ઔરંગઝેબ અને દારાના મોરચા.—શત્રુના ઘોડેસ્વારોને પોતાના લશ્કરમાં દાખલ થવાનો રસ્તો મળે નહિ એટલા માટે દારાએ પહેલા લોખંડની સાંકળે સાંધી તોપોને મોખરે ગોઠવી દીધી. તોપોની પાછળ ઉંટ ઉપરની નાની ઝંબૂરો રાખી. આ ઝંબૂરોને નીચે ઉતાર્યા વગર ગમે તેણી તરફ ફેરવીને ફોડી શકાય છે. લશ્કરી વહાણ ઉપર રાખવામાં આવતી 'સ્વીવેલ' ને તે બહુ મળતી આવે છે. એની પાછળ મસ્કેટીયર બાનાવાળા ઘોડેસ્વાર લશ્કરને રાખ્યું હતું. બીજું ઘોડેસ્વાર લશ્કર તરવારોવાળું હતું. તેની પાછળ તીરકામઠાંવાળા હતા. મોગલો ઘણું ખરૂં તીરકામઠાં વાપરે છે અને મેં આગળ જણાવ્યું છે તેમ ગોરો અને પરદેશી હોય તે–એટલે ઈરાની, તુર્ક, આરબ અને ઉઝબેગનો રહેવાશી પણ મોગલ જ ગણાય છે.

આખા લશ્કરને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખ્યું હતું. જમણી તરફના ત્રીસ હજાર મોગલની સરદારી ખલિલ–ઉલ્લાહ–ખાનને આપી હતી. ડાબી તરફના લશ્કરપર ત્રણ માણસો હતા તેમાં પહેલો પ્રસિદ્ધ અને બહાદૂર યોધ્ધો રૂસ્તમખાન દક્, બીજો રાજા સત્તારસાલ, અને ત્રીજો રામસિંહ રોટેલા

હતો. સાલિહ્–ઉલ્લાહ્–ખાનને પાછળથી દનેશમંદખાન બનાવવામાં આવ્યો હતો અને એજ માણસના હાથ તળે હું હતો. શાહજહાનના હુકમમાં અને સારી સત્તામાં આવેલો હોવાથી દારાની તેનાપર ઇતરાજી થઇ હતી અને એજ કારણને લીધે પછી તેણે એ જગ્યાનું રાજીનામું આપ્યું હતું. આણી તરફ ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષે પણ પોતાના લશ્કરને એવીજ રીતે ગોઠવ્યું હતું. તેમની સામેના ઉમરાવોના સૈન્યમાં કેટલીક તોપો છુપી રાખેલી હશે એમ ધારીને અમીર જમાલે એ ગોઠવણ કરેલી હતી એમ કહેવાય છે. આવી યુક્તિથી તે જય મેળવતો હતો. આ લડાઈમાં તીર કામઠાવાળા લશ્કરને આમતેમ વહેંચી નાંખેલુ હતું, એ સિવાય બીજી યુક્તિ વાપરેલી હોય એમ મારા જાણવામાં નથી. તીર સરટકના બે ફીટ લાંબા સાંઠાપર લગાડેલું ભાલા જેવું લોખડનુ ફળ, તીર કામઠાથી મારવામાં આવે છે અને તેના વરસાદથી ઘોડાઓ ત્રાસ પામી જાય છે. ઘણીવાર માણસો પણ માર્યાં જાય છે. ઘોડેસ્વાર તીરંબાજોને એવી હીકમતથી ઉભા રાખવામાં આવે છે કે જેથી તેઓ સહેલથી તીર છોડી શકે છે. બંદૂકવાળા બેવાર બંદૂક છોડે એટલામાં તીરવાળા છ વાર તીર નાંખે છે તીરવાળા સારી હારમાં ઉભા રહેછે એટલું જ નહિ પણ શત્રુપર હલ્લો કરતી વેળાએ તો તેઓ વખાણવા જોગ ટોળા બંધ થઇને ઉભા રહેછે. આમ છતાં પણ આપણા દેશના કેળવાયલા લશ્કર આગળ એમની ચાલાકી કંઈ લેખામાં નથી. આનાં ઘણાં કારણો છે અને તે હુ આગળ ઉપર વધારે વિસ્તારથી લખીશ

લડાઈ—ઉપર પ્રમાણે ગોઠવણ થઈ રહેતાવાંત જ બે લશ્કરે લડાઈ જાહેર કરી અને સામસામી તોપોના બહાર થવા માંડયા. પછી તીરથી આકાશ છવાઈ જવા માંડયુ, તીર ઓછા થયા એટલે વળી તોપો છૂટવા માડી, અને સિલોનના–લકાના એક મોટા હાથી ઉપર બેઠેલો દારા જંગના મધ્ય ભાગમાં સર્વેની નજરે પડયો. લડાઈના હુકમ આપતો તે એક મોટા ઘોડેસ્વાર લશ્કર સાથે શત્રુની તોપોના મોરચા તરફ બહાદૂરીથી વધતો હતો. દારાને આગળ વધતો અટકાવવાને મહાભયકર કતલ ચલાવવામાં આવી; શત્રુના અને તેના લશ્કરના માણસો કપાઈ તેની આસપાસ મડદાંના ઢગલા થયા, અને આખુ લશ્કર નહિ પરતુ તેની પાછળનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર પણ

હતો એણે પસંદ કરેલી જગ્યા આગ્રાથી પાંચ લીગ ૧૫ માઈલ દૂર હતી, અને ત્યાં આગળ તે વેળાએ સમુગઢ નામે કસબો હતો જેને હાલ ફતેહાબાદ કહે છે દારા પણ બને તેટલી ઝડપે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ઔરંગઝેબની છાવણી અને આગ્રા વચ્ચે તંબુઓ ઠોકી ધામા નાખ્યા

બેઉ લશ્કર એક બે દિવસ સુધી તો એમને એમજ પડી રહ્યા ચાર દિવસ સુધી લડાઈ જાહેર કરી નહિ શાહજહાને આ વિલંબની દરમીઆન દારાને વારવાર લખ્યુ કે, 'સુલેમાન શિકોહ પાસે આવતો જાય છે, તુ પૂર્ણ વિચાર કર્યા વગર લડાઈ જાહેર કરતો નહિ, અને વધારે સારૂ તો એ છે કે તારો શાહજાદો આવી પહોંચે ત્યા સુધીમા તારે આગ્રાની પાસે આવી ખાઈ ખોદી છાવણીની આસપાસ કિલ્લેબંદી કરી લેવી' શાહજહાનના પત્રોનો દારાએ એ જ જવાબ આપ્યો કે–તમારે ફિકર કરવી નહિ, એક બે દિવસમા ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષને મુસ્કેટાટ બાંધી હુ તમારી હજુર રજુ કરુ, ત્યારે એ તમારા બદખોર શાહજાદાઓને તમારી ધ્યાનમા આવે તે શિક્ષા ફરમાવજો' આવો પ્રત્યુત્તર લખી મોકલી તરત જ તે લડાઈ માટે તૈયાર થયો

ઔરંગઝેબ અને દારાના મોરચા.—શત્રુના ઘોડેસ્વારોને પોતાના લશ્કરમા દાખલ થવાનો રસ્તો મળે નહિ એટલા માટે દારાએ પહેલા લોખડની સાકળે સાકળી તોપોને મોખરે ગોઠવી દીધી તોપોની પાછળ ઉંટ ઉપરની નાની ઝંઝાળો રાખી આ ઝંઝાળોને નીચે ઉતાર્યા વગર ગમે તેણી તરફ ફેરવીને ફોડી શકાય છે લશ્કરી વહાણ ઉપર રાખવામા આવતી 'સ્વીવેલ' ને તે બહુ મળતી આવે છે એની પાછળ મસ્કેટીયર, ભાલાવાળા ઘોડેસ્વાર લશ્કરને રાખ્યુ હતું બીજુ ઘોડેસ્વાર લશ્કર તરવારોવાળુ હતુ તેની પાછળ તીરકામઠાંવાળા હતા મોગલો ઘણું ખરૂ તીરકામઠા વાપરે છે અને મેં આગળ જણાવ્યુ છે તેમ ગોરા અને પરદેશી હોય તે–એટલે ઈરાની, તુર્ક, આરબ અને સુસબેગનો રહેવાશી પણ મોગલ જ ગણાય છે.

આખા લશ્કરને ત્રણ ભાગમા વહેંચી નાખ્યુ હતુ જમણી તરફના ત્રીસ હજાર મોગલની સરદારી સાલિહ્–ઉલ્લાહ્–ખાનને આપી હતી ડાબી તરફના લશ્કરપર ત્રણ માણુસો હતા તેમા પહેલો પ્રસિદ્ધ અને બહાદૂર યોધો રૂસ્તમખાન હક, બીજો રાજા સત્તારસાથ, અને ત્રીજો રામસિંહ રોટેલા

હતો સાલિલ્-ઉલ્લાહ્-ખાનને પાછળથી દનેશમદખાન બનાવવામા આવ્યો હતો અને એજ માણુસના હાથ તળે હુ હતો શાહજહાનના હુકમમા અને સારી સત્તામા આવેલો હોવાથી દારાની તેનાપર ઇતરાજી થઇ હતી અને એજ કારણને લીધે પછી તેણે એ જગ્યાનું રાજીનામુ આપ્યું હતુ આણી તરફ ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષે પણ પોતાના લશ્કરને એવીજ રીતે ગોઠવ્યુ હતુ તેમની સામેના ઉમરાવોના સૈન્યમા કેટલીક તોપો છુપી રાખેની હશે એમ ધારીને અમીર જમાલે એ ગોઠવણ કરેલી હતી એમ કહેવાય છે આવી યુક્તિથી તે જય મેળવતો હતો આ લડાઇમા તીર કામઠાં વાળા લશ્કરને આમતેમ વહેંચી નાંખેલુ હતુ એ સિવાય બીજી યુક્તિ વાપરેલી હોય એમ મારા જાણવામા નથી તીર સરટકના બે ફીટ લાંબા સાંઠાપર લગાડેલુ ભાલા જેવુ લોખડનું ફળ, તીર કામઠાથી મારવામા આવે છે અને તેના વરસાદથી ઘોડાઓ ત્રાસ પામી જાય છે વણીવાર માણુસો પણ માયા જાય છે ઘોડેસ્વાર તીરબાજોને એવી હીકમતથી ઉભા રાખવામા આવે છે કે જેથી તેઓ સહેલથી તીર છોડી શકે છે બદૂકવાળા બેવાર બદૂક છોડે એટલામા તીરવાળા છ વાર તીર નાખે છે તીરવાળા સારી હારમા ઉભા રહેછે એટલુ જ નહિ પણ શત્રુપર હલો કરતી વેળાએ તો તેઓ વખાણવા જોગ ટોળા બધ થઇને ઉભા રહેછે આમ છતા પણ આપણા દેશના કેળવાયના લશ્કર આગળ એમની ચાલાકી કઈ લેખામા નથી આના ઘણા કારણો છે અને તે હુ આગળ ઉપર વધારે વિસ્તારથી લખીશ

લડાઈ—ઉપર પ્રમાણે ગોઠવણ થઈ રહેતાવાતજ બે લશ્કરે લડાઈ જાહેર કરી અને સામસામી તોપોના બહાર થવા માડયા પછી તીરથી આકાશ છવાઈ જવા માંડયુ, તીર ઓછા થયા એટલે વળી તોપો છૂટવા માડી અને સિનોનના-લકાના એક મોટા હાથી ઉપર બેઠેલો દારા જગના મધ્ય ભાગમા સર્વેની નજરે પડયો લડાઈના હુકમ આપતો તે એક મોટા ઘોડેસ્વાર લશ્કર સાથે શત્રુની તોપોના મોરચા તરફ બહાદુરીથી વધતો હતો દારાને આગળ વધતો અટકાવવાને મહાભયકર કતલ ચલાવવામાં આવી, શત્રુના અને તેના લશ્કરના માણુસો કપાઈ તેની આસપાસ મડદાંના ઢગલા થયા અને આખુ લશ્કર નહિ પરતુ તેની પાછળનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર પણ

અસ્તોવ્યસ્ત થઈ ગયુ દારૂણ યુદ્ધ ચાલ્યું તેમ છતા તેણે તે વખતે ધૈર્ય અને હિમત બતાવી આગળ વધવાનો આગ્રહ રાખ્યો બહાદુરીથી પોતાના લશ્કરને શૂર ચઢાવતો તે પોતાના હસ્તીપર બેઠેલો આગળ વધે જ નો હતો તેથી લશ્કરને પણ પોતાના મગદારની હિમતથી શૂર ચઢ્યુ ધર્મની જનુનથી ઉશ્કેરાયના તેઓ ક્રમમા ગોઠવાઈ ગયા અને તોપનો મારો ચલાવવો શરૂ કર્યો પરતુ શત્રુના સૈન્યપર તેઓ ફરીને તીરનો વરસાદ વરસાવે એટલામા તો લશ્કરનો ઘાણ નીકળી ગયો અને દારાથી શત્રુની સામા અવાયુ નહિ લશ્કરમા ભગાણ પડ્યુ પરતુ જ્યા સૂધી તોપનો મારો ચલાવી શકાયો, સાકળો તૂટી ગઈ, ઉંટની હારો અને પાયદળ વિખેરાઈ ગયા, ત્યા સૂધી સિપાઇઓ તો મોટે ભાગે મરણીઆ થઇને લડ્યા પાયદળની હાર તૂટતા બેઉના ઘોડેસ્વાર લશ્કર એકઠા થઈ ગયાં અને તેઓ વચ્ચે મહા દારૂણ સગ્રામ ચાલ્યો તીરનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો તેમા દારાએ પોતાનો ભાથો ખાલી કરી નાખ્યો તીર એ કઈ સારૂ શસ્ત્ર નથી કારણ કે દશમાથી નવ તો માથાપર થઇને ચાલ્યા જાય છે અથવા પહોચતા નથી તીર ખૂટી ગયા એટલે તેઓએ તલવારો તાણી અને એક બીજાની સામે મોડા મોડ કતલ ચલાવવા લાગ્યા બેઉપક્ષના દ્દ્વીરો આખો મીચીને શૂરમા લડતા હતા, ત્યારે તરવારો પણ પોતાનુ ભયકર કામ કરતી હતી આ તરવારે ચાલતી કતલની દરમીઆન દારાએ તેના અવિજ્ય્ય ઉત્સાહની સાક્ષી આપી તે વારવાર પોતાના સૈના નિકોને બૂમો પાડીને શૂર ચઢાવતો હતો અને પોતે પણ એવી શૂરવીરતા બતાવતો હતો કે સામાને પાનો ચઢે આટલી બધી મહેનત કરવા છતા પણ શત્રુના ઘોડેસ્વારોને કતલ કરી નાંખવાને તે શક્તિમાન થયો નહિ

ઔરગઝેબ આ વખતે કઈ દૂર નહતો તે પોતાના હાથીપર બેસીને લશ્કરને શૂર ચઢાવતો હતો ચૂટી કાઢેલા ઘોડેસ્વારોની સાથે ટક્કર લેવાને તેણે મહેનત કરી પરતુ તેને મારીને તથા ગભરાવીને પાછો હઠાવી મૂક્યો અને ઔરગઝેબના શૂર અને દૃઢનિશ્ચયપર બોલ્યા વગર ચાલે તેમ નથી જ્યારે તેનું પોતાનું લશ્કર ગભરાઈ ગયેલુ નાસ ભાગ કરતુ નજર થતું જણાયુ તથા તેની આસપાસ માત્ર ૧૦૦૦ અથવા મારી જાણ પ્રમાણે માત્ર ૫૦૦ સિપાઇઓ લડતા જણાયા ત્યારે પણ તે હિમત હાર્યો

નહિ એટલુ જ નહિ પરતુ દારાના તે વખતના સખ્ત ધસારાથી પણુ તે ડરી ગયેા નહિ તેણે મોટી બૂમ પાડીને નામ દઈ દઇને પોતાના સૈનિકોને બોલાવ્યા અને કહ્યુ કે-" દિન-ઇ યારાના, સમુરે હિમત' મને તેના પોતાના શબ્દો યાદ છે કે 'ખોદા અહીયા છે નાસવામા કઈ લાભ નથી મારો! અહીં તમારૂ દક્ષિણુ છે એમ ધારતા નહિ, તે આમ કહીને જ અટકયો નહિ પણુ માણસોને પોતાની દૃઢતા બતાવવાને માટે તેણે તરત જ તે સ્થાનેથી પોતાનો હાથી આઘો પાછો થઈ શકે નહિ તેટલા માટે હાથીના પગમા સાકળ નાખવાનો હુકમ આપ્યેા આમ કરવાથી તેણે પોતાનો કા તો તે સ્થાનમા જ મરવાનો કે જીતવાનો નિશ્ચય બતાવી આપ્યો સૈનિકોને પોતાના નાયકનો દૃઢ ઠરાવ જોઈ ધૈર્ય આવ્યુ આસપાસના સિપાઇઓએ અને સરદારોએ જો તેના દૃઢ નિશ્ચયપર વિશ્વાસ ન આણ્યો હોત તો ઔરગઝેબે હાથીના પગમા સાકળ નખાવી પણુ હોત જ

આ બધો વખત દારાએ ઔરગઝેબના ઉપર છાપો મારવાનો વિચાર કર્યો, પરતુ રણુ ખાડાખૈયાવાળુ હતુ અને શત્રુના ઘોડેસ્વાર લશ્કરને લીધે જઈ શકાય તેમ ન હતુ ઘોડેસ્વાર પનટણુ આઘી પાછી થઈ ગઈ હતી એ ખરૂ પણુ બન્ને ભાઈના એક બીજાપર ધશી જવાના માર્ગ તેમનાથી ભરાયના હતા દારાના મનમા એમ હતુ કે, ઔરગઝેબને માર્યા કિવા કેદ કર્યા વગર આ વિજય કઈ કામનો નથી તેને અટકાવવાને ઔરગઝેબ વણો અટકાવ કરતો હતો એ દોર નરમ પાડવાની દારાને બહુ ઇચ્છા હતી આ જગમા ઔરગઝેબને કચરી નાખવાનો એક ખરેખરો લાગ હતો, પણુ નીચે જણુાવવામા આવશે એવા કારણોને લીધે ઔરગઝેબ તેને માથે ભમી રહેલી આપત્તિઓથી બચી ગયો

ઔરગઝેબની દૃઢતા—વખત જે વેળાએ અણીનો આવી રહેલો હતો તે વેળાએ દારાને માલુમ પડયુ કે ડાબી તરફનું લશ્કર વેરણખેરણુ થવા માડયુ છે દારા આથી વિચારમા પડી ગયો હતો એટલામા કોઈ એવા સમાચાર લાવ્યુ કે, રૂસ્તમ અને સાત્રસાલ સરદારો રણુમા પડ્યા શત્રુના દળથી વિટાયલો રામસિહ રોટેલા કતલમાથી બહાર ધશી આવતા મહા સકટમા આવી પડયો છે આ સમાચાર મળતા જ દારાએ ઔરગઝેબ તરફ ધસારો કરવાનો વિચાર માડી વાળ્યો અને ભાગતા લશ્કરની

વહારે ધાવાનો મનસુબો ર્ક્યો ઘણી સખત મારામારી અને મતન ચાનતા દારાની હાજરીથી એ પક્ષ પ્રબળ થયો અને શત્રુઓ સર્વે જગ્યાથી પાછા પડ્યા હવે દારાથી તેમને છોડીને દૂર જવાય તેમ ન હતુ એક તરફ રામસિહ રેાટેલા મુરાદબક્ષની સામે લઢતા મહા પરાક્રમ કરતો હતો મુરાદબક્ષને તેણે ઘાયલ કર્યો હતો એટલુ જ નહિ પણ તેને મરણ શરણ કરવાને તે અત્યારે છેક તેની લગોલગ જઈ તેના હાથીની રસ્સી કાપી નાખવાનો પ્રયત્ન કરતો દેખાતો હતો મુરાદબક્ષ ઘાયલ થયલો અને ચારે તરફથી મરણીઆ રજપૂતોથી વિટાઈ રહેલો હતો તેમ છતા પણ તેણે રામસિહના ઇરાદાને સફળ થવા દીધો નહિ તે ઘણો જ ચપળ અને આહોશ યોધ હતો પોતાના ધામા અમબ દુ ખ થતુ હતુ તેને ન ગણકારતા તેણે પોતાની જોડે બેઠેલા પોતાના આતથી આઠ વર્ષની* ઉમ્મરના શાહજાદાના રક્ષણ માટે તેને ઓડતલે દાબ મૂકી અને પછી પૂર્ણ જોશથી તથા નિશાન માડીને એક તીર એવા જોરથી રામસિહને માર્યુ કે જેણે તે બહાદૂર રાજાને મદદ કરી જમીનપર નાખી દીધો

રામસિહ રેાટેલાના મરણ સમાચારની સાથેજ દારાને વળી કહેવામા આવ્યુ કે તે સરદારના મરણથી મરણીઆ થયેલા રજપૂતો મુરાદબક્ષને ઘેરીને જગ મચાવી રહ્યા છે આથી દારાએ મુરાદબક્ષ ઉપરજ તૂટી પડવાનો નિશ્ચય ર્ક્યો ઔરગઝેબને જતો રહેવા દેવામા જે ભૂલ થઈ હતી તે સુધારી લેવાનો માત્ર એજ માર્ગ હતો, પણ દારાનું આ પગલુ કપટમા રમતા વ્યર્થ થયુ અને તેથીજ તેને નાશકારક અને પાછા હઠીજવાના શરમ ભરેલા પરાજયને આધીન થવુ પડ્યુ

વિશ્વાસઘાતી નાયક—જમણી તરફના લશ્કરમાં ત્રીસ હજાર મોગલો હતા અને તેમનો સેનાધિપતિ કાલિલૂ-ઉલ્લા-ખાન હતો ઔરગઝેબના બધા લશ્કરને નાશ કરવાને માટે આ સૈન્ય પૂરતુ હતુ, પરતુ દારા જ્યારે ડાબી તરફના લશ્કરને મોખરે ઉત્સાહ અને જયની આશાથી લડતો હતો ત્યારે આ સેનાધિપતિ પોતાના ર્કતવ્યથી વિમુખ રહ્યો હતો એ વિશ્વાસઘાતી સેનાની એવુ ડેાળ ઘાલતો હતો કે—'મારૂ સૈન્ય તો અનામત લશ્કરનો

* આવા મહાભારત સમાગમમા સાત આઠ વર્ષના છોકરા પણ તેમના પિતાની પાસે રહેતા લેાઢીમા ઉછર્યા વગર લેાઢો ૫ ૨૫જ નદિ એ ખરૂ છે

એક ભાગ છે.' આથી કરીને તે લડાઈમાં ભાગ લેતો ન હતો. દારાની ગફલતજ આ ઘોરતર વિશ્વાસઘાતનું મુખ્ય કારણ હતું.

પૂર્વે એકવાર દારાએ આ કાલિલ્-ઉલ્લા-ખાનને ખાસડાંનો માર મારી અપમાન આપ્યું હતું. એ સેનાનીના મનમાં એ વેર નિરંતર તાજુંને તાજું રહેલું હતું, એટલે અત્યારે દારાપરનું વેર વાળવાને ખરેખરો વખત છે એમ જાણીને કાલિલ્-ઉલ્લા-ખાન લડાઇથી દૂર રહ્યો હતો. દારા સંકટમાં પડ્યો હતો અને વિશ્વાસેજ માર્યો ગયો. જ્યારે કાલિલ્-ઉલ્લાખાનને એમ માલુમ પડ્યું કે, જમણી તરફના લશ્કરની મદદ વગર પણ દારા જય મેળવવાને શક્તિમાન છે ત્યારે તે થોડા માણસો લઇને તેણી તરફ ગયો અને દૂરથી દારાને કહ્યું કે-' મોહબ્બતકબાદ, હઝરત સલામત, ઇલ્લાહમદ, ઉલ્લેલાહ્-અરે ખોદા, આપ હજી આ હાથીપર કેમ બેશી રહ્યા છો ? શું તમે મહા સંકટમાં આવી પડેલા નથી ? તમારી અંબાડીનો આગલ્યો ભાગ ગોળીઓથી અને તીરોથી કાંણો થઇ ગયો છે. આવા મારામાં ઉંચા હાથીઉપર એકાદ ગોળી કે તીર આપને વાગશે તો અમારી કેવી દશા થશે. આપ ખુદાનો ખાતર હાથીપરથી ઉતરી ઘોડાપર સ્વાર થાવ. નાસતા સિપાઇઓની પાછળ પડવા સિવાય વધારે પરાક્રમનો હવે વખત રહ્યો નથી. હુ માત્ર એટલીજ વિનંતિ કરૂં છુ કે આપ એ કમબખ્ત લોકને નાશી છૂટવા ન ઘો અને ઘોડેસ્વાર થાવ.'

દારા હાથીપરથી ઉતર્યો અને હાર્યો.

જેનાપર બેશી દારાએ આટલી બધી બહાદૂરી બતાવી હતી અને લશ્કરને હુકમ આપવાનું કામ કર્યું હતું તે હાથીપરથી ઉતરવાથી કેવુ પરિણામ આવશે, તેનો જો કદાપિ દારાએ વિચાર કર્યો હોત તો તે એક મોટા રાજ્યનો ધણી થયો હોત. રાજ્યલોભી શાહાજાદાએ વિશ્વાસઘાતી કાલિલ્ ઉલ્લા-ખાનના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો અને તેની સલાહને ખરા અંતરની સલાહ તરીકે માની હાથી ઉપરથી ઘોડેસ્વાર થયો તેને પા કલાક પણ થયો નહિ હોય એટલામાં કપટ છે એમ સમજાયું. તરત તેણે કાલિલ્-ઉલ્લા-ખાનને માટે પડપૂછ કરી પણ એટલામાં તો તે દગલબાજ દૂર નીકળી ગયો હતો. દારાએ તેને અનેક શાપ દીધા, મનમાં બહુ કકળ્યો અને હાથ આવે તો કચરી નાંખવા જેટલા ક્રોધથી દાંત કચરડ્યા

પણ હવે એ ગુસ્સો નકામો હતો. તેને શિક્ષા કરવાનો ઈરાદો પણ હવે બર આવે તેમ ન હતું. દારા હાથીપરથી ઉતરતાંવાંત લશ્કરમાં તે મરણ પામ્યાની બૂમ પડી અને મોટી ગડબડ થઈ રહી. લશ્કર નાસાનાશ કરવા લાગ્યું અને સઉને પોતાની સલામતી જોવાની ઈચ્છા થઈ. સૈનિકો ઔરંગઝેબના કોપમાંથી કેમ નાશી છુટવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. થોડી મિનિટમાં લશ્કર છિન્નભિન્ન થઈ ગયું અને એક ક્ષણમાં જ વિજેતા હતો તે હારી ગયો. પા કલાક સુધી ઔરંગઝેબ પોતાના હાથીપર દૃઢ બેશી રહ્યો અને તેથીજ તે ભવિષ્યમાં હિંદુસ્તાનની શાહેનશાહતનો ધણી થયો. અલ્પકાળને માટે દારા તેના હાથી ઉપરથી હેઠે ઉતરી પડી દુઃખીઆરા શાહજાદાઓમાંનો મહા દુઃખીઆરો શાહજાદો થયો. ટૂંકી નજરના માણસો થોડાને માટે ઉંધુ ખણે છે અને એક નજીવો અકસ્માત્ આવાં મોટાં પરિણામ આણે છે તે આનું નામ

મોટાં લશ્કર મોટાં પરાક્રમ કરે છે તે ખરૂં, પરંતુ જ્યારે તે ગભરાટમાં પડે છે ત્યારે નિયમમાં લાવવાં પણ કઠણ થઈ પડે છે. મોટું લશ્કર એક મોટી નદીના પૂરની માફક ગભરાટમાં પડી જ્યારે આસપાસ વિખરાઈ જાય છે ત્યારે ઘણી ખરાબી કરે છે હિંદુસ્તાનના બીનકવાયતી સિપાઈઓ ઢોરનાં ટોળાંની માફક અનિયમિત રહી પોતાને ગેરલાભ કરે છે. આવા અસંખ્ય સિપાઈઓ પણ પ્રીન્સ કોન્ડેથી વા માર્સલ ટ્યુરેનથી શાસિત ૨૫ હજાર કવાયતી સિપાઈઓને હરાવવાને શક્તિવાન્ થાય એમ મને લાગતું નથી. ખોરાક પાણીની મમવડ માટે રાખેલાં લાખો માણસવાળું ૭ અથવા સાત લાખ માણસનું ડેરીઅસનું મોટું સૈન્ય દશ હજાર ગ્રીક, અથવા ઍલેકઝાંડરનાં પદર હજાર મેસેડોનીઅન સિપાઈઓથી ઘેરાઈ ગયું હતું એમ વાંચવામાં આવે છે તેથી લગારે આશ્ચર્ય થતું નથી. એક ફ્રેન્ચ લશ્કરની ટુકડી જો બરાબર નિયમમાં ગોઠવેલી હોય તો ઘણા હિંદુસ્તાની સિપાઈઓને ગભરાટમાં નાખી દે, અથવા એલેકઝાંડરે કર્યું હતું તેમ પોતાની મુખ્ય ધારણાને બર આણે એમાં ફેર નથી. તેમની કવાયતી હીલચાલ હિંદુસ્તાનીઓને ધાસ્તી અને ત્રાસ પમાડી સત્વર અને સામાન્ય ફુટ પાડી શકે એમાં શસય નથી.

અણધારી અને મૃગતૃષ્ણા જેવી જીતથી જે લાભ લઈ લેવાય તે લેવાને ઔરંગઝેબે વિચાર કર્યો. પોતાની ધારણાને સફળ કરવાને માટે તે અ-

નેક સંકલ્પવિકલ્પ કરવા લાગ્યો. જીતની સાથેજ દગલબાજ કાલિલ્લ-ઉલ્લાખાન તેને આવી મળ્યો. ઔરંગઝેબે તેને હજારવાર શાબાશી આપી અને અનેક આશાઓ આપી, પરંતુ પોતાને નામે તેને પોતાના પક્ષમાં લેતાં સાવધ રહ્યો. તેને નિદનાર મુરાદબક્ષની પાસે ઔરંગઝેબ એને લઈ ગયો. મુરાદબક્ષે દયાભાવથી તેને લીધો, અને ઔરંગઝેબે તેની સમક્ષ મુરાદબક્ષને પોતાના વડીલ તરીકે, પાદશાહ તરીકે અને શ્રેષ્ટ તરીકે સ્વીકાર્યો કાલિલ્-ઉલ્લા-ખાને પણ મુરાદબક્ષનાં વખાણુ કરતાં તેને રાજ્ય મુકૂટને યેાગ્ય કહ્યો અને આ વિજય થયેા તે પણ એ શાહજાદાના પરાક્રમ અને શૂરથી થયો એમ જણાવી દીધું.

ઔરંઝેબની નીતિ-મુરાદબક્ષ ઉપર ઔરંગઝેબ આ પ્રમાણે પ્રીતિયુક્ત રહેતેા હતેા તેમજ રાત દિવસ ઉમરાવેાની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવતો હતો. ઉમરાવેા ધીરે ધીરે તેના પક્ષમાં આવવા માંડ્યા હતા. ચતુર, બુદ્ધિશાળી અને મોટી વગસગવાળો શાઈસ્તખાન પોતાના ભાણેજ ઔરંગઝેબના મતને અનુમેાદન આપવાને માટે યત્ન કરતેા હતેા ઔરંગઝેબને તે એક સારો સહાયક નીવડયેા. પરાનુગ્રહ સપાદન કરે એવા લેખ લખવામાં અને છટ્ટાદાર ભાષા બોલવામાં આ વેળાએ એ એક્કો હતેા. લેાકમાં એમ કહેવાતુ હતુ કે દારાએ પહેલાં તેને અપમાન કરેલું માટે આ વખતે દારા પ્રત્યેનુ વેર વાળવાને માટે તે ઔરગઝેબના પક્ષમા ભળ્યેા હતેા અને તેને બળવત્તર કરવાને મહેનત લેતેા હતેા. રાજ્ય મેળવવાના મેાટા લેાભમાં છતાં ઔર ગઝેબ બહારથી એમ દેખાડતેા હતેા કે, જાણે પોતાને આ ખટપટમા કંઈ સ્વાર્થ જ નથી. મુરાદબક્ષને નામે જ જે થતું તે થતું સધિ અને કોલકરાર મુરાદબક્ષને નામે થતા અને બીજાઓને જે આશાજનક વચનેા અપાતાં તે પણ તેને નામે અપાતાં. મુરાદબક્ષને નામે જ હુકમેા થતા અને ભવિષ્યનો પાદશાહ પણ તેજ ગણાતેા. ઔરંગઝેબ, મુરાદબક્ષના એક સરદાર અને અધીનાધિકારી જેઓ ગણાઈ તેવુ વર્તન રાખતો. વળી તે એમ દેખાડતો હતેા કે, ' મારા ફકીરી મનને આ રાજ્ય ખટપટ મૂળે ગમતીજ નથી.'

નિરાશાથી અને ત્રાસથી દારા બેહાલ થઈ ગયો તે સત્વર આગ્રે ગયેા પણ ' દારા તુ હારીશ તેા તારાથી મને મેા દેખાડવાને અવાશે નહિ ' એવાં પાદશાહનાં વચન હજી તેના કાનમા ગાજી રહ્યાં હતાં તેથી પિતાને મળાયું નહિ. દુઃખીઆરા પિતાએ પુત્રને પરાજય પામી આગ્રે આવેલો જ-

ણે ત્યારે એક ખોજાને તેની પાસે મોકલ્યો અને તે ખાનગી માણસની મારફતે તેને ખાતરી કરાવી કે, પાદશાહનો પ્રેમ તેના ઉપરથી ઓછો થયો નથી અને જે સ્થિતિ હાલ આવી છે તેને માટે તે દિલગીર છે. વળી પાદશાહે એમ પણ કહાવ્યું કે, 'દારા ધીરજ રાખ, હજી સુલેમાન શિકોહની પાસે સારૂં સૈન્ય છે અને તારે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. હું તને સલાહ આપું છું કે હવે તું દિલ્હી તરફ જા. ત્યાંની પાદશાહી ઘોડારમાંથી હજાર ઘોડા તને મળશે અને કિલ્લાના સુબેદારને મારો હુકમ છે તે તને જોઇતાં નાણાં અને હાથી પૂરા પાડશે જેટલે દૂર રહેવું યોગ્ય હોય તેટલે દૂર રહેજે. હું તને વારંવાર પત્ર લખતો રહીશ અને મારા પત્રો તને વહેલા મળે એટલે દૂર રહેજે. હજી ઔરંગઝેબને વશ કરવાનાં અને શિક્ષા આપવાનાં સાધન મારી પાસે છે એમ હું ધારૂં છું.' પાદશાહે આવો સંદેશો કહાવી દારાને દિલસોજી આપી પરંતુ તે એટલો બધો શોકગ્રસ્ત અને નિરાશ થઈ ગયો હતો કે, તેણે આવા હિતકારક સંદેશાનો જવાબ આપ્યો નહિ તો નહિ પરંતુ તે મળ્યાના ખબર પણ આપ્યા નહિ. બેગમ સાહેબ ઉપર તેણે ઘણા સંદેશા મોકલ્યા અને છેવટ ત્રણસેં ચારસેં માણસના રસાના સાથે સ્ત્રી, છોકરીઓ, અને નાના શાહજાદા શેફર શિકોહની સાથે ભાગી રાતે આગ્રા છોડી ગયો. દારા તેની દુઃખદ સ્થિતિમા દિલ્હી તરફ મુસાફરી કરે છે તે દરમીઆન આપણે ઔરંગઝેબની રાજ્યનીતિનું અને શીખવા જોગ રીતભાતનું અવલોકન કરીએ

દારાને પોતાનો દાવ અજમાવવાને માટે આરોગ્ય ન રહે એટલા માટે ઔરંગઝેબે જે પહેલુ પગલું ભર્યું તે એ હતું કે, સુલેમાન શિકોહના લશ્કરમાં કુસંપ ઉત્પન્ન કરાવવો. એ લશ્કરના સરદારો રાજા જયસિંહ અને દલીલખાનને ઔરંગઝેબે પોતાની પાસે બોલાવી દારાનો સમૂળ નાશ કરવાને માટે સાધી લીધા અને તેમને કહ્યું કે, 'જુવો જે મોટા લશ્કરપર દારા આધાર રાખનો હતો તે મોટી હાનીથી હારી ગયું અને મારે આશ્રયે આવ્યું છે. દારાની પાસે હવે એક પલટણ નથી. તે એક બહારવટીઆ જેવો થઈ પડયો છે. થોડા વખતમાં શરણ થયા વિના તેનો છૂટકો નથી. પાદશાહને માટે તો હવે કેજ શું? તે મંદવાડથી એવી દશામાં આવેલો છે કે બચશે એમ લાગતું નથી જે કાર્ય હવે અસંભવિત થઈ પડયું છે તેમાં તમે

શા માટે પડી રહ્યા છો ? દારાની પડતીને વધારે અનુરક્ત રહેવું એ બેવકૂફી ભરેલું છે.' આ પ્રમાણે કહીને વળી તેણે તેમને સલાહ આપી કે, 'તમારે વાસ્તે સારામાં સારો રસ્તો તો એજ છે કે હવે તમારાથી સહેલથી પકડાય તેવો સુલેમાન શિકોહ છે તેને કબજે કરી લઈ મારે શરણે આવવું.'

જયસિંહ રાજાની નિમકહલાલી—પોતાના સ્વામી સામે આવી દગલબાજી રમવાને જયસિંહે ઘણી આનાકાની કરી. શાહજહાન અને દારાનો હજી તેને ડર હતો. એક શાહજાદાને આવી રીતે કેદ કરવાનું કેવુ પરિણામ આવે તેથી તે ડરતો હતો. શાહજાદાને કેદ કરવો એ ગુન્હો એવો હતો કે જે કદાપિ ઔરંગઝેબજ શિક્ષા કરનાર હોય તોપણ માફ થાય નહિ. સુલેમાન શિકોહના બળ અને જુસ્સાથી જયસિંહ અજાણ્યો નહતો. તે સારી રીતે જાણુતો હતો કે, શાહજાદો જીવ આપવાને તૈયાર થશે પરતુ પરાધીનતાને સ્વીકારશે નહિ.

ન છૂટકે છેવટ એને એજ માર્ગ લેવાનો નિશ્ચય કરવો પડયો. દલીલખાનની સલાહ લઈ અન્યોઅન્ય પ્રીતિના ફરી વાર સર સોગદ ખાઈ જયસિંહે તેની સાથે એકમતે એવો ઠરાવ કર્યો કે, 'જયસિંહે સુલેમાન શિકોહને ડેરે જવું અને ઔરંગઝેબે કરેલી ઉથલપાથલ જણાવી તેની ઇચ્છા તેને જાહેર કરવી.' પછી જયસિંહે તેમ કર્યું તે શાહજાદાને તંબુએ ગયો, તેને મળ્યો અને કહ્યું કે, 'નામદાર શાહજાદા ! હુ તમને દગો દેવા ચહાતો નથી; છુપે વેશે નાશી જવા માગતો નથી પરતુ જે મારે કરવુ જ પડે છે તે કહું છું. તમારે માથે મોટો ભય આવી પડયો છે દલીલખાન અથવા દાઉદખાન અથવા આ લશ્કરના કોઇપણ ભાગ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને બેશી રહેવા જેવુ રહ્યું નથી. તમે તમારા પિતાની પાસે જશો તો ત્યાંય તમને વિશ્રાંતિ મળવાની નથી તમે પોતે મોટા નાશને અધીન થશો. આ ભયમાંથી તમે *શ્રીનગર વગર બીજે સ્થળે આશ્રય લઈ શકો તેમ નથી ત્યાંનો રાજા તમને આદરથી બોલાવશે તેનો દેશ ચડાઈ થઈ શકે તેવો નથી, ઔરંગઝે-

* આ શ્રીનગર કાશ્મિરવાળુ નહિ ઘણા લેખકોએ અને ટીકાકારોએ તેના સબધે ગોટાળો કર્યો છે પણ ૧૬૭૦મા પારીસમા છપાયલી આ પુસ્તકની પહેલી ફ્રેન્ચ પ્રતના નકશામા તે બરોબર બતાવેલુ છે વાયવ્ય પ્રાંતોમાના ગરહવાલ જીલ્લામાં તે આવેલુ છે બર્નિયરના વખતમાં ત્યા ગરહવાલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ ગરહવાલ જીલ્લો નીચા ઉચા પહાડી ટેકરાઓથી અગમ્ય છે, હાલ પણ આ શહેર જીલ્લાનુ મોટુ ગામ ગણાય છે

બથી તે બીહીતો નથી અને ત્યાં રહેતાં આપ શાંતિથી અત્ર બનના બનાવો જોતા રહેશો. જ્યારે લાગ આવે ત્યારે ત્યાંથી ઉતરી આવતાં વાર લાગશે નહિ."

સુલેમાન શિકોહના સૈન્યમાં ફૂટ—આ વાતચિત ઉપરથી જુવાન શાહજાદાના સમજવામાં આવ્યુ કે રાજા અને લશ્કર એક તેના કાબુ બહાર ગયા છે. રાજાના કહ્યા પ્રમાણે નહિ થાય તો તેની જીંદગી જોખમમાં આવી પડશે. પછી સુલેમાન શિકોહ તેનાપર આવેલા સકટને અધીન થયો નહિ પરતુ શ્રીનગરજવાને પહાડી પ્રદેશ તરફ ચાલી નીકળ્યો. કેટલાક પ્રીતિવાળા મિત્રો અને ઘણું કરીને મુન્મફદારો, સૈયદો, અને બીજા કેટલાક જેમને તેમની સાથે ગયા વગર ચાલે જ નહિ તેઓ તેની સાથે નીકળી પડયા. લશ્કર, જયસિંહ રાજા અને દલીલખાનની પાસે રહ્યુ. આ બે દગલબાજોએ માત્ર આટલુંજ કર્યું નહિ, પરતુ સુલેમાન શિકોહની પાસે જે સરસામાન અને માલ મિલકત હતી તે પણ લઈ લીધી. આગળ જતાં તેના ઉપર લૂટ કરાવી. મહોરો લાદેલો એક હાથી લૂટાઈ ગયાથી સ્વાર્થી માણસો તે શાહજાદાને છોડીને ચાલ્યા ગયા. વળી ખેડૂતો અને બીજા લૂટારૂઓથી કાયર થતો તે ઘણી મહેનતે શ્રીનગર પહોચ્યો. શ્રીનગરના રાજાએ સુલેમાન શિકોહ તથા તેના કુટુંબ કબિલાને પોતાને ત્યાં આશ્રય આપ્યો એટલુંજ નહિ પણ તેને ખાતરી આપી કે, 'મારા દેશમા તમે સપૂર્ણ સલામત છો અને જો જરૂર હશે તો હું તમને મારા સૈન્યની પણ મદદ આપીશ' શાહજાદો સુલેમાન શિકોહ જ્યારે શ્રીનગરમા સ્વસ્થ થયો ત્યારે આગ્રામા શુ બન્યું તે તરફ આપણે આપણી વાર્તાનો સબધ જોઇએ

શાહજહાનને દિલાસો—સમુગઢની લડાઈ પછી ત્રીજે કે ચોથે દહાડે ઔરગઝેબ અને મુરાદબક્ષ કિલ્લાથી ત્રણ માઇલ દૂરના એક બાગમાં આવી પહોચ્યા ઔરગઝેબના વિશ્વાસુ અને તેની યુક્તિ તથા ગુણના જાણનારા એક ખોજાને ત્યાંથી તેમણે શાહજહાનની પાસે મોકલ્યો. એ માણસે પાદશાહ પાસે આવી પોતાના ધણીને નામે સલામ કરી, અને ઔરગઝેબની તેના પ્રતિ પ્રીતિ અને માન જરાય ઓછા થયાં નથી એમ ખાતરી કરી આપ્યા સાથે જણાવ્યું કે, 'દારાની દુષ્ટ અને અમર્યાદ રાજ્ય લોભેચ્છાને લીધે જે બનાવ બન્યો છે તેને માટે ઔરગઝેબ ઘણોજ દિલગીર છે. આપ નામદારની તબીયતમાં સુધારો થતો જાય છે તેને માટે

તેનો ધણી તમને અભિવદન આપવાને રજા લે છે એટલુજ નહિ પરતુ તે આપના હુકમને શિરોમાન્ય કરવાને માટે આગ્રા સુધી આવ્યો છે'

શાહજહાન સઘળુ સમજતો હતો તેણે પોતાના પુત્રની આ રીતને પોતાને અસર કરનારી જણાવી પણ તેની મહદ્દિચ્છા અને દાભિકતાથી તે અજાણ્યો નહતો ખોજાને પાછો વાળ્યા પછી પાદશાહે પોતાના પુત્રને વશ કરવાના ઇરાદાથી ઉમરાવોને બોલાવી પોતાની કપટ જાળ રચવાની બુદ્ધિને કામે લગાડવાનો વિચાર કર્યો ઔરગઝેબ આખા કુટુમ્બમા ચઢીઆતો હતો તેથી દીકરાને ફસાવવાને માટે પિતાએ પાથરેલી જાળમા પિતાજ મ પડાઈ ગયો એમા તો નવાઈ જેવુ છેજ નહિ એક વિશ્વાસુ ખોજાને મો કલી શાહજહાને ઔરગઝેબને તે કેવો ચહાય છે અને દારાને કેવો ધિક્કારે છે તે જણાવ્યું આની સાથે વળી એમ પણ કહાવ્યુ કે હાલના બનાવથી જે ગોટાળો અને ગભરાટ થઈ રહેલો છે તેમા કેવી ગોઠવણ કરવી તે વિષે વિચાર કરવાને દીકરાએ પિતાને મળવા આવવુ ઔરગઝેબે શાહજહાનનો આમ છતા પણ વિશ્વાસ રાખ્યો નહિ તે બહુજ સાવધ માણસ હતો તે જાણતો હતો કે, બેગમ સાહેબ એક ક્ષણ, રાત્રી કે દિવસ તેને વિલો મૂકતી નથી તે તેના કાબુમા છે, અને તેણે આ મદ્દેશા જાણી લીધેલા તેથી જનાનખાનામા રાખવા જોગ મજબૂત બાધાની તાતાર લૂડીઓને કિલ્લામા રાખેલી છે, એટલે જો કદાપિ પિતાના વચનથી ભોળવાઈ તે ત્યા જાય તો હથીઆર બધ લૂડીઓ તેનાપર તૂટી પડેજ આ બધા વિચાર કરી ઔરગઝેબે કિલ્લામા પગ મૂક્યો નહિ જો કે ઘણી વાર તેણે આજ મળુ છુ, કાલ મળુ છુ એમ આશાઓ આપ્યા કરી તે જવાની તૈયારી કરતો અને છેવટ આવતી કાલે જઈશુ એમ કરી મુલતવી રાખતો આવા કપટ પ્રબધ રચવામા જે વખત ગયો તેની દરમીઆન ઔરગઝેબે સત્તાવાન્ ઉમરાવોની શી મરજી છે તે જાણી લીધુ તેણે પોતાની કપટ જાળને ઘણાજ વિચાર પૂર્વક પાથરી, અને તે એટલી બધી સાવચેતીથી કે જ્યારે તેના શાહજાદાએ પાદશાહને કિલ્લામા કબજ કરી લીધો ત્યારેજ લોક ચમકી ઉઠ્યા અને જાણ્યુ શાહજાદો કેટલાક ચૂટી કાઢેલા માણસો સાથે જાણે ઔરગઝેબનો સદેશો લઈ જતો હોય તેવા ડોળથી મહેલમા દાખલ થયો હતો દરવાજા આગળ આવી પહેરેગિરપર તેના માણસો તૂટી પડયા અને પાછળથી બીજુ લશ્કર આવી પહોચ્યુ હતુ શકા રહિત

પહેરોગિરોને આ પ્રમાણે હરાવી તેણે કિલ્લો હાથ કરી લીધો.

દીકરાને માટે પાથરેલી જાળમાં પોતેજ આવી પડયો છે, પોતે અદીવાન, અને પુત્ર એક કિલ્લાનો ધણી થઈ પડયો છે એમ જ્યારે શાહજહાન પાદ્દશાહના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે જો કોઈ પણ માણસ કદી આશ્ચર્યમાં પડયો હોય એમ માનીએ તો તે આ શાહજહાન પાદશાહ જ હતો. દુઃખી પાદશાહે ઔરંગઝેબના શાહજાદા સુલતાન મહમદ ઉપર તરતજ એક સંદેશો મોકલી જણાવી દીધું કે, 'જો આ અવસરે તું મને ઉગારી લઇશ તો, હું ગાદીના અને કુરાનના સોગદ લઇને કહું છું કે, હું તનેજ ગાદીએ બેસાડીશ એક ક્ષણ પણ અવસ્થા ન જવા દેતાં તું મારી પાસે આવજે અને તારા દાદાને આ બંદીખાનામાંથી મુક્ત કરજે. સદવર્તનથી ખુદા તારૂં ખેર કરશે અને તને અમર કીર્તિ મળશે' પાદશાહે આમ કહાવ્યું હતું એમ લોકમાં કહેવાતું.

સુલતાન મહમદમાં જો આ યોજનાને મનમાં રાખી રહેવાની પૂર્ણ હિમત હોત તો તેણે પોતાના દાદાને બંધનમુક્ત કર્યા હોત એમાં શક નથી શાહજહાનની વગસગ હજી પ્રબળ હતી અને કિલ્લામાંથી બહાર જવાની જો તેને રજા આપવામાં આવી હોત, લશ્કરનું આધિપત્ય તેને લેવા દીધું હોત તો મને પણ માનવાને કારણ છે કે તેઓએ તેની સત્તાને સ્વીકારી હોત, અને રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય ઉમરાવો પણ તેના રાજ્ય પ્રતિ નિમકહલાલ રહ્યા હોત. પિતાની સામે જંગ જગાવવાને માટે ઔરંગઝેબ પણ એટલો બધો હિમતી થયો હોત નહિ ઔરંગઝેબને મુરાદબક્ષ આમ કરતા તજી દે એ મોટી બીક હતી

સમુગઢની લડાઈ અને દારાના નાશી છૂટયા પછી જેવી ભૂલ શાહજહાને કરી હતી તેવીજ ભૂલ આ વખતે સુલતાન મહમદે કરી એમ સર્વેનો મત હતો. કેટલાક રાજ્યનીતિજ્ઞોનો વળી એવો પણ મત છે કે દારાનો પરાજય થયા પછી પાદશાહ મહેલમાં બેશી રહ્યો એજ સારૂં થયું આમ કરવું એજ શાહજહાનને માટે તો સ્થિતિ પ્રમાણે યોગ્ય હતું પરિણામપર આધાર રાખીને અમુક યુક્તિને સારી કિંવા નઠારી ગણવી એ શ્રેષ્ટ સંપ્રદાય નથી, કારણ કે પૂર્ણ વિચાર પૂર્વક જમાવેલી યુક્તિનું ઘણીવાર નઠારૂં પરિણામ આવે છે અને કોઇવાર આકસ્મિક યુક્તિથી સારૂં પરિણામ આવે છે. પાદશાહ ઔરંગઝેબની પ્રતિ પ્રીતિ અને શુભેચ્છા રાખતો હતો તેથી

કદાપિ તેણે એમ ધાર્યું હશે કે, વિશ્વાસે તે પાસે આવશે અથવા બેગમ સાહેબે તેને એમ સમજાવ્યુ હશે કે, ઔરગઝેબ એની મેળે મળવાને કિલ્લામા આવશે અને એમ થશે તેા વધારે માથાકૂટ ન કરતા વિશ્વાસી પક્ષી એની મેળેજ પિંજરામા આવી પરાધીન થશે અહીંના રાજ્ય પુરુષના મત પ્રમાણે-સુલતાન મહમદ, કહે છે કે રાજ્યગાદી માટે ઘણેા આતુર નહતેા છતા જો તેણે એમ કર્યું હેાત તેા તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ હેાત વળી ઉદારતા તથા મનની કેામળતા માટે પણ તે જગત્મા પ્રસિદ્ધ થાત

પિતૃધર્મ ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને સુલતાન મહમદે આમ કર્યું એમ ઘણા થેાડા જણ માને છે પાદશાહના વચન ઉપર તેને વિશ્વાસ નહતેા અને બીજો તેને એવેા વિચાર આવ્યેા હશે કે ઔરગઝેબ જેવા માનસિક બળવાળાની માથે રાજ્યગાદીના પ્રપચમા ઉતરવુ એ અશક્ય છે સુલતાન મહમદે ગમે તે વિચાર કર્યો હેાય પરતુ જો તેણે દુ ખીઆરા પાદશાહને બદીખાનામાથી મુક્ત કર્યો હેાત તેા તેને ફાયદેા થાત, પરતુ ‘ મને બદીખાનામા કે કિલ્લામા આવવાની સત્તા નથી, મને તેા માત્ર કિલ્લાના દરેક દરવાજાની કુચીઓ ઔરગઝેબની પાસે લઈ જવાનેા હુકમ છે ’ એમ જણાવી તે પાદશાહ પાસે ગયેા નહિ તેણે જણાવ્યુ કે ઔરગઝેબને પાદશાહના ચરણવદન કરવા આવવુ છે માટેજ તેણે આમ કર્યું છે બે દિવસ સુધી શાહજહાને કુંચીઓ આપી નહિ, પણ પછી જ્યારે તેને માલુમ પડ્યુ કે પહેરેગીરેા ચેાકી છેાડીને ચાલ્યા જાય છે ત્યારે કુચીઓ આપી દીધી અને કહાવ્યુ કે, ‘ જો ઔરગઝેબ ડાહ્યેા હેાય તેા હવે તેણે એક ક્ષણનેા પણ વિનબ ન કરતા મારી મુલાકાતે આવવુ, મારે તેને બહુજ ખાનગી વાત કહેવાની છે ઔરગઝેબ પાદશાહના વચનઉપર વિશ્વાસ રાખી કિલ્લામા જાય તેવેા ભેાળેા માણસ નહતેા તેણે ઇતબારખાન નામના વિશ્વાસુ ખેાજાને કિલ્લાનેા કેાટવાળ નિમ્યેા અને તેના હુકમથી વૃદ્ધ અને દુ ખી શાહજહાન, બેગમસાહેબ, અને તેમના માણસેા સખત બદીવાન થઈ રહ્યા ઘણા દરવાજા ચણીને પૂરી લેવામા આવ્યા અને પાદશાહ તથા તેના મિત્રેા વચ્ચેનેા તમામ વ્યવહાર બધ પાડવામા આવ્યેા પાદશાહથી કેાટવાળની રજા વગર પેાતાનેા ઓરડેા પણ છેાડી જવાતુ નહિ

આ વખતે ઔરગઝેબે એક કાગળ શાહજહાન પાદશાહનાપર લખ્યેા અને તે બીડતા પહેલા સર્વેને બતાવ્યેા તે પત્રમા ઔરગઝેબે શાહ

જહાનને લખ્યું હતું કે–' મેં તમારા પ્રત્યે જે ચાલ ચલાવી છે તે તમે મારા પ્રત્યે ચલાવેલી વર્તણુકથીજ સારી દર્શાવી શકાશે. જ્યારે તમે મારે માટે અસાધારણ પક્ષપાત અને દારાના કામકાજ માટે મને અપ્રીતિ દર્શાવતા હતા ત્યારે તમે મને પાકે પાયે ખબર મળ્યા પ્રમાણે સુવર્ણ મહોરથી ભરેલા બે હાથીઓ દારાના ઉપર મોકલાવી આપ્યા હતા અને એમ કરી તમે એને નવા લશ્કરની ભરતી કરવાનાં સાધન પૂરાં પાડી એક નાશકારક લડાઇને લબાવવાનું તેને ઉત્તેજન આપ્યું હતું આથી મારે જે અસ્વભાવિક અને સખત પગલાં ભરવાં પડ્યાં તે એની હઠને પરિણામે છે કે કેમ તે વિચારી લેવાનું હુ આપનેજ સોંપું છું. ખરૂં કહીએ તો એજ તમારી કેદનું કારણ છે. તમે એક પ્રિય પુત્રની પાસેથી જેવા ધર્મની આશા રાખો છો તેવો ધર્મ બજાવવા આવવામાં મને જે વિલંબ થયો છે તેનું પણ શું એજ કારણ નથી? એણેજ મને તેમ કરતાં અટકાવ્યો નથી? હાલ મારી વર્તણુકમાં જે વાંધા જેવું જણાય છે તેને માટે આપ ક્ષમા આપશો અને જે અસ્વાતંત્ર્યમાં આપ હમણાં આવી પડ્યા છો તેને ધીરજથી સહન કરજો. હું આપને ખાતરીથી કહું છું કે, દારાને આપની વિશ્રાંતિમાં ખલેલ કરતો અટકાવ્યા પછી અર્થાત્ તેને સાધન રહિત કર્યા પછી હું જાતેજ કિલ્લામાં આવીશ અને મારે પોતાને હાથે તમારા બંદીખાનાના દરવાજા ઉઘાડી નાખીશ '

મારી જાણ પ્રમાણે જે રાતે દારાએ દિલ્હી જવાને માટે આગ્રા છોડયુ તેજ રાતે શાહજહાને સુવર્ણની મહોરોથી લાદેલા બે હાથી તેનાપર મોકલ્યા હતા; અને રોશનઆરા બેગમે આ સમાચાર ઔરંગઝેબને પહોંચાડ્યા હતા. ઔરંગઝેબ કિલ્લામાં આવે તો તેનો ઘાટ ઘડી નાંખવાને માટે તાતાર બુંદીઓને રાખવામાં આવી છે, એવા સમાચાર પણ આ શાહજાદીએજ તેને પહોંચાડ્યા હતા. વળી એમ કહેવાય છે કે, દારાપર લખેલા શાહજહાનના કેટલાક પત્રો ઔરંગઝેબના હાથમાં આવ્યા હતા.

ઉપર જણાવી ગયા તેવો પત્ર ઔરંગઝેબે શાહજહાન ઉપર લખ્યો તેમ છતાં પણ કેટલાક બુદ્ધિશાળી રાજ્ય પુરૂષો તો એમ કહે છે કે, પાદશાહના લાગતાવળગતાઓને છાતીએ હાથ મૂકાવવાને માટે ઔરંગઝેબે માત્ર એ તરકટ કર્યું હતું. ગમે તેમ હો પણ એ તો સિદ્ધજ છે કે, પાદશાહને મળવા કરવાનું બંધ થવાથી દરેક ઉમરાવને મુરાદબક્ષ અને ઔરંગઝેબના

દરબારમા આવવાની જરૂરપડી વૃદ્ધ અને દુખીઆરા પાદશાહના વતી કોઇએ કોઈ પણ જાતની હિલચાલ કરી હોય એમ મારા જાણવામા આવ્યુ નથી. વૃદ્ધ પાદશાહના ઉપર જુલમ પાડવામાં ઘણાક ઉમરાવો નારાજ હતા કારણ કે આ દેશની રીત પ્રમાણે શાહજહાને તેમાના ઘણાકને છેક નીચી પદવીએથી તો શુ પણ ગુલામગીરીમાથી આવે મોટે પદે ચહડાવ્યા હતા દનેશમદખાન જેવા થોડાક તટસ્થ રહ્યા તે સિવાય બધાજ ઉઘાડી રીતે છચોક ઔરગઝેબને પુષ્ટિ આપવામા સામેલ થઈ ગયા

આમ થવાનું કારણ એ છે કે અહિ, ફ્રેન્ચ અને ક્રિશ્ચિયન લોકના બીજા રાજ્યોની માફક ઉમરાવો જમીનદાર હોતા નથી અને તેમની જમીન હોય તો કુલ ઉપજ તેમને મળતી નથી મેં પ્રથમ જણાવ્યુ છે તેમ હિંદુસ્તાનના ઉમરાવોની ઉપજ પાદશાહ તરફથી મળતા સાલીઆણાપર આધાર રાખે છે, અને જ્યારે એ સાલીઆણા બધ થાય છે ત્યારે તેઓ એટલા બધા મહિમા રહિત થઈ જાય છે કે તેમને નાનીશી રકમ કોઈ ધીરતુ પણ નથી

એક સપ થયેના ઔરગઝેબ અને મુરાદબક્ષે ઉપર જણાવ્યુ તેમ શાહજહાન પાદશાહને આગ્રાના કિલ્લામા કેદ કર્યા પછી ઉમરાવોને હાથ કરી લીધા અને તેમની સપૂર્ણ વગ મેળવ્યા પછી દાગનો કેડો લેવા તરફ વિચાર કરવા લાગ્યા તેમની ધન સબધી મુશ્કેલીઓ પાદશાહી તિજોરીમાથી પુરી પડી એટલે ઔરગઝેબના મામા શાઇસ્તખાનને આગ્રાનો સુબો નીમી તેઓ દિલ્હી તરફ જવાને તૈયાર થયા

મુરાદબક્ષનુ કેદ થવું.

જે દિવસે લશ્કરની સાથે આગ્રેથી કુચ કરી જવાનુ હતુ તે દિવસે મુરાદબક્ષના મિત્રોએ અને તેમા પણ ખાસ કરીને તેના હિતસ્વી ખોજા શાહ આબાસે તેને આગ્રા અને દિલ્હીની પાડોશમા રહેવાની સલાહ આપી તેણે કહ્યુ કે–' અસત માન અને સાકરીઆ જીભ જ માણસના હૃદયનુ કાપટ્ય બતાવવાને પૂર્ણ છે તમે પાદશાહ છો અને ઔરગઝેબ સુદ્ધા આખા જગતે તમને પાદશાહ તરીકે સ્વીકાર્યા છે તો પછી આગ્રા અને દિલ્હીથી દૂર જવુ એ તમને યોગ્ય નથી ભલે ઔરગઝેબને તમે દારાની પાછળ

જવા ધો ' મુરાદબક્ષે જો આ ડાહી શિખામણોને લક્ષમા લીધી હોત તો ખરેખર ઔરંગઝેબના હાથ હેઠા પડત પરંતુ તેને તો પોતે અને ઔરંગઝે બે વારંવાર કુરાન ઉપર હાથ મુકીને જે સરસોગન ખાધા હતા તે સ્મરણમાં હોઈ કંઈ અસરજ થઈ નહિ અને ઔરંગઝેબ ઉપર અવિશ્વાસે આવ્યો નહિ છેવટ એક જણે માથે આમા ઝોડયુ અને દિલ્હી તરફનો માર્ગ લીધો

આગ્રાથી ચાર મજલ દૂર મથુરામા જ્યારે તેઓની છાવણી પડી હતી ત્યારે નવી નવી ખીનાઓ સાભળવામા આવતા વધારે નમ્મા પડેલા મુરાદ બક્ષના મિત્રોએ વળી એકવાર તેના ઉપર આવી પડનાર ભયનું તેને સૂચન કરી સાવધાન રહેવાને યત્ન કર્યો તેમણે ખાતરીથી મુરાદબક્ષને કહ્યુ કે–' ઔરંગઝેબના મનમા તમારે માટે ઘણીજ ખરાબ કલ્પનાઓ ચાલે છે તેણે કોઈક જાતનુ કાવતરૂ કરવા માડયુ છે ' આ સમાચાર તેઓને ઘણે ઠેકાણેથી મળ્યા હતા ' આજ તે પોતાની નઠારી અને દુષ્ટ ધારણા પાર પાડનાર છે માટે તમારે એને મળવુ નહિ ' મારી તબીયત સારી નથી ' એમ કહીને તમે મળવા જશો નહિ એટલે હમેશના નિયમ પ્રમાણે થોડા હજુરીઆઓ સાથે તેજ અહીયા તમને મળવા આવશે '

આવા આવા કારણ વાધા અને વિનતિઓથી પણ મુરાદબક્ષ પોતે જે સર સોગનથી બધાયેલો હતો તેમાથી એકનો બે થયો નહિ એ અના ગીઓ સાહજાદો ઔરંગઝેબના ઉપરચોગીયા માનથી લેવાઈ ગયો હતો પોતાના શુભચિંતક મિત્રોની સલાહને લક્ષમા ન લેતા તે દહાડે તેણે ઔરંગઝેબનુ નોતરૂ સ્વીકાર્યું ઔરંગઝેબને તે આવશે એમ વિશ્વાસ હતો, તેથી તેણે મીરખાન અને બીજા ત્રણ ખુશામતીઆઓ સાથે કપટી રીતે મુરાદબક્ષનો ઘાટ ઘડવો તેનો વિચાર કર્યો સાંજ પડી અને મુરાદબક્ષ ઔરંગઝેબને ડેરે ગયો જે દિવસથી ઔરંગઝેબે તેને દાઢમા ઘાલ્યો હતો તે દિવસના કરતા આજ તેને વધારે માન મર્તબાથી આવકાર આપ્યો એટલે સુધી કે તેને મળતા તેની આખમાથી હર્ષના આસુ પડ્યા અને મોઢુ પણ મનકાઈ ગયું મુરાદના હાથમા હાથ આપતા તો ઔરંગઝેબ જાણે પ્રેમના ઉભળાથી પસીને નવાઇજ ગયો ખાણા ઉપર બેઠા અને ત્યા પણ એવોજ આનદ અને ગમ્મત ચાલુ રહ્યા વાતચિતની ધૂમ મચી રહી અને પ્રેમનો વરસાદ વર સ્યો ખાણાની છેવટ ઉત્તમમા ઉત્તમ સીરાજ અને કાબુલના સ્વાદિષ્ટ દારૂની સા ભેપર સાણો ઓરડામા આવી ત્યારે ઔરંગઝેબ હળવે રહીને પોતાની ખુરશી

ઉપરથી ઉઠીને ઉભો થયો અને છેવટ હર્ષ તથા માનપ્રીતિની નજરે મુરાદના સામુ જોઇ વિનયથી બોલ્યો કે–' મારા મનના વિચિત્ર વલણુ માટે આપ ખુદાવતને ચોખુ કરીને કહેવાની તો જરૂર નથી, તેમા પણ ખાસ કરીને એક મુસલમાન તરીકે આ દારૂની ગમ્મતમા ભાગ લેવાની મારી ઈચ્છા નથી આથી હુ અહિથી ચાલ્યો જાઊંછુ આમ કરવુ એ હુ મારો ધર્મ સમજુ છુ છતા મીરખાન અને બીજા મારા મિત્રો આપ ખુદાવન નામદારને મારા વતી સારી ગમ્મત કરાવશે એવી મને પૂર્ણ આશા છે " મુરાદના બીજા દુર્ગુણોમા દારૂ એ મુખ્ય હતો હાલ અત્રે તે વધારે સારો અને લહેઝતદાર હોવાથી તેણે એટલો બધો પીધો કે, એ ઘડી થઈ નહિ એટલામા તે ઘોર નિદ્રામા પડી જમીન ઉપર ઢળી પડયો ઔરંગઝેબે દારૂથી જે અસર કરવાની આશા રાખી હતી તે આ જ હતી ' તમારા સ્વામીની સુખ નિદ્રામા ખલેલ ન થાય માટે બહાર જાવ ' એવે બહાને તેના નોકર ચાકરોને બહાર કાઢી મૂકી મીરખાને તેની કટાર અને સમશેર લઈ લીધાં થોડી વારે તેને નિદ્રામાથી જગાડવાને ઔરંગઝેબ આવ્યો તેણે દિવાનખાનામા આવી મુરાદબક્ષે આખો ઉઘાડી ત્યા સુધી ઠેસવા માર્યા પછી તિરસ્કાર પૂર્વક થોડા તુચ્છ વચનો કહ્યા—' શરમ છે તને નાદાન, તેં જગત્મા અકીર્તિ કરી તુ એક પાદશાહ થઇ આવો દુર્ગુણ રાખે છે આ જાણશે ત્યારે લોકો મારે અને તારે માટે કેવા વિચાર બાધશે ' આમ બોલી તેણે પોતાના માણસોને કહ્યુ કે, ' જાવ આ છાકટાને તેની શરમ ભરેલી હાલતને ઊંઘી મઢવા માટે ઓરડામા લઈ જાવ ' ઔરંગઝેબના મુખમાથી આ હુકમ નીકળતાજ પાચ છ માણસો તેના ઉપર ધશી ગયા અને મુરાદે બહુએ બુમો પાડી તથા આનાકાની કરી તેમ છતા મુસકેટાટ બાંધી અંદર લઇ ગયા મુરાદબક્ષના લાગતાવળગતાના જાણવામા આવતા તેમણે હોહા કરવાનો તથા દિવાનખાનામા જવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ ઔરંગઝેબના સુવર્ણથી ભરેલા મુરાદબક્ષના તોપખાનાના ઉપરી અલ્લાહ્–કોલીએ તેમને આખ દેખાડી દાબી દઈ ટાઢા પાડ્યા છાવણીમા વાત પ્રસરતા કેટલાક સિપાઇઓ કંઈ હિલચાલ કરવા લાગ્યા અને ઔરંગઝેબના તંબુમાં જઇ તેને એ વાત વિષે વધારે ખાતરીથી પૂછવાનુ સાહસ કરવાની કેટલાક લોકો ધૂમ ધૂમ કરવા લાગ્યા પરતુ તેમને જણાવવામા આવ્યું કે, ' મુરાદબક્ષે ઘણો દારૂ પીધો છે, ઘેનમા તે બેભાન થઈ ગયો છે અને

જેમમાં આવી સહુને નઠારી ગાળો દેછે. ખાણાપર બેઠેલાઓમાં કોઈ પણ એવો માણસ નહતો કે જેને એણે ગાળો દીધી ન હોય. ઔરંગઝેબ સુદ્ધાંના ઉપર તેણે ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. ટુંકામાં માત્ર એટલુંજ કે, તે બહુ છાકટો થઈ ગયો અને વશ રહ્યો નહિ ત્યારે તેને જુદા ઓરડામાં સુવાડયો છે. વહાણામાં ભાન આવતાં પાછો તે જેમ હતો તેમ તમારો પાદશાહ થશે.' એક તરફ જ્યારે સિપાઇઓને આમ સમજાવવામાં આવતા હતા ત્યારે બીજી તરફ મોટા મોટા અમલદારોને આશાજનક વચનો અપાતાં હતાં. તેમને મોટી મોટી પદવીઓ ઉપર ચઢાવવાની આશાઓ અને કેટલાકનાં મોં પૂરવામાં આવતાં હતાં. ખરા સિપાઇઓને તો તે ને તેજ વખતે તેમના ચઢેલા પગાર આપી દેવામાં આવ્યા અને આખી રાત એવી યુક્તિઓ ચાલી કે, સવારમાં કંઈ ગડબડજ થઈ ન હોય એમ છાવણી જાગી. પછી મુરાદબક્ષને ઓઝલવાળી અબાડીમાં ઘાલી ઔરંગઝેબે દિલ્હીનો રસ્તો પકડયો. દિલ્હી આવ્યા પછી નદી વચ્ચે બાંધેલા સલીમગઢના કિલ્લામાં એ નિર્ભાગી શાહજાદાને તેણે કેદ કર્યો

દારાની પૂઠ પકડવી.

શાહ આબ્બાસ ખોજાએ સહેજ ગરબડ કર્યા સિવાય તમામ લશ્કર નવી ગોઠવણને આધીન થયું. ઔરંગઝેબે મુરાદબક્ષના લશ્કરને પોતાના લશ્કરમાં દાખલ કર્યું. હવે આપણે દારાની તરફ નજર કરી . લાહોર પહોચી મિત્રો તથા એલચીઓ સાથે ત્યાં કિલ્લેબંધી કરી લઈ નચિંત થવાને વિચારે તે જ્યારે તેણી તરફ કુચ કરતો હતો ત્યારે ઔરંગઝેબે એની પૂંઠ પકડી. ઔરંગઝેબની ધમાલથી તે લાહોરમાં પોતાનો વિચાર બર લાવી શકયો નહિ. એજ વિચારે તેને મુલતાન ભણી વધવુ પડયું પરંતુ ત્યાંય ઔરંગઝેબની ત્વરિત હિલચાલોથી તે ઠરીને ઠામ બેસવા પામ્યો નહિ. બુદ્ધિ અને ચપળતા તો ઔરંગઝેબના બાપનાં જ ! બારમારની ગરમી પડતી હતી તેની પણ દરકાર કર્યા વગર તેનું સૈન્ય રાત્રિ દિવસ કુચ કરતું હતું લશ્કરને ઉત્સાહમાં રાખવા માટે તે છડી સવારીએ સૈન્યની બે માઈલ આગળ ચાલ્યા કરતો. આ વખતે સાધારણ માણસ કરતાં કોઈપણ રીતે સારી મુસાફરી તે કરતો નહતો. સુકો પાકો રોટલો અને મેલા પાણીથી તે ચલાવી લેતો, એટલુંજ નહિ પણ પથારી ન હોય ત્યારે માત્ર જમીન ઉપર સુતો હતો

આ દેશના રાજ્ય પુરૂષોના મત પ્રમાણે લાહોર છોડ્યા પછી દારા કાબૂલ તરફ ઉતર્યો નહિ એ એણે મોટી ભૂલ કરી કાબૂલ તરફ જવાની તેને સખત શિખામણ મળી હતી, પરતુ હમેશની માફક તેણે ગણગાર્યું નહિ આ વખતે હિદુસ્તાનના સત્તાધારી ઉમરાવોમાનો એક જૂનો ઉમરાવ મોહોબ્બતખાન કાબૂલનો અમીર હતો, અને ઔરગઝેબની સાથે તેને જરાએ બેસ્તી નહતી તેની પાસે દશ હજાર કરતા પણ વધારે મરણીયા માણસોનુ લશ્કર હતુ અને તેઓ, યુસમર્ગ પર્શીઅન, અને અફ્ગાન લોક સામે થવાને તરત તૈયાર થાય તેવા હતા દારાની પાસે પૈસાની છૂટ હતી એટલે સાથી એને બીજા માણસ મળી શકત, તથા મોહોબ્બતખાન ઘણી ખુશીથી તેની ધારણાને ઉત્તેજન આપત કાબૂલ જવાથી યુસમર્ગ અને પર્શીઆની સરહદ ઉપર અવાત અને સાથી પણ તેને સારો આશ્રય મળત પઠાણના પાદશાહ શેરખાને હરાવીને કાઢી મૂકેલા હુમાયુએ પર્શીઅનોની મદદથી પુન રાજ્ય મેળવ્યુ હતુ એ દાખલો દારાએ ભૂલી જવો જોઇતો નહતો વિદ્વાન અને દીર્ઘદૃષ્ટિવાળાઓની સલાહ હશી કાઢવી એ એ અભાગી શાહજાદાનો જાતિ સ્વભાવ હતો કાબૂલ તરફ જવાનુ માડી વાળી તે સિંધ તરફ ઉતર્યો અને સિધુ નદની વચ્ચે બાંધેલા પ્રસિદ્ધ અને મજબૂત ટાટાબકરના કિલ્લામા જઈ આશ્રય લીધો

દારાના વલણની ખબર પડતા ઔરગઝેબે જાણ્યુ કે, હવે તેની પાછળ જવુ એ વધારે ઉપયોગી નથી દારાનાં પગલાં કાબૂલ તરફ નથી એમ જાણવામા આવતા તે ભયકર બનાવ બનવાના ભયથી મુક્ત થયો અને દારાની પાછળ સાત આઠ હજાર માણસ આપી પોતાના દૂધભાઈ મીર બાબાને મોકલ્યો પછી જેવી ઝડપે આવ્યો હતો તેવીજ ઝડપે આગ્રા તરફ પાછો વળ્યો પોતાની ગેરહાજરીમા રાજ્યનગરમા શુ થયુ હશે અથવા શું નહિ થાય તેને માટે તે ઘણોજ ચિતાતુર રહેતો હતો તેના મનમા એમ થયા કરતુ કે, વખતે જશવતસિહ અથવા જયસિહ જેવા બળવાન રાજાઓ પાદશાહને બદીખાનામાથી છોડી મૂકશે, કે વખતે સુલેમાન શિકોહ અને શ્રીનગરનો રાજા તેના પહાડી પ્રદેશમાથી લશ્કર લઈ ઉતરી આવશે કે, પછી સુલતાન સુઝા મદાપિ અત્રે આવવાની હિમત ધરશે તો પછી કેમ થશે ? ઔરગઝેબની અધુરે કામ લેવાની રીતથી જો આવા અણિના વખતમાં સહજ પણ ખટપટ થઈ જાય તો તેની શી દશા થાય તે વિચારવા જેવુ છે

જેવી ઝડપે ઔરંગઝેબ દારાની પાછળ ગયો હતો તેવીજ ઝડપે મુલતાનથી લાહોર તરફ જતાં, ચૂંટી કહાડેલા ૪૦૦ વા ૫૦૦ રજપૂત સિપાઇઓને લઇને રાજા જયસિંહને પોતાની સામે આવતો સાંભળી તે આશ્ચર્યથી ચકિત થયો. જયસિંહનો પાદશાહપ્રતિનો અસતુરાગ ધ્યાનમાં લઈ ઔરંગઝેબના મનમાં વિંણુચૂંટા થવા લાગ્યા. તેણે એમજ અનુમાન કર્યું કે, જયસિંહ રાજા આ અવસરનો લાભ લઇ કોઈ સારી યુક્તિ કરીને પોતાના પૂજ્ય પાદશાહને, આ પ્રમાણે તેના ઉપર અકારણ બળાત્કાર અને ક્રૂરતા કરી બંદીખાનામાં સડાવનાર દુષ્ટની ગુલામગીરીમાંથી છોડાવશે જ. રાજા જયસિંહે આ સવારી ઔરંગઝેબને કેદ કરવાને માટે આરંભી હતી અને એમ માનવાને પણ કારણ છે કે, થોડા દિવસ પર ઔરંગઝેબને ખબર મળી હતી કે, તે દિલ્હીમાં છે તેમ છતાં આટલી ત્વરાથી તે આજ અહિં બીજે શે કારણે આવ્યો હોય? માનસિક ધૈર્ય અને નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિના બળેજ ઔરંગઝેબ માથાપર ઝઝુમી રહેલા ભયમાંથી બચી ગયો રાજા સામો મળતાં તેણે ગભરાટ કે ભય દેખાડયો નહિ, પરતુ પ્રસન્ન મુખે તેની સામે ચાલ્યો ગયો. રાજાને સામા આવવાની ઇશારત કરતાં તે બોલ્યો કે, 'સલામત બાશદ રાજાજી! સલામત બાશદ બાબાજી!' પછી સમાગમ થતાં તેણે કહ્યું કે, 'હું તમને મળવાને માટે એટલો બધો આતુર હતો તે તો મારૂ મનજ જાણે છે. લડાઇનો અંત આવ્યો અને દારા પાયમાલ થઇ જઈ આમ તેમ નાશભાગ કરે છે. એ બહારવટીઆની પાછળ મેં મીરબાબાને મોકલ્યો છે અને તે તેની ચોટમાંથી છટકી જવા પામશે નહિ.' આમ કહી ઔરંગઝેબે પોતાની મોતીની માળા અત્યંત માન અને વિનયની નિશાની દાખલ રાજા જયસિંહના ગળામાં નાંખી. પછી તે બોલ્યો કે, 'મારૂ લશ્કર થાકી ગયેલું છે એટલે મને સંપૂર્ણ આશા છે કે, તમે સત્વરજ લાહોર તરફ કૂચ કરી જશો કારણ કે ત્યાં કોઇ જાતની હિલચાલ થવાનો મને ભય છે. હુ તમને લાહોરની સુબેદારી આપી બધી વસ્તુ તમારા હાથમાં સોપું છું. વળી થોડા વખતમાં આપણે મળીશું પણ જૂદા પડીએ ત્યાર પહેલાં સુલેમાન શિકોહની ફાંસ કાઢવા માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છુ દલીલખાન ક્યાં છે અને ક્યાં ગયો? તેને શી શિક્ષા કરવી તે મારે જાણવું જોઇએ. ભલે ત્યારે હવે આપ લાહોર તરફ સિધાવો, સલામત બાશદ.'

દારા તાતાબકર આવ્યો. બુદ્ધિ અને એકનિશ્ચયને માટે પ્રસિદ્ધ થયેલા એક ખેાજાને તેણે કિલ્લાની સુબેદારી આપી. પઠાણ અને સૈયદ લેાકોને સૈન્યમાં અને પોર્ચ્યુગીઝ, ફ્રેન્ચ તથા જર્મન લોકને તેણે તોપખાનામાં રાખ્યા. આ યુરોપિઅનોને શાહજાદાની નોકરીમાં રહેવાને માટે લલચાવવામાં આવ્યા હતા, અને એટલા સુધી તેમને વચન આપવામાં આવ્યાં હતાં કે જ્યારે તે પાદશાહ થશે ત્યારે તેઓ યુરોપિઅન છતાં પણ તેમને ઉમરાવની પદવીએ ચઢાવવામાં આવશે દારાની પાસે હજી પુષ્કળ સોનુ રૂપુ હતું નગદને કિલ્લામાં મૂકી બે અથવા ત્રણ હજાર માણસ સાથે દારા સિંધુને રસ્તે આગળ ચાલ્યો. સપાટાબધ માર્ગ કાપતાં કચ્છમાં થઇને ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદમાં* આવ્યો. મસ્કતના પ્રાચીન રાજાઓના વશનો અને ઔરંગઝેબનો સસરો શાહનવાઝખાન આ વખતે અમદાવાદનો સૂબો હતો. સૂબો ચતુર અને સભ્ય હતો પણ એક યેાધ તરીકે પ્રસિદ્ધ નહોતો. મોજ શોખનો તે ગુલામ હતો. એક સારા લશ્કરના સખ્ત હુમલાની સામે ટકર લે એવો મજબૂત કિલ્લો અમદાવાદની આસપાસ હતો. મનની નિર્બળતાથી કે પછી ઓચિંતા ચમકી જઇને શાહનવાઝે દારાને અટકાવ્યો નહિ ઘણા માનથી તેને શહેરમાં લીધો અને એટલો બધો લટી પડયો કે દારા તેના પ્રેમમાં લેવાઈ ગયો. જયસિંહ અને બીજા રજપૂત રાજાઓએ પોતાથી બને તેટલા લશ્કર સાથે મદદ આપવાના પત્રો લખ્યા હતા તે દારાએ તેને કપટબાજ જાણ્યા છતાં બતાવી દીધા અને પોતાનું હૃદય ઉઘાડી પોતાની દરેક યુક્તિથી તેને વાકેફ કર્યો.

ઔરંગઝેબની મુશ્કેલીઓ.

દારા અમદાવાદમાં આવી તેનો ધણી થઈ પડયો છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું ત્યારે ઔરંગઝેબ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને ગુચવણમાં પડયો. તેને ખબર હતી કે દારાની પાસે નાણાની છૂટ છે અને તેના મિત્રો જ નહિ પણ રાજ્યથી બેદીલ થયેલા બીજા રાજાઓ પણ તેને આવી

* એક જુના નગરના ખડિએરપર અહમદશાહે સને ૧૪૧૩ની સાલમાં અમદાવાદ વસાવ્યુ હતું ૧૬-૧૭ મી સીદીમા હિંદુસ્તાનના મુખ્ય નગરોમા અમદાવાદ ઘણુંજ ભવ્ય અને સુદર હતુ પ્રાચીનખડિએર ઉપર એટલે સિદ્ધરાજના પિતાએ વસાવેલા કર્ણાવતી નગરના ખડિએરપર હાલનુ શહેર વસાવવામા આવ્યુ હતુ

મળશે ગુજરાતમાં અમદાવાદ જેવી લાગની જગામાં દારાને સુદૃઢ ન થવા દેવાને માટે તેણે જાતેજ તેની પુંઠ પકડવી જોઇએ એમ ઔરંગઝેબ સમજતો હતો; પરંતુ શાહજહાનને આગ્રાના કિલ્લામાં બંદીવાન રહેવા દઇ અમદાવાદ જેટલે દૂર દેશાવર જવું એને યોગ્ય લાગ્યું નહિ: વળી જયસિંહ અને જશવંતસિંહ જેવા બળવાન રાજાઓના મુલકમાં થઇને જવું પડે એ પણ ભય ભરેલું હતું. આણી તરફ એક મોટા અને બળવાન લશ્કરની સાથે સુલતાન સુજા દિલ્હી તરફ આવતો હતો, અને અલ્હાબાદ સુધી આવ્યાના સમાચાર ઔરંગઝેબને થોડાજ દિવસપર મળ્યા હતા. શ્રીનગરના રાજાની મદદથી સુલેમાન શિકોહે એ લડાઈમાં ભાગ લેવાની તૈયારી કરી છે એમ પણ જાણવામાં આવ્યું હતું. આમ ચારે તરફથી ઔરંગઝેબ ગુંચવણમાં આવી પડ્યો હતો; પરંતુ ઘણો વિચાર કર્યા પછી તેણે દારાને શાહનવાજની પાસે રહેવા દઈ ગંગા ઉતરીને આગળ વધેલા સુલતાન સુજાની સામે ચઢી જવાનો મનસુબો કર્યો.

ખાજુઆ નામના એક નાના ગામની પાસે તળાવના કિનારાપર લાગની જગા જોઈ સુજાએ છાવણી નાંખી હતી. ઔરંગઝેબની તે વાટ જોતો હતો. સાડાચાર માઇલને છેટે એક નાની નદીપર તે પડેલો હતો. બે છાવણીઓની વચ્ચે લડાઇને યોગ્ય મોટું વિશાળ રણસંગ્રામ હતું. ઔરંગઝેબ લડાઇને માટે આતુર હતો. આવી પહોચ્યાને બીજે દહાડે સામાન આ પાર રાખી ઔરંગઝેબ સામે પાર ગયો. અભાગીયા દારાના પ્રતિકૂળ દૈવથી અમીરનાં બૈરી છોકરાં મુક્ત થયાં હતાં અને તેને પણ હવે ઔરંગઝેબના શુભને માટે કેદ પડી રહેવાની જરૂર ન હતી. અમીરજમાલ તેનાથી જેટલું ભેગુ કરી શકાય તેટલું લશ્કર લઇને યુદ્ધ થવાનું હતું તેજ દિવસે સવારમાં ઔરંગઝેબને આવી મળ્યો. સવારના પહોરમાં લડાઈ ચાલી પણ રણસંગ્રામમાં નહિ પડવાને ઇરાદે સુલતાન સુજા શત્રુઓના હુમલાને ભયંકર કતલ કરીને પાછા વાળતો ગયો. ઔરંગઝેબની મુશ્કેલીઓ વધી પડી. સુજાનો વિચાર એવો હતો કે, પસંદ કરેલી અને કિલ્લેબંદીવાળી જગામાંથી ચાલતા સુધી બહાર પડવું નહિ. શત્રુ થાકીને ઉનાળાની ગરમીને લીધે નદી તરફ પાછા ફરશે એટલે તેમનાપર તુટી પડી સહજમાં જય મેળવાશે. ઔરંગઝેબ સુજાનો આવો વિચાર છે એમ જાણી ગયેલો હોવાથી પાછો પડ્યો નહિ પણ પોતાના લશ્કરને જેમ બને તેમ આગળ

વધારવાની હઠ લઈ બેઠો. વળી એટલામાં દુકાળમાં અધિક માસ જેવું થયું અને એક નવીજ બાબતના વિણાચૂટા કરાવે તેવા સમાચાર તેને પહોચાડવામાં આવ્યા.

થોડા દિવસ ઉપર સદ્‌ભાવના દેખાડી મિત્રતામાં આવેલો જશવંતસિંહ રાજા તેનાં થોડાં માણસો પર છાવણીમાં તુટી પડ્યો છે, અને લશ્કરી સરજામ તથા તીજોરી ઉપર લૂંટ ચલાવે છે એમ એને ખબર મળી. વાયે વાત ચાલી, અને એશિયાખંડના વતનીઓમાં સહજ બને છે તેમ સિપાઈઓમાં ગભરાટ ફેલાયો અને ચારે તરફ ભય વધી પડ્યો. અણિનો વખત. આવી રહ્યો હતો છતાં ઔરંગઝેબે ધીરજ છોડી નહિ. પાછા ફરતાં સઘળી આશાઓ ધૂળ મળશે, એવા વિચારથી તે દારા સાથે થયેલી લડાઇની માફક પરિણામ સુધી દૃઢ રહેવાને સ્થિર થયો. એક નિશ્ચય થઈ તે રણસંગ્રામમાં ઉભો રહ્યો; પરંતુ પ્રતિપળે લશ્કરમાં વધારે અને વધારે ફાટફૂટ થતી ગઈ. સુલતાન સુઝા આવા અણધાર્યા લાગનો લાભ લેવા વધારે જોરથી હુમલા કરવા લાગ્યો એવામાં ભોગજોગે એક તીર વાગવાથી ઔરંગઝેબનો મહાવત લોથ થઈ પૃથ્વીપર પડ્યો, હાથી નિરકુશ થઈ ગયો, અને ભય ઘણોજ વધી પડતાં ઔરંગઝેબ તેનાપરથી ઉતરવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં પાસેજ લડતા અમીર જમાલે મોટો ઘાંટો કહાડીને તેને કહ્યું કે, "હજરત ! આ દક્ષિણ નથી વિચાર કરો વિચાર." અમીરે આખો દિવસ ભયંકર યુદ્ધ કરી લોકને આશ્ચર્યમાં નાંખ્યા હતા, હવે સાંજ પડવા આવી હતી અને બાજી હાથમાં રહે તેમ નહોતું તેમ છતાં અમીરે હાથી ઉપરથી ઉતરી મહા ભયંકર કામ કરતાં ઔરંગઝેબને ચેતાવી દીધો. ચારે તરફ વિચાર કરતાં ઔરંગઝેબ છેવટની દશાએ પહોચી ગયો હતો. તેના સૈન્યની દશા અને નસીબનો મામલો ઉપાય રહિત થઈ પડ્યાં હતાં અને દરેક ક્ષણે તે પોતે શત્રુના હાથમાં જઈ પડવાની રાહ જોતો હતો. પરંતુ ભાવિની પ્રબળતા વિચિત્રજ છે. અમીરનાં વચનથી તેને પાછું ધૈર્ય આવ્યું અને તે હાથી ઉપર બેશી રહ્યો. થોડીજ મિનિટમાં તેને વિજય મળ્યો અને સમુગઢની લડાઇમાં દારાની માફક સુઝાને પણ પોતાનો જીવ બચાવવા માટે રણસંગ્રામમાંથી નાશી છૂટવું પડ્યુ.

વધારે ત્વરાથી શત્રુની પાછળ પડવાના વિચારે સુલતાન સુઝા તેના હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને દારાની માફક માર્યો ગયો. તેને હાથી પરથી

ઉતરવાની સલાહ આપનાર ફૂટેલો હતો કિંવા નહિ તે કહી શકાય તેમ નથી. અલ્લા-વરદિ-ખાન નામના માણસે કાલિલ-ઉલ્લાની માફક તેને હાથી ઉપરથી ઉતરી ઘોડેસ્વાર થવાની સલાહ આપી હતી. કેટલેક દૂરથી તે સુઝાની તરફ દોડી આવ્યો અને દૂરથીજ બે હાથ જોડી તેને કહ્યું કે, 'હઝરત ! આ થાકી ગયેલા હાથીપર બેશી રહી આપ શું કરવાને માટે જોખમમાં પડો છો ? તમે જોતા નથી કે શત્રુનું દળ આમ તેમ વિખરાઈ ગયું છે. હવે જો આપ વિલંબ કરી તેમની પુંઠ નહિ પકડો તો મોટી ભૂલ કર્યા માટે પાછળથી પસ્તાવો થશે. આપ નામવર ઘોડેસ્વાર થાવ અને આપ દિલ્હીના તખ્તપર બેઠા છો એમજ જાણો.' દારાને સંબંધે જેમ બન્યું હતું તેમ આજ પણ સુલતાન સુઝા હાથી ઉપરથી હેઠો ઉતરતાં લશ્કરમાં તે પઝાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા અને ફરીને ગોઠવાય નહિ તેમ સૈન્ય દૈા-દશ વિખરાઈ ગયું.

ણુવામાં આવ્યું કે જે લસ્કરને તેણે હરાવ્યું હતું તેને કંઈ વધારે માર પડયો ન હતો અને આસપાસના રાજાઓની ઉશ્કેરણીને લીધે તે ફરીને બળવાન થતું જાય છે અને સુલતાન સુઝા ગંગા અને જમુનાના સંગમ ઉપર આવેલા અલ્હાબાદના કિલ્લામાં પોતાની મેળે વધારે દૃઢ થતો જાય છે.

આવા અણિના વખતમાં ઔરંગઝેબને પોતાના માત્ર બે માણસોપર જ વિશ્વાસ રાખી શકાય તેમ હતું. એક તેનો વડો શાહજાદો અને બીજો અમીર જમાલ. મોટી રાજ્ય સેવા બજાવનારના મનમાં કેટલેક કાળે રાજ્યલોભ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને મળતું ફળ ઓછું પડે છે. વળી વડા શાહજાદાને માટે આગ્રામાં શાહજહાન સંબંધે બનેલા બનાવથી પણ તેના મનમાં તેની નિરંકુશતા વિષે વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો. અમીરને માટે ઔરંગઝેબને તેની બુદ્ધિની તિવ્રતા અને હિમ્મત માટે માન હતું. તે તેને વખાણતો પરંતુ તેના એ ગુણોથીજ તેને ભય અને અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. અમીરની પાસે અપાર ધન હતું, જરૂરના બનાવોમાં કેવી રાજ્યનીતિએ કામ લેવું તે તે જાણતો હતો. આ બધા ઉપરથી ઔરંગઝેબે એમ ધાર્યું કે જેવો એ મહા પુરૂષ છે તેવી તેની આશાઓ પણ મોટીજ હશે. સામાન્ય માણસને આવા વિચાર થાય નહિ, અને થાય તો ગુંચવણ પડે પણ ઔરંગઝેબ સંકડામણમાં આવે તેવો નહતો. તેણે એ બેઉને દરબારથી દૂર રાખવાની યુક્તિ કરી. એક મોટા લસ્કરનો સેનાધિપતિ બનાવી અમીરને સુલતાન સુઝાની પુંઠે મોકલતાં તેણે કહ્યું કે, 'અમીર હઝરત! બંગાળ જેવા વિશાળ દેશની સુબાગીરી હું આપને આપું છું એટલુંજ નહિ પણ તમારા પછી તે તમારા વંશજોને આપવામાં આવશે એમાં શકા રાખતા નહિ. તમારી અમુલ્ય અને જીવના જોખમ જેવી સેવાઓના બદલામાં તો હું કંઈ જ કરતો નથી. આ ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી જેવી તમારી બુજજ માત્ર છે. જ્યારે તમે સુઝાને હરાવશો ત્યારે હું તમને મીર-ઉલ-ઉમરાવની પદવી આપવા ધારૂં છું.

સુલતાન મહમદને તેણે માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે, 'જો તારે તો યાદ રાખવાનું છે કે તું મારો વડો શાહજાદો છે. તું બીજા કોઇની વતી લડવા જાય છે એમ તારે ધારવું નહિ. તેં આજ સુધીમાં બહુ કર્યું છે પરંતુ જ્યાં સુધી સુલતાન સુઝાની ધારણા નિષ્ફળ જાય નહિ ત્યાં સુધી તે કશુંએ કર્યું નથી એમ ધારજે. તું તેને તારા કબજામાં લેવાની પેરવી કરજે અને

ઉતરવાની સલાહ આપનાર ફુટેલો હતો કિંવા નહિ તે કહી શકાય તેમ નથી. અલ્લા-વરદિ-ખાન નામના માણસે કાલિલ-ઉલ્લાની માફક તેને હાથી ઉપરથી ઉતરી ઘોડેસ્વાર થવાની સલાહ આપી હતી. કેટલેક દૂરથી તે સુઝાની તરફ દોડી આવ્યો અને દૂરથીજ બે હાથ જોડી તેને કહ્યું કે, 'હઝરત! આ થાકી ગયેલા હાથીપર બેશી રહી આપ શું કરવાને માટે જોખમમાં પડો છો? તમે જોતા નથી કે શત્રુનું દળ આમ તેમ વિખરાઈ ગયું છે. હવે જો આપ વિલંબ કરી તેમની પુંઠ નહિ પકડો તો મોટી ભૂલ કર્યા માટે પાછળથી પસ્તાવો થશે. આપ નામવર ઘોડેસ્વાર થાવ અને આપ દિલ્હીના તખ્તપર બેઠા છો એમજ જાણો.' દારાને સંબંધે જેમ બન્યું હતું તેમ આજ પણ સુલતાન સુઝા હાથી ઉપરથી હેઠો ઉતરતાં લશ્કરમાં તે પક્ષના સમાચાર ફેલાઈ ગયા અને ફરીને ગોઠવાય નહિ તેમ સૈન્ય ફેંદા વિખરાઈ ગયું.

ઔરંગઝેબના ઓચિંતા જયથી રાજા જશવંતસિંહ લૂંટના માલથી સંતુષ્ટ થઈ સ્વદેશ તરફ જવાને માટે આગ્રે આવ્યો. જશવંતસિંહ આગ્રે આવ્યો ત્યારે શહેરમાં એવી બૂમ પડી રહી હતી કે, ઔરંગઝેબ હાર્યો છે અને તે તથા અમીર જમાલ કેદ પકડાયા છે. સુલતાન સુઝા વિજયી લશ્કરની સાથે સપાટાબંધ આગ્રે આવે છે. ઔરંગઝેબના મામા, અને આગ્રાના સુબા શાહસ્તખાને આ બૂમને ખરી માની અને જશવંતસિંહ આવ્યો ત્યારે અપાર ભયથી તેણે ઝેર પીવાની પેરવી કરી. ઝેરથી ભરેલો પ્યાલો તેણે હાથમાં લીધો પરંતુ જનાનાની બીબીઓએ વચમાં પડી તે ઢોળી નંખાવ્યો. બે દિવસ પછી ખરી બાબત આગ્રામાં જણાઇ તે ઉપરથી કહી શકાય છે કે જો રાજા જશવંતસિંહે હિમ્મતથી કામ લીધું હોત તો તેણે શાહજહાનને બંદીખાનામાંથી છૂટો કર્યો હોત; પરંતુ ખરી બાબત તેની જાણમાં હોવાને લીધે તે હિમ્મત ધરી શક્યો નહિ. છેવટ તે પ્રથમના વિચારો પ્રમાણે પોતાની રાજ્યધાની તરફ ચાલી ગયો.

જશવંતસિંહ શું કરશે કે શું નહિ એવી ઔરંગઝેબને ચિંતા થયે જતી હતી અને પ્રતિપળ તે આગ્રામાં બંડ થયાના સમાચાર સાંભળવાની વાટ જોતો હતો. સુલતાન સુઝાની પાછળ જવાનું આપી તેણે ગાડી વાળ્યું અને સીધા આગ્રા તરફ પ્રયાણ કર્યું. આગ્રા આવ્યા પછી થોડે દિવસે તેના જ-

ણુવામાં આવ્યું કે જે લશ્કરને તેણે હરાવ્યું હતું તેને કંઈ વધારે માર પડચો ન હતો અને આસપાસના રાજાઓની ઉશ્કેરણીને લીધે તે ફરીને બળવાન થતું જાય છે અને સુલતાન સુઝા ગંગા અને જમુનાના સંગમ ઉપર આવેલા અલ્લાહાબાદના કિલ્લામાં પોતાની મેળે વધારે દઢ થતો જાય છે.

આવા અણિના વખતમાં ઔરંગઝેબને પોતાના માત્ર બે માણસોપર જ વિશ્વાસ રાખી શકાય તેમ હતું. એક તેનો વડો શાહજાદો અને બીજો અમીર જમાલ. મોટી રાજ્ય સેવા બજાવનારના મનમાં કેટલેક કાળે રાજ્યલોભ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને મળતું ફળ ઓછું પડે છે. વળી વડા શાહજાદાને માટે આગ્રામાં શાહજહાન સંબંધે બનેલા બનાવથી પણ તેના મનમાં તેની નિરંકુશતા વિષે વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો. અમીરને માટે ઔરંગઝેબને તેની બુદ્ધિની તિવ્રતા અને હિમ્મત માટે માન હતું. તે તેને વખાણતો પરંતુ તેના એ ગુણોથીજ તેને ભય અને અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. અમીરની પાસે અપાર ધન હતું, જરૂરના બનાવોમાં કેવી રાજ્યનીતિએ કામ લેવું તે તે જાણતો હતો. આ બધા ઉપરથી ઔરંગઝેબે એમ ધાર્યું કે જેવો એ મહા પુરૂષ છે તેવી તેની આશાઓ પણ મોટીજ હશે. સામાન્ય માણસને આવા વિચાર થાય નહિ, અને થાય તો ગુંચવણ પડે પણ ઔરંગઝેબ સંકડામણમાં આવે તેવો નહતો. તેણે એ બેઉને દરબારથી દૂર રાખવાની યુક્તિ કરી. એક મોટા લશ્કરનો સેનાધિપતિ બનાવી અમીરને સુલતાન સુઝાની પુંઠે મોકલતાં તેણે કહ્યું કે, 'અમીર હઝરત! બંગાળ જેવા વિશાળ દેશની સુબાગીરી હું આપને આપું છું એટલુંજ નહિ પણ તમારા પછી તે તમારા વંશજોને આપવામાં આવશે એમાં શકા રાખતા નહિ. તમારી અમુલ્ય અને જીવના જોખમ જેવી સેવાઓના બદલામાં તો હું કંઈ જ કરતો નથી. આ ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી જેવી તમારી બુજજ માત્ર છે. જ્યારે તમે સુઝાને હરાવશો ત્યારે હું તમને મીર–ઉલ–ઉમરાવની-પદવી આપવા ધારૂં છું.

સુલતાન્ મહમદને તેણે માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે, 'જો તારે તો યાદ રાખવાનું છે કે તું મારો વડો શાહજાદો છે. તું બીજા કોઇની વતી લડવા જાય છે એમ તારે ધારવું નહિ. તેં આજ સુધીમાં બહુ કર્યું છે પરંતુ જ્યાં સુધી સુલતાન સુઝાની ધારણા નિષ્ફળ જાય નહિ ત્યાં સુધી તે કશુંએ કર્યું નથી એમ ધારજે. તું તેને તારા કબજામાં લેવાની પેરવી કરજે અને

યાદ રાખજે કે આપણા શત્રુઓમાં તે સૌથી વધારે અજય્ય અને બળવાન્ શત્રુ છે.' આટલું કહી ઔરંગઝેબે સુલતાન મહમદ તથા અમીરને ઉમદા સિરપાવ આપ્યા અને કેટલાક હાથી ઘેાડાની ભેટેા કરી. ઔરંગઝેબ કંઈ ગાંજ્યો જાય તેવો ન હતો, આટલું કર્યા છતાં પણ તેને તેઓનો વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તેમની ચોટલી પોતાના હાથમાં રાખવાને માટે પછી તેણે સુલતાન મહમદની બેગમ, ગેાવળકેાંડાના રાજાની રાજપુત્રી અને અમીરના એકના એક શાહજાદાને પોતાની પાસે રાખ્યાં. વહુને પોતાની સાથે રાખવાના કારણમાં એમ જણાવ્યું કે આવી મોટા કુળની સ્ત્રી લશ્કરની સાથે હોય તો કોઈ વેળા લડાઇના કામમાં આડખીલી રૂપ થઈ પડે અને અમીરના શાહજાદાને રાખવામાં એમ જણાવ્યું કે, અમીરખાન જુવાન છે અને જુવાન રાજ્ય કુમારો ઉપર એને ઘણી પ્રીતિ છે, ઉપરાંત વળી તે તેની કેળવણી ઉપર જાતે દેખરેખ રાખવાને માટે આતુર છે. ઔરંગઝેબે ખરૂં જોતાં તો ગેાવળકેાંડાના રાજાની પુત્રી અને સુલતાન મહમદની બેગમ તથા અમીરના પુત્ર અમીરખાનને એ બે સરદારોની નિમકહલાલીની આંટમાં પેાતાની પાસે રાખ્યાં હતાં.

પશ્ચિમ બંગાળનો રાજા રખેને તેની જમીન પચાવી પડી સામો થાય એવી સુલતાન સુજાને નિરંતર ચિંતા રહેતી હતી. તેણે અલ્હાબાદથી પોતાની છાવણી ઉપાડી અને પટના તથા બનારસ થઈ છેવટ તે બંગાળની કુંચી જેવા ગંગા નદીના તીર ઉપર આવેલા અને પર્વત તથા જંગલોની વચ્ચે ભયંકર પ્રદેશમાં આવેલા મોંઘીર નામના ગામમાં આવીને છાવણી નાંખી. વિશ્રાંતિમાં ખલલ પહોચાડવાને માટે અમીર જમાલ અલ્હાબાદથી દક્ષિણોત્તરે ગંગા ઓલંગશે એવા ભયથી તેણે આમ કર્યું હતું. અહી મોંઘાઇમાં સ્થિર થવાના વિચારે તેણે કોટ પાડી શહેરની આસપાસ ઉંડી ખાઈ ખોદાવી. આ ખાઈ બર્નિયરે કેટલાંક વર્ષ પછી જોઈ હતી. એ ખાઈ શહેર નદી અને છેક પર્વત સુધી લાંબી હતી. એ મજબૂત જગામાં રહી તે શત્રુની વાટ જોતો હતો અને ગંગા ઉતરવા સંબંધે પણ સાં રહી તકરાર ચલાવવાનું તેણે ધાર્યું હતું; પરંતુ જ્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું કે અમીર જમાલ અને સુલતાન મહમદ પહાડી પ્રદેશના રાજાઓને ફોડીને બંગાળની રાજ્યધાની રાજમહાલ તરફ કુચ કરે છે અને લશ્કર તો માત્ર તેને ભુલાવો ખવરાવવાને માટેજ નદી કિનારા ઉપર ફરતુ રાખવામાં આવ્યું

છે ત્યારે તે બહુ ચકિત થયો. જો આમ થયું તો તે બંગાળની બહાર નીકળી જશે. આથી તેણે પોતાને માટે મજબૂત કરેલી જગા મૂકીને રાજમહાલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ઘણી મુસીબતો વેઠી તે તેમના પહેલો ત્યાં જઈ પહોચ્યો. રાજમહાલમાં ખાઈ ખોદીને સારી કિલ્લેબંદી કરી લેવાનો તેને વખત મળ્યો, કારણ કે જ્યારે ઔરંગઝેબના સેનાપતિઓના જાણવામાં આવ્યું કે સુઝા રાજમહાલમાં છે ત્યારે તેઓ નીચાણને રસ્તે મોટી તોપો અને લશ્કર લેવાને માટે ગયા હતા. તોપો મળી અને લશ્કર ભેગુ થયું ત્યારેજ તેમણે સુઝાની સાથે વિગ્રહ માંડયો. સુઝાએ ઘણી બહાદુરીથી પોતાનો બચાવ કર્યો પરંતુ જ્યારે અમીરની ભારે તોપોના મારા સામે તેનું ગારાનું કિલ્લેબંદી કામ પડી ભાગવા માંડયું ત્યારે તે, 'આગળ આવતા ચોમાસામાં મારો એકે આરો નહિ રહે' એવા વિચારે બે મોટી તોપોને ત્યાંને ત્યાં પડી રહેવા દઈ રતોવાઈ રાજમહાલમાંથી નાશી છૂટયો. છુપું લશ્કર પોતાના ઉપર તુટી પડવાની બીકે શત્રુઓ પણ તેની પાછળ પડ્યા નહિ; અને વહાણું વહાતાં વહાતાં તો એવો સખત વરસાદ આવ્યો કે રાજમહાલ છોડી સુઝાની પાછળ જવું એ અમીરને બીલકુલ યોગ્ય લાગ્યું નહિ. જુલાઈ, ઑગષ્ટ, સપટેમ્બર અને અકટોબરમાં જે ભારે વરસાદ પડે છે તેજ વરસાદની એટલે ચોમાસાની એ શરૂઆત હતી. હિંદુસ્તાનમાં ચોમાસામાં પાણી ભરાઇને રસ્તાઓ એવા અગમ્ય થઇ જાય છે કે લશ્કર કુચ કરી શકતું નથી અને આ વખતે તો તેમાં એવો વરસાદ આવ્યો કે અમીરને રાજમહેલમાં તંબુ નાંખી તેમાં લશ્કરને રાખવાની જરૂર પડી. અમીર વરસાદને લીધે રાજમહાલમાં રહ્યો તેની દરમિયાન સુઝાને પોતાને ઠરી ઠામ બેસવાની જગા અને લશ્કર એકઠું કરવાને પ્રસંગ મળ્યો. દક્ષિણ બંગાળમાંથી ઘણાક પોર્ટુગીઝ લોક તોપો સાથે તેને આવી મળ્યા. જમીનની અસંત ફળદ્રુપતા યુરોપવાસીઓને આ દેશમાં આવવાને લલચાવતી હતી; તેમ પરદેશીઓને પોતાના રાજ્યમાં વરસાવવા માટે તેમને ઉત્તેજન આપવું એ સુઝાની મૂળથી જ રાજ્યનીતિ હતી. પોર્ટુગીઝ મિશનરીઓને ખાસ કરી તે બહુ ચહાતો, તેમને રૂચે ત્યાં દેવળ બાંધવાની અને બોધ કરવાની તે આશાઓ આપતો. આ યુરોપીઅન લોક ખરેખર મોગલના શાહજાદાને સારી મદદ કરી શકે તેમ હતું કારણે યુરોપના અને અત્રે જન્મેલા તથા કેટલાક ફ્રેન્ચ વગેરે મળીને એકંદરે આઠ નવ હજાર માણસની દક્ષિણ બંગાળમાં વસ્તી હતી.

રાજમહાલમાં ચોમાસુ રહ્યા. ત્યાં અમીર જમાલ અને સુલતાન મહમદ વચ્ચે અણબનાવ થયો. સુલતાન મહમદે આખા સૈન્યનું આધિપત્ય હોય એવી સત્તા ચલાવા માંડી અને અમીર તરફ તિરસ્કારની નજરે જોવા માંડયું. પિતાના તરફ તે એટલી બધી કાળજી રાખતો નથી એમ તેના વર્તન તથા વચન ઉપરથી જણાવા લાગ્યું અને વળી તે પોતે પણ ગર્વથી કહેવા લાગ્યો કે 'મારે લીધેજ આગ્રાનો કિલ્લો હાથ આવ્યો એટલે હાલ રાજ્યગાદી મળી તેને માટે ઔરંગઝેબ જો કોઇનો પણ ઓસિંગણ હોય તો તે મારોજ ઓસિંગણ છે.' આ વાત ઔરંગઝેબના જાણવામાં આવી ત્યારે અમીર પાદશાહના હુકમથી કબજે મને કરી લેશે તો ભોગ મળશે એવા શકથી છેવટ શાહજાદો સુલતાન મહમદ થોડાક હજુરીઆઓની સાથે સુલતાન સુઝાની તરફ જતો રહ્યો. તેની નોકરીમાં દાખલ થવાનું કહેણુ મોકલાવ્યું પરંતુ સુલતાન સુઝાએ, આ ઔરંગઝેબ અને અમીરની યુક્તિ હશે એમ ધારી મહમદનો વિશ્વાસ કર્યો નહિ અને તેનાં વચનો ઉપર પણ વજન મૂક્યું નહિ. તેણે તેને પોતાની સાથે રાખ્યો પણ કંઈ સોંપ્યું નહિ ઉલટો તેની ઉપર જાપતો રાખવા માંડયો. સુઝાના વર્તનથી મહમદ થોડા દિવસમાં જ કંટાળી ગયો અને પોતાની હવે કેવી દશા થશે તેના ભયમાં લાચારીએ પાછો અમીર જમાલને શરણે ગયો. અમીરે તેને ઘટતા માનથી આવકાર આપ્યો અને ગઈ ગુજરીને માટે માફી આપવાનું વચન આપ્યું.

ઘણા જણ કહે છે કે, ઔરંગઝેબના કહેવાથીજ સુલતાન મહમદ સુલતાન સુઝાની પાસે ગયો હતો કારણ કે ઔરંગઝેબ ગમે તેવા પોતાના પુત્ર ઉપર આવતા જોખમે પણ સુઝાનો નાશ કરવાના કાવતરામાં પડવાને ખુશી હતો. આ વાત ખરી કિંવા ખોટી હો; પરંતુ એટલું તો ખરૂંજ છે કે ઔરંગઝેબ પોતાના શાહજાદાને કબજે કરવાને માટે એકાદ મોખએસણાની વાટ જોયા કરતો હતો. આવો લાગ મળતાં ને શાહજાદાને કોઈ સલામતી ભરેલી જગાએ લઈ જવા ઇચ્છતો હતો. સુલતાન મહમદ પાછો રાજમહાલમાં અમીરની પાસે આવ્યો છે એમ ખબર મળતાં ઔરંગઝેબે તેના ઉપર એક પત્ર લખ્યો અને તેમાં તેને એકદમ દિલ્હી આવવાનો હુકમ કર્યો. સુલતાન મહમદના બાર નહોતા કે તેના હુકમની અવગણના કરે. તરતજ તે દિલ્હી તરફ ચાલી નીકળ્યો. આ અભાગિયો શાહજાદો જ્યારે ગંગાને સામે પાર આવ્યો :

ત્યારે જેમ મુરાદબક્ષને કેદ કર્યો હતો તેમ કેટલાક હથીઆરબંધ માણુસોએ તેને પણ કબજે કરી લીધો અને જનાનાને માટે વપરાતી અબાડીમાં બે-સારી ગ્વાલીઅરના કિલ્લા તરફ કૂચ કરી સુલતાન મહમદને તેની જીંદગીના બાકી રહેલા દિવસો પુરા કરવાને માટે ઔરંગઝેબે ગ્વાલીઅરમાં કેદ કરાવ્યો *

આ પ્રમાણે મોટા શાહજાદા મહમદને કબજે કર્યા પછી ઔરંગઝેબે તેના નાના શાહજાદા સુલતાન માજુમને કહ્યું કે–'તારે તારા મોટા ભાઇની માફક મોટી મોટી આશાઓ રાખવી નહિ. રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવો એ બહુ બારીક કામ છે રાજાઓને છેડાઈ જતા વાર લાગતી નથી. તુ જો ડહાપણથી નહિ વર્તુ તો તારી પણ તેના જેવી જ ગતિ થશે શાહજહાને જેમ જહાગીરને અને શાહજહાનના દીકરાઓએ જેમ તેને પજવ્યો તેમ ઔરંગઝેબ તેના દીકરાઓથી પજવાય એમ ધારતો જ નહિ મારા હાથમાંથી રાજ્ય પડાવી લેવાય એમ ધારતુ નહિ' સુલતાન માજુમની રીતભાત એવી હતી કે તેના પિતાને શક લઈ જવાનું કશુંએ કારણ નહોતુ વિષયાસક્ત માણુસો યુક્તિબાજ અને પહોચેલા નથી હોતા તેમના બોલવાપરથી પણ તેઓ રાજ્યલોભી નથી જણાતા ઔરંગઝેબ કદી સત્તા અને માનને માટે બેદરકાર અથવા ધર્મદાનને માટે વધારે કાળજીવાળો જણાયો નથી વિચિક્ષણ માણુસો આમ છતા એમ માને છે કે બહુશ બાપના ગુણ દીકરામા ઉદય પામે છે. સુલતાન માજુમનુ મન રાજ્ય સત્તા તરફ ઢળતુ હતુ એ વિષે આગળ ઘણા ઉદાહરણો મળશે, હાલ તો આપણે બીજા અગત્યના બનાવો ભણી જોઇએ

જ્યારે આગ્રા અને દિલ્હીમા આ પ્રમાણે વર્તમાન ચાલી રહ્યા હતાં ત્યારે સુલતાન સુઝા બગાળમા એક ઠેકાણે રહીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામા રોકાયો હતો. અમીર જમાલ ગગાના કિનારાઓપર આમ તેમ ફર્યા કરતો હતો આ બધો વખત ઔરંગઝેબ આગ્રામા પડી રહ્યો હતો. મુરાદ બક્ષને ગ્વાલીઅરના કિલ્લામા મોકલાવી દિલ્હી જઈ ઘણા ઉમગથી તેણે રાજ્ય લગામ પોતાના હાથમા લીધી. દારાને ગુજરાતમાથી કાઢવાના વિચાર તેના

*ગ્વાલીઅર–મોગલોના રાજકુમારોને કેદ રાખવાનુ બદીખાનું હતુ ઘણા શાહજાદા અને શાહજાદીઓ તેમા જ પોતાની જીંદગી ગાળતા હતા સને ૧૬૭૬ના ડીસેમ્બરની ૫ મીએ સુલતાન મહમદ તેમા મરણ પામ્યો હતો આબીસીનીઆના રાજકુમારોને પણ એક પહાડી કિલ્લામા કેદ રાખવામા આવતા એમ રાસેલાસમા કહેલુ છે.

મનમા થયા કરતા હતા પરતુ આગળ જણાવેલા કારણને લીધે એક પગલુ ભરાયુ નહોતુ છેવટ તેની અગાધ બુદ્ધિ અને ચાલુ રહેલા ચડતા ભાગ્યે તેને સર્વ વાતે જય અપાવ્યો

જશવન્તસિહ રાજાએ પોતાના રાજ્યમા આવ્યા પછી ખાજુઆની લૂ-ટમાથી આણેલો પૈસો મોટા અને બળવાન સૈન્યની ભરતી કરવા પાછળ ખરચવા માડયો દારાને તેણે લખ્યુ કે 'જો તમે આગ્રા ઉપર ઘેરો લઈ જશો તો મારા તમામ સૈન્ય સાથે હુ તમને અજમેર મુકામે આવી મળીશ ' ગુજરાતમા દારાએ પણ પસદગીનુ તો નહિ પરતુ ઘણુ લશ્કર એકઠુ કર્યું હતુ અને લડાઇએ જતા જશવતસિહ સિવાય બીજા પણ ઘણા રાજાઓ તેને આવી મળવાની આશા હતી આવા વિચારે આખરે દારાએ અમદાવાદ છોડયુ અને અજમેર* તરફ પ્રયાણ કરવા માડયુ અજમેર આગ્રાથી સાત આઠ દિવસને રસ્તે છે દારા ત્યા આવ્યો પણ જશવતસિંહે પોતાનુ વચન પાળ્યુ નહિ ભાવિનુ વહાણ ઔરગઝેબ તરફ ઢળતુ જોઈ જયસિહ રાજાએ તેના પક્ષમા ભરાવુ પસદ કર્યું પોતાના મનને અનુસરી તેણે જશવતસિહ રાજાને પણ દારાના પક્ષમા ભળતો અટકાવવાને માટે પોતાથી બન્યું એટલુ કર્યું તેણે જશવતસિહને નીચે પ્રમાણેનો પત્ર લખ્યો

'દારાના પડતા ભાગ્યમા ઝપલાવવામા તમે શો સ્વાર્થ ધારો છો, તે હુ સમજી શકતો નથી આગ્રહ રાખ્યાથી દારાનુ સારુ થશે નહિ અને તમે વચવેગળ સહકુટુબ પાયમાલ થઈ જશો યાદ રાખજો કે ઔરગઝેબ માફી આપશે નહિ હુ પણ એક તમારા જેવો દેશી રાજા છુ અને તમને એમ જણાવુ છુ કે, તમે આવા ઝઘડામા ઉતરી નકામુ રજપૂતોનુ રક્ત પાડશો નહિ તમારા પક્ષમા બીજા રાજાઓને બોલાવવાનો ઝુડો તમે ન લેતા, એમ કરવાના સાધન તો મારી પાસે પણ છે આ બાબત આખા હિદુસ્તાનને લગતી છે માટે એને પાછળથી ઓલવવાનો ઉપાય નથી એવા અને થોડી વારમા આખા હિદુસ્તાન ઉપર સર્વત્ર સળગી ઉઠે એવા ઝઘડાને પ્રજ્વલિત કરવાની તમને એકલાને છૂટ નથી વિશેષમા એટલુંજ કે જો તમે દારાને છોડી દેશો તો ઔરગઝેબ સઈ ગુજરીને મનમાથી કાઢી નાખશે

* અજમેરમા જહાગીર અને શાહજહાન ઘણી વાર રહેતા હતા ઇગ્લડના જેઈમ્સ રાજાના પ્રતિનિધિ સર ટોમસરોને અજમેરમા જહાગીર પાદશાહે ૧૬૧૫ ના ડિસેમ્બરમા મજા માનથી મુલાકાત આપી હતી.

બાજુઆથી તમે જે લૂંટ લાવ્યા છો તે પાછી લેશે નહિ અને વધારામાં તમને ગુજરાતની સુબેદારી આપશે. તમારા દેશને લગતા ગુજરાત જેવા દેશને માટે તમે તુલના કરજો. ગુજરાતમાં તમે સંપૂર્ણ શાંતિ અને સલામતીમાં રહી શકશો. વળી આ જે જે બાબત મેં તમને જણાવી છે તે સાચી છે. હું તમને તે ભરી પુરીને મળે ત્યાં સુધી વચમાં પડું છું. તમને તે બધુ મેળવી આપવાને માટે ખાત્રી આપું છું પછી શું?' આ રીતે જયસિંહ રાજા જશવંતસિંહને દારાને આશ્રય આપતો દૂર રાખી કાબેલ ઔરંગઝેબના સમસ્ત સૈન્યની સાથે અજમેર આવી દારાની સન્મુખ છાવણી નાંખી પડયો.

દગો દેવાયલા અને ઉંધે રસ્તે દોરવાયલા દારાને માટે આ ઇતિહાસ વાંચનારને પણ દયા તો ઉત્પન્ન થતી હશે જ. જશવંતસિંહ ઉપર રાખેલો વિશ્વાસ જ્યારે ખોટો પડયો ત્યારે બાજી સુધારવાનો વખત રહ્યો નહોતો. તે સહેલથી અમદાવાદ તરફ ઉતરી પડયો હોત પરંતુ આ વખત ઉનાળાનો હતો અને તેમાં અધુરામાં પુરો મારવાડમાં દુકાળ ચાલતો હતો. તે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કરી શકયો નહિ. અમદાવાદ પાંત્રીસ દિવસને રસ્તે હતું. આટલો બધો લાંબો માર્ગ અને તે પણ જશવંતસિંહના લાગતા વળગતા રાજાઓનાં રાજ્યોમાં થઇને જવાનો હતો. વળી નવા અને તાજા લસ્કરવાળો ઔરંગઝેબ નળ પુંઠે કળિયુગની માફક પાછળ લાગેલો હતો. આખરે દારાએ વિચાર કર્યો કે, 'વીર મરણે મરવું એ જ વધારે સારૂં છે.' દારા ખરેખરી બાબતથી અજાણ હતો. ન ધારી શકાય તેવે સ્થળે અને માનવામાં પણ આવે નહિ તેવા પ્રપંચ તેની સામે રચાયલા હતા. અમદાવાદનો સુબો શાહનવાજ ખાન જે દારાને વહાલો થઈ તેના પેટમાં પેશી ગયો હતો તેણે ઔરંગઝેબની સાથે પત્ર વ્યવહાર રાખ્યો હતો. દારાના મનની તમામ વાત અને તેની હિલચાલ તેણે પોતાના જમાઈ ઔરંગઝેબને જણાવી હતી. આ વખતે પણ તે અજમેરમાં હતો. લડાઇમાં એ દગલબાજ દારાને હાથે કપાઈ ગયો અથવા એમ કહેવાય છે કે, ઔરંગઝેબના લસ્કરનો એક નોકર જે દારાની સાથે પત્રવ્યવહાર રાખતો હતો તેણે પોતાની બાબત શાહનવાજ ખાનની મારફત ઔરંગઝેબના જાણવામાં આવશે એવા ભયથી તે નિમકહરામને મારી નાંખ્યો. ગમે તે રીતે મુવો પણ મુવો તો ખરો જ તો હવે એ દગલબાજના મરણ માટે વધારે પિં-

જણુ કરવાનું પ્રયોજન નથી. દારા અમદાવાદ આવીને રહ્યો ત્યારથીજ જો તેણે પોતાના શુભેચ્છકોની સલાહ માની હોત અને શાહનવાજ ખાનનો વિશ્વાસ ન રાખ્યો હોત તો કામ બગડયું ન હોત.

લડાઈ સવારના નવ અને દશની વચ્ચે શરૂ થઈ. ઉંચી અને મોરચાની જગ્યાપર ગોઠવેલું દારાનું તોપખાનું પ્રથમ મોટા અવાજથી છૂટવા માંડયું, પણ એમ કહેવાય છે કે, એ તોપો માત્ર ખાલીજ છુટતી હતી. આટલી બધી હદ સુધી પોતાનાં માણસો ફુટેલાં છે એમ દારાને ખબર નહોતી. લડાઇનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. જો આને લડાઇનું નામ આપીએ તો તે લડાઈ નહિ પણ પ્રપંચથી પૂર્ણ એક નાશકારક ઉત્પાત હતો. વાંચનાર દગો કેવો સજ્જડ રચેલો હતો તે એટલાથીજ સમજી જશે કે પહેલી ગોળી હજી તો ભાગ્યેજ છુટી હશે એટલામાં રાજા જયસિંહ દારાની સન્મુખ આવીને ઉભો રહ્યો અને એક અમલદારને મોકલી તેને કહાવ્યું કે, 'જો તમારે બદીવાન થતા બચવું હોય તો રણ છોડીને ચાલ્યા જાવ.' ગરીબ બિચારો દારા આવા અણધાર્યા અને ઓચિંતા બનાવથી એવો ત્રાસ પામી ગયો કે, સરસામાન માટે પણ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરતાં એકદમ જીવ લઇને રણમાંથી નાશી ગયો. જે સંકડામણમાં તે આવી પડયો હતો તેને લક્ષમાં લેતાં તે બિચારો બૈરી છોકરાંને લઇને નાસવા પામ્યો તેમાં પણ જયસિંહનો ઉપકારી હતો. જયસિંહના હાથમાં બધુ હતું. પાદશાહ જાદાઓને અપમાન આપવું એ કેટલું જોખમ ભરેલું છે તે જયસિંહ સમજતો હોવાથીજ તે માન આપીને વર્ત્યો.

દુઃખીઆરા અને આતુર દારાને અમદાવાદ જવાય તો ત્યાં બચાવનું સ્થાન હતું. તેણે તણુ અને નિત્ય ઉપયોગના સરસામાન વગરજ શત્રુના પ્રદેશમાં મુસાફરી કરવા માંડી. અમદાવાદ અને અજમેરની વચ્ચેનો પ્રદેશ ઘણોખરો રજપૂત રાજાઓનો છે. દારાની સાથે માત્ર બે હજાર માણસ હતાં. મારમારનો તાપ પડતો હતો અને કોળી લોક વારંવાર લૂંટને માટે તેનાપર તુટી પડી તેનાં માણસોના જીવ લેતા હતા. થોડાં માણસની સાથે મુસાફરી કરવી એ તેના જેવા પાદશાહજાદાને માટે ભય ભરેલું હતું. કોળી લોક હિંદુસ્તાનમાં ઘણાજ ગ્રામ્ય, અભણ અને ઢંગધડા વગરના લૂંટારૂ લોક ગણાય છે. ઘણાંક દુઃખ વેઠયા પછી દારા છેવટ અમદાવાદથી એક મંજલ દૂર આવી પહોચ્યો. વળતી સવારે અમદાવાદ પહોચી નવા સૈન્યની ભરતી કર-

વાની તે હોંશમાં હતો પરંતુ પરાજિત અને અભાગિયા માણસોની આશાઓ ક્વચિતજ પુરી પડે છે.

દારાએ જેને અમદાવાદનો કિલ્લો સોંપ્યો હતો તેજ માણસે હમણાં, કાં તો ઔરંગઝેબની ધમકીથી ડરી જઇને કે કાંતો તેનાં સારાં સારાં વચનોથી લોભાઈ જઇને ગમે તેમ પણ પોતાના સ્વામિનો પક્ષ સદંતર છોડી દીધો અને દારાને વાગેલામાં વાગ્યા જેવું કરવાને એક પત્ર લખી તાકીદ આપી કે, 'તેણે શહેરની પાસે આવવું નહિ. દરવાજા તેની સામે બંધ કરવામાં આવ્યા છે અને નગરના માણસો હથિયારબંધ થઈ તેને નગરમાં આવતો અટકાવવાને તૈયાર થયા છે.' હિંદનો મુસાફર પોતે કહે છે કે, આજ ત્રણ દિવસ થયા હું *દારાની સાથે હતો. આવા વિકટ માર્ગમાં દારાની સાથે કોઈ વૈદ ન હોવાથી અને વૈદની જરૂર પડવાથી તેણે મને પોતાની સાથે રાખ્યો હતો. અમદાવાદના સુબાનો તેને પત્ર મળ્યો તેની પહેલી રાતે તો તેણે મને કોળીઓ મારી નાંખે નહિ માટે જનાનાવાળી કનાતોના પડદામાં સુવાડયો હતો. આ ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવશે કે, હિંદુસ્તાનના મોટા લોકો પોતાની સ્ત્રિયો માટે કેટલા બધા અદેખા હોય છે. દારા કેવી ખરાબ હાલતમાં હતો તે જણાવવાનેજ હું આ લખું છું. બીજે દિવસે સવારે દારાના હાથમાં સુબાનો પત્ર આવ્યો ત્યારે બેગમોએ એકદમ ત્રાસ અને દયા ઉપજે એવી કીકીયારી પાડી અને દરેક જણની આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલી. અમે બધાં ગભરાટમાં બાવરાં બની ગયાં અને મુંગે મોંડે ગમગીનીમાં એક બીજાના મોં સામુ ટગર ટગર જોવા લાગ્યાં. માથે આવી પડેલા ભયમાંથી કેમ મોકળા થવું એવા વિચારમાં ગુમ થઈ ગયેલાં અમે પ્રતિપળે મોટા વિચારમાં પડી જતાં હતાં. સૌ આ પત્ર વંચાયા પછી આભાં બની ગયાં હતાં. દારા જીવતો મુવા જેવો થઈ પડયો હતો. બેભાન જેવી હાલતમાં ઘડીમાં તે આમ કહેતો, ઘડીમાં આમ કરો એમ સૂચવતો અને ગભરાયલા જેવો થઈ ઘડીમાં એક સામાન્યમાં સામાન્ય સિપાઇની પણ સલાહ લેતો હતો. તેને ચારે તરફ નિરાશા જણાઈ 'હું એકલો અહીંથી નાશી જાઉં' એમ પૂછવા લાગ્યો પણ કયાં જવું ? હવે વિલંબ કરવો એ નાશનું કારણ હતું.

* મોન્સીઅર બર્નિયર સુરતથી આગ્રે જતાં રસ્તામાં પ્રથમ દારાને મળ્યો હતો. દારાની બેગમ માંદી હતી તેનુ તે ઔષધ કરતો હતો.

જેટલો વખત હું એ શાહજાદાની સાથે રહ્યો તેટલા વખતમાં તો અમે એક ક્ષણ પણ વિરામ લીધા વગર ચાલ્યાજ કરતા હતા. તાપ ઘણો પડતો હતો તેમજ ધૂળ પણ એટલી બધી ઉડતી હતી કે સૌ કાયર કાયર થઈ જતાં. ગુજરાતના ત્રણ બળદોમાંથી એક બળદ વાટમાં મરી ગયો, બીજો મરવા પડયો, અને ત્રીજો થાકને લીધે આગળ ચાલવાને અશક્ત થઈ પડયો. દારાની બેગમના પગમાં એવી ખરાબ જાતનો રોગ થયેલો હતો કે તે મને તેની નોકરીમાં રાખવાને માટે ઘણોજ આતુર હતો. તેણે મારી ગાડીને માટે બળદ, ઉંટ અને ઘોડો મેળવવાને માટે ઘણો શ્રમ લીધો પણ તેથી કંઇ વળ્યું નહિ. દારા આ પ્રમાણે સત્તા રહિત અને વગસગ વગરનો થઈ ગયો હતો. ન ચાલે આખરે હું પાછળ રહ્યો અને ચારસેં અથવા પાંચસેં ઘોડેસ્વારની સાથે શાહજાદો મારાથી દીલગીરી સાથે જુદો પડયો. જુદા પડતી વખતે અમારી આંખોમાં આસું આવ્યાં. દારાની સાથે સોનેયા અને રૂપૈયા લાંધેલા બે હાથીઓ હતા. તે તાતાબકર તરફ જવાને ઈચ્છતો હતો, જે કમ કઈ નકામા જેવો ન હતો. તાતાબકર જતાં આવતાં રેતીના રણમાંથી તે સહીસલામત ચાલ્યો જશે એવી આશા નહોતી. તેની સાથેનાં ઘણાં માણસો અને સ્ત્રિયો કોઈ ભૂખથી તો કોઈ થાકથી, કોઈ તરસથી તો કોઈ લુંટારા કોળીઓના હાથથી માર્યાં ગયાં હતાં. દારા આ રેતીના રણને પસાર ન કરી ગયો હોત તો પણ સારૂ પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે રણ ઉતરી પેલી પાર કચ્છમાં ગયો.

કચ્છના રાવે તેને ઘણો સારો આવકાર દીધો. દારા જો તેની શાહજાદી રાવના કુવરની સાથે પરણાવે તો તે તેને લશ્કરની મદદ પણ આપે એમ રાવે જણાવ્યું. દુઃખમાં દુઃખ થાય તેમ એક સામાન્ય રાજા પોતાની બેટી માગે એ દુઃખ દારાને કંઈ ઓછું લાગ્યું નહિ. દારાએ તે કબૂલ કર્યું નહિ અને આથી તરફથી રાજા જયસિંહે જેમ પ્રથમ જસવંતસિંહને દારાને મદદ કરતો અટકાવ્યો હતો તેમ કચ્છના રાવને અટકાવ્યો. કચ્છના રાવમાં તરતજ ફેરફાર થઇ ગયો અને દારા તે પામી જતાં પોતાના પ્રાણ લેવાની જયસિંહ જેવા રાજાની દુષ્ટ કપટ જાળોથી ત્રાસ પામી તાતાબકર જવાને માટે કચ્છમાંથી પણ નાશી છુટયો.

મારે મારી પોતાની મુસાફરીનો પણ લાંબો હેવાલ લખવાનો છે તો શું કરવાને માટે હું વાચકોને આવી વાતોથી વધારે કંટાળો આપું છું. હું

લૂંટારાઓના હાથમાં જઈ પડયો અને કેવી રીતે મેં તેમને દયા ઉત્પન્ન કરી, મારી પાસેના પૈસા બચાવી લીધા તે લખવાનું છે. મારા ધંધાનો ચમત્કાર બતાવ્યો અને મારા બે નોકરોએ પણ તેમને જણાવ્યું કે હું દારાના સિપાઇઓના સપાટામાંથી મહા સંકટે બચેલો છું. છેવટ તેમના મનમાં દયા આવી. સાત આઠ દિવસ પછી તેઓ મારા ગાડાને બળદ જોડી મને અમદાવાદના દરવાજામાં મુકી ગયા. અમદાવાદથી એક ઉમરાવનો સંગાથ થયો તેની સાથે પછી હું દિલ્હી ગયો. આખે રસ્તે, ગરીબ બિચારા દારાના લશ્કરની નિશાઓની તરીકે, મરી ગયેલાં માણસોનાં, હાથીઓનાં, બળદોનાં, ઘોડાનાં અને ઊટનાં સુકાઈ ગયેલાં હાડ પિંજર અમારી દૃષ્ટિને દ્રવિભૂત કરતાં હતાં.

જ્યારે દારા તાતાબકર તરફ કુચ કર્યે જતો હતો ત્યારે બંગાળમાં લડાઈ ચાલતી હતી. સુલતાન સુઝા પહેલાંના કરતાં વધારે બળવાન લશ્કર એકઠું કરવાના કામમાં લાગેલો હતો. બંગાળ ઘણો દૂર હોવા સાથે અમીર જમાલની બુદ્ધિ ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઔરંગઝેબ આગ્રામાં પડયો હતો. બંગાળ તરફ વધારે લક્ષ રાખવાની જરૂર નહોતી પરંતુ આગ્રેથી આઠ દિવસને રસ્તે આવેલા શ્રીનગરના રાજા સાથે સુલેમાન શિકોહ ઉતરી આવે તે તરફ લક્ષ આપવાની વધારે અગત્ય હતી. બળવાન શત્રુ ઓળખવામાં અને તેનો પ્રથમ પ્રતિકાર કરવામાં ઔરંગઝેબ ઘણો ચતુર હતો. સુલેમાન શિકોહને કચરી નાંખવા તરફ હાલ તેનું લક્ષ લાગેલું હતું.

આ બાબતમાં ધાર્યું કરવાનો એકજ માર્ગ હતો અને તે એ કે, જયસિંહ રાજાની મારફતે શ્રીનગરના રાજા સાથે પત્ર વ્યવહાર ચલાવી સામ, દામ અને દંડથી તેને ફોડવો. જયસિંહ રાજાએ ઔરંગઝેબના કહેવાથી શ્રીનગરના રાજાને લખ્યું કે, જો તે સુલેમાન શિકોહને કેદ પકડી આપશે તો તેને સારો બદલો આપવામાં આવશે. રાજાએ તેને વચનોપર વચનો આપવા માંડ્યાં તેમ છતાં પણ ન માને તો તેને ધમકી આપવામાં પણ કચાસ રાખી નહિ. શ્રીનગરના રાજાએ જયસિંહના ઘણા પત્રોના પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે, 'મારાં દેશ અને રાજ્યપાટ જશે તોપણ હું અમાનુષિક દગો અને વિશ્વાસઘાત કરીશ નહિ. મને રાજ્યપાટ ગયાનો ભય નથી પણ કીર્તિનો લાંચ્છન લાગવાનો ભય છે. શ્રીનગરનો રાજા ધમકીઓથી અથવા વિનતિઓથી પણ ડગ્યો નહિ ત્યારે ઔરંગઝેબ તેના

પહાડી પ્રદેશ સામે મોટું લશ્કર લઈ ચઢી ગયો અને તોપખાનાનો ઉપયોગ કરી મોટાં પહાડી શિખરપર ગોળા ચલાવવા માંડ્યા. પહાડી પ્રદેશમાં આ રીતે માર્ગ કરવાના તેના આ ઉપહાસાસ્પદ પ્રયત્ન તરફ હસી શ્રીનગરનો રાજા બોલ્યો કે, 'એક સૈન્યથી તો શું પણ આવાં આવાં અનેક હિંદુસ્તાનનાં લશ્કર આવે તોપણ મારા પ્રદેશમાં માર્ગ કરવો સહેલો નથી ?' કેટલાક દિવસ સુધી આવી મિથ્યા માથાફોડ કરી છેવટ ઔરંગઝેબે પોતાના સૈન્યને પાછું બોલાવી લીધું.

કેટલેક દિવસે દારા તાતાબકરથી ત્રણ ચાર મંજલ દૂર પહોંચ્યો ત્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું કે, ઘેરો નાંખીને પડેલા મીર બાબાએ કિલ્લાને છેક છેવટની સ્થિતિએ પહોચાડી દીધો છે. કિલ્લામાં ખોરાકી ખૂટી પડી હતી. ચોખા અને માંસ બે રૂપિએ શેર વેચાતાં હતાં, બીજી ખોરાકીની વસ્તુઓ એટલીજ મોંઘી થઈ ગઈ હતી. આટઆટલું છતાં પણ કિલ્લેદાર અડગ રહ્યો હતો. તે વારંવાર સ્તુતિપાત્ર કામ કરતો અને હરેક રીતે પોતાનું શૌર્ય, હિંમત અને નિમકહલાલી દેખાડતો હતો. શાંત અને એક નિશ્ચયવાન્ થઈ તે અત્યાર સુધી ટક્કર લઈ રહ્યો હતો. તે મીર બાબાની સાથે યુદ્ધમાં ડરતો નહિ તેમ ઔરંગઝેબની ધમકીઓને ગણગારતો નહિ.

તેની સાથે લડાઈમાં ભાગ લેનાર ઘણા ફ્રેન્ચ લોકોએ મને ખાતરીથી કહ્યું હતું કે, સુબાની હિંમત સ્તુતિપાત્ર હતી. જ્યારે તેને દારા આવે છે એવા સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેણે સૈન્યમાં ઔદાર્ય બતાવ્યું અને શત્રુઓને હાંકી કાઢવાને માટે દરેક સૈનિક ઉત્સાહથી મરણીઓ થઇને લડ્યો, એટલા માટે કે, દારાને કિલ્લામાં દાખલ થવાનો માર્ગ મળે. પોતાના સિપાઇઓ કેવી રીતે રાજી રાખવા તે આ સુબો યથાર્થ રીતે જાણતો હતો. વળી આ કિલ્લેદારે ઘણી ચાલાકીથી હોશિયાર પ્રણિધીઓ મારફત મીર બાબાના પડાવના સિપાઇઓમાં એવી વાત કરાવરાવી કે ઘેરો લંબાવવાને માટે દારા એક મોટા સૈન્યની સાથે અત્રે આવે છે. પ્રણિધીઓએ કિલ્લેદારના કહ્યા પ્રમાણે વાત ઉડાડી અને મીર બાબાના સિપાઇઓને તેની અસર પણ થઈ. દારા જો ધીરજથી ત્યાં આવ્યો હોત અને લડાઈ ચલાવી હોત તો હરબડી ગયેલા મીર બાબાના સિપાઇઓ અડધાપડધા દારાની તરફ આવી ગયા હોત અને બીજા ત્યાંથી નાશી ગયા હોત.

દારા કોઈ પણ જાતના સાહસમાં સંપૂર્ણ ધીરજથી કામ લેતો નહિ. જ્યાંને ત્યાં એના અતિશયથી તે પરાજય પામતો હતો. આ પ્રસંગે પણ તેણે એમ ધાર્યું કે, થોડાં માણસથી મીરબાબાની સામે ટક્કર લેવાશે નહિં માટે સિંધુ ઉતરી બારોબાર ઇરાન તરફ ઉતરી પડવું ઠીક છે આ વિચાર પણ અધુરેજ છોડી દીધો કારણ કે ઇરાનને રસ્તે પણ ઘણું પઠાણનાં સ્વતંત્ર રાજ્યોમાં થઇને જવાનું હતું. એ પઠાણ લોકનાં રાજ્યો ડુંગરી પ્રદેશમાં આવેલાં છે અને તેઓ હિંદુસ્તાનના પાદશાહને કે ઇરાનના શાહને ખંડણી આપતાં નથી. પાણીની પણ એ પ્રદેશમાં બહુ તંગી છે. મેં આગળ ઉપર જણાવ્યાં છે તેનાથી હળવાં કારણ બતાવીને તેની બેગમે તેને એ માર્ગ ન લેવાને સમજાવ્યો. બેગમે કહ્યું કે, 'જો તમે તમારા કુટુમ્બને અને બેગમો તથા શાહજાદીઓને એ ચોર અને લુચ્ચાઓની લુંટીઓ કરવા ધારતા હો તો જ એ માર્ગ લેજો.' હુમાયુનની સ્ત્રીને આ પઠાણ લોકોએ કેવી રીતે રાખી હતી તે આ વખતે દારા અને તેની બેગમ બેઉ વિસરી ગયાં.

કયો માર્ગ લેવો અને શું કરવુ એની તે ગુંચવણ હતી એટલામાં તેને યાદ આવ્યું કે, ઉક્ત પઠાણ રાજ્યોમાંના એક રાજ્યનો ધણી મલેક જીવણખાન નામનો પઠાણ તેનો આભારી છે, અને તેનો દેશ પણ દૂર નથી. બોલનઘાટથી પાચ માઈલ દૂર દાદરમાં તેની રાજ્યધાની હતી. શાહજહાનના રાજ્યમાં બંડ કર્યાના ગુન્હા માટે બે વાર જીવણખાનને હાથીના પગ તળે કચરી મારવાની શિક્ષા થયેલી અને બેઉ વાર દારાશાહે તેને જીવતદાન અપાવેલું હતું. તાતાબકરથી મીર બાબાને હાંકી કાઢવા જેટલી જીવણખાન આભારી હોવાથી મદદ આપશે એમ દારાને લાગ્યું તેથી તેણે પોતાનાં માણસોને કહ્યું કે, 'મલેક જીવણખાન પઠાણના તરફથી મળનારી મદદે આપણે તાતાબકરથી મીર બાબાને હાકી કાઢી ત્યાં પૈસો ટકો મુકી પછી કંદહાર તરફ જઈશુ અને ત્યાંથી કાબૂલ દૂર નથી. કાબૂલનો સુબો મહોબતખાન આપણે જોઇએ તેવી મદદ કરશે કારણ કે તે ઔરંગઝેબને ધીક્કારે છે અને મારો આભારી છે.' મહોબતખાન મોટી વગસગવાળો અને પ્રજામાં માનિતો હોવાથી તે એક સારા સહાયક જેવો નીવડશે એમ ધારવામાં દારાની ભૂલ નહોતી. આમ છતાં પણ જીવણખાન પઠાણને આશ્રયે જવા સંબંધે તેનું કુટુમ્બ આડે પડયું. તેની બેગમ, શાહજાદીઓ અને નાનો કુ-

વર સીપેહ શિકોહ આંસુ ભરી આંખે દારાને પગે પડ્યાં અને પ્રાર્થના કરી કે, 'તમે આ યોજનાને મૂકી દો. એ પઠાણ રાજા લુચ્ચો અને લુંટારો છે, એનાપર વિશ્વાસ રાખવો એ કાળના મોંઢામાં જઈ પડવા જેવું છે. અમે સમજી શકતાં નથી કે, તાતાબકરનો ઘેરો લંબાવવાને માટે તમે આટલાં બધા આતુર શાથી છો? ત્યાં ગયા વગર પણ આપણે કાબૂલ જઈ શકીએ તેમ છે. કારણ કે આપણને જતાં અટકાવવાને માટે મીર બાબા તાતાબકરનો ઘેરો ઉઠાવી પાછળ-પડનાર નથી.'

ભુંડુ નસીબ જ દારાને ઉંધે રસ્તે ખેંચી જતું હતું. તેમને તેણે જણાવ્યું કે કાબૂલની મુસાફરી ઘણી વિકટ અને ભયપ્રદ છે, ખરેખર છે પણ તેમજ. વળી દારાના મનમાં એમ પણ હતું કે, 'જે માણુસને જીવતદાન આપ્યા જેવા બે મોટા ઉપકારમાં લીધેલો છે તે માણુસ શું મને દગો દેશે!' ઘણી વિનંતિઓને લક્ષમાં ન લેતાં દારાએ જીવણખાનને ત્યાં જવાનો માર્ગ લીધો અને દુષ્ટ સ્વભાવના નિમકહરામ આભારીને હાથે ન ધારેલાં માઠાં ફળ આવ્યાં તે અનુભવ્યાં. કૃતઘ્ન માણસો પોતાનો સ્વાર્થ હોય છે ત્યારે ઉપકાર કરનારનો ભોગ આપતાં પણ પાછા પડતા નથી.

પ્રથમ તો જીવણખાન પઠાણે દારાને સારો આવકાર દીધો, એમ ધારીને કે, તેની પાસે મોટું અને બળવાન લશ્કર હશે. ગામમાં સર્વ લોકને એવો હુકમ આપ્યો કે, તેમણે દારાના માણસોને પોતાના ઘરમાં ઉતારવા અને મિત્ર તથા સ્નેહીની માફક તેમને જોઇતી કારવતી વસ્તુઓ પુરી પાડવી પરંતુ જ્યારે તે આવી પહોચ્યો અને તેની પાસે બસેં ત્રણસેંથી વધારે માણસ નથી એમ તેના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે બધો ઢોંગ મૂકી દીધો. નક્કીપણે જણાયલું નથી કે તેને ઔરંગઝેબે ફોડેલો હતો કિંવા નહિ! અથવા તેણે દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું તે જાતેજ તેની જાતપર જઇને કર્યું? લુંટારાઓથી મહા મહેનતે બચાવેલા સોનૈયાથી લાદેલાં હજી કેટલાંક ખચ્ચર દારાની પાસે હતાં તે ધન જોઇને જીવણખાનનું ચિત્ત ચળ્યું. ગમે તેમ હોય પણ એટલું તો સત્યજ છે કે તેનો જીવ ફરી ગયો અને કેટલાંક હથીઆર બંધ માણસોની સાથે રાતને વખતે તે દારાના તંબુમાં પેઠો તથા સઘળો પૈસો અને સ્ત્રિયોના દાગીના ઝવેર વગેરે લઈ લીધાં. નાણાથી તૃપ્ત ન થતાં તે દુષ્ટ વૃત્તિના પઠાણે છેવટ દારા અને તેના શાહજાદા સિપેહ શિકોને કેદ કર્યા. તેમ કરવામાં અટકાવ કરનાર દારાના લાગતા વળગા

તથા અંગરક્ષકોને તેણે કતલ કર્યા * પછી દુષ્ટ જીવણખાને બાપ દીકરાને સખ્ત બાંધી લઇને ઉઘાડા હાથીપર નાંખ્યા, અને ગામના ઘાતકને તેમની પાસે બેસાડી એવેા હુકમ આપ્યો કે, 'જો તેઓ પોતે અથવા બીજુ કોઈ તેમને છોડવવાનો કે કશો પણ પ્રયત્ન કરવા જાય તો તારે તેમનો જરા પણ વિલંબ વગર શિરચ્છેદ કરવો.' પછી પહેરામાં તે પોતે તેને તાતાબકર લઈ ગયો અને મીર બાબાને સ્વાધીન કર્યો. મીર બાબાએ દારાને લાહોર થઈ દિલ્હી લઈ જતાં એ દુષ્ટને પોતાની સાથે રહેવાનો હુકમ આપ્યો.

દુર્ભાગ્ય દારાને દિલ્હીમા આણ્યો ત્યારે ઔરંગઝેબને વિચાર થઈ પડયો કે, ગ્વાલીઅરના કિલ્લામા કેદ કરતા પહેલાં તેને રાજ્યરસ્તે ફેરવવો કે નહિ ? કેટલાક દરબારીઓએ એવો મત આપ્યો કે, પાદશાહી કુટુંબને હિણું લાગે તેમ કદાપિ દારાની આ સ્થિતિથી લોક ઉશ્કેરાઈ જાઈ, બંડ કરે માટે તેને રાજ્યમાર્ગ ઉપર ફેરવવો નહિ ઔરંગઝેબના ખુશામતીઆ અને દુષ્ટ ઉમરાવોએ આથી વિરૂદ્ધ મત આપી એમ જણાવ્યુ કે, 'તમારી પૂર્ણ [illegible]તા જામી છે એમ બતાવવા તથા લોકના મનમા રાજ્યનો ત્રાસ અને [illegible]પ પાડવા માટે દારાને રાજ્યમાર્ગમા ફેરવવો એ ઘણુજ જરૂરનું છે.' વળી [illegible]ટલાકના મનમા એમ છે કે 'દારા પકડાયો નથી અને આ બધુ તુત છે [illegible]મને ખાતરી થવાને માટે પણ એજ અગત્યનું છે' ઔરંગઝેબને પણ આ [illegible]વિચાર પસદ પડયો અને તેઓ એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા કે, સિપેહ[illegible]શેકોહની સાથે દારાને મજબૂત બાંધી હાથી ઉપર નાખવો અને તે-

* ઔરંગઝેબના વખતમા એક બીજો યૂરોપીઅન મુસાફર ટવનીયર હિંદુસ્તાનમા [illegible]સાફરી કરવા આવ્યો હતો તેણે પણ પોતાનો પ્રવાસ લખ્યો છે એમા એ લ[illegible]ખે છે કે, ગરમીને લીધે દારાની એક બેગમ મરી ગઈ હતી કોઈ દિવસ દારાને થયેલો [illegible]હિ એવો શોક એ વખતે થયો હતો ગમગીનીમા તે પઠાણના ઘરમા નિશ્ચિત [illegible]ઈને ઉંઘેલો હતો તેવામા જીવણખાન કેટલાક માણસ સાથે અદર આવી નાના [illegible]હજાદાને કેદ કરવા લાગ્યો બાળક છતા તેણે તીરકામઠુ લઇ ત્રણ ચાર જણને ઠાર [illegible]ર્યા પણ ઝાઝા આગળ એકલુ બાળક શું કરે ? છેવટ બધા વિટાઈ વળ્યા અને સિપે[illegible]હશિકોહને જમીનપર નાખી બાધવા લાગ્યા ત્યારે તેણે ચીસ પાડી દુ ખીઆરો પિતા [illegible]ોતાના બાળકની કારમી ચીસથી નિદ્રામાથી જાગી ઉઠયો અને મુખ આગળ બનતા [illegible]બનાવને જોઇ બોલ્યો કે,' ધીક્કાર છે તને દુષ્ટ ! કૃતઘ્ન ! ઝટ કર હવે તારૂ કામ તું કરી [illegible]ે પણ યાદ રાખજે કે, પાદશાહજાદાઓના હાથ બાધવાથી કેવુ ફળ મળે છે ઈશ્વર [illegible]ારા વિશ્વાસઘાતનો તને બદલો આપશે જીવણખાન આથી ડરી ગયો અને તેણે તેમ[illegible]ના હાથ નહી બાધતા માત્ર પહેરામા રાખ્યા

વર સીપેહ શિંકોહ આંસુ ભરી આંખે દારાને પગે પડ્યાં અને પ્રાર્થના કરી કે, 'તમે આ યોજનાને મૂકી દ્યો. એ પઠાણ રાજા લુચ્ચો અને લૂટારો છે, એનાપર વિશ્વાસ રાખવો એ કાળના મોંડામાં જઈ પડવા જેવું છે. અમે સમજી શકતાં નથી કે, તાતાબકરનો ઘેરો લંબાવવાને માટે તમે આટલાં બધા આતુર શાથી છો? ત્યાં ગયા વગર પણ આપણે કાબૂલ જઈ શકીએ તેમ છે. કારણ કે આપણને જતાં અટકાવવાને માટે મીર બાબા તાતાબકરનો ઘેરો ઉઠાવી પાછળ પડનાર નથી.'

ભુંડુ નસીબ જ દારાને ઉંધે રસ્તે ખેંચી જતું હતું. તેમને તેણે જણાવ્યું કે કાબૂલની મુસાફરી ઘણી વિકટ અને ભયપ્રદ છે, ખરેખર છે પણ તેમજ. વળી દારાના મનમાં એમ પણ હતું કે, 'જે માણસને જીવતદાન આપ્યા જેવા બે મોટા ઉપકારમાં લીધેલો છે તે માણસ શું મને દગો દેશે!' ઘણી વિનંતિઓને લક્ષમાં ન લેતાં દારાએ જીવણખાનને ત્યાં જવાનો માર્ગ લીધો અને દુષ્ટ સ્વભાવના નિમકહરામ આભારીને હાથે ન ધારેલાં માઠાં ફળ આવ્યાં તે અનુભવ્યાં. કૃતઘ્ન માણસો પોતાનો સ્વાર્થ હોય છે ત્યારે ઉપકાર કરનારનો ભોગ આપતાં પણ પાછા પડતા નથી.

પ્રથમ તો જીવણખાન પઠાણે દારાને સારો આવકાર દીધો, એમ ધારીને કે, તેની પાસે મોટું અને બળવાન લશ્કર હશે. ગામમાં સર્વ લોકને એવો હુકમ આપ્યો કે, તેમણે દારાના માણસોને પોતાના ઘરમાં ઉતારવા અને મિત્ર તથા સ્નેહીની માફક તેમને જોઇતી કારવતી વસ્તુઓ પુરી પાડવી પરંતુ જ્યારે તે આવી પહોચ્યો અને તેની પાસે બસેં ત્રણસેંથી વધારે માણસ નથી એમ તેના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે બધો રંગ મૂકી દીધો. નક્કીપણે જણાયલું નથી કે તેને ઔરંગઝેબે ફેડેલો હતો કિંવા નહિ? અથવા તેણે દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું તે જાતેજ તેની જાતપર જાઇને કર્યું? લુટારાઓથી મહા મહેનતે બચાવેલા સોનૈયાથી લાદેલાં હજી કેટલાંક ખચ્ચર દારાની પાસે હતાં તે ધન જોઇને જીવણખાનનુ ચિત્ત ચલ્યું. ગમે તેમ હોય પણ એટલું તો સત્ય છે કે તેનો જીવ ફરી ગયો અને કેટલાંક હથીઆર બંધ માણસોની સાથે રાતને વખતે તે દારાના તંબુમાં પેઠો તથા સઘળો પૈસો અને સ્ત્રિયોના દાગીના ઝવેર વગેરે લઈ લીધાં. નાણાથી તૃપ્ત ન થતાં તે દુષ્ટ વૃત્તિના પઠાણે છેવટ દારા અને તેના શાહજાદા સિપેહ શિકોને કેદ કર્યા. તેમ કરવામાં અટકાવ કરનાર દારાના લાગતા વળગા

તથા અંગરક્ષકોને તેણે કતલ કર્યા. * પછી દુષ્ટ જીવણખાને બાપ દીકરાને સખ્ત બાંધી લઇને ઉઘાડા હાથીપર નાંખ્યા; અને ગામના ઘાતકને તેમની પાસે બેસાડી એવો હુકમ આપ્યો કે, 'જો તેઓ પોતે અથવા બીજુ કોઈ તેમને છોડવવાનો કે કરો પણ પ્રયત્ન કરવા જાય તો તારે તેમનો જરા પણ વિલંબ વગર શિરચ્છેદ કરવો.' પછી પહેરામાં તે પોતે તેને તાતાબકર લઈ ગયો અને મીર બાબાને સ્વાધીન કર્યો મીર બાબાએ દારાને લાહોર થઈ દિલ્હી લઈ જતાં એ દુષ્ટને પોતાની સાથે રહેવાનો હુકમ આપ્યો.

દુર્ભાગ્ય દારાને દિલ્હીમાં આણ્યો ત્યારે ઔરંગઝેબને વિચાર થઈ પડયો કે, ગ્વાલીઅરના કિલ્લામાં કેદ કરતા પહેલાં તેને રાજ્યરસ્તે ફેરવવો કે નહિ ? કેટલાક દરબારીઓએ એવો મત આપ્યો, કે, પાદશાહી કુટુંબને હિણું લાગે તેમ કદાપિ દારાની આ સ્થિતિથી લોક ઉશ્કેરાઈ જઈ, બંડ કરે માટે તેને રાજ્યમાર્ગ ઉપર ફેરવવો નહિ. ઔરંગઝેબના ખુશામતીઆ અને દુષ્ટ ઉમરાવોએ આથી વિરૂદ્ધ મત આપી એમ જણાવ્યું કે, 'તમારી પૂર્ણ સત્તા જામી છે એમ બતાવવા તથા લોકના મનમાં રાજ્યનો ત્રાસ અને છાપ પાડવા માટે દારાને રાજ્યમાર્ગમાં ફેરવવો એ ઘણુંજ જરૂરનું છે.' વળી કેટલાકના મનમાં એમ છે કે 'દારા પકડાયો નથી અને આ બધું તુત છે તેમને ખાતરી થવાને માટે પણ એજ અગત્યનું છે.' ઔરંગઝેબને પણ આ વિચાર પસંદ પડયો. અને તેઓ એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા કે, સિપેહશિકોહની સાથે દારાને મજબૂત બાંધી હાથી ઉપર નાંખવો અને તે-

---

* ઔરંગઝેબના વખતમા એક બીજો યૂરોપીઅન મુસાફર ટવનીયર હિંદુસ્તાનમાં મુસાફરી કરવા આવ્યો હતો. તેણે પણ પોતાનો પ્રવાસ લખ્યો છે. એમા એ લખે છે કે, ગરમીને લીધે દારાની એક બેગમ મરી ગઈ હતી કોઈ દિવસ દારાને થયેલો નહિ એવો શોક એ વખતે થયો હતો. ગમગીનીમાં તે પઠાણના ઘરમાં નિશ્ચિત થઈને ઉંઘેલો હતો તેવામા જીવણખાન કેટલાંક માણસ સાથે અંદર આવી નાના શાહજાદાને કેદ કરવા લાગ્યો. બાળક છતા તેણે તીરકામઠુ લઇ ત્રણ ચાર જણને ઠાર કર્યા પણ ઝાઝા આગળ એકલુ બાળક શું કરે ? છેવટ બધા વિંટાઈ વળ્યા અને સિપેહશિકોહને જમીનપર નાંખી બાધવા લાગ્યા ત્યારે તેણે ચીસ પાડી દુ:ખીઆરો પિતા પોતાના બાળકની કારમી ચીસથી નિદ્રામાથી જાગી ઉઠયો અને મુખ આગળ બનતા બનાવને જોઇ બોલ્યો કે,' ધીક્કાર છે તને દુષ્ટ ! કૃતઘ્ન ! ઝટ કર હવે તારૂ કામ પુરૂં કરી લે પણ યાદ રાખજે કે, પાદશાહજાદાઓના હાથ બાધવાથી કેવું ફળ મળે છે. ઈશ્વર તારા વિશ્વાસઘાતનો તને બદલો આપશે. જીવણખાન [illegible]
ના હાથ નહી બાંધતાં માત્ર પહેરામાં રાખ્યા

ની સાથે તપાસને માટે બેહાદૂરખાનને બેસાડવો. દારાનું દુઃખદ સરઘસ છેવટ દિલ્હીમાં ફરવા નીકળ્યું. આ વખતે દારા કંઈ પેશુ કે લંકાનાં મોટા મદ ઝરતાં હાથીઉપર સોનાની હીરા મોતીથી અલંકૃત કરેલી અને છત્ર ચામર વાળી અંબાડીમાં બેઠો નહોતો. અત્યારે તો તેને બિચારાને જાડાં ખાદીનાં કપડાં પહેરાવી નીચામાં નીચા માણસો બાંધે છે તેવી સાલ માથે બંધાવી એક ઘરડા અને દુર્બળ હાથી ઉપર નાંખ્યો હતો. હિંદુસ્તાનના રાજાઓ જેથી ઓળખાય છે એવી આંમળાં જેવડાં મોતીની માળાઓ પણ અત્યારે તેના કંઠમાં નહોતી. તે જ્યારે પુર્ણ દમામમાં દિલ્હીમાં સ્વારી લઈ નીકળતો ત્યારે જે વૈભવમાં તે નીકળતો તેનાથી બીલકુલ પ્રતિકૂળ દેખાવમાં તે અત્યારે જાહેર શેરીઓમાં બાંધે હાથે ફેરવાતો દેખાતો હતો.

આવી સ્થિતિમાં દારાને દિલ્હીના દરેક લત્તામાં ફેરવવામાં આવ્યો. લોકપ્રિય શાહજાદાની આવી ફજેતી જોવાને માટે હું પણ નીકળ્યો હતો. કાંહી હથીયાર બધ માણસ જોવામાં આવતાં નહોતાં. ઔરંગઝેબની અમાનુષિક ચાલ ચલગતને માટે કેટલોક વખત લોકના મનમાં ખરાબ લાગણી રહી; પાદશાહનું, સુલતાન મહમદનું, અને મુરાદબક્ષનું કેદ થવું જાણમાં આવતાં લોકમાં ત્રાસ અને ઔરંગઝેબ માટે અપ્રીતિ થઈ હતી. દારાના સરઘસ વખતે પુષ્કળ લોકની મેદની મળી હતી અને તેઓ તેના દુર્ભાગ્યને માટે શોક કરતા હતા. પ્રથમ મોટા બજારમાં એક સારે ઠેકાણે બેઠક લઈ છેવટ બે માણસોની સાથે ઘોડેસ્વાર થઈ હું સર્વત્ર ફરી વળ્યો હતો. હિંદુ લોકનાં મન ઘણાં કોમળ હોયછે. દરેક ઠેકાણે મેં તેમને ત્રાસ અને દયાથી મુગે મોંડે આંસુ ઢાળતાં જોયાં હતાં પુરૂષો, સ્ત્રીઓ અને છોકરાં જેમ પોતાના ઉપર કોઈ મોટી આપત્તિ આવી પડી હોય તેમ રૂદન કરતાં હતાં. દારાની જોડે ચાલતા જીવણખાન પઠાણ ઉપર લોકે ધીક્કાર અને ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો એ દુષ્ટ પઠાણની ભણી કેટલાકોએ ખાસ કરીને ફકીર અને ગરીબોએ તો પથ્થર નાંખ્યા તે પણ મેં જોયું હતું. આટલી બધી લાગણી છતાં કંઈ ગડબડ થઈ નહી અને પોતાને પ્રિય શાહજાદાના મોક્ષ માટે કોઇએ તલવાર તાણી નહિ. આ ગર્દ્ય સરઘસને આખા નગરમાં ફેરવ્યા પછી દારાને ઘણીજ પ્રિય હૈદરાબાદ નામની વાડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યો ને જોઈ ગમગીન થયેલું લોક પાછું વળ્યું.

દારાનું શેાકજનક સરઘસ ફેરવનાર્થી લેાકના મન ઉપર કેવી અસર થઈ હતી અને વિશ્વાસઘાતી પેલા પઠાણની સામે પથ્થર નાખી લેાકે કેવેા ધિક્કાર બતાવ્યેા હતેા તથા કેવી રીતે લેાકમા બડ થવાની ધાસ્તી રાખવામાં આવી હતી વગરે બાબતેા તરતજ ઔરગઝેબને વિદિત થઈ દારાને પ્રથમના વિચાર પ્રમાણે પાછેા ગ્વાલીઅર મેાકલી દેવેા કે વધારે વિલંબ વગર મારી નાખવેા એ સબંધે વિચાર કરવાને માટે તરત એક દરબાર ભરવામા આવેા કેટલાક દરબારીઓએ એવેા મત આપેા કે જો સારા બંદોબસ્તથી તેને ગ્વાલીઅર લઈ જવાય તેા કશી હરકત નથી, અને જો સહેલથી લઈ જવાય એમ છે તેા પછી વધારે ક્રૂર કૃત્ય કરવાની શી જરૂર છે ? દારા અને દનેશમ ખાનને આગળનું વૈર હતુ તેમ છતા તેણે ઉમ્ત મનને પેાતાથી બને તેટલા દાખન દલીલેાથી ટેકા આપેા પરતુ છેવટ એવેા નિશ્ચય થયેા કે સિપેહ શિકેાહ ને ગ્વાલીઅર લઈ જવેા અને દારાને તેા ગરદન જ મારવેા જોઇએ આ દરબારમા રેાશનઆરા બેગમે તેના મેાટા ભાઈ ઉપરનુ આગલુ વેર વાળવામા બાકી રાખી નહિ તેણે દનેશમદખાનના દરેક સમર્થનને તેાડી નાંખવાનેા અને અમાનુષિક તથા ક્રૂર કર્મ કરવાને ઔરગઝેબને ઉશ્કેરવાનેા પ્રયત્ન કર્યો વળી દારાના મૂળના દુશ્મન કાલીલ-ઉલ્લા-ખાન અને શાઇસ્તખાને રેાશનઆરાના મતને પેાતાના તરફના ટેકા આપ્યા અને એક સામાન્ય વૈદ્યના પદથી ઉમરાવ થયેલા તાકરૂબખાને એજ વિચારને શ્રેષ્ટ જણાવેા આ માણસ 'હકીમ દાઉદ' ને નામે પહેલા ઓળખાતેા અને તે ઈરાનથી નાશી આવેલેા હતેા આ દુષ્ટ માણસે આ વખતે ઉશ્કેરાઈ જઇ મેાટા ઘેાઘાટથી દરબારમા કહ્યુ કે, 'દારાને જીવતેા મૂકવેા જોઇએ નહિ તેને તરત મારી નાખવામાં જ રાજ્યની સલામતી રહેલી છે વળી હું આટલેા બધેા આગળ પડીને બેાલુ છુ તે એટલાજ માટે કે દારા હવે મુસલમાની ધર્મમા રહ્યેા નથી, તે કાફર થઈ ગયેા છે એવા માણસને મારવાથી જો પાપ લાગતુ હેાય તેા તે ભલે મનેજ લાગે' ધર્મ ભ્રષ્ટ થયેલા માણસને જીવતેા રાખવેા એ મહમદીય ધર્મને હક નથી એવા વિચારથી દારાને ધર્મદ્રોહી અને કાફર ઠરાવી મહા ક્રૂર મરણની શિક્ષા ફરમાવવામા આવી

નાઝર નામના માણસને આ કામ સેાપવામા આવ્યુ નાઝર શાહજાહાન પાસે રહેલેા અને શિખેલેા હતેા દારા તેને હમેશા દુ:ખ દેતેા હતેા

પોતાને ઝેર દેવામા આવશે એમ ધારતો દારા બદીખાનામા સિપેહશિકોહની સાથે મસૂરની દાળ ઉભળતો હતો એવામા ચાર જમ જેવા મારાઓની સાથે નાઝર તેના ઓરડામાં આવ્યો દારા તેમને જોઇ બોલી ઉઠયો કે, ‘દીકરા ! વહાલા દીકરા ! આ દુષ્ટ માણસો આપણો જીવ લેવાને આવ્યા છે’ બદીખાનામા બીજુ તો શું હથિયાર હોય પણ શાક મોળવાની પાળી હતી તે તેણે લીની એક જણે સિપેહ શિકોહને પકડી લીધા પછી બીજા ચાર જણા દારાના ઉપર તુટી પડ્યા તેમણે મહા મહેનતે સ્વરક્ષણને માટે તરફડીઆ મારતા દારાને પકડી નીચે નાખ્યો અને ત્રણ જણા જ્યારે તેને ઝાલી રહ્યા ત્યારે દુષ્ટ નાઝરે પોતાના દુખીઆરા બોગનુ–દારાનું મસ્તક તેના ધડથી જુદુ કર્યું મસ્તકને એક થાળીમા મૂકી ઔરંગઝેબને દેખાડવા લઇ ગયા એટલે તેણે પાણી મગાવી તેને ધોવરાવ્યુ અને તે દારાનુ જ મસ્તક છે એવી ખાતરી થઈ એટલે આસુ પાડ્યા અને દિલગીર થઈ બોલ્યો કે, ‘અરે દુષ્ટ માણસો ! આ છાતી ફાટે તેવા દેખાવને મારી આખો આગળથી દૂર કરો આ મસ્તકને અહાથી લઈ જાવ અને તેના ધડ સાથે હુમાયુનની કબરમા દફનાવો,’*

દારાની દીકરીઓને તેજ દિવસે સાંજે રાજ્ય મહેલમા બેગમોને સ્વાધીન કરવામા આવી, પરતુ શાહજહાન અને બેગમસાહેબની વિનતિથી પછી તેમને આગ્રે મોકલી દીધી પોતાના અને ધણીના ઉપર પડતી પરપરાની આપત્તિયોથી કટાળી દારાની બેગમે ઝેર ખાઈ લાહોરમા પોતાના જીવનો અત આણ્યો હતો † પછી સિપેહ શિકોહને કેદ કરવાને આ

* દારાનુ મસ્તક પોતાની પાસે આવતા ઔરંગઝેબે તેને તપાસી જોયુ હતુ તથા મીચામણી આખો ઉઘાડી ખાતરી કરી હતી પછી રોશનઆરાના કહેવાથી તે મસ્તકને એક પેટીમા બધ કરી આગ્રે શાહજહાન ઉપર મોકલાવ્યુ હતુ ઔરંગઝેબ તરફથી આવેલી પેટી જોતા વૃધ પાદશાહને કંઇક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન થયો પરંતુ જ્યારે તેને ઉઘાડી અને માહેથી પોતાના પ્રિયપુત્રનુ મસ્તક નીકળ્યુ ત્યારે દુખીઆરો શાહજહાન મૂર્છા ખાઈ ગયો અને બેગમસાહેબે મહા આક્રંદકરી બહુ ખાનુ ગબવી મુકયું તા–૨૨ મી અક્ટોબર ૧૬૫૯ મા દારાનો શિરચ્છેદ થયો હતો.

† જહાગીરના બીજાપુત્ર સુલતાન પરવીઝની શાહજાદી નાદિરા સાથે દારા વીસ વર્ષની વયે પરણ્યો હતો સુલેમાન શિકોહ અને સિપેહ શિકોહ એ બે નાદિરાના પુત્ર હતા મલેક જીવનને ત્યા દારા હતો ત્યારે અતિસાર અને ગભરાટથી બેગમ મરી ગઇ હતી બેગમે મરતી વેળાએ દારાને કહ્યું હતુ કે મને હિંદુસ્તાનમા દાટજો તેથી તેનુ મડદુ લાહોર મોકલ્યું હતુ

લીઅર લઈ ગયા. આ બનાવ બની ગયા પછી જીવણખાન પઠાણને દરબા-રમાં બોલાવી થોડો સિરપાવ આપી દિલ્હીમાંથી કાઢી મુકયો. દુષ્કર્મ અને વિશ્વાસઘાતનું ફળ તેને મળ્યું. દુષ્ટ માણસો એવો વિચાર કરતા નથી કે દુષ્ટકર્મનું ફળ મળ્યા વગર રહેતું નથી. જીવણ ખાન તેને દેશ પહોચ્યો નહિ એટલામાં તો લુટારૂઓએ તેને લુંટી રસ્તામાં જ મારી નાંખ્યો.

છેવટ તાતાબકરનો કિલ્લો પણ ઔરંગઝેબના સુબાને હાથ આવ્યો. દારાએ એક વિશ્વાસુ ખોજાને મોકલ્યો હતો પણ તેણે માન્યુ નહોતું એટલે તે મીરબાબાને સ્વાધીન થયો. મીરબાબા લશ્કરની સાથે કિલ્લામાં દાખલ થયો. પછી તાતાબકરનો સુબો અને રક્ષણ કરતાં બાકી રહેલાં નિર્બળ મનુષ્યો લાહોર ગયાં. લાહોરના સુબા કાલીલ-ઉલ્લાખાને તેઓને કતલ કર્યા અને એમ કરવામાં એવું કારણ બતાવ્યું કે, ઔરંગઝેબને મળવા જવાને બહાને આ લોકો સુલેમાન શિકોહને તેના વિચારને દૃઢિભૂત કરવાની ઈચ્છા રાખતા હતા માટે મારી નાંખ્યા. એ માણસોમાં ઘણાક ફ્રેન્ચ લોક હતા અને તેમને છૂટે હાથે નાણાં આપવામાં આવ્યાં હતાં.

દારાના કુટુંબમાં હવે માત્ર સુલેમાન શિકોહ રહ્યો હતો. શ્રીનગરનો રાજા જો તેની પ્રતિજ્ઞાને છેવટ સુધી વળગી રહ્યો હોત તો સુલેમાન શિકોહ હાથ આવવો દુર્લભ હતું; પરતું જયસિંહ રાજાના કાવાદાવા અને ઔરંગઝેબનાં વચનો તથા ધમકીઓ, દારાનું મરણ, અને આસપાસ-ના રાજાઓની ભયંકર તૈયારીઓથી એ નામર્દ રાજા છેવટ પોતાની પ્રતિ-જ્ઞાથી ચળ્યો. પોતે સલામતીમાં નથી એમ લાગતાં જ સુલેમાન શિકોહ ટિબેટ તરફ જવાને શ્રીનગરમાંથી નિકળી નાઠો. ઉંચા નીચા પહાડો અને જંગલોવાળા પ્રદેશમાંથી તેને માર્ગ કરવાનો હતો. રાજાનો છોકરો તેની પાછળ પડયો અને છેવટ તેણે તેને પકડી પાડી ઘાયલ કર્યો અને દિલ્હી લઈ ગયો. જેમાં પ્રથમ મુરાદ બક્ષને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે કિલ્લામાં સુલેમાન શિકોહને પણ રાખવામાં આવ્યો.

દારાની વખતે કર્યું હતું તેમ આ વખતે પણ ઔરંગઝેબે કર્યું. સુલેમાન શિકોહ પકડાયો છે કે નહિ તેની લોકને ખાતરી કરી આપવાનો તેણે નિ-શ્ચય કર્યો. આ વિચારાનુસાર દરબાર ભરી તેમાં સુલેમાન શિકોહને આ-ણવામાં આવ્યો. મને આ ગમગીન દેખાવ જોવાનું મન થવાથી હું પણ ત્યાં જોવા ગયો હતો. દરબારમાં લાવતાં શાહજાદાના પગની બેડીઓ કાઢી

લેવામાં આવી હતી. હાથની બેડીઓ રહેવા દીધી હતી તે ચાંદીની હતી* આ ઉંચા, રૂપાળા અને સ્પૃહણીય જુવાન શાહજાદાને જોઇને ઘણા ઉમરાવોની આંખોમાંથી આંસુ પડ્યા 'એ દરબાર જોવાને જનાનાની બેગમોને રજા મળવાથી તેઓ ચકમાં બેઠી હતી સુલેમાન શિકોહની સ્થિતિ જોઇને તેમના કોમળ હૃદયમાં પણ લાગણી થઈ આવી હતી પોતાના ભત્રિજાને જોના ઔરંગઝેબ ગદગદિત થઈ ગયો અને બોલ્યો કે, 'શાંત થા શાંત થા. તારા ઉપર કંઈ આપત્તિ પડશે નહિ તને સારી રીતે રાખવામાં આવશે તારા પિતા દારાને મારી નાખવાનું કારણ તો માત્ર એટલુંજ હતું કે—તે એક કાફર થઈ ગયો હતો તેણે સર્વ ધર્મનો ત્યાગ કર્યો હતો.' દેશાચાર પ્રમાણે આ ઉપકાર માટે આભાર બતાવવા સુલેમાન શિકોહે નીચા નમી સલામ કરી પછી મનને વશ રાખી ધીરજથી તેણે પાદશાહને વિનતિ કરી કે 'જો મને પૌસ્ત—કસુંબો પાવાનો હોય તો તેમ ન કરતાં અત્યારે જ મારી નાંખવો આ ઉપરથી ઔરંગઝેબે મોટા ઘોટાથી તેને કહ્યું કે 'તારે નચીંત રહેવું, કદી પણ તને તે પાવામાં આવશે નહિ' શાહજાદાએ પછી બીજી સલામ કરી પછી પાદશાહની તરફથી તેને શ્રી નગર જતાં હાથી ઉપર લાદીને લઈ જવાયથી મોરો સબંધે કેટલાક સવાલ કરવામાં આવ્યા. પછી તેને દરબારમાંથી રજા આપી અને બીજે દહાડે ગ્વાલીઅર લઈ ગયા

આ પૌસ્ત તે બીજુ કંઈજ નહિ પણ કચરેલા અફીણના ડોડવાને એક રાત પાણીમાં પલાળી બનાવેલો કસુંબો. પાદશાહ જેને મારી ન નાંખતાં ગ્વાલીઅરના કિલ્લામાં કેદ કરે છે તેને છેવટ આ ઝેરી ક્વાથ પાવામાં આવે છે ઘણું કરીને રાજકુંવરોનો આ ક્વાથથીજ પ્રાણ લેવાય છે સવારના પહોરમાં તેમને એ કસુંબાનો એક મોટો કટોરો ભરીને ધરવામાં આવે છે અને જ્યાં સુધી તે પી ન જાય ત્યાં સુધી કશું ખાવાનું આપતા નથી, અને ન પીએ તો પછી કેદીને ભૂખે મારી નાખે છે આ કસુંબો પીનારને ધીરે ધીરે ઘેન ચડે છે, પગે ગોટલા બાઝે છે, શરીર ખવાય છે અને છેવટ બેભાન હાલતમાં મૃત્યુ નીપજે છે સિપેહ શિકોહ, મુરાદ

* આ ચાંદીની બેડીઓ ઔરંગઝેબની પાસે ઘણાં વરસથી તૈયાર હતી. તે તેના દીકરાને દેખાડી વારંવાર ભય બતાવતો હતો

બક્ષના પૌત્ર અને સુલેમાન શિકોહને આ ઝેર પાઇને જ મારી નાંખવામાં આવ્યા હતા.

મુરાદ બક્ષને વધારે ક્રૂર અને ઉઘાડી રીતે મારી નાંખવામાં આવ્યો. તે બંદીખાનામાં હતો તેમ છતાં બહુજ પ્રખ્યાત અને લોકપ્રિય હતો. તેની ચાલ ચલગત અને માનસિક ધૈર્યને માટે નિરંતર સ્તુતિની કવિતાઓ રચાવી હતી. આથી કરીને મુરાદ બક્ષને ચુપ ચૂપ મારી નાંખવો, એ ઔરંગઝેબને ઠીક લાગ્યું નહિ, કારણકે એમ મારી નાંખવામાં એવો ભય અને શંકા રહે કે, તેને ખરેખર મારી નાંખ્યો છે કે નહિ? અને એ શંકાને લીધે કોઈ વાર બંડ થાય તથા તેમાં તે કારણ રૂપ ગણાય. તેઓ કહે છે કે એટલા માટે મુરાદ બક્ષના ઉપર એક ગુન્હો મૂકવામાં આવ્યો.

જ્યારે મુરાદ બક્ષ લડાઈને માટે મોટી તૈયારી કરતો હતો ત્યારે તેણે (પોતાના) ગુજરાતના રાજ્યમાં અમદાવાદમાં એક સૈયદને તેની પાસેથી પૈસા લેવાને માટે મારી નાંખ્યો હતો. તે માર્યા ગયેલા સૈયદના છોકરા હવે દરબારમાં આવ્યા અને ઈન્સાફ માગવા લાગ્યા. તેમણે મુરાદ બક્ષનું માથુ માગ્યું. આ કાર્યવિધિમાં કોઈ પણ ઉમરાવ વચ્ચે પડયો નહિ, કારણ કે જેને મારવામાં આવેલો છે એમ કહેવાતું હતું તે જાતે સૈયદ એટલે મહમદના વંશનો હતો અને બીજુ એમ કે ઈન્સાફને નામે પાદશાહ પોતે આ બળવાન્ શત્રુનું ઠેકાણું પાડવાને માટે કપટ રચવામાં સામેલ હતો. વધારે પંચાત કર્યા વગર તરતજ એ સૈયદના છોકરાઓને તેમના પિતાને મારનાર મુરાદ બક્ષનું માથુ કાપી લેવાની રજા મળી અને તરતજ તેઓ મસ્તક મેળવવાને માટે ગ્વાલીઅર ગયા.

હવે તેના કુટુમ્બમાં માત્ર એક માણસ બાકી રહ્યું હતું અને તેને માટે ઔરંગઝેબના મનમાં ચિંતા અને ધાસ્તી રહ્યા કરતી હતી. આ માણસ તે બીજુ કોઈ જ નહિ પણ સુલતાન સુઝા હતો. અત્યાર સુધી તેણે બળ અને નિશ્ચયને દૃઢ રાખ્યાં હતાં પણ હવે તેને ભાઈની સત્તા અને ચડતા ભાગ્યને અધીન થવું પડયું. જ્યાં સુધી સુઝા પોતાની જાતના બચાવને માટે દરિયાના કિનારાપર આવેલા અને બંગાળના છેલ્લામાં છેલ્લા ઢાકા નગરમાં નાશી ગયો ત્યાં સુધી નિરતર તેને ચારે તરફથી ઘેરી લેવાને માટે અમીર જમાલના ઉપર ઔરંગઝેબે લસ્કર મોકલ્યા કર્યું અને અહીંયાં સઘળી દગલ બાજીનો અંત આવ્યો.

આ શાહજાદા પાસે દરિયા પાર જવાને વહાણ ન હોતાં તેમ આશ્રયને માટે ક્યાં જવું તે સુઝતુ નહોતુ સુજાએ પોતાના મોટા છોકરા સુલતાન બેગને આરાકાનના મૂર્તિપૂજક હિંદુ રાજાની પાસે મોકલ્યો અને તેને પુછાવ્યુ કે મક્કા જવાને માટે મોસમ આવે ત્યાં સુધી તે તેને આશ્રય આપશે કે કેમ ? સુલતાન સુજાનો વિચાર એવો હતો કે મક્કા જવુ અને ત્યાંથી તુર્કસ્તાનમાં અથવા ઇરાનમાં જઈને રેહેવું. આરાકાનના રાજાએ ઘણીજ સભ્યતાથી તેને હા કહી. સુલતાન બેગ કેટલીક ગેલીઓ હોડીઓ લઈ પાછો આવ્યો. તે ગેલીઓને ફ્રેન્ચ લોક ચલાવતા હતા. આ દેશમાં આવેલા બધા ખ્રિસ્તીઓને અત્રે મેં ફ્રેંકમાં ગણ્યા છે, તેમનો આશય દેશને લૂંટી લેવાનો હતો. આખા દક્ષિણ બંગાળમાં તેઓ ફેલાઈ ગયા હતા. હોડીઓમાં બેસી સુલતાન સુજા, તેની બેગમ, ત્રણ દીકરા અને દીકરીઓની સાથે આરાકાન ગયો રાજાએ તેમને સારો આવકાર આપ્યો અને જોઈતી દરેક વસ્તુ પૂરી પાડી મહિના પર મહિના વહીયા ગયા, અનુકૂલ ઋતુ આવી પરંતુ મક્કે જવાને માટે વહાણનું કંઈ થયું નહિ ત્યારે સુજાએ ભાડે વહાણ લેવાની વેતરણ કરી, કારણ કે હજી તેની પાસે સોનુ રૂપુ અને ઝવેર પુષ્કળ હતાં. તેની પાસે પુષ્કળ નાણું હતું અને તેની મોટી દોલતેજ ઘણું કરીને તો તેનો નાશ કરાવ્યો. આ જંગલી રાજા ઔદાર્ય ગુણથી રહિત હતો એટલુ જ નહિ પણ તેણે જે વચન આપ્યું હતુ તે પાળવાની પણ તેને ઓછીજ દરકાર હતી તેનામાં ડહાપણ-નો કે વિચારનો અંશ નહોતો તેની પ્રકૃતિજ દુષ્ટ કર્મો કરવામાં એક થઇ હતી એટલે તેને સારાસાર વિચાર હતો જ નહિ સ્વાર્થમા અંધ થઈ તેઓ ગમે તેવું ક્રૂર અને અમાનુષિક કાર્ય પણ કરે છે. આ દુષ્ટોના હાથમાં પડયા પછી નિકળવાનાં બે બારાં હોય છે અને તે એક કાતો તમારી પાસે તેમના લોભાગ્નિને શાંત કરવા જેટલું ધન હોય વા તમારામાં તેમનાથી વધારે બળ હોય. સુલતાન સુજાએ મક્કે જવાના વહાણ આપવાને માટે પ્રાર્થના કર્યા કરી પણ રાજાએ કંઈ સાંભળ્યું જ નહિ. ઉલટો તેણે એમ કપટો દીધો કે શાહજાદો મને મળવાને માટે આવતો નથી સુલતાન સુજા તેને મળવુ એ પોતાના દરજ્જાથી ઓછું ધારતો હશે કે તેને કેદ પકડી લેવાની તથા પોતાનો ખજાનો-પૈસો લૂંટી લેવાની બીક હશે કે શું, તેથી તે રાજાની પાસે જતો નહિ. ઓરંગઝેબને નામે અમીરે

તે રાજાને ઘણો પૈસો આપવાનાં અને બીજાં સારાં સારાં વચન આપ્યાં હતાં અને જો તે સુલતાન સુઝાને પકડી એને સ્વાધીન કરે તો તરતજ તે પુરાં પાડવાનું વચન આપ્યું હતું. સુલતાન સુઝા છેવટ સુધી તેને મળવા ગયો નહિ પરંતુ છેવટ તેણે સુલતાન બેગને રાજાની પાસે મોકલ્યો. સુલતાન બેગ રસ્તામાં સોનાની મહોરો અને રૂપિયા ઉછાળતો આરાકાનના રાજાની પાસે ગયો અને તેને ઉંચી જાતનાં જરીનાં કપડાં તથા સોના રૂપામાં બેસાડેલી ઝવાહીરની ભેટો આપી. પોતાના બાપથી તેને મળવા ન અવાયું તેને માટે દરગુજર કરવાનું જણાવી મક્કે જવાનાં વહાણ આપવા સંબંધીનું તેનું વચન તેને યાદ દેવડાવ્યું.

પ્રથમની પ્રાર્થનાઓની માફક આ પ્રાર્થના પણ તે દુષ્ટ રાજાને પોતાનું વચન પાળવાને માટે યાદ અપાવતાં નિષ્ફળ ગઈ. આ દુષ્ટ રાજાએ પછી પાંચ છ દિવસ રહીને સુલતાન સુઝાની શાહજાદીની માગણી કરી. સુલતાન સુઝાએ આ માગણી પાછી વાળી અને તેની સ્થિતિ મરણીઆ જેવી થઈ પડી. હવે તેણે શું કરવું. જો આળસુ રહે તો નાશ થાયછે. દરિયાની મુસાફરી કરવાની ચોસમ ચાલી જતી હતી તેથી ગમે તે એક નિશ્ચય ઉપર આવવાની જરૂર હતી. તેણે છેક છેવટ એક નિશ્ચય કર્યો અને તેને પરિણામે તે આશા રહિત અને ખરાબ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો. આરાકાનનો રાજા જો કે હિંદુ હતો તેમ છતાં તેના રાજ્યમાં ઘણા મુસલમાનો હતા અને તેઓમાંના ઘણા ખરા ઉપર જણાવેલા કિનારાપર ફરતા ફ્રેંચ લોકના તાબેદાર થઈ પડ્યા હતા. બાકીના ઘણા મુસલમાનોને એકઠા કરી પોતાના પક્ષમાં લઇ પોતાનાં થોડાંક માણસોમાં વધારો કરી તેથી આરાકાનના રાજાના ઘર પર તુટી પડી તેના આખા કુટુંબને કતલ કરી આરાકાનનો રાજા થઈ પડવાની સુલતાન સુઝાએ વેતરણ કરી આ સાહસ ડાહ્યા માણસને યોગ્ય હોય તેના કરતાં મરણીઆને વધારે યોગ્ય હતું. તોપણ એ સાહસ જોનાર હોલાંડના અને પોર્ટુગાલના માણસો તથા મુસલમાનોએ મને જણાવ્યા પ્રમાણે ઘણું સારૂ હતું. પરતુ જે દિવસે હલ્લો કરવાનો હતો તેને આગલે દિવસે તે કપટ ઉઘાડુ પડી જવાથી સુલતાન સુઝા અને તેનું આખુ કુટુમ્બ નાશકારક સ્થિતિમાં આવી પડ્યું.

સુલતાન સુઝાએ પેગુ જતા રહેવાનો વિચાર કર્યો પરતુ હાલ જેવા રસ્તા અને અડકો છે તેવું પહેલાં કંઇજ નહોતુ. માર્ગ પર્વત અને મોટાં

પણ કહેવાતુ હતુ કે સુલતાન સુજા ઈરાનમાં છે તે સિરાજમા છે ત્યાંથી કદહાર ગયો છે અને કાબુલપર ચઢાઈ કરવાની તૈયારીમાં છે એક વાર ઔરગઝેબે પોતે કહ્યુ હતુ, પછી તે મશ્કરીમા બોલ્યો હોય તો કોણ જાણે? છેવટ સુલતાન સુજા હાજી યાત્રાળુ થયો છે, તેણે મક્કાની યાત્રા કરી છે અને હજી હાલ કેટલાક ખાતરીથી જાણનારા એવા માણસો પણ છે કે, પુષ્કળ પૈસાથી મદદ મેળવીને સુલતાન સુજા કોન્સ્ટાન્ટીનોપલથી હમણાંજ ઈરાનમા આવ્યો છે મારા વિચાર પ્રમાણે તો આ ગામ ગપાટામાંનો કોઈ પણ ખરો નહોતો હુ એક ડચ ગૃહસ્થના પત્ર ઉપર વધારે વિશ્વાસ રાખુ છુ એ પત્રમા જણાવેલુ હતુ કે સુજા નાશના નાશતાં માર્યો ગયોછે બગાળથી મછલીપટન જતા મારે તેના એક ખોજાનો સગાથ થયો હતો તેણે અને સુજાના તોપખાનામાંના અને હાલ ગોવળકોડાના રાજાની નોકરીમાં રહેના એક બીજા માણસે એમ બે જણે મને ખાતરીથી જણાવ્યુ હતુ કે, 'તેમનો સ્વામી મરણ પામ્યો હતો.' જો કે આથી વધારે વાત જણાવાને તેઓ રાજી નહોતા એક ઈસ્પહાનથી આવેલો ફ્રેન્ચ વેપારી અને દિલ્હીમા મળ્યો હતો તેણે કહ્યુ હતુ કે ઈરાનમા સુલતાન સુજાને વિષે તેણે કશું પણ સાંભળ્યું નહોતુ જ્યા આગળ તેને જગલીઓની સાથે લડાઈ થઈ હતી ત્યાથી તેની તરવાર અને જમૈયો મળી આવ્યા હતા અને બીજા લોક માને છે તેમ કદાપિ તે જગલમા નાસી જવા પામ્યો હોય તો પણ તે ત્યા બચવા પામ્યો નહિ હોય જગલમા ને કાતો લૂટારૂઓને હાથે મરણ પામ્યો હશે અથવા ત્યાના જગલમા અનેક વાઘ અને જગલી હાથીઓ રહે છે તેના સપાટામા આવી તેમને ભોગ પડી આ દુનિયામાથી ચાલ્યો ગયો હશે

સુલતાન સુજાનું શુ થયુ તેને માટે ગમે તેવા શક લઈ જવાય એમ છે પરતુ તેના કુટુમ્બના ઉપર જે આફત આવી પડી તેને માટે તો કશો શક નથી જ્યારે પુરૂષો સ્ત્રિયો અને છોકરાને પકડી આણ્યાં ત્યારે તેમને બદીખાનામા પુર્યા અને ઘણીજ નઠારી રીતે રગડવામા આવ્યા થોડા દિવસ પછી તેમ છતા તેમને છોડયા અને સારી રીતે રાખવા માડ્યા રાજા મોટી શાહજાદી સાથે પરણ્યો પણ રાજમાતાને સુલતાન બેગ સાથે જોડવાની ઘણી હોસ હતી

જ્યારે આ પ્રમાણે વર્તમાન ચાલતા હતા ત્યારે, મેં પ્રથમ કહ્યું છે તેવા કપટોપાયમાં કેટલાક મુસલમાનોની સાથે સુલતાન બેગના માણસો સામીલ થયા જે દિવસે એ કપટનો પરિણામ આવવાનો હતો તેને આગલે દિવસે એક દારૂડીઆએ દારૂના જોસમાં એ બાબતને ફોડી નાંખી. આના સંબંધે પણ મેં જુદી જુદી ઘણી વાતો સાંભળી છે. ખાતરી લાયક વાત તો એ છે કે આ બાબત પાદશાહના જાણવામાં આવતાં તે એટલો બધો ક્રોધે ભરાયો કે તેણે સુલતાન સુજાના આખા કુટુંબને નિર્મૂળ નાશ કરવાનો હુકમ આપ્યો. જે શાહજાદીની સાથે તે પોતે પરણ્યો હતો અને હાલ જેને કેટલાક મહિના થયા હતા તેને પણ તેના ક્રૂર હુકમની રાહે રેશી નાંખવામાં આવી. સુલતાન બેગ અને તેના બે ભાઇઓને બુંઠા કુહાડાઓથી ગરદન મારવામાં આવ્યા (મસ્તક કાપી નંખાવ્યાં) અને તે દુર્ભાગ્ય કુટુમ્બની સ્ત્રિયોને એક સખ્ત અધારા ઓરડામાં કેદ કરી તેમને ભૂખે મારી નાંખવામાં આવી.

આ પ્રમાણે જે લડાઈ ચાર ભાઇઓ વચ્ચે રાજ્ય લોભને લીધે લાગ હતી તેનો અંત આવી ગયો. ૧૬૫૫ થી ૧૬૬૦–૬૧ એટલે લગભગ પાંચથી છ વર્ષ સુધી તે ચાલી હતી આ ભયંકર લડાઇને પરિણામે ઔરંગઝેબ એક મોટા અને વિસ્તારવાળા રાજ્યનો નિષ્કટક પાદશાહ થયો.

ઔરંગઝેબ ગાદીએ બેઠા પછી બનેલા જાણવા જોગ બનાવો.

લડાઈ પૂરી થઈ ગયા પછી યુસબેગના તાતારોએ ઔરંગઝેબને મુબારકબાદી આપવા માટે એક એલચીખાતું મોકલ્યું. શાહજહાનના રાજ્યમાં જ્યારે સમરકંદના ખાનને બલ્કના ખાન સાથે વિગ્રહ ચાલતો હતો ત્યારે પાદશાહે કેટલુંક લસ્કર આપી ઔરંગઝેબને સમરકંદના ખાનની મદદે મોકલ્યો હતો. અકબરે જેમ કાશ્મિર લઈ લીધું હતું તેમ ઔરંગઝેબ બેઉના દેશ લઈ લેશે એવા ભયથી લડાઈ મૂકી દઈ તેઓ એક થઈ ગયા અને બલ્કનો કિલ્લો લેવા પ્રપચ રચ્યો. તેમણે આ લડાઇઓમાં ઔરંગઝેબનું બળ અને ચાતુર્ય જોયું હતું તેથી એમ ભય રાખતા હતા કે, તે પેલા પ્રપચનું વેર લીધા વગર રહેશે નહિ. હાલ હિંદુસ્તાનમાં બનેલા બનાવથી તેઓ જાણીતા થયા હતા અને ગાદીને માટે લડતા ચાર ભાઇઓમાં બીજાઓનો નાશ થઈ જઈ ઔરંગઝેબ હિંદુસ્તાનનો પાદશાહ થયો

હતો એવી હકીકત પણ તેમના જાણવામાં આવી હતી શાહજહાન જીવતો છતાં તેનો શાહજાદો જ હવે હિંદુસ્તાનનો ખરો અને માન્ય પાદશાહ થયો છે એમ જાણતાં તેમણે ઉક્ત એલચીખાતુ મોકલ્યુ હતું આમ કરવામાં ત્રણ કારણ હતાં; એક તો તેના કોપમાંથી બચવાનું, બીજુ પોતાને માન્ય ગણાવાનું અને ત્રીજુ સામી ભેટમાં મોટો માલ મળવાની આશા રાખવાનું હતું મુમારકમાદીમાં તેમણે કેટલીક ભેટો અને તેમના જેવુ કામ કાજ હોય તો તે ફરમાવવાની માગણી કરી હતી લડાઈ થઈ રહ્યા પછી કરેલું મહાનિયું કેમ સ્વીકારવુ તે તે સારી રીતે જાણતો હતો એલચીખાતુ મોકલવામા તેમનો જે આશય હતો તે પણ તે પામી ગયો હતો બર્નિયર કહે છે કે, સદ્ભાગ્યે એ લોક આવ્યા ત્યારે હું દરબારમા હાજર હતો તેમનો કેવી રીતે સત્કાર થયો હતો વગેરે બાબતનો હું નીચે પ્રમાણે જાતે જોયલો હેવાલ લખુ છુ

યુસ્બેગના પ્રતિનિધિઓએ દૂરથી મુગલાઈ સલામ કરી પછી તેઓ એટલા પાસે ગયા કે પાદશાહે તેમના હાથમાથી કાગળ લીધો હોત પરંતુ ઉમરાવે પત્ર લીધો, ઉઘાડયો અને પાદશાહના હાથમા આપ્યો પાદશાહે પત્રને ગભીર ચહેરે મનમાં વાંચ્યા પછી તરત હુકમ કર્યો કે તેમને પગથી માંડીને માથા સુધીનો સર્વ પોષાક શિરપાવ તરીકે આપવો માલ, પાઘડી, જામા અને રેશમી જરીયન દુપટ્ટા આપવામા આવ્યા પછી ખાનના તરફથી મોકલવામા આવેલો ભેટો પાદશાહની આગળ આણવામાં આવી. આ ભેટોમા, લાપીસ લાઝુરીની કેટલીક પેટીઓ, થોડા લાબા વાળ વાળા ઉંટો, શોભીતા ઘણાક ઘોડા; (તાતાર દેશના ઘોડા જોરમા કે બળમા તો કંઈ એવડા બધા સારા હોતા નથી પણ દેખવડા હોય છે) સુકો અને લીલો મેવો; જેવો કે, શેફફળ, દાડિમ, જામરૂખ, લીલી દ્રાક્ષ, અને ભીય લીબુ, સુકામાં, બોખાર, આલુબોખાર પસ્તા, ઠીયા વગરની કાળી અને ધોળી મોટી દ્રાક્ષ વગેરે હતુ

ઔરંગઝેબે ખાનની આ ઉદારતા માટે પસંદગી બતાવી અને ઘોડા, ઉંટ તથા ફળના ઘણા વખાણ કર્યા પછી યુસ્બેગની ફળદ્રુપતા વિષે કેટલુક કહ્યુ અને ત્યાર પછી સમરકંદની પાઠશાળાના સમાચાર પૂછ્યા પછી પ્રસગોપાત પોતાને મળવાનુ કહી તેણે તેમને ઉતારે જઈ વિશ્રાંતિ લેવાનું ફરમાવ્યું

પણ જીવાની આશા હોય તો લૂંટ અને ગુલામો મૂકીને નાશી જાવ. મોગલોએ ડેાશીનું કહેવું કાને ધર્યું નહિ, પણ જ્યારે ચાર તીરે ચાર જણુને વીંધી નાંખ્યા ત્યારે તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. મોગલોએ તેઓની સામે તીર નાંખ્યા પણ પહેાંચ્યા નહિ. તાતાર કુમારિકાઓના બળવાન હાથે નંખાતા તીર નિશાન બધ મેાગલોને લાગતા ગયા. અડધા માણસોને આ પ્રમાણે તીર માર્યા પછી તેઓ તરવાર લઇને તૂટી પડી અને સઘળા મેાગલોને કાપી નાંખ્યા.'

ઔરંગઝેબને સખ્ત માંદગી આવી ત્યાં સુધી તાતારના પ્રતિનિધિઓ દિલ્હીમાં જ હતા.[1] તેને વારંવાર તાવ આવતો હતો અને છેક એવી અશક્ત થઈ ગઈ હતી કે બેાલાતું નહિ. વૈદોએ એની આશા મૂકી દીધી અને સામાન્ય રીતે તે મરણ પામ્યો એમ બેાલાયું, જો કે ખરી બાબત સ્વાર્થને લીધે રેાશનઆરા બેગમ ગુપ્ત રાખતી હતી. ગુજરાતનો સુબો જશવંતસિંહ શાહજહાન પાદશાહને છેાડાવવાને આવે છે, એવી આ વખતે અફવા ચાલી હતી. બીજી તરફથી કાબુલનો સુબો મહેાબતખાન, જેણે ઔરંગઝેબને પાદશાહ તરીકે માન્ય કર્યો હતો છતાં, જશવંતસિંહ જેવા વિચારે ત્રણથી ચાર હજાર ઘેાડેસ્વાર સાથે કાબુલથી નીકળેલો લાહેાર થઇ સપાટાબધ આગ્રા તરફ ચાલ્યો આવે છે, એવી પણ અફવા ઉડી હતી. વળી ઇતબારખાન ખેાજો, જેના કબજામાં વૃદ્ધ પાદશાહને સોંપેલો હતો તે પાદશાહના બદિખાનાનાં દ્વાર ઉઘાડાં મૂકવાનું માન લેવાને અતિ આતુર થઇ રહ્યો છે, એમ પણ બેાલાતું હતું.

આણી તરફ સુલતાન માઅજુમે લાંચ અને ભેટ સેાગાતો આપી ઉમરાવેાને પેાતાના પક્ષમાં લેવાની મહેનત કરવા માંડી હતી. એકવાર રાતે વેશ બદલી તે રાજા જયસિંહને ઘેર ગયો અને તેને માનથી ઘણી નમ્ર ભાષામાં વિનવ્યો કે તેણે તેના પક્ષમાં આવવું. બીજી તરફ ઔરંગઝેબનો ત્રીજો શાહજાદો સુલતાન અકબર જે માત્ર સાત વર્ષની ઉમર હતો તેની વતી રેાશનઆરા બેગમ પ્રયત્ન કરતી હતી. તેણે ઘણા ઉમરાવેા અને આર્ટીલરીના વડા ફેદીખાનને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હતા.

૧ આ મંદવાડ વિષે જુદા જુદાં વર્ષ લખાયલાં છે પણ ખારીખાનના લેખ પ્રમાણે તે ૧૬૬૨ ની સાલ હતી

ઇતબારખાન અથવા બીજું કોઈ વૃદ્ધ પાદશાહને છોડી દે અને પોતાનો સ્વાર્થ સધાય નહિ માટે ઉપર કહેલા બેઉ પક્ષે એવું બહાનું બતાવ્યું હતું કે, અમે જે મહેનત કરીએ છીએ તે અમારે માટે નહિ પણ શાહજહાનને છોડવવાને માટે કરીએ છીએ. લોકે આ વાત માની હતી. શાહજહાનને પુનઃ રાજ્યાસનપર આણવાની ઇચ્છા રાખતો હોય એવો તો ખરૂં જોતાં કોઈ ઉમરાવ કે વગસગવાળો માણુસ દિલ્હીમાં નહોતો. જશવંતસિંહ, મોહબતખાન અને બીજા કેટલાક હજી તેનાપર પ્રીતિ રાખતા હતા અને તેની સામે પડતી બાબતમાં ભાગ લેતા નહિ. શાહજહાનનો પક્ષ છોડી દઈ ઔરંગઝેબના પક્ષમાં ભળી ગયો નહોય એવો એકે ઉમરાવ નહોતો. શાહજહાનને બંદીખાનામાંથી મુક્ત કરવો, એ સિંહને પાંજરામાંથી કહાડવા જેવું ભયંકર છે, એમ તેઓ જાણુતા હતા. આવી જાતનો બનાવ બનવાના સંભવે આખો દેશ ગભરાયો હતો, તેમાં સઉથી વધારે ઇતબારખાનને ભય લાગ્યો હતો, કારણ કે તેણે અકારણ તેના હાથમાં સોંપાયલા દુઃખીઆરા પાદશાહની ઉપર સખ્તી અને અસભ્યતા વાપર્યાં હતાં.

આવી સખ્ત માંદગી છતાં પણ ઔરંગઝેબ તેના બંદીવાન્ પિતાના ઉપર ચોકશી અને રાજ્યના કામ કાજ ઉપર ધ્યાન રાખ્યા કરતો હતો. સુલતાન માજુમને તેણે અંતઃકરણથી એવી શિખામણ આપી કે, 'જો કદાપિ મારૂં મરણુ થાય તો તું પાદશાહને છોડજે.' વળી ઇતબારખાનના ઉપર રોજ પત્ર લખ્યા કરતો હતો કે 'તું તારી ફરજ વિશ્વાસથી અને નેકીથી અદા કરતો રહેજે.' તેની માંદગીને પાંચમે દિવસે જ્યારે તે મરી ગયો છે એવી લોકમાં વાત ચાલતી હતી ત્યારે, તેણે લોકવાયકાને ખોટી પાડી બતાવવાને તથા શાહજહાન બંધન મુક્ત થાય એવા બનાવને અટકાવવાને કારણે પોતાના માણુસોને હુકમ કર્યો કે–'ઉમરાવોની સમક્ષ મને સભામાં લઈ જાવ.' સાતમે, નવમે અને દશમે દિવસે પણ ઉપર કહ્યાં તેવાંજ કારણોને લીધે તે માંદો માંદો પણ દરબારમાં ગયો હતો. માંદગીને તેરમે દિવસે તેને ખરેખરો ઝોલો આવ્યો હતો અને તે દિવસે તે મરીજ ગયો, એમ લોકમાં દૃઢ વાત ચાલતી હતી. ઝોલો વળ્યા પછી તરતજ તેણે પોતે જીવતો છે એમ બતાવવાને માટે રાજા જયસિંહ અને બીજા બે ચાર મુખ્ય ઉમરાવોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા. પછી તેણે પરિજનોને કહ્યું કે, 'મને બેઠો કરો અને ખડીઓ કાગળ અને કલમ લાવો.' તેણે પછી

પોતાને હાથે ઇતબારખાનપર કાગળ લખ્યો અને રોશનઆરા બેગમની સંભાળમાં સોંપેલો રાજ્યકીય સિક્કો લઈ આવવાનો ચાકરોને હુકમ કર્યો. એ રાજ્યકીય સિક્કાને એક કોથળીમાં ઘાલી તેના મુખપર તેણે પોતાની સીલ કરી હતી, ને સીલ તેના પ્રકોષ્ટપર બાંધી રાખેલી હતી રોશનઆરા પાસેથી રાજ્યકીય સિક્કો મગાવવામાં વળી તેની એવી પણ મતલબ હતી કે તેણે તેનો ઉપયોગ તો કર્યો નથી મારા આગળ આ બધી બાબત જણાવવામાં આવી ત્યારે હું હાજર હતો અને તે બાબત સાંભળીને આગાખાને કહ્યું કે—'અહો શું માનસિક બળ! અને શું અપાર ધૈર્ય! ઔરંગઝેબ ખુદા તને મોટી વિભૂતિ અને અભ્યુદયને માટે જીવતો રાખો તું હજી મરવાને માટે યોગ્ય નથી' આ શબ્દો મેં કાનોકાન સાંભળ્યા હતા આગાખાનની આશીષ પછી દહાડે દહાડે ઔરંગઝેબને ફેર પડતો ગયો.

આ વખતે એક મુખ્ય ઉમરાવે હિમ્મતથી ઔરંગઝેબને કહ્યું કે 'આ પ્રમાણે રાત દિવસ રાજ્યકાજમાં શ્રમ લેવાથી આપની તબીયતમાં બગાડો થશે, અને માનસિક શક્તિ તથા વિચાર દુસાધ્ય થઈ જશે' આ હિતશ્રીના કહેવા તરફ લક્ષ ન આપતા પાદશાહે એક બીજા મોટા ઉમરાવને બોલાવી તેના સંબધે નીચે પ્રમાણે પોતાના વિચાર જણાવ્યા, જે વિચારો તે ઉમરાવના પુત્રે (જુવાન વૈદે) જે મારો મિત્ર હતો તેણે મને કહ્યા હતા.

'વિદ્વાનોનો તો એવો મત હોવો જ જોઇએ કે, તેના હાથમાં જે પ્રજાને સોંપવામાં આવી છે તે પ્રજાના રક્ષણમાં અને સંકટના વખતમાં પોતાની જીંદગીના જોખમે પણ તેણે રહેવું ઉતરવું જોઇએ. પ્રજાના રક્ષણમાં હાથમાં તરવાર રાખીને મરણ પામવું એ સારૂં છે હું ગમે તેમ થાય તોપણ રાજ્યની ચિંતા મૂકી દઇને સુખ વૈભવમાં સુખે ઉંઘવાનો નથી, કારણ કે રાજા તરીકે મારો એ મુખ્ય ધર્મ છે અને તેવાં કાર્ય હું મારા જીવના જોખમે પણ કરીશ અને તેમાંથી મને નિવૃત્ત કરવાનો શ્રમ વૃથા જશે આ શીખામણ પ્રમાણે ચાલું તો મારે મારા શારીરિક સુખનો જ વિચાર રાખવો પડે અને દૈહિક સુખ શાંતિ તથા મોજમઝા કેમ પ્રાપ્ત થાય તે જાણવું પડે એ શીખ પ્રમાણે ચાલતાં આ મોટા રાજ્યની ધુરા મારે કોઈ હોશિયાર વઝીરને સોંપવી જોઇએ પરંતુ એ શીખમાં એમ વિચાર કરવામાં આવ્યો નથી કે, રાજાનો પુત્ર અને તે પણ વળી ગાદી ઉપર આવેલો હોય તેણે કેમ વર્તવું જોઇએ. પરવરદિગારે મને આ દુનિયામાં મા-

રા પોતાના સુખને માટે નહિ પણ બીજાઓના સુખને માટે મહેનત કરવાને મોકલેલો છે. આથી એ તો મારો ધર્મ જ છે કે મારે મારા સુખનો વિચાર કરવો નહિ. જ્યાં સુધી મારી પ્રજા દુઃખમાં હોય ત્યાં સુધી તો એ-વો વિચાર નજ કરવો જોઇએ, પછીની વાત પછી, એટલે કે પ્રજાના સુખ પછી મારૂં સુખ. મારે જે પ્રથમ વિચારવાનું છે તે બીજું કંઇજ નહિ પણ મારી પ્રજાની સુખ શાંતિ જ છે. ન્યાય, રાજ્યસત્તા અને રાજ્યની સલા-મતીને કોઇ પણ સુખને માટે ભોગ આપવાનાં નથી. આ શીખામણ દેનાર પોતે જે વિચારોથી દોરવાયલો છે તે વિચારોમાં એ ભૂલ ખાય છે એટલું જ નહિ પણ બીજાના સ્કંધ ઉપર મેલેલી રાજ્યધુરાથી કેવાં નઠારાં પરિણામ આણે છે તેનો પણ એને વિચાર આવ્યો હોય એમ લાગતું નથી. આપણા મહા પ્રસિદ્ધ કવિરાજ સાદીએ કહ્યું છે તે કંઈ વિચાર વગર કહ્યું નથી જ કે, 'હે રાજાઓ! તમે રાજ્યત્વને મૂકી દો, રાજ્યત્વને મૂકી દો, નહિતર પોતાના દેશ ઉપર પોતે જ રાજ્યકાજ અને પ્રજાની ચોકશી રાખવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરો.' જાવ તમારા મિત્રને કહો કે હવે પછી કોઈ વાર પણ તે રાજાને પોતાના સુખમાં પ્રેરવાની શીખામણ આપે નહિ. અરેરે! આપણને કુદરતે જ આપણું સુખ તપાસવાની પૂર્ણ ચાનક આપેલી છે તો પછી આપણે આવા સલાહકારોની શી અગત્ય છે સુખ ચેનવાળા વિશ્રાંતિ અને મોજમઝાના રસ્તા ઉપર લઈ જનારીઓ તો આપણને આપણી સ્ત્રિ-ઓ મળેલી જ છે.'

સાજો થતાં વાંત જ ઔરંગઝેબે દારાની શાહજાદીને તેના ત્રિજા પુત્ર સુલતાન અકબર સાથે પરણાવવા માટે શાહજહાન અને બેગમસાહેબના કબજામાંથી મેળવવાનો યત્ન કર્યો. આ શાહજાદાને ઔરંગઝેબ પોતાના પછી ગાદીએ આવનાર માનતો હતો અને તેટલા માટે જ તેને દારાની પુત્રી સાથે પરણાવવાનો તેનો વિચાર હતો, કારણ જો એમ થાય તો સુલતાન અકબરનો હક વધારે દૃઢ થાય એ શાહજાદો ઘણો નાનો હતો તેમ છતાં દરબારમાં તેનાં સગાં સાગવાની સારી સહાય હતી. વળી તે શાહનવાજ-ખાનની પુત્રીને પેટ જન્મેલો હોવાથી મરકતના રાજ્યવંશનો દૌહિત્ર હતો. સુલતાન મહમદ અને સુલતાન માજુમની માતાઓ રજપૂતાણીઓ હતી. મુગલ પાદશાહો મુસલમાન છતાં પોતાની સત્તાને બળવાન કરવાને માટે અ-થવા સ્વરૂપવતી સ્ત્રિયો મેળવવાને માટે રજપૂત-રાજાઓની કન્યાઓ પરણે છે.

ઔરંગઝેબ તેના વિચારમાં સફળ થયો નહિ. શાહજહાન અને બેગમ સાહેબે એ બાબતને તિરસ્કારથી ધિક્કારી કાઢી અને નાની શાહજાદીએ પણ એ લગ્ન કરવાની ખુશી બતાવી નહિ. કેટલાક દિવસ સુધી એ છોકરી ચિંતામાં રહી. એને એમ હતું કે, મને જોર જુલમથી ત્યાં લઈ જઈ પરણાવશે. છોકરીએ કહ્યું કે, 'મારા બાપને જેણે મારી નાંખ્યો છે એના છોકરા સાથે હું મરી જાઉંગ તે હા, પરંતુ પરણીશ નહિ.'

દુનિયાંમાં વખણાયલું મયુરાસન પુરૂં કરવાને માટે તેણે શાહજહાન પાસેથી અમુક જવાહિર માગ્યું પણ કંઈ વળ્યું નહિ. વૃદ્ધ પાદશાહે ઉત્તર આપ્યો કે 'ઔરંગઝેબે આવી પંચાત ન કરતાં ડહાપણ અને સમતાથી રાજ્ય ચલાવવામાં લક્ષ દેવું જોઇએ. એ તખ્તના કામમાં વચ્ચે પડવાની કંઈ જરૂર નથી; અને હવે પછી જો જવાહીર માગવામાં આવશે તો હું તે સઘળાંને હથોડાવતી ભાગી નંખાવીશ.' ઔરંગઝેબે પછી બાબત છેડી નહિ.

હોલંડરોએ પછી ઔરંગઝેબને મુબારકબાદી અને ભેટ મોકલાવી. સુરતની કોઠીના તે વેળાના વડા ઑનરશીઅર ઍડીકનને પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો. કેટલાક જણ વિરૂદ્ધ છતાં પણ એ બુદ્ધિશાળી પુરૂષ વિચારનો અને ડાહ્યો પુરૂષ પોતાના દેશીઓનું કામ કરવાને દિલ્હી જવા નીકળ્યો; જો કે ઔરંગઝેબ એક ચુસ્ત મુસલમાન હતો અને ક્રિશ્ચિયન લોકને માટે તેને તિરસ્કાર હતો, તેમ છતાં આ એલચીખાતાની આગત વખતે તો તે ઘણોજ વિવેકી અને સભ્ય જણાયો હતો. મુગલાઈ સલામ કર્યા પછી મોન્શીઅર એડીકનને આગળ વધી રાજ્યગાદીને સલામ કરવાની રજા મળી હતી. પાદશાહે જો કે પત્ર તો ઉમરાવને હાથે જ લીધો પણ તેથી કંઈ અપમાન થયું એમ કહેવાય નહિ, કારણ કે યુરોપના પ્રતિનિધિઓના હાથમાંથી પણ પાદશાહે પત્ર લીધો નહોતો. આ બધી રીત થઈ રહ્યા પછી ઔરંગઝેબે ભેટ કાઢવાને માટે તેને સૂચવ્યું અને તેને તથા તેના રસાલાનાં થોડાં માણસોને સિરપાવ અને જરીઅલ કપડાં ભેટ આપ્યાં. ભેટમાં ઘણાં ઝીણાં અને સુંદર કપડાં, લાલ અને લીલાં કપડાં, કેટલાક આયના, અને ચીન તથા જાપાનની બનાવટનો બીજો ઘણોક સામાન હતો. આ સનમાં તખ્તે-રવાન અથવા ઉચકી લઈ જવાય એવી એક ઘણીજ સુન્દર પાલખી હતી અને તેને જોઈ સઉ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા હતા.

પરદેશીય રાજ્યના એલચીઓ દરબારમાં આવી બેસે એ એક પોતાના દરબારની ભવ્યતા અને મોટાઇ મનાય છે, એવા વિચારથી ઔરંગઝેબ સઘળા એલચીઓને ઝટ દઇને રજા આપતો નહિ. મોન્શીઅર એડીકનને પણ તેણે ધાર્યું હશે એટલી વહેલી નહિ પણ તાતારના એલચીઓ કરતાં વહેલી રજા આપવામાં આવી. તેનો સેક્રેટરી મરણ પામ્યો અને રસાલાના માણસો માંદા પડવા માંડ્યા, ત્યારે ઔરંગઝેબે તેને રજા આપી. રજા આપતાં વળી પાદશાહે તેને પોતાને માટે સિરપાવ આપ્યો. બટેવીઆના સુબાને માટે બીજો ઘણો કિમતી પોષાક અને જવાહીરથી જડેલી કટાર સાથે ઘણોજ સારો પત્ર લખી આપ્યો.

આમ કરવામાં હોલંડરોનો વિચાર એવો હતો કે પાદશાહની તેઓના ઉપર મહેરબાની થાય અને દરીઆપારના દેશોમાં જે સુબાઓ હોય, તેમણે જ્યાં જ્યાં કોઠીઓ નાંખી હોય ત્યાં અડચણ કરે નહિ. વળી તેમણે આથી એવી આશા રાખી હતી કે એ સુબાઓ તેમને અપમાન આપતા અને વેપારને આગળ વધતો અટકાવતાં ડરે અને પોતાને માટે વડા દરબારમાં વગસગ છે એમ દેખાડતાં તેઓ તેમની ફરીઆદોને કાન પર લે. તેમણે પાદશાહને એમ બતાવવાનો યત્ન કર્યો કે, તેમનો વેપાર રાજ્યને ઘણો લાભકારક છે. આના ટેકામા તેમણે જૂદી જૂદી જાતના માલનું એક મોટું લીષ્ટ રાજાને દેખાડયું હતું અને એથી એમ સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું કે દરેક વર્ષે તેઓ હિંદુસ્તાનમાં પુષ્કળ સોનુ રૂપુ લાવે છે આમ કરતાં તેઓએ ત્રાંબુ, શીશુ, મરી, એલોઝનું લાકડુ, હાથી અને બીજી વસ્તુઓથી તેઓ કેટલો સામાન લઈ જાય છે તે દેખાડયું નહોતું

આ વખતે દિલ્હીમાં જનાનખાનામાં બનેલા એક બનાવે બહુજ ચર્ચા ઉભી કરી હતી. આ બનાવના સબંધે મેં તેમજ બીજાઓએ જે વિચાર બાંધ્યા હતા તે છેવટ ખોટા પડ્યા. અમારો વિચાર એવો હતો કે, જે માણસનામાં શક્તિ નથી તેને પ્રીતિની અસર થતી જ નથી. આ વિચાર નવા બનેલા બનાવથી ખોટો છે એમ અમને નિશ્ચય થયો

જનાનખાનાના મુખ્ય ખોજા દિદારખાને એક નવુ મકાન બધાવ્યું હતું અને વારંવાર ગમ્મતને ખાતર તે ત્યાં જઈ રહેતો તથા રાતે સુઈ જતો. આ ખોજાનો પાડોશી એક હિંદુ હતો અને તે કઠ્ઠાકટનો ધંધો કરતો હતો. દિદારખાન પાડોશીની એક રૂપાળી બેન સાથે પ્રીતિમાં પડયો હતો. તે બેની

વચ્ચે આડો વેહેવાર કેટલાક કાળ સુધી ચાલ્યો પણ કોઇને કંઇ શક ગયો નહિ; કારણ કે ગમે તેટલો પણ દિદારખાન ખોજો હતો અને સ્ત્રીઓના જનાનખાનામાં જવાની એને પૂર્ણ છુટ હતી.

છેવટ આ બે આસુક માસુક વચ્ચે એટલી બધી ધાલમેલ થવા લાગી કે આડોશીપાડોશીને તેમની વચ્ચે પ્રીતિ છે એવો પૂર્ણ શક ગયો. આખર તે લોકોએ પેલા હિંદુ વેપારીને એ બાબતની ખબર આપી. તેણે તેમને એટલી બધી ધમકી આપી કે જો તમારા સંબંધે ચાલતી વાતનું સત્ય મારા જાણવામાં આવશે અને ખાતરી થશે તો બન્નેને રેંશી નાંખવાં પડશે; ખાતરી કરવાને માટે વધારે દહાડા વાટ જોવાની જરૂર પડી નહિ. એક દિવસ દિદારખાન અને પેલી સ્ત્રી એક ખીછાનામાં સુતેલાં તેના જોવામાં આવ્યાં. ખરી બાબત નજરે પડતાંજ પેલા હિંદુ વેપારીએ દિદારખાનની છાતીમાં કટાર ભોકી દીધી અને પોતાની બેનને પણ ત્યાંની ત્યાંજ રેંશી નાંખી.

આ બનાવ બનતાં જનાનખાનામાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. ખવાસણો અને ખોજાઓએ એકત્ર થઈ પેલા વેપારીને મારી નાંખવાનો ઠરાવ કર્યો, પણ તેમના વિચારથી ઔરંગઝેબ ગુસ્સે થયો અને પેલા વેપારીને માત્ર મુસલમાન–ઈસ્લામી ધર્મ અંગીકાર કરવાની ફરજ પાડીને જ સંતોષ પામ્યો.

આમ છતાં લોક મત તો એવો છે કે પેલો વેપારી મુસલમાન થવા છતાં પણ ખોજાઓના વૈર અને સત્તાને ભોગ થઈ પડયો. હિંદુસ્તાનના લોક કહે છે કે, જન્મથી જે ખોયડ જન્મ્યો હોય તેના કરતાં પાછળથી નપુંસક થયેલો માણસ ઘણો જ ખરાબ નીવડે છે. જન્મનો ખોયડ શાંત અને ગરીબ પ્રકૃતિનો હોય છે જ્યારે ખોજો વિષયી ન છતાં ઘણોજ ક્રૂર અને વૈરી નીવડે છે. આમ છતાં તેઓમાંના ઘણાક વિશ્વાસને પાત્ર, ઉદાર અને શૂરવીર હોય છે એમાં તો સંશયાવકાશ છે જ નહિ.

થોડાક સમય પછી વળી બે પુરૂષોને જનાનખાનામાં દાખલ કરવાનો શક પડવાથી રોશનઆરા બેગમ ઉપર ઔરંગઝેબ નારાજ થયો હતો. કેટલાકો કહે છે કે એ માત્ર વહેમ જ હતો, અને પાદશાહે તેની બેનને તરતજ શાંત પાડી મનવી હતી બેગમસાહેબના યારોને શાહજહાને જેવી શિક્ષા કરી હતી તેવી શિક્ષા રોશનઆરાના યારોને પકડીને ઔરંગઝેબની પાસે લઈ જવા છતાં પણ તેણે કરી નહોતી. બેગમસાહેબનો યાર પાણી ઉનું મૂકવાના દેગમાં સંતાઈ જતો તેમાં જ તેને ગુંગળાવી

મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો તે આપણે પ્રથમ વાંચી ગયા છીએ. ઔરંગઝેબે તેમ કર્યું નહિ. મા હિંદવાણી અને બાપ પોર્ટુગીઝથી જન્મેલી એક વૃદ્ધ પોર્ટુગીઝ સ્ત્રી, કે જેણે જનાનખાનામાં કેટલાંક વર્ષ નોકરી કરી હતી તેણે મને આ વાત જેવી કહેલી છે તેવીજ હું અત્રે ટાંકુ છું. તેણે મને કહ્યું કે, ઉક્ત યારોમાંના એક જુવાન માણસની સાથે કેટલાક દિવસ સુધી ભોગ વિલાસ ભોગવી રોશનઆરા બેગમે તેને છૂપો રાખ્યો હતો. છેવટ તેણે તેને રાતને વખતે જનાનખાનામાંથી બહાર કાઢી મૂકવાને માટે પોતાની દાસીઓને સોંપ્યો, પરંતુ તેમના ઉપર ચોકશી રાખવામાં આવવાથી અથવા તેમને ભય લાગવાથી કે પછી ગમે તે કારણથી પણ એ દાસીઓએ પેલા ભયભીત થઈ ગયેલા યારને નજરબાગમાં જ છૂટો મૂકી દીધો અને પોતે નાશી ગઇઓ. નજરબાગમાંથી પકડીને તેને ઔરંગઝેબની સમક્ષ લઈ જવામાં આવ્યો. પાદશાહે તેને છેક પોતાની પાસે બોલાવી કેટલીક તજવીજ કરી પણ તેમાંથી તે બીજું કંઈ રહસ્ય કઢાડી શક્યો નહિ. માત્ર પેલા ભયાર્ત યારે એટલું જ કબૂલ કર્યું કે તે જનાનખાનાનો કોટ ચડીને આવ્યો હતો. ઔરંગઝેબે તેને જેમ આવ્યો હોય તેમ જનાનખાનામાંથી નીકળી જવાનું ફરમાવ્યું; પરંતુ એ માનવા જોગ છે કે, ખોજાઓએ પાદશાહના હુકમથી વધારે આગળ વધી તે બિચારાને કિલ્લાના ઊંચા કોટ ઉપરથી નીચે ખાઇમાં નાંખી દીધો. બીજા યારના સંબંધે પેલી વૃદ્ધ પોર્ટુગીઝ સ્ત્રીએ કહ્યું કે, એ બીજો માણસ પણ નજરબાગમાંથી પકડાયો હતો અને પાદશાહની આગળ લઈ જતાં તેણે કબુલ કર્યું હતું કે તે બીજે કાંહીથી નહિ પણ દરવાજાને રસ્તેથી અંદર આવ્યો હતો એજ દરવાજે થઇને બહાર નાશી જવાને માટે તેને ફરમાન થયું હતુ; તોપણ ખોજાઓના ઉપર દાખલો બેસાડવાને માટે સખ્ત શિક્ષા કરવાનો ઔરંગઝેબે નિશ્ચય કર્યો હતો; કારણ કે, તેમના રક્ષણમાં આમ ઘાલમેલ થાય તેથી પાદશાહી કુટુમ્બને લાંચ્છન લાગે એટલુંજ નહિ પણ તેથી કોઈવાર પાદશાહની જાતની સલામતીને પણ ભય રહે ખરો. જનાનખાનાના દરવાજાઓ ઘણીજ ચોકશીથી સાચવવા જોઇએ. ઔરંગઝેબે ત્યાર પછી ખોજાઓને તથા દરવાનોને સખ્ત તાકીદ આપી હતી.

આ બનાવ બન્યા પછી કેટલેક મહિને થોડા થોડા દિવસને અંતરે દિલ્હીમાં પાંચ પરદેશીય રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ આવ્યા પહેલો પ્રતિનિધિ

મક્કાના શેરીફનો હતો અને તે જે ભેટ લાવ્યો હતો તેમા થોડાક અરબી-અન ઘોડા અને પવિત્ર આવરણી હતી. મક્કાની મોટી જુમા મસજિદનો મધ્ય ભાગ જ્યાં બેસીને કાજીઓ વાયેજ આપે છે તે ભાગ વાળવામાં એ સાવરણી ઘણો કાળ વપરાયલી હતી મુસલમાનો વાયેજના ઓરડાને ઘણોજ પવિત્ર માને છે તેને બીૉ-ઇદ અલ્લાહ ખુદાનું ઘર કરીને કહેવામાં આવે છે. તેને તેઓ ખરા ઈશ્વરને અર્પણ કરેલ પ્રથમ પવિત્ર મકાન માને છે અને તે અબ્રાહામે બધાવેલ છે એમ કહેવાય છે.

બીજો રાજ્ય પ્રતિનિધિ, મક્કાના અગ્નિકોણમા આવેલા અરેબિયા ફેલીક્ષ નામના દેશના રાજાએ મોકલેલો હતો ત્રીજો બસરાના રાજાનો હતો અને તેઓ બન્ને અરબીઅન ઘોડાઓ ભેટને માટે લાવેલા હતા

બીજા બે રાજ્ય પ્રતિનિધિઓ ઇથિયોપિયાના રાજાએ મોકલેલા હતા

ઉક્ત રાજ્યપ્રતિનિધિઓમાંના પહેલા ત્રણને તો થોડુ અથવા વધારે માન આપવામાં આવ્યું નહિ એમ કહીએ તોપણ ચાલે તેમની ભેટ-સામાન-એવી તો નાદાર હતી કે, સઉ કોઇને એવો શક પડયો કે તેઓ બીજા કાંઈ કારણને લીધે નહિ પણ ભેટ આપી તેના બદલામા પાદશાહ પાસેથી સારા નાણા મેળવવાને માટે આવેલા છે વળી રાજ્ય પ્રતિનિધિના સામાન તરિકે ઘણીક વેપારની વસ્તુઓ દાણ જકાતમાથી બચાવી તેઓ દેશમાં લાવ્યા હતા, જેમાથી પણ તેમને સારો લાભ થવાની આશા હતી અરબસ્તાનના ઘોડા અને બીજો સામાન વેચી તેમણે હિંદુસ્તાનની વસ્તુઓ ખરીદ કરી હતી અને તેપણ પરદેશ ખાતે જતા માલ ઉપર લેવાતી જકાતમાથી ભેટના માલને નામે સ્વદેશ લઈ જવાના હતા. ટુકામાં તેઓ રાજ્ય પ્રતિનિધિ તરીકે નહિ પણ પાદશાહ પાસેથી સારી ભેટો અને વેપારની વસ્તુઓમાથી સારો લાભ મેળવી જવાને માટે આવેલા છે એમ સર્વેને ખાત્રી થઈ હતી.

ઇથિયોપિયાના રાજા તરફથી આવેલા એલચીખાતા પર કઈક બોલવા જેવુ છે હિંદુસ્તાનમા થયેલી ઉથલપાથલથી તે રાજા માહિતગાર હતો અને હિંદુસ્તાન જેવા મોટા રાજ્યમાં પોતાની કીર્તિ ફેલાવવાને માટે તેણે એલચીખાતુ મોકલ્યું હતુ એ એલચીખાતુ પણ તેની મોટી મજા અને જાહોજલાલીને ઘટિત હોવુ જોઇએ એમ તેને સઝેતુ હોય એમ લાગતુ હતુ આમ છતા પણ ખરૂ કહીએ તો ઇથિયોપિયાના રાજાના મનમા પણ સારી ભેટના

બનામા ઔરગઝેબના ઉદાર હાથે અપાયલી મોટી ભેટની લાલસા હતી

આ એલચીખાતામા શું હતુ તે જોઈએ તે રાજાએ પોતાના દરબારના બે મોટા અને પ્રસિદ્ધ ઉમરાવોને એલચીખાતાના પ્રતિનિધિઓ તરીકે મોકલેલા હતા અને તે મને રાજાના મનની જે ભાવના હતી તેને પૂર્ણ કરે એવા હતા, એમા તો શક નથી જ એ બેમાંનો એક મુસલમાન વેપારી હતો જેને થોડા વર્ષ ઉપર ઈજીપ્તથી રાતા સમુદ્ર સુધી જતા રસ્તામા હું મોખામા મળ્યો હતો આ મુસલમાન વેપારીને તેના માનવતા રાજાએ ઘણા ગુલામો વેચવાને માટે અને તેમાથી મળેલા પૈસાથી હિંદુસ્તાનનો વેપારી માલ ખરીદી જવાને મોકલેલો હતો

આફ્રિકાનો ક્રિશ્ચિયન રાજા આવો માનવતો વ્યાપાર કરે છે !

બીજો પ્રતિનિધિ આરમિનિયન અને ક્રિશ્ચિયન વેપારી હતો તે એલેપ્પોમા જન્મેલો અને ત્યાજ પરણેલો, મોરાદ નામે ઈથિયોપિયામા ઓળખાતો માણસ હતો આ માણસ પણ મને મોખામા મળ્યો હતો ત્યા તેણે મને પોતાના ઓરડાનો અડધો ભાગ આપીને સારી મગરૂડ કરી આપી હતી, એટલુ જ નહિ પણ આ ઇતિહાસના પ્રારભમા કહેલુ છે તેમ તેણે જ મને ઈથિયોપિયાના રાજ્યમા નહિ જવાને માટે સલાહ આપી હતી મુસલમાન વેપારીની માફક મોરાદને પણ દરેક વર્ષે રાજા મોખા મોકલે છે અને તે હમેશા પોતાના સ્વામિની વાર્ષિક ભેટો, અગ્રેજની અને ડચ લોકની ઈસ્ટ ઈન્ડીયા' કપનીઓને સારૂ લઈ જાયછે અને તેના બદલામાં તેમના તરફથી મળેલી ભેટો તે પાછો પોતાની સાથે ગોન્ડર લઈ જાય છે

હિંદુસ્તાનના પાદશાહના દરબારમા શોભે તેવા ભભકાથી પોતાના પ્રતિનિધિઓ દરબારમા જાય એવા હેતુથી એ આફ્રિકન રાજાએ આ એલચીખાતાને ઉદાર હાથે ખરચ આપ્યુ હતુ રાજાએ તેમને બતરીસ ગુલામો આપેલા હતા, જેમાના છોકરા અને છોકરીઓને મોખા બદરે વેચવાનાં હતા અને એ વેચાણમાથી ઉપજેલુ સન્માર્ગોપાર્જિત નાણુ એલચીખાતાના ખરચ માટે કામમા લેવાનુ હતુ ! આ ઉદારતા ખરેખર ખાનદાની જ હતી ! આ સ્થળે એટલુ પણ યાદ રાખવુ કે, મોખા બદરમાં સારા જુવાન ગુલામો પચીસ અને ત્રીસ ક્રાઉને વેચાય છે ગુલામો ઉપરાત ઈથિયોપિયાના ઉદાર રાજાએ હિંદુસ્તાનના મહાન્ મોગલ પાદશાહને માટે પોતાની પસદગીના ૨૫ ગુલામો પ્રતિનિધિઓને સ્વાધીન કરેલા હતા ગુલામોમાના

નવ અથવા દશ જણ તો કિશોર વયના અને જનાનખાનાના ખોજા બનાવવાને યોગ્ય સ્થિતિના માણુમો હતા. એક ક્રિશ્ચિયન તરફથી એક મોટા પાદશાહને આજ યોગ્ય ભેટ હોય એમાં શક નથી !! પરંતુ ઇથિયોપિયનનો ક્રિશ્ચિયન ધર્મ આપણાથી ઘણોજ ભિન્ન છે પ્રતિનિધિઓએ વળી મહાન મોગલને માટે રાજાએ આપેલા પદર ઘોડાઓ, જે આરબી ઘોડાના જેવાજ હતા તેમને અને કેટલાંક નાના નાનાં ખચ્ચર જેમની ચામડી ચિત્ર વિચિત્ર અને રેશમના ચટાપટા વાળા હિંદુસ્તાની ગલીચા કરતાં પણ વધારે સુન્દર અને શોભીતી હતી. જમીન ઉપરથી એક મોટો અને જોરાવર માણસ પણ ઉપાડી શકે નહિ એવા બે હાથી દાંત, અને સીવેટથી* ભરેલું એક બળદનું મોટુ શિંગડુ, જે મેં દિલ્હીમાં જોઈ માપી જોયું હતું જેનું મોડુ અરધો ફૂટ વહોળું હતું; એટલાં વાનાં તેમણે રાજાની પાસેથી મહાન્ મોગલને ભેટ કરવાને માટે પોતાને સ્વાધીન લીધાં હતાં.

આ પ્રમાણે રાજ્યવંશી અને ભભકભરી રીતે તૈયાર કરેલા બે રાજ્ય પ્રતિનિધિઓ પછી ઇથિયોપિયાના રાજ્ય નગર ગોન્ડરથી હિંદુસ્તાન જવાને માટે ઉપડ્યા. ગોન્ડર દુમ્બીઆ જિલ્લામાં આવેલું છે. તેમણે બે માસ સુધી ઉજડ જંગલમાં, બેઇલોલ અને દરિયાના કિનારા ઉપર અને મોખાની સામે બાબાલમંડળના કિનારાપર મુસાફરી કરી ગોન્ડરથી આરકીકો જવાનો પોડી માર્ગ જે માત્ર ચાલીસ દિવસનો છે તે માર્ગ એ પ્રતિનિધિઓએ કેમ ન લીધો તેનાં કારણો હું મારી વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ ઉપર જણાવીશ આરકિકોથી મોસાવાના ટાપુમાં થઇને જવું પડે છે અને ત્યાં તુર્કસ્તાનના મહાન્ સુલતાનનું થાણું છે.

આ એલચીખાતાને રાતો સમુદ્ર ઓલંગી જવાને માટે મોખાના વહાણ સારૂ બેઇલોલમાં કેટલાક દિવસ સુધી ખોટી રહેવું પડ્યું હતું; જ્યાં ખાવા પિવાની જરૂરની વસ્તુઓ ન મળવાથી તેમને હેરાન થવું પડ્યું અને કેટલાક ગુલામો એ સંકટમાં મરણ પામ્યા.

મોખામાં આવતાં આ પ્રતિનિધિઓને જણાયું કે બજારમાં ગુલામોની

* સીવેટ, ઉત્તર આફ્રિકામાં એક શિયાળની જાતનું પ્રાણી થાય છે અને તેના શરીરમાંથી કસ્તૂરી મૃગની માફક એક જાતનો સુગંધીદાર પદાર્થ મળી આવે છે આ પ્રાણી સીવેટ કહેવાય છે તેમ તેના શરીરમાંથી નીકળેલો સૌગંધિક પદાર્થ પણ 'સીવેટ' કહેવાય છે. ભા ક

પુષ્કળ ભરતી થયેલી છે આથી કરીને તેમને પોતાની સાથેના જુવાન છો કરા અને છોકરીઓ ઘણે ઓછે ભાવે વેચવા પડ્યા ગુનામોનું વેચાણ થઈ રહેતા જ સુરત જતા એક વહાણમા તેઓ હિંદુસ્તાન જવાને માટે મોખા બંદરથી ઉપડ્યા પચીસ દિવસની દુઃખતર સફર કરી તેઓ સુરત બંદરે આવી ઉતર્યા ગુનામો ઓછે ભાવે વેચાયા તેથી એલચીખાતા પાસે પૂરા પૈસા નહોતા એટલે તેઓ પોતાની સાથેના ગુનામોને તથા ઘો ડાઓને માગમા મારો ખોરાક આપી શક્યા નહિ અને સુરત આવતા આવતા ઘણા ઘોડા અને ગુનામો મરણ પામ્યા ખચ્ચર પણ મરી ગયા પરંતુ તેમની ચામડી તેઓએ સભાળીને રાખી મૂકી

અધુરામા પૂરુ સુરત બંદરમા આવ્યાને તેમને થોડો વખત પણ થયો નહોતો એટલામા વિજાપુર રાજ્યના શિવાજી નામે એક બહારવટીઆએ સુરતમા ધાડ પાડી અને શહેરને લૂંટી લીધુ તથા આગ લગાડી આ ભયકર આગમાથી નવા આવેલા એલચીઓનુ ઘર પણ બચી ગયુ નહિ મહા મહા મહેનતે તેઓ આગ તથા લૂટમાથી માત્ર કેટલોક સામાન અને ગુનામોને બચાવી શક્યા ગુનામો માદા હતા તેથી શિવાજીએ તેમને લઈ લીધા નહિ, કારણ કે એવા માદાઓને લઈ જઇને તે શુ કરે ? તેમના ઇથિયોપિયન પોશાકને માટે તો શિવાજીને લાલચ થાય તેમ નહોતુજ ખચ્ચરના ચામડા રહી ગયા તે તો મારા ધારવા પ્રમાણે શિવાજીને કોઈ ખાસ્સ રીતે ધ્યાનમા આવ્યા નહિ હોય, અથવા તેનો એને કંઈ ભાવ નહિ હોય ગ્રીવેટ કાઢી લીધા પછી પડી રહેલુ બળદનુ શીંગડુ પણ લૂટમાથી બચી ગયુ હતુ

પોતાના ઉપર આવી પડેલી આપત્તિના સબધમા એ પ્રતિનિધિઓ તો બહુજ વધારીને વાત કરતા હતા પરંતુ જે લોકોએ ખરાબ પોશાકમા ધનરહિત અને અરધા ભૂખે મરી ગયેલા જેવી સ્થિતિમા તેમને ઉતરતા જોયા હતા તેઓ તો કહે છે કે સુરત ઉપર પડેલી આપત્તિનો એમના પર મોટો આભાર થયો એમ તેમણે માનવુ જોઇએ કારણ કે સુરતમા લૂટ થઈ એથી તો તેઓ પોતાની કિંમતી ભેટ સોગાત સાથે પાદશાહ પાસે જઈ શક્યા નહિ અર્થાત્ આ બાબત તેમને લાભકર્તા થઈ પડી નહિ તો તેઓની વધારે આબરૂ જાત હિંદુસ્તાનના લોક તો કહે છે કે ઇથિયોપિયાના આ માનવતા પ્રતિનિધિઓને રાજ્યનગર દિલ્હી જવા માટે

ગાડીના પૈસા અને પોતાના પેષણના સાધન માગવાને માટે સુરતના સુબા પાસે ભીખારી તરીકે જઈ માગણી કરવાનું શિવાજીની લૂટને લીધે બહુ સારૂ બહાનુ મળી ગયુ આ ઉપરાંત તેમણે પોતાના લાભને માટે કેટલાક ગુનામો વેચી ખાધા હતા, મીવેટ વેચી નાખ્યો હતો, તથા બીજો પણ કેટલોક સામાન વેચી માર્યો હતો, એ તેમના દુષ્ટ કૃત્યો સુરતમા ધાડ પડવાથી ઢંકાઈ ગયા નહિ હોત તો તેમની પૂરી ફજેતી થાત

સુરતની 'ડચફેક્ટરી' ડચ લોકોની વ્યાપારી કોઠીના ઉપરી મારા પરમપ્રિય મિત્ર મી આડ્રીકને સુરાતને માગ ઉપર ભલામણનો પત્ર આપ્યો હતો મોખા બંદરમા હુ તેનો પરોણો થયો હતો તે ન જાણના તેણે દિલ્હીમા મને એમ કાગળ આપ્યો પાચ ૭ વર્ષ પછી આવી રીતે અણધાર્યો અમારૂ મળવુ થયુ તેથી અમને બહુ આનદ ઉપજ્યો હું મારા જુના મિત્રને ભેટયો અને મારાથી બની શકે તેવી દરેક મદદ આપવાને માટે તેને મેં વચન આપ્યુ દરબારીઓમા મારે કઈ વધારે સારી અને ઘણી પીછાણ નહોતી, તેથી આવા રિક્તહસ્ત પ્રતિનિધિઓને હુ કઈ વધારે ઉપયોગી થઈ પડુ તેમ નહોતુ, ખચરોના ચામડા અને એ લોકને ઘણોજ મનપસદ પડતો શેલડીનો દારૂ ભરેલુ પૈંસુ બળદનુ શિગડુ એટલા વાના જ પાદશાહને ભેટ કરવાની જણસોમા તેમની પાસે હતા હતા એટલો તિરસ્કાર કિંમતી ભેટના અભાવથી નથાય એટલો તેમના ભિખારી જેવા દેખાવથી ઉપજે એમ હતુ ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે, ઢગરાપર એક મેલું કપડુ વિટાળેના તથા ઉનાળાના પટકા જેવા ખરાબ પેરણ પહેરેલા ગુલામોની સાથે મેલા ઘેલા વેશમા તેઓ પાલખી વગર-વાહન વગર તેમની એડોળ ખરેખરી હાલતમા દિલ્હીની શેરીઓમા રખડતા હતા એક ભાગ્યા તૂટયા ભાડાના ગાડા વગર આ ઈથિયોપિયન પ્રતિનિધિઓની પાસે બીજુ કઈ વાહન નહોતુ અથવા કોઈ કોઈ વાર તેઓ એક 'મિશનરી ફાધર' ક્રિશ્ચિયન ધર્મગુરુનો અને કોઈવાર મારો ઘોડો માગી જતા હતા, એ તેમના વાહન થતાં મારો ઘોડો તે લઈ ગયા હતા તેને અરધો મારી નાખવા જેવો કરી મૂકી ગયા

આ ભિખારવા જેવા પ્રતિનિધિઓને માટે મેં કેટલોક વખત મિથ્યાજ મહેનત લીધી તેમને જે તે ભીખારીઓ જ ધારતા હતા તેઓ કઈ બીજું

ધ્યાન ખેંચાય તેવા રહેલા નહોતા. આમ છતાં પણ એક વાર જ્યારે મારો આગા દિનેશમંદખાન અને હું અમારી અભ્યાસની ઓરડીમાં એકાંતમાં બેઠેલા હતા ત્યારે—દિનેશમંદખાન રાજ્ય સંબંધી કામકાજ કરનાર પ્રધાન હતો તેથી મેં ઇથિયોપિયાના રાજાની મોટાઈ વિષે એવો તો ફતેહમંદ રીતે લખાણથી હેવાલ આપ્યો કે, જેથી દિનેશમંદખાનને અસર થઈ. તેણે પાદશાહને તે વાત કરી એટલે ઔરંગઝેબ પણ એલચીઓની મુલાકાત લેવાને તથા તેમનો પત્ર લેવાને માટે લલચાયો. છેવટ મુલાકાત થઈ અને તેમાં પાદશાહે તે બેઉને કિનખાબના તાકા રેશમના જરી ભરેલા કમરબંધ, તેવીજ જાતની પાઘડી અને કારીગરીવાળો કેટલોક સામાન શિરપાવમાં આપ્યો. પાદશાહે વળી તેમના ગુજાખરચને માટે હુકમ આપ્યો. વળી થોડા જ દિવસમાં તેમને વિદાયગીરી આપવામાં આવી ત્યારે પણ પાદશાહે તેમને શિરપાવ ઉપરાંત છ હજાર રૂપિઆ આપ્યા. પરંતુ આ રૂપિઆ અસમાન ભાગે વેંચી લેવામાં આવ્યા, એટલે કે જે પ્રતિનિધિ જાતનો મુસલમાન હતો તેને ૪ હજાર મળ્યા અને મુરાત જે જાતનો ક્રિશ્ચિયન હતો તેને માત્ર બે હજાર રૂપરડી ભાગ આવી.

ઔરંગઝેબ પાદશાહે તેમની જોડે તેમના રાજાને માટે પણ કિમતી સિરપાવ મોકલાવ્યો. એ સિરપાવમાં રૂપાના ઢોળ ચડાવેલાં બે રણસિંગડાં, રૂપાનાં બે મોટાં ઢાલ, એક જડાવવાળી કટાર, અને વીસ હજાર 'ફ્રેંક' ની કિમતના સોના રૂપાના સિક્કા હતા. ઇથિયોપિયાના રાજ્યમાં કોઈપણ જાતનો સિક્કો ચાલતો નહિ હોવાથી પાદશાહે સિક્કાઓ આપતાં એવી ઈચ્છા બતાવી હતી કે, દુર્લભતાને લીધે આ સિક્કા તો ત્યાંના રાજાને વધારે કિમ્મતી ભેટ તરીકે થઈ પડશે.

પાદશાહ સારી રીતે જાણતો હતો કે એકે રૂપિયો હિંદુસ્તાનની બહાર જશે નહિ અને એલચીઓ પોતાને જોઇતી વેપારની વસ્તુઓની ખરીદીમાં તેને વાપરી નાંખશે જેમ તેણે ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું તેમજ થયું. તેમણે, તેમને રાજા, રાણી અને તેમના તિલક કુમારને માટે બદનને સાર ઝીણાં મુલાયમ કપડાં, ઉન્હાળાના પોષાક માટે સોના રૂપાના કસબી આંતરાવાળા મસરૂ, ઈંગ્લંડમાં બનેલાં લીલાં અને આછાં રાતાં કપડાં, રાજાને માટે બે હાથ કાપિઆ અરબ્બી કબજા, અને જનાનખાનાની બીજી હાલતું બાયડીઓ અને તેમનાં છોકરાંને માટે બીજાં જરા ઉતરતા વરગનાં

કપડાં ખરીદ્યાં. આ બધો સામાન એલચીના સામાન તરીકે ગણાતી પર-
દેશ જતા માલપર લેવાતી જકાત વગર તેઓ પસાર કરી ગયા મુરાતની
સાથે મારે મૈત્રી હતી, મેં તેને માટે મારી વગસગ ચલાવી તેથી
હું ત્રણ કારણોને લીધે પસ્તાઉં છું પહેલું કારણ એ છે કે, તેણે તેનો
છોકરો મને ૧૫ રૂપિએ વેચાતો આપવાનું વચન આપેલું હતું તેમ છતાં
તેણે પાછળથી મને કહાવી મોકલ્યું કે 'ત્રણસેં રૂપિઆ વગર હું તે છોક-
રાને વેચીશ નહિ' એક પિતાએ પોતાના પુત્રને વેચ્યો એ એમ દેખાડ-
વાને માટે મને બહુ હોંશ હતી તેથી મેં એણે માગી તે રકમ આપવાનો
વિચાર કર્યો. એ છોકરો મારા બાંધાનો, સ્વચ્છ કાળી ચામડીનો, ચ-
પટા નાક કે જાડા હોઠવાળો નહિ હતો. હબશિ પિતાના લોકમાં આવા
થોડાજ માલુમ હોય છે હું મોના માગ્યા પૈસા આપીને તે છોકરો ખરી-
દનાર હતો તેમ છતાં તેણે તેને વેચી ખાધો તેથી તેણે જે વચન તોડ્યું
તેને લીધે હું મુરાતની સાથે ઘણો ગુસ્સે થયો

આવતું હતું. ઇથિયોપિયાના રાજ્યમાં ક્રિશ્ચિયાનિટી કેવી ખરાબ હાલતમાં આવી રહેલી છે તેનો જે હેવાલ મેં પ્રથમ મક્કામાં સાંભળ્યો હતો, તે આ એલચીઓના કહેવાથી મને ખરેખર સહજ લાગ્યો. ત્યાંના લોકો અને સરકાર બેઉ મુસલમાન ધર્મને બહુ વધારે છે અને એમા તો કંઈ શક નથી કે, થોડા છતા પણ જે ક્રિશ્ચિયનો પહેલાં ગોવાના લશ્કરથી સુરક્ષિત ઇથિયોપિયાનો ક્રિશ્ચિયન રાજાના કાળમાં આબાદ હતા, તે તેના મરણ પછી પંગુ થઈ ગયા છે. આ બનાવ પછી રાજમાતાના કાવતરાને પરિણામે પોર્ટુગીઝો કેટલાક કતલ થઈ ગયા હતા અથવા દેશ બહાર કાઢી મૂકાયા હતા. જેસ્યુયટ પેટ્રીઆર્ટ જેને તેના સ્વદેશીઓ ગોવેથી પોતાની સાથે લેતા આવ્યા હતા તેને જીંદગી બચાવવાને માટે નાશી છૂટવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી.

એ એલચીઓ દિલ્હીમા રહેલા હતા તે વખતમાં મારા આગાએ તેમને વારંવાર પોતાને મળવા તેડ્યા હતા, કારણ કે કંઇક નવું જાણવાની અને જ્ઞાન મેળવવાની તેને બહુ ઇચ્છા રહેતી હતી તે તેમને તેમના રાજ્ય વહીવટ સંબંધે અને દેશ વિષે ઘણા પ્રશ્ન પૂછતો હતો, પરંતુ તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તો નાઇલ નદીનુ મૂળ ક્યાં છે તે જાણવાનો હતો નાઇલને તેઓ 'આબાબોઇલ' પાણીનો પિતા કરીને કહે છે આ બન્ને જણા એણી તરફથી આવેલા હતા એટલે તેમણે જે જણાવ્યું તે ખરૂં હતું વળી મેં મોખામાં એ પ્રમાણે જ સાંભળ્યું હતુ તેમણે જણાવ્યું કે, અગાન લોકોના દેશમાં નાઇલનું મૂળ છે એક બે નાના પ્રવાહ એક ડુંગરમાંથી પડી નાનું તળાવ થાય છે અને તેમાંથી વહેતુ નાઈલનુ પાણી ઘણું થોડું હોય છે પરંતુ આગળ ચાલતા બીજા ઘણા નાના મોટા પ્રવાહ એને આવી મળતા એનો પ્રવાહ વધી જાય છે. ત્યાંથી પછી એ પ્રવાહ સર્પાકારે વહેતો ઘણા ટાપુઓ બનાવતો વહે છે અને કેટલાક નીચા ઉચ્ચા શિખરો ઉપરથી સપાટ જમીન પર એક મોટા તળાવ-સરોવરમાં બધાં પાણી એકઠાં થાય છે. આ સરોવર ઘણુંજ વિશાળ છે, તેમા નાના મોટા અનેક ફળદ્રુપ ટાપુઓ છે ત્યા આગળ માછલાં વિચિત્ર પ્રકારના કાચબા વગેરે અનેક જાતના જળચર પ્રાણીઓ પણ થાય છે. દુમ્બીઆના દેશમા આ સરોવર આવેલુ છે. ગોંડરથી તે ત્રણ ચાર મજલ દૂર છે, અને નાઈલનું મૂળ પાંચ છ મજલ દૂર છે. આ દેશમાં હિંદુસ્તાનની માફક ચોમાસુ નિયમબંધ જુલાઇની આખરે વર્ષોવર્ષ

બેસે છે, એટલે એ સરોવરમાં આસપાસના પર્વતોમાંથી અનેક પ્રવાહો મારગે અસંત પાણી આવે છે અને નાઈલ આ સરોવરથી નીકળેલી મોટા પાણીના જથાને વહન કરતી આગળ વધે છે. આથી કરીને વર્ષોવર્ષ તેમાં પૂર આવે છે. એ સરોવરમાંથી નીકળેલી નાઈલ ફુંગીના રાજાના રાજ્યનગર સેનાર આગળ થઈ ઘણા સપાટ પ્રદેશને જળમય કરતી રસાળ અને મોટા સપાટ મિસર, અથવા ઇજીપ્તના પ્રદેશમાં થઇને વહે છે. ઇજીપ્તની ઉત્તરે તે સમુદ્રમાં અનેક મુખથી પડે છે.

મને અને મારા આગાને એહુને એટલું બધું પસંદ ન હોવા છતાં પેલા બે એલચીઓએ તો તેમના રાજાનું ઔદાર્ય, શોભા, તેના લશ્કરનું બળ, અને બીજી મોટાઈ વિશે ઘણું લંબાણ ચલાવ્યું, પરંતુ તેમની સાથે આવેલા પેલા મોગલે તેમના ઉક્ત સ્તુતિવાદમાં ભાગ ન લેતાં તેમની ગેરહાજરીમાં અમને કહ્યું કે, રાજાથી પોતાથી રણ ઉપર કવાયતને માટે આણેલું ઇથિયોપિઆનું સૈન્ય બેવાર તેણે જોયું હતું, ત્યારે તેને તો તે ઘણીજ ખરાબ હાલતમાં અને શિક્ષણ રહિત માણસોના ટોળાં જેવું જણાયું હતું. આ મોગલે ઇથિયોપિઆ સંબંધી અમને બહુ બાબતો જણાવી અને તે સઘળી મેં મારી નોંધમાં ઉતારી લીધી જે કોઇકવાર જાહેરમાં આવશે. હાલતો મુરાતે કહેલી બે કે ત્રણ બાબતો અત્રે લખીને જ હું ગનીમત રહીશ. આ ત્રણ વાતો લખવાનું કારણ તો એટલું જ છે કે એવી બાબતો પણ ક્રિશ્ચિયન ભૂમિમાં બનેછે, એમ તમારા જાણવામાં આવે.

એણે જણાવ્યું કે, ઇથિયોપિયામાં થોડા માણસોનેજ થોડી બાયડીઓ હશે. એ પોતે મારે મોંડે કબૂલ કરતાં શરમાયો નહિ કે તેને પણ તેની પરણેતર ઉપરાંત બીજી બે બાયડીઓ છે. એ પરણેતર સ્ત્રી એલેપો ખાતે રહે છે. તેણે કહ્યું કે, હિંદુસ્તાનના મુસલમાનો અને હિંદવાનોની સ્ત્રીઓની માફક ઇથિયોપિઆની સ્ત્રીઓને જનાનામાં રાખવામાં આવતી નથી અને બીજા લોકોની આંખોમાં જે ઝેર હોય છે તે ઝેર એ લોકની આંખોમાં નથી, એટલે રાત દિવસ પરણેલી કે કુંવારી, સ્વતંત્ર કે દાસી નીચી કે ઉંચી ગમે તે જાતની સ્ત્રીઓ એકજ ઘરમાં હમેશાં પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓના સમવાય ભેગી જોવામાં આવે, એ તો ત્યાં સહજ છે. અમીર લોકની સ્ત્રીઓ અથવા ધણીઆણીઓને કોઈ રૂપાળા પુરૂષ સાથેનો પોતાનો પ્યાર છુપાવવાની જરાય જરૂર પડતી નથી, તેઓ કંઈ પણ ભય કે આશંકા વગર

છચોક પોતાના રના વરમા જઈ શકે છે તેમણે મને કહ્યુ કે જો તમે ઇથિયોપિયામા આવ્યા હોત તો તમને પણ પરણવાની ફરજ પાડવામા આવી હોત ગ્રીક દેશનો વૈદ બનીને થોડાક વર્ષ ઉપર એક પાદરી એ દેશમા ગયો હતો તેને પરણવાની જરૂર પાડી હતી જે સ્ત્રી તેના છોકરાને માટે હતી એજ સ્ત્રી સાથે તેને નેકા પઢાવી દેવામા આવ્યા હતા, એ વળી વધારે રમુજી લાગે એવુ છે એકવાર એક એંશી વર્ષના ડોસાએ દરબારમા હાજર થઈ રાજાને ૨૪ મોટી ઉમ્મરના અને હથિયાર લઈ લડાઈમા જાય એવા છોકરા અર્પણ કર્યા ત્યારે રાજાએ તેને પૂછ્યુ હતુ કે, ' અરે બુઢા ! તુ આવડી મોટી ઉમ્મરનો થયો ત્યારે તને માત્ર આટલાજ છોકરા થયા છે?' પેનાએ જણાવ્યુ કે તેને કેટલીક છોકરીઓ છે તે ઉપરથી ગુસ્સે થઈ રાજાએ કહ્યુ કે, 'ધિક્કાર છે તને તુ મને તારૂ મો બતાવતો નહિ, કારણ કે આટલા વર્ષે અને મારા રાજ્યમા સ્ત્રીઓની ખોટ ન છતા તુ કંઇજ સંતતિ ઉત્પન્ન કરી શક્યો નથી ' ઇથિયોપિયાના રાજાને ઓછામા ઓછા એંશી છોકરા છે આ બધા છોકરા જનાનખાનામા રહેતા દાસ દાશીઓના છોકરાથી ઓળખાવવાને એક વેરનીશ ચડાવેલા લાકડાના ટુકડા જે રાજ્ય દંડ તરીકે ગણાય છે તે ગળે બાધેના જનાનાના આગણામા રખડતા જોવામા આવેછે

ઔરંગઝેબે પણ એ એલચીઓની બે ચારવાર મુલાકાત લીધી હતી, કારણ કે મારા આગાની માફક એને પણ પોતાના જ્ઞાનમા વધારો કરવાની બહુ ઉલકઠા રહે છે, પરતુ તેની મુખ્ય આતુરતા તો તેમના દેશમા મુસલમાની ધર્મની શી દશા છે તે જાણવાની હતી તેને પેના ખચ્ચરની ચામડી જોવાની ઇચ્છા હતી, પરતુ કોઈ કારણથી તે પછવાડે રહી ગઈ હતી અને પાછળથી કિલ્લામા એક અધિકારીએ તેને પોતાને કબજે કરી હતી મે બજાવેલી સેવામા એ ચામડી મને આપવાની હતી અને ફ્રાન્સ આવી મારે કોઈ ઉમરાવને તે ભેટ આપવાની હતી પણ તેમાએ હુ ના ઉમેદ થયો મે એ એલચીઓને પેલુ શિગડું અને ખચ્ચરની ચામડી પાદશાહને બતાવવાને સખ્ત ભલામણ કરી હતી, પરતુ સુરતની લૂટમા શિગડામાનું સુગંધી દાર સીવેટ ગયું અને તે પડી કેમ રહ્યુ તેનો જવાબ આપવાનો માર્ગ ન હોવાથી તેઓ તેને વિષે કંઈ બોલ્યાજ નહિ

તિલકકુમાર શાહજાદા અકબરના ધર્મગુરૂની નીમણોક કરવાને માટે ઔરંગઝેબે વિદ્વાનોની એક મોટી સભા બોલાવી ત્યા સુધી તો ઇથિયોપી

છે. રાંડો અને તાયફાઓના ટોળામાં તેમનો વખત, આબરૂ અને પૈસો ચાલ્યો જાય છે અને છેવટ દેશનું હીર હરાઈ જઈ તેઓ નાશને આધીન થાય છે. આવા દુર્ગુણો તેમનામાં નથી એમ કોણ કહી શકશે? રાજ્યકારભારના કામમાં ગાળવા જેવો તેમનો વખત શું લાંબી શિકારની ટીપોમાં નથી ચાલ્યો જતો? આ દુષ્ટ રાજાઓને તેમની પાછળ જનારા માણસોના દુઃખ સુખનું પણ ભાન રહેતું નથી. તેઓ બીચારા જંગલમાં રાજાની પાછળ રખડતાં ભૂખથી, તરસથી, ટાઢથી, તડકાથી અને બીજા દુઃખથી મરી જાય છે. ટુંકામાં માત્ર એટલું જ કે એશિયાખંડના રાજાઓ મોટા મોટા દુર્ગુણોમાં તેમનો કાળ ગાળે છે. મેં પ્રથમ જણાવ્યું તેમ નાનપણથી જેવી તેમના મગજ ઉપર છાપ પડી હોય તેવા દુર્ગુણો તે લે છે. વ્યભિચારની છાપવાળો વ્યભિચારી, શોખીન શોખી અને એજ પ્રમાણે પોતાના રાજ્ય સંબંધી સારૂં જ્ઞાન ધરાવનારો તો કોઇક જ રાજા મળી આવે છે. રાજાઓ રાજ્યની લગામ દિવાનના હાથમાં સોંપી મોજ શોખમાં પડે છે, એટલે દિવાન રાજ્યના કુલ મુખત્યારની માફક રાજ્યગાદી અને સત્તા ભોગવે છે. અને પોતાના રાજાને નઠારા દુર્ગુણોમાં વધારે તલ્લીન કરવાની પેરવીઓ કરે છે. તેને કોઈ પણ જાતના સારા માર્ગ ઉપર આવવા દેતા નથી. જો પહેલા જ દિવાનથી રાજ્યની લગામ બરોબર પોતાના હાથમાં નથી રખાતી તો પછી રાજાની માતા રાજ્ય ચલાવે છે અને રાજ્ય માતા તેની આસપાસ રહેલા નીચા મનના ગુલામોની શીખામણ પ્રમાણે ચાલે છે, જેથી તેઓ મહીઓ મહી એક બીજાને મારી નાંખે છે, બદીખાને નાંખે છે, દેશપાર કરે છે કે બીજી યુક્તિ રમે છે. આ પ્રમાણે તેઓ હમેશાં રાજ્ય માતાને ઓથે કપટ બાજી ખેલ્યા કરે છે અને તેના અમલની અંદર કોઈ પણ સારો માણસ પોતાની માલ મીલકત, આબરૂ તથા જીવને માટે એક ક્ષણ પણ નચિંત રહી શકતો નથી. આ પ્રમાણે એશિયાના રાજાઓ વર્તે છે તેથી તેમનાં રાજ્ય પાયમાલ થઈ જાય છે, એમ ઔરંગઝેબ કહેતો હતો.

મેં ઉપર જણાવ્યું તેમ દેશ દેશના એલચીઓ ઔરંગઝેબને સલામ ભરી ગયા પછી એવા સમાચાર આવ્યા કે એક એલચી ઈરાનના દરબાર તરફથી સરહદ ઉપર આવેલો છે. ઔરંગઝેબના દરબારમાં નોકરી કરતા અમલદારો અને ઉમરાવો જેઓ ઈરાનના હતા તેમણે એવી વાત ચલાવી કે ખરેખરા કોઇ અગત્યના કારણ માટે ઈરાનનો એલચી ખાતે આવે છે.

બુદ્ધિમાન માણસોએ આ વાતને કંઈ વજન આપ્યું નહિ. 'મોટા બનાવોનો કાળ હવે ચાલ્યો ગયો હતો અને પોતાના દેશીઓને મોટું કામ સોંપવામાં આવે છે એમ જણાવવાને કારણે જ આ લોકો વાતો કરતા હતા એ ખુલ્લે ખુલ્લું સમજાઈ રહેતું તેઓ પોતાના જાત ભાઈને વખાણવાને માટે આ પ્રમાણે મોટી વાતો ઉડાવતા હતા. એજ માણસોએ વળી એવી પણ વાત ઉડાવી હતી કે, ઈરાનના એલચીને લેવા જવાને, માન આપવાને તથા તેને દિલ્હી આવવાની સારી ગોઠવણ કરી આપવાનુ સરહદના ઉમરાવને સોંપવામાં આવ્યું છે, તે બીજા કોઇજ કારણથી નહિ પણ એ એલચીખાતાનો શો આશય છે, તે જાણવાને માટે છે. તેઓ કહેતા હતા કે, આવતા એલચીને ધીરે ધીરે સમજાવીને પરંપરાથી ચાલતી આવેલી રીતે સલામ ભરવાને તથા ત્રીજા માણસની મારફતે પાદશાહને પત્ર આપવાને માટે સમજાવવો એવી ઉમરાવને સૂચના થયેલી છે એલચી આવ્યો ત્યારે અમે જે જોયુ તે ઉપરથી હું કહુંછું કે ઉપર જણાવી તે બધી વાતો માત્ર પોકળ હતી

ઈરાનનો એલચી જ્યારે દિલ્હીમા આવ્યો ત્યારે જેટલા જોઇએ તેટલા માનથી તેને શહેરમા આવકાર આપવામાં આવ્યો જે બજારમાં થઈને તે ગયો તે બજારને સારાં શણગારવામા આવ્યાં હતાં અને રસ્તાની બન્ને બાજુ ઉપર લગભગ ત્રણ માઈલ જેટલી લંબાઈએ ઘોડે સ્વારોની પલટણો ઉભી રાખવામાં આવી હતી વાજીત્રોની સાથે ઘણા ઉમરાવોએ આ સરઘસમાં ભાગ લીધો હતો અને એલચી રાજ્યમહલના કિલ્લાના દરવાજામાં પેસતાં સલામતીની તોપો છોડવામાં આવી હતી. ઘણા વિનયથી ઔરંગઝેબે તેને આવકાર આપ્યો, ઈરાનની રીતે તેણે સલામ કરી તે પર કંઈ નારાજી દેખાડી નહિ અને જે પત્રો તે લાવ્યો હતો તે કોઇની મારફતે નહિ પણ હાથો હાથ લીધા, એટલું જ નહિ પણ તે પત્રોને તેણે માનને ખાતર છેક તેના તાજ સુધી ઊંચા કર્યા એક ખોજાએ એ પત્રોને ફોડ્યા પછી ઔરંગઝેબે ગભીર અને પ્રસન્ન ચેહેરે અથથી ઇતિ વાંચી જોયા, અને ત્યાર પછી હુકમ કર્યો કે દરબારમાં પાદશાહની સન્મુખ જ એલચીને શિરપાવ આપવો. તરત જ જરીનો એક જામો, પાઘડી, અને સોના રૂપાથી ભરેલી કસબી પામરી એલચીને શિરપાવમા આપવામાં આવી આ શિરપાવ આપવાનું કામ પૂરૂં થઈ રહ્યા પછી ઈરાનના રાજાએ મોકલેલી ભેટ દરબારમાં મંગાવવાનો આદેશ થયો. ઈરાનથી આવેલી ભેટ-નજરાણામાં મેં કદી પણ

નહિ જોયેલા એવા સુંદર પચીશ ઘેાડા, ઘેાડાના કીનખાબના ઓઢા, હાથીના જેવાં મેાટાં રૂષ્ટ પુષ્ટ ૨૦ ઉંટ, ઉંચી જાતના ગુલાબ જળથી ભરેલી નેતરના ઘરવાળી કેટલીક શીશીઓ, ' બેડમસ્ક ' નામના પાણીથી ભરેલા શીશા જે ઘણાજ ઉત્તમ ગણાય છે અને સહજલભ્ય હેાતા નથી. મેાટા વિશાળ અને ઘણાજ સુંદર પાંચ અથવા ૭ ગલીચા, એવી તેા ઉત્તમ કારીગરીથી . અને નાજુકતાથી વણેલા ફુલેાવાળા કેટલાક કીનખાબના તાકા તેમાં હતા કે જેવી ઉમદા કારીગરી અને કીમતવાળી વસ્તુ મેં યુરેાપમાં કદી પણ . જોઈ નથી. ચાર દમાસકસી વાંકી તરવારેા અને તેટલીજ કટારેા, જેની મૂઠેા ઉપર જવાહીર જડેલાં હતાં; અને છેવટ પાંચ અથવા ૭ ઘેાડાના સામાનની ખેાગીરેા જે ઘણીજ વખણાઈ હતી, તે વગેરે એ નજરાણામાં હતું. આ છેલ્લી ભેટ ઘણીજ સુંદર અને કીમ્તી હતી અને તેના ઉપર જે ભરત કામ કરેલું હતું તે ઘણાંજ પાણીદાર મેાતીની ઝાલરનું ઉમદા ભરતની કારીગરીવાળું હતું.

એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે, આ સર્વોત્તમ નજરાણાથી ઔરંગઝેબ ઘણેા જ ખુશ થઈ ગયેા હતેા. તેણે દરેક વસ્તુને ધ્યાન પૂર્વક તપાસી જોઈ હતી અને તેમ કરતાં તે તે વસ્તુની કીમત અને અછતને માટે બેાલ્યેા હતેા તથા એ ભેટ જોતાં તેણે ઈરાનના રાજાનેા વિભવ અને સૈાભાગ્ય વખાણ્યું હતું. મુખ્ય ઉમરાવેામાં એ એલચીને જગ્યા આપી અને પછી તેની લાબી મુસાફરી અને શ્રમને માટે ખબર અંતર પૂછી તથા વારંવાર રેાજ તેને મળતા રહેવાનેા આગ્રહ કરી ઉતારે જવાની અનુજ્ઞા આપી.

ઈરાનથી આવેલેા એલચી દિલ્હીમાં ચાર પાંચ મહિના રહ્યેા. તેનું સઘળું ખરચ ઔરગઝેબના દરબારમાંથી અપાતું હતું. મેાટી મેાટી ઉજાણીઓમાં અને મેળાવડાઓમા બેાલાવી દિલ્હીના મુખ્ય ઉમરાવેા વારા ફરતી તેની પરેાણાગત કરતા હતા. જ્યારે તેને સ્વદેશ જવાની રજા આપવામાં આવી ત્યારે પણ પાદશાહે તેને દરબારમાં બેાલાવી કિમતી સિરપાવ અને ઊંચી તથા કીમતી ભેટ સેાગાતેા બક્ષીસ કરી હતી. ઈરાન પેાતાનું એલચીખાતું મેાકલવાનું હતું તેથી ઈરાનના શાહને મેાકલવાનું નજરાણું ઈરાની એલચીને આપવામાં આવ્યું નહેાતું. આ એલચીખાતામાં મેાકલવાના માણસેાની સાર પછી તરત જ ઔરગઝેબે નીમણુંક કરી હતી.

ઈરાની એલચીને ઔરંગઝેબે અંતઃકરણ પૂર્વક સ્પષ્ટ માન મર્તબાથી

આદરે સત્કાર કરીને વધાવી લીધેા હતેા, છતાં દિલ્હી દરબારના કેટલાક ઈરાની ઉમરાવેા એમ જણાવે છે કે, ઈરાનના શાહે તેના પત્રમાં દારાના ખૂન તથા શાહજહાનના બંદીખાને નાંખવાના કાર્ય માટે ઔરંગઝેબને એમ લખ્યું હતું કે એ કર્મ એક ભાઈ તરીકે, પુત્ર તરીકે અને નિમકહલાલ મુસલમાન તરીકે તેને છાજતાં નહોતાં. તેઓ વળી એમ પણ કહેતા હતા કે શાહે ઔરંગઝેબને 'આલમગીર' નામ ધારણ કરવા માટે તથા હિંદુસ્તાનના સિક્કા ઉપર એ નામ પડાવવા માટે પણ ઉક્ત પત્રમાં સખ્ત ઠપકો લખ્યેા હતેા. નીચેના શબ્દેા એ પત્રમાં લખેલા હતા એમ કહેવામાં પણ તેઓ સાહસિક થયા હતા. 'ભલે જો તું આલમગીરજ હેાઉ તેા બિસ્મીલ્લા, હું તને ઘેાડા અને સમશેર મેાકલું છું, અને જ્યારે ઈચ્છા હેાય તેા આપણે સામ સામે આવી જઇએ.' આ વાર્તા જે પ્રમાણે મારા જાણવામાં આવી છે તે પ્રમાણે હું અત્રે જણાવીશ. અત્રેના દરબારમાં ચાલતી ખાનગી બાબતેા જે માણસ અત્રેની ભાષા જાણતેા હેાય, દરબારમાં સારી મૈત્રી ધરાવતેા હેાય અને જેની પાસે સારા પૈસા હેાય તે જાણી શકે છે. ઈરાનના શાહે ઔરંગઝેબના ઉપર એવાં વાક્યેા લખ્યાં હશે, એ માનવામાં આવતું નથી, જો કે જ્યારે પેાતાની સત્તા અને મેાટાઇની વાત વદવી હેાય ત્યારે ઈરાનીઓ જરા ચડીને બેાલે એવા ગણાય છે. પણ હેાંશિયાર નીતિજ્ઞ માણસેાના માનવા પ્રમાણે તેા ઈરાનનેા શાહ હિંદુસ્તાનના પાદશાહની સામે વર્તવાને એટલેા બધેા યેાગ્ય નથી. ઈરાનને જે સાચવવાનું છે તે માત્ર એજ છે કે હિંદુસ્તાન બાજુ કંદહાર અને તુર્કીસ્તાન તરફ પેાતાની સરહદ કબજે રાખવી. ઈરાનનું બળ અને ધન અગણિત નથી, અને ઈરાનની ગાદી ઉપર નિરંતર કંઈ શાહઆબાસ બેઠેલેા નથી કે જે યુક્તિબાજ, સુધરેલેા, અને રાજ્ય નીતિજ્ઞ હતેા તથા થેાડાથી મેાટી વસ્તુ કરી શકતેા અને જ્યાં ત્યાં પેાતાનેા વિજય વર્તાવતેા હતેા. એ કાળ તેા હવે ગયેા હતેા જો એ કાગળમાં જે વિચાર જણાવ્યા છે તે પ્રમાણે ઈરાનના શાહમાં હિંદુસ્તાન જેવા એક મેાટા રાજ્ય સામે કંઈ પણ સાહસ કરવાની શક્તિ હેાય તેા શાહજહાનના પુત્રેા વચ્ચે જે પાંચ વર્ષ સુધી લડાઈ ચાલી તે વખતે તે શાંત બેસી રહેત નહેાત. દારાની, શાહજહાનની, સુલતાન સુજાની અને કાબુલના સુબાની વિનંતિઓ થયા છતાં પણ ઈરાન અચળ રહ્યું હતું. જો કે તે વખતે તેણે યત્ન કર્યો હેાત તેા થેાડીજ ફેાજથી અને અલ્પ ખરચથી હિંદુસ્તા-

નના એક ફળદ્રુપ પ્રાંતને હાથ કરી લીધો હોત અને કદાચ સિંધુ નદી સુધી અથવા તેથી આગળનો પ્રદેશ પણ સર કરી લીધો હોત. આ પ્રમાણે ઈરાન જો આ ઝઘડામાં વચ્ચે પડયું હોત તો તેને લાભ થાત પરંતુ તે તો સઘળો વખત શાંત બેસી રહીને જોયા કરતું હતું.

ઈરાનના શાહના પત્રોમાં કંઈ કોપ જનક બાબત લખેલી હો અથવા ઔરંગઝેબને એલચીની વર્તણુંક અને ભાષાથી તેના પર ઈતરાજી થઈ હો, ગમે તેમ હો પણ એ લોકોના દિલ્હીમાંથી ગયા પછી બીજે અથવા ત્રીજે દહાડે પાદશાહે જણાવ્યું હતું કે ઈરાનના શાહને નામે ભેટ આવેલા ઘોડાઓ તો એલચીએ સરહદ ભણીથી લીધેલા હતા. આથી પાદશાહે હુકમ કર્યો કે, ઈરાની એલચી હિંદુસ્તાનમાંથી જે ગુલામો લઈ જાય છે તે સરહદ તરફ જતાં તેની પાસેથી લઈ લેવા જોઇએ. એ તો ખરૂં છે કે એ ગુલામોની સંખ્યા અઘટિત હતી. તેણે દેશમાં દુકાળ ચાલતો હોવાથી ઘણીજ હળવી કીમતે ગુલામો ખરીદ કરેલા હતા. વળી એમ પણ કહેવાતું કે, એ એલચીના માણસોએ ઘણાં છોકરાંને ચોરી લીધાં હતાં.

ઔરંગઝેબ આ એલચીખાતું દિલ્હીમાં રહ્યુ ત્યાં સુધી પોતાની સત્તામાં બહુજ દઢ વર્તણુક દેખાડતો રહ્યો, એના પિતા શાહજહાનની પેઠે નહિ કે જેણે આવે પ્રસગે શાહઅબ્બાસના એલચીને કવખતે કોપ બતાવી ગુસ્સે થવાનું અથવા અઘટિત પરિચયથી ધિક્કાર ઉત્પન્ન કરવાનું પગલું ભર્યું નહોતું. હિંદુસ્તાનને ખરચે દિલ્હીમા મોજ મઝા કરનાર એક ઈરાનીના સંબધે નીચે જણાવેલી કેટલીક બનાવટી વાતો ચાલતી.

શાહજહાન પાદશાહના વખતમાં પણ ઈરાનથી એક એલચી આવ્યો હતો. હિંદુસ્તાનની રીત પ્રમાણે સલામ કરવાને માટે તેને ઘણો સમજાવવામાં આવ્યો હતો પરંતુ જ્યારે કશાથી પણ તે સમજ્યો નહિ ત્યારે પાદશાહે એવી યુક્તિ કરી કે, આમેખાસમા એની મુલાકાત લેવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. તેનો મોટો દરવાજો બધ કરાવ્યો અને બારી ઉઘાડી રખાવી કે જેથી આમેખાસમાં પેસતા દરેક માણસને પોતાનું માથુ નીચું નમાવવું જ પડે. શાહજહાનને ખાતરી હતી કે આ યુક્તિથી એલચાને હિંદુસ્તાનની રીતે સલામ કર્યા વગર છુટકો નથી, પરતુ જ્યારે તે દરવાજાની પાસે આવ્યો અને આવી રીતે કારસ્તાન થયેલુ જોયું ત્યારે તેણે બારીમાં પેસતાં પહેલાં પુંઠ નમાવી અને પગ ઘાલ્યા. આ પ્રમાણે આમે ખાસમાં પેસતાં

પાદશાહે ધાર્યું હતું તેમ ન થયું પણ તેથી વિરૂદ્ધ અને અપમાન જેવું થ
પાદશાહે આવા વર્તનથી ચીડાઇને તે એલચીને કહ્યું કે, 'અરે બેઅદબ
શું તું એમ ધારે છે કે તું તારા જેવા ગદ્ધાઓના તબેલામાં પેસે છે?
એલચીએ જવાબ આપ્યો કે, 'હા હું તો એમ જ ધારૂં છું, આવા બાર
ણામાં થઇને જતાં કોઈ એમ નહિ ધારે કે તે ગદ્ધાઓને મળવા નથી જતો.

બીજી વાત આમ છે:—ઈરાની એલચીના અસભ્ય વર્તનથી અને કઠો
વાણીથી ગુસ્સે થયેલા શાહજહાન પાદશાહે એકવાર તેને કહ્યું કે, 'મૂર્ખ
શું શાહ અબ્બાસના દરબારમાં કોઈ સભ્ય માણસ નથી કે આવા મૂ
ર્ખને અહીં મારી તરફ મોકલ્યો છે?' હાજર જવાબી એલચીએ તર્તજ જ
વાબ આપ્યો કે, 'ખરેખર મારા રાજાના દરબારમાં મારાથી ઘણા વિદ્વા-
ડાહ્યા અને હોંશિયાર માણસો છે પરંતુ તે જેવો રાજા હોય તેના જેવોજ
એલચી પસંદ કરીને મોકલે છે.'

એકવાર શાહજહાને ઈરાની એલચીને પોતાને ત્યાં જમવા બોલાવ્યો
હતો. જમતાં જમતાં રાજા તેની મશ્કરી કરવાને લાગ શોધતો હતો એવામાં
એલચી હાડકાં વીણી વીણીને ખાવા લાગ્યો એટલે પાદશાહે કહ્યું કે.' અરે
એલ્ચીશાહજી! કુતરા શું ખાતા હશે.' 'ખીચડી' એમ એલચીએ તર્ત ઉત્તર
આપ્યો, કારણ કે શાહજહાન પાદશાહને ખીચડી ઘણી પ્રિય હતી. હિંદુસ્તા-
નમાં સામાન્ય લોકનો સાધારણ ખોરાક ખીચડી છે. પાદશાહે એકવાર નવી
બંધાતી દિલ્હી દેખાડીને એલચીને પુછ્યું કે, 'ઈસ્ફાનની સાથે સરખાવતાં
તેમ દિલ્હીને કેવું ધારો છો?' એલચીને ઉત્તર આપ્યો કે, 'બિલાદ!
બિલાદ! તમારા દિલ્હીની ધુળ સાથે ઈસ્ફાનને સરખાવાય જ નહિ!' પાદ-
શાહ પ્રથમ તો આ ઉત્તરથી બહુ પ્રસન્ન થયો પરંતુ પાછળથી એલચીના
વાક્યનો મર્મ સમજવામાં આવ્યો ત્યારે ક્રોધે ભરાયો. એલચીનો ભાવાર્થ
એવો હતો કે, દિલ્હી ગમે તેવું છે પણ તેની ધુળ ઈસ્ફાનમાંનથી અર્થાત
અહીંની રજ અમલ છે.

વળી એકવાર પાદશાહે ઈરાની એલચીને ઘણોજ આદર કરીને પુછ્યું
કે 'હિંદુસ્તાનના રાજા અને ઈરાનના રાજાને તમે કેવા બળવાન ધારો છો?'
એલચીએ ઉત્તર આપ્યો કે, 'હિંદુસ્તાનના રાજા તે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર અને
ઈરાનના રાજા તે સુદ બીજ ત્રીજના ચંદ્ર જેવા છે.' પાદશાહ પ્રસન્ન થયો
પરંતુ જ્યારે આ વાક્યનો અર્થ તેને એમ કરી બતાવવામાં આવ્યો કે, પૂર્ણિ

માનો ચંદ્ર એટલે પડતી પર આવેલો અને બીજ ત્રીજનો ચદ્ર એટલે ચડતી પરનો ચદ્ર આથી પાદશાહ ઘણોજ દિલગીર થયો હતો.

હિદુસ્તાનમા ઈરાનના લોક આવે છે અને તે આવાં આવા વાક્ચાતુર્યમા કાળ ગાળે છે, ને વાક્ચાતુર્યના ટાયલાં કરતા તેઓ કટાળતા પણ નથી આવા માણસોને પોતાનો ભાર પાડતા આવડતો નથી અને ગતકડામા તેઓ પોતાને ઉલટા હલકા ઠરાવે છે પોતાની વર્તણુકને અન્માર્ગે લઈ જવાનુ ડહાપણ તેમનામા જોવામા આવતુ નથી શાહ આબાસના એલચી નામા આવો વિવેક નહોનો તો નહોતો પણ તેનામા એટલી પણ અકલ નહોતી કે આવી મશ્કરીઓથી, ચેષ્ટાઓથી અને કઠોર બાપણથી તે શાહ જહાનના કોપ વધારે છે તેની આવી વર્તણુકથી તે એકવાર મોટા જોખમમાથી ભાગ્યને પરિમજેજ બચી ગયો હતો શાહજહાન તેનાપર ગુસ્સે થયો હતો અને તેને તિરસ્કારી કહાડયો હતો એટલુજ નહિ પણ એકવાર તો ગુપ્ત રીતે તેણે એવો હુકમ કર્યો હતો કે, ' એલચી દરબારમા આવતો હોય ત્યારે તેના પર સાંકડે રસ્તે એક ગાડા હાથીને છોડી મૂકવો ' પાલખીમા બેશીને એલચી દરબારમા આવતો હતો ત્યારે પાદશાહના હુકમ પ્રમાણે તેના માણસોએ એક ગાંડા હાથીને સાકડી નળીમા તેની સામે છોડી મૂકયો હતો. એલચીએ તર્ત બુદ્ધિ વાપરી પાલખીમાથી કુદી પડી પોતાના માણસો સાથે હાથીની શુઢમા તીરો માયા અને મદ્ભાગ્યે હાથી ભડકીને નાશી ગયો નહિ તો તેજ દિવસે એનો અત આવી જાત.

ઈરાની એલચી પાછો ફર્યા એવામા જ ઔરગઝેબના એક જુના ગુરૂનો જાણવા જોગ બનાવ બન્યો હતો. આ વાત ઘણી જ રસીક છે ઔરંગઝેબ નાનો હતો ત્યારે શાહજહાને મુલ્લા આલે નામના એક કાજીને તેને ભણાવવા રાખ્યો હતો એ કાજી પાદશાહે આપેલી બક્ષીમથી કાબુલ તરફ વિરામની જીદગી ગુજારતો હતો, પરતુ જ્યારે તેને માલુમ પડયુ કે, શાહજહાનના પુત્રો વચ્ચે ચાલેલી રાજ્યગાદીની લડાઈનો અત આવી તેનો શિષ્ય ગાદીએ આવ્યો છે, ત્યારે તે દિલ્લીના દરબારમા કાઇક મોટા અમીરની પદવી પામવાની લાલચે રાજ્ય નગરમા દોડી આવ્યો હતો દિલ્લી આવી પોતાના સ્વાર્થ માટે તેણે બહુ પ્રયત્ન આદર્યો હતો અને રોશનઆરા બેગમના સુધી પણ વગસગવાળા કોઈ માણસને તેણે પોતાના લાભમા નહોતો ઘુણાવ્યો એમ નહોતુ ત્રણ માસ સુધી પાદશાહે જાણ્યુ પણ નહોતુ

કે તેના મળ કાજી સાહેબ પધારેલા છે, પરંતુ પછી હમેશાં તેને દરબારમાં જોઈ જોઇને અકળાઈ ગયો ત્યારે ઔરંગઝેબે તેને એકાંતે મળવાનું કહ્યું હકીમ ઉલ મુલ્ક, અને દનેશમંદખાન જેવા મોટા દરજ્જાના ત્રણ ચાર ઉમરાવોની સાથે એકાંતમાં એકવાર ઔરંગઝેબ મુલ્લા સાલે સાહેબને મળ્યો આ વખતે ઔરંગઝેબે જે ભાષણ કર્યું હતું તે અને મારા આગાએ કહ્યું હતું એટલે હું તેના અક્ષરે અક્ષર તો લખી શકતો નથી, પરંતુ ઘણું ખરૂં તે આ પ્રમાણે હતું એ પ્રસંગે કદી હું ત્યાં જાતે હાજર હોત તોપણ કંઈ શબ્દે શબ્દ તો લખી શકતજ નહિ એ એકાંત મંડળમાં પછી ઔરંગઝેબે કાઝીને કહ્યું કે, 'મુલ્લાંજી! શું આપ એમ ધારો છો કે હું તમને મારા દરબારમાં એક મોટી પદવીએ ચડાવીશ? તમારી યોગ્યતાનો ત્યારે તો આપણે નિર્ણય કરીએ. જો તમે મારા બાળક મગજમાં જોઇએ તેવા વિચારોનો બોધ આપ્યો હોત તો તમે ધારો છો એવી પદવીને તમે લાયક ગણાત, એ હું ના પાડતો નથી એક સારી કેળવણી પામેલા માણસને માટે તે તેના પિતાનો કે ગુરૂનો કોનો આભારી છે તે કહેવું અશક્ય છે, પરંતુ મેં તમારા હાથ તળે શું જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે તો બતાવો? તમે તો મને શીખવ્યું હતું કે, આખું ફીરંગીસ્તાન-યુરોપ એક મોટા બેટ જેવું છે અને તેમાં સૌથી મોટો રાજા પહેલા પોર્ટુગાલનો હતો, પછી હોલાંડનો અને ત્યાર પછી ઈંગ્લંડનો રાજા હતો ફીરંગીસ્તાનના બીજા રાજાઓ એટલે કે ફ્રાન્સ અને અન્દાલુસીઆ જેવા દેશોના રાજાઓના સબંધે તો તમે મને શીખવ્યું હતું કે, તેઓ તો હિંદુસ્તાનના સામાન્ય ઠાકોરો જેવા છે, તથા હિંદુસ્તાનના રાજાના જેવા કોઈ નથી, સઉ તેનાથી ઉતરતા છે હુમાયુ, અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાન જેવા કીર્તિવાળા રાજા દુનિયાપર થયા જ નથી, અને ઈરાન, યુસબેગ, કાશગર તાર્તરી, કાર્થી (કેથી અર્થાત્ ચીન) પેગુ, સીઆમ, ચીન, મચીન (મહાચીન) વગરે દેશના રાજાઓ તો હિંદુસ્તાનના પાદશાહના નામ સાંભળતાંજ થથરી જાય છે મુલ્લાજી! ધન્ય છે તમારા ભૂગોળ જ્ઞાનને અને ધન્ય છે તમારા જેવા એક મોટા ઐતિહાસિકને!! દુનિયાંની હરેક પ્રજાના લક્ષણોથી, તેમના બળ પ્રતિકારોપાયથી તેમની લડાયક રીતથી, રીતભાતોથી, ધર્મથી, અને તેમની રાજ્ય કાજ ચલાવવાની પદ્ધતિથી મને જ્ઞાન આપવાનું શું મારા ગુરૂનું આવશ્યક કર્મ નહોતું? દેશ વિદેશના લોકનો શામાં સ્વાર્થ રહેલો છે, વગેરે બાબતોથી ભરેલા ઇતિહા-

સના જ્ઞાનથી રાજ્યકાજનાં મૂળતત્વોમાં મને જાણીતો કરવાનો શું નહોતો ! દુનિયાંનાં જૂદાં જૂદાં રાજ્યો કેવી રીતે આબાદ થયાં, કેમ પડતીમાં આવી પડ્યાં, કેવી ભૂલ થાપોથી નાશ પામ્યાં, તેમાં કેવા કેવા બનાવો બન્યા, કેવા કેવા અકસ્માતો અથવા ભૂલોને લીધે તેમાં મોટા મોટા ફેરફાર થયા અને એવા એવા બનાવોની દેશ ઉપર કેવી અસર થઈ વગરે બાબતમાં તમે મને શું શીખવ્યું છે? મનુષ્ય જાતના ઇતિહાસમાં તમે મને શું શીખવ્યું હતું ? અરે મનુષ્ય જાતનો ઇતિહાસ તો એક કોરે રહ્યો પણ તમે તો મને આ મહા રાજ્યના સ્થાપનાર મારાં પૂર્વજોનાં નામ સુદ્ધાં પણ ક્યારે શીખવ્યાં અથવા જણાવ્યાં હતાં ? હું તમારી પાસેથી તે પણ જાણવા પામ્યો નથી. મારા પૂર્વજોનાં જીવન ચરિત્ર, તેમના વખતના બનાવો અને તેનાં પરિણામ, અને આવી મોટી મોટી જીતો મેળવવામાં વાપરેલી મની સ્તુતિપાત્ર અત્યુત્તમ બુદ્ધિથી પણ તમે તો મને તદન અજ્ઞાતજ રાખ્યો હતો. પોતાના દેશની આસપાસ રહેતી પ્રજાઓની ભાષા જાણવી એ તો રાજ્ય કુંવરને માટે ઘણું જ અગત્યનું છે, પરંતુ તમે તો મને અરેબીક લખતાં વાંચતાં માત્ર શીખવ્યું હતું. દશ અથવા બાર વર્ષના લાગટ અભ્યાસ વગર જેમાં માણસ પાવરધો થઇ ન શકે એવી આરેબીક ભાષા શીખવવામાં તમે જે મારો કાળ મિથ્યા કહડાવ્યો હતો તેને વાસ્તે શું તમે મને તમારો આભારી કહેવા માગો છો ? એક શાહજાદાની કેળવણીને માટે ઘણાજ અગત્યના ગણાતા અનેક વિષયો મૂકીને તમે એક વિદ્વાનને જાણવા જેવા માત્ર વ્યાકરણ જેવા શુષ્ક વિષયની યુક્તિ પ્રયુક્તિ શબ્દ પ્રયોગ, અર્થ અને નકામા કોઈ દહાડો પણ પુરા ન થાય તેવા શબ્દ સિદ્ધાંતોમાં અને મિથ્યા માથાફોડમાં મારા બાળપણના અમુલ્ય પ્રહરોને વૃથા ગુમાવરાયા હતા.

મુલ્લાંજી પ્રત્યે આરંગઝેબે આ રીતે એનો ઉભરો કહાડયો હતો પરંતુ કેટલાક વિદ્વાન્ માણસો, કાંતો પાદશાહનાં વખાણને માટે, કાંતો તેના બાપણને એક બુદ્ધિવાળુ ઠરાવવાને કાજે અથવા કાંતો મુલ્લાંજી ઉપરના દ્વેષ ભાવને લીધે, કહે છે કે પાદશાહ આટલોજ ઠપકો દઇને રહ્યો નહોતો પરંતુ આ રીતે જૂદી જૂદી બાબતોપર બોલ્યા પછી તેણે વળી મુલ્લાંજીને નીચે પ્રમાણે ઝાડી કહાડ્યા હતા. ' મુલ્લાંજી ! શું તમે જાણતા નહોતા કે, નાનપણનો વખત કે જ્યારે સ્મરણ શક્તિ સહજ ગ્રહણ ચાતુર્યવાળી હોય છે

અને મન જ્યારે હજારો સદ્‌વિચારને ધારણ કરી શકે છે ત્યારે મનુષ્યના બાળકના મનમાં ઉંચી ઉંચી જાતના વિચારોની છાપ પાડવી, કે જેથી ભવિષ્યમા તે કીર્તિકર કાર્યો કરવાને માટે યોગ્ય થાય ? શુ પ્રાર્થનાઓ કરવાનું, કાયદાનુ અને શાસ્ત્રોનુ જ્ઞાન માત્ર આરેબીક ભાષામાથી મેળવી શકાય છે ? શું પ્રાર્થનાઓ અને બીજી અગત્યની બાબતોનું જ્ઞાન આપણી ચાલુ ભાષાથી નથી મેળવી શકાતુ ? તમે મારા પિતા શાહજહાનને કહ્યુ હતુ કે 'મેં ઔરંગઝેબને તત્વજ્ઞાન શીખવ્યું છે' અને મને સારી રીતે યાદ પણ છે કે તમે મારા બાળ મગજને કેટલાક વર્ષો સુધી એ ઉદાસિન અને મૂખાંઈ ભર્યા સિદ્ધાંતોમા અમસ્તુજ શ્રમિત કર્યું હતુ, કે જે સિદ્ધાંતોની સમજણ મનને સતોષ આપતી નહોતી. જીદગીના વ્યવસાયમા કંઇજ કામ ન આવે એવા એ તત્વજ્ઞાનના પરાણે અને મહા મહેનતે મગજમા ઉતરે તથા અલ્પ સમયમાજ પાછા વિસરાઈ જાય એવા સિદ્ધાંતો મનુષ્યને બીજો કઇજ લાભ કરતા નથી પણ ઉલટો તેને થકવી નાખી બુદ્ધિનો નાશ કરી વજના માથાનો અને કટાળા ભરેલો અમલ બનાવી મૂકે છે ખરેખર મને યાદ છે કે તમે મારાં અમુલ્ય વર્ષો તમને પ્રિય એવા કલ્પના શાસ્ત્રમા ગુમાવરાયા હતા અને તે ભણી રહ્યા પછી હું તે શાસ્ત્રને તતંજ ભૂલી ગયો હતો એવા વિચિત્ર અને તરેહવાર વિચારો માણસના મગજમાં ઠરતા નથી અને ઉલટુ તેને ઉદાસિન, ગુચવાયલા જેવુ, સોટ, અને ભર્યાતં કરી મૂકે છે એવુ તત્વજ્ઞાન માણસને ફાયદો કરે છે એમ તમારા વગર બીજો કોણ માને ? તમારી એ ભૂતભાષામાં ઊંચી અને ઊંડી જ્ઞાન પ્રતિભા રહેલી છે એમ તમે જ સમજો છો અને તેનું જ્ઞાન પણ તમેજ ધરાવો છો ? જો તમે મને કોઈ પણ વસ્તુથી સતોષ ન પામતા ઉંચ વૃત્તિની પાછળ મચ્યા જ રહેવા જેવા વિચારને શીખવી શકે એવી અને મનુષ્યના ભવિષ્ય જીવનમા તેના ઉપર આવી પડતી આપત્તિઓમાથી કેમ બચવુ, મોભો કેવી રીતે સાચવી રાખવો, વિભૂતિમાં કેવા સમાન ભાવ રાખવા, ફુલાઈ ન જવુ, બીજા માણસની મોટાઈ ઉપર અને દ્વેષ ઉપર સ્પર્ધા કરવી તથા પ્રતિપક્ષીને કેવી રીતે જીતી લેવો વગરે વિચારનાં મનુષ્યના મનમા બીજ વાવનારી ઉત્તમ વિદ્યા ભણાવી હોત તો એલેકઝેન્ડર જેટલો એરીસ્ટોટલનો આભારી થયો હતો તેથી પણ હું તમારો વધારે આભારી થયો હોત. મારી ધારણા પ્રમાણે તે ઉપર જણાવ્યા તેવા વિચારોનું મનુષ્યના મ

નમાં ઉદ્ઘાટન કરવું એજ તત્વજ્ઞાન કહેવાય. જેમ બને તેમ સંસારમાં પોતાને મોટો અને શ્રેષ્ટ કરવાની ઈચ્છા જેના મનમાં થાય છે તેજ વિદ્વાન ગણાય છે. આવું સાંસારિક તત્વજ્ઞાન જો તમે મને શીખવ્યું હોત તો એલેક્ઝંડરે તેના ગુરૂને, જે માન અને પદવી આપ્યાં હતાં તેથી પણ વધારે મેં તમને આપ્યાં હોત; પરતુ તમે તો તેમાંનું કશુંય કર્યું નથી. અરે ખુશામતિયા મુલ્લાંજી મને જવાબ દ્યો કે બીજું કંઈ તમે મને ન શીખવ્યું તો ખેર પણ રાજ્ય કુમારને અવશ્ય જાણવું જોઇએ તેનું એટલે કે પ્રજાનો રાજા પ્રતિ શો ધર્મ છે અને રાજાનો પ્રજા પ્રતિ શો ધર્મ છે તેનું પણ તમે મને કંઇજ જ્ઞાન આપ્યું હતું ? શું એ તમારે મને નહોતું શીખવવું જોઇતું ? મારે કોઈ વાર મારા પોતાના સ્વરક્ષણને માટે અને રાજ્ય ગાદીને માટે મારા શત્રુઓની સાથે હાથમાં તલવાર લઇને લડવું પડશે એમ શું તમારે આગળથી વિચારવાનું નહોતું ? કારણ કે તમે સારી રીતે જાણો છો કે હિંદુસ્તાનના રાજ્ય કુમારોને એવા ઝઘડામાં વારંવાર જવું પડે છે. એક નગર ઉપર કેવી રીતે ઘેરો ઘાલવો અને રણસંગ્રામમાં કેવી રીતે વ્યુહ રચના કરવી વગરે યુદ્ધ વિદ્યા શું તમે કોઈવાર પણ મને શીખવી છે ? મારા સારા ભાગ્યે આવું અગત્યનું જ્ઞાન મેં તમારા કરતાં વધારે કુશળ માણસોની પાસેથી ગ્રહણ કર્યું તે સારૂં થયું, નહિ તો મેં તમારી પાસેથી તો કંઇ જ ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવ્યું નહોતું; એટલે મારૂં હાલ શું થયું હોત. તમે છાના માના તમારે ગામ ચાલ્યા જાવ અને હવે પછી તમે ક્યાં છો અને તમારૂં શું થયું તે પણ કોઇના જાણવામાં આવવા દેશો નહિ ? મુલ્લાંજી પધારો, સિધાવો.'

આ કાળે ભવિષ્ય કહેનારા જોશીના સબંધે એક બનાવ બનેલો છે અને તે જાણવા જોગ હોવાથી મેં અત્રે લખવો ઉચિત ધાર્યો છે, જે તમને પણ કંટાળા રૂપતો નહિજ થઈ પડે એશિયાખંડના લોક જોશ સંબધે એટલા બધા વહેમી છે કે જોશીને પૂછ્યા વગર કોઈ પણ કામ કરતા નથી. તેમના કહેવા પ્રમાણે આ દુનિયાંપર એવો એકે બનાવ નથી બનતો કે જેને માટે ગ્રહોની ગતિમાં સૂચન કરેલું ન હોય. દરેક કામમાં તેઓ જોશીની સલાહ લે છે. મુહુર્ત વગર કામ થતુ નથી. રણસંગ્રામમાં બે લશ્કર સામે સામે ગોઠવાયાં હોય અને લડવાનો યોગ્ય સમય હોય તોપણુ સાહેત મુહુર્ત જોયા વગર સેનાપતિઓ લડાઈ ચલાવી શકતા નથી. આ પ્રમાણે વળી મુખ્ય અધિકારી પણ મુહુર્ત જોયા વગર નીમી શકાતો નથી, લગ્ન

થઈ શકતાં નથી અને મુસાફરીની શરૂઆત પણ કરાતી નથી. મુહુર્ત જોયા વગર અને જોશીની સલાહ વગર અત્રેના લોકનું કોઈ પણ કામ થતું નથી એક વિસાત વગરના કામમાં પણ સાહેત પૂછાવ્યા વગર ચાલતું જ નથી. ગુલામ ખરીદવાને અને નવાં લુગડાં પહેરવાને માટે પણ મુહુર્ત અને પળ ચોઘડીઆં જોવરાવવાં પડે છે. આ ગાંડો અને નકામો વહેમ એટલો બધો અડચણ કરતા છે કે ન પૂછો વાત, આમ છતાં પણ તે જમાના થયા ચાલ્યો જાય છે તે મને બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરેછે. આ વિચિત્ર જાતના વહેમને લીધે અત્રેના લોકને ખાનગી તેમજ જાહેર અને સાધારણ તેમ જ અગત્યના દરેક કામમાં જોશીની સલાહ લેવાની જરૂર પડે છે. જોશી વગર તેમનું પેડુ ફરતું જ નથી.

હમણાં એમ બન્યુ કે પાદશાહનો મુખ્ય જોશી જોગજોગે પાણીમાં પડીને ડુબી મુવો આ બનાવથી દરબારમાં ઘણી દિલગીરી ઉપજાવનારી ચર્ચા ચાલી રહી અને તેથી બીજા જોશીઓને તેમના ધંધામાં તથા જોશના સત્ય સબંધે જે માન્ય તેઓ રાખતા હતા તેને ઘણી હાની પહોચી. આ રીતે અકાળે અને જળમાં મરણ પામેલો એ જોશી જ હમેશાં પાદશાહ અને ઉમરાવોના જોશ જોઈ તેમને તેમનાં કર્તવ્ય અને પ્રવર્તનમાં મુહુર્ત આપતો હતો. સ્વાભાવિક રીતે હમણા લોકમાં એવી વાત ચાલે છે કે બીજાનાં સારાં ખોટા ભવિષ્ય કહેનાર એક બાહોશ જોશી શું સારે ને અકાળ મોતે તે મરી ગયો તે જાણુવા પામ્યો નહોતો ? કેટલું બધુ વિચિત્ર ! પોતાનું ભલું બુરુ જોવાને તે કેમ અશક્ત થયો ! આ લોક વળી એમ કહે છે કે, યુરોપ ફીરંગીસ્તાનમાં બધાં શાસ્ત્રો સારી રીતે જણાયલા છે અને તેનો અભ્યાસ પ્રતિદિવસ વધતો જાય છે તેમ છતાં સાંના જોશીઓ અને સાંનું જોતિષ્ય શાસ્ત્ર કંઈ એવડુ બધુ સારૂ અને મનુષ્યનાં સારાં માઠાં ભાગ્ય કહેવામાં વખણાયલું નથી આમ થવાનું કારણ એ શાસ્ત્ર સારા મુદ્દા પર રચાયલું નહિ હોય. ફીરંગીસ્તાનના જોશીઓને આ લોક એક સાધારણ વાદીનાથી વધારે માન આપતા નથી. આપણું ગ્રહ ગણિત મનુષ્યનાં શુભાશુભ ફળ જોવામાં યોગ્ય નથી એમ અત્રેના લોકનું ધારવું છે.

ઔરંગઝેબ પાદશાહનો મુખ્ય ભવિષ્ય કહેનાર મરી ગયો તેના સબંધે જે ચર્ચા ચાલી તેથી અત્રેના બીજા જોશીઓ પણ ઘણાજ છેડાઈ ગયા હતા. તેઓને નારાજ થવાનાં કારણોમાં એક નીચેનું કારણ પણ હતું જે

સૈકામાં છૂટથી કથન કરાયલું છે. એમ કહેવાય છે કે ઈરાનના શાહ, શાહ આબાસને એકવાર તેના જનાનખાના આગળની છૂટી જગામાં વાડી કરવાની ઈચ્છા થઈ. માળીને ઝાડ પાન વાવવાની બધી ગોઠવણ કરવાનો હુકમ કર્યો અને તેણે જૂદી જૂદી જાતનાં ઝાડને માટે ઘટતી જગાઓ પસંદ કરી ક્યારા બનાવ્યા, પરંતુ એકવાર જ્યારે કંઈ કામને પ્રસંગે તે બહાર ગયેલો હતો ત્યારે પાદશાહે પોતાના જોશીને પૂછ્યું કે 'વાડીમાં ઝાડ રોપવા માટે તમે મુહુરત નક્કી કરી આપો.' જોશીએ તરતજ પોતાની ચોપડીઓનાં પાનાં ઉથલાવી તથા યંત્ર કહાડી શાહને જણાવ્યું કે, 'અત્યારે ઝાડ રોપવાનો જોઈએ તેવો વખત છે. એક કલાક પછી બધા ગ્રહો ફરી જાય છે, માટે જો આપ નામદારને રોપેલાં ઝાડને સારાં ફળેલાં જોવાની ઈચ્છા હોય તો કંઈ પણ વિલંબ કર્યા વગર તે કામ અત્યારેજ કરવું.' શાહે તરત બીજા માણસોને બોલાવી રોપવાનાં ઝાડ મંગાવ્યાં અને માળીએ કરી રાખેલા ક્યારા ઉપર ધ્યાન ન આપતાં ઝમરૂખીના ક્યારામાં બદામનું અને બદામના ક્યારામાં ઝમરૂખીનું ઝાડ એમ સઘળાં ઝાડો પોતાને શ્રી હાથે રોપી દીધાં. આ રીતે વાડીમાં વૃક્ષ રોપણનું કામ કર્યા પછી શાહ પોતાના કામ ઉપર ગયો. કેટલીકવારે એટલે સાંજે માળી જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે વાડીમાં ઉલટાં સુલટાં વૃક્ષો વાવેલાં તેના જોવામાં આવ્યાં. તાજાં રોપેલાં વૃક્ષોને તેણે ઉપાડી લીધાં અને જેમ જોઈએ તેમ ફરીને રોપી દીધાં. બીજે દિવસે કોઈ રીતે જોશીના જાણવામાં આવ્યું કે માળીએ તેણે રોપાવેલાં વૃક્ષોને ઉખાડી ફરી રોપ્યાં છે, તેથી તેણે તે વાત શાહને રોશન કરી. શાહે માળીને બોલાવી સિદ્ધ ચોઘડીઆમાં પોતાને હાથે રોપેલાં વૃક્ષો ઉપાડી પુનઃ રોપવા માટે સવાલ કર્યો અને જોશીએ તેમાં હાજીઓ ભણ્યો. શાહ માળીને શિક્ષા કરવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં માળીએ બે હાથ જોડી કહ્યું કે, 'નામદાર! મારા કરતાં સાહેત વધારે શિક્ષાને પાત્ર છે, કારણ કે એણે એવું કેવુ ચોઘડીઉ જોઈને એ વૃક્ષો આપ નામદાર શ્રીને હાથે રોપાવ્યાં કે જે સાંજ પડતા પેલાં પાછાં ઉખાડવાં પડ્યાં?' શાહને માળીનાં વચન સાંભળી એકદમ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પછી તે જોશીના સામુ જોઈને હસ્યો અને તેના તરફ વધારે વાર ન જોતાં દરબારમાં ચાલ્યો ગયો.

શાહજહાન પાદશાહના વખતમાં બનેલા છતાં બીજા બે બનાવો હું

અત્રે ટાંકવા ઉચિત ધારૂં છું. આ દેશમાં કેટલીક જૂની રીતભાતો કેવી જંગલી છે તે જાણવાને અને દેખાડવાને એ વાતો બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડશે હિંદુસ્તાનમાં એવો સંપ્રદાય છે કે રાજાની નોકરીમાં જો કોઈ પણ માણસ મરી જાય તો તેની પાછળ રહેલી તેની તમામ મિલકતનો વાલી વારસ પાદશાહ ગણાય છે. શાહજહાનના દરબારમાં નાયક-નાય-ખાન નામનો એક મોટો ઉમરાવ હતો. તેણે ચાલીસથી પચાસ વર્ષ સુધી દરબારમાં મોટા હોદ્દાપર રહી ઘણી લક્ષ્મી સંપાદન કરી હતી. ઉપર જણાવેલા ધારાને આ ઉમરાવ બહુજ ધિક્કારતો હતો, કારણકે એથી મોટા મોટાં ઉમરાવોની વિધવાઓ ભીખ માગતી થઈ જતી હતી તથા તેમના છોકરાઓને બીજા ઉમરાવોની નોકરીમા રહેવું પડતું હતું. શાહજહાનને પણ તેણે આ ક્રૂર અને જંગલી રીવાજને માટે ઘણીવાર સારી સલાહ આપી હતી, પરંતુ તેથી તેના લોભી મન ઉપર કંઇજ અસર થઈ નહોતી. જ્યારે પોતાના મરણના દિવસો પાસે આવ્યા ત્યારે આ ઉમરાવે ગુપ્ત રીતે પોતાનો સઘળો પૈસો દુઃખિઆરી વિધવાઓ અને ભીખ માગતા થઈ ગયેલા ઉમરાવજાદાઓમાં વહેંચી આપ્યો. પછી પોતાની તિજોરીમાં જૂનું લોખંડ, ફાટેલાં ખાસડાં અને લુગડાંના ડુચા ભરાવ્યા. જ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે પાદશાહને ખબર કરવામાં આવી. લોભી પાદશાહે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વગર મોટી દોલતની આશાએ નાયક-નાય-ખાનની તીજોરીને દરબારમાં ઉપડાવી મંગાવી. સિપાઇઓ સપાટાબંધ તે લઈ આવ્યા. મોટા ધનના ઢગલાની આશાએ પાદશાહે દરબારની વચ્ચે જ તે ઉઘડાવી પરંતુ જ્યારે તેમાંથી હીરા, મોતી અને દોલત નીકળવાને ઠેકાણે ફાટેલાં ખાસડાંનો ગંજ નીકળ્યો ત્યારે પાદશાહ શરમાઈ ગયો અને કંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર વીલે મોંડે દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો.

બીજું ઉદાહરણ એક વૃદ્ધ વાણીઅણની હાજર જવાબીનું છે. પાદશાહની નોકરીમાંના એક ગૃહસ્થ વાણીઆના મરી ગયા પછી તેની વિધવા અને દિકરા વચ્ચે વાંધો પડયો હતો. મરનારે વ્યાજવટાં કરી પુષ્કળ પૈસો જમા કરેલો હતો પણ ડોશી તેમાંથી છોકરાને કંઈ આપતી નહિ, કારણકે છોકરો ઉડાઉ અને હાથનો છૂટો માણસ હતો. માની બહુમુષ્ટતાથી કંટાળી છોકરાએ પોતાની ખરી મીલકત કેટલી છે તે શાહજહાનને જાહેર કરવાની મૂર્ખાઈ કરી. શાહજહાને તરતજ તે વાણીઆની વિધવાને દરબા-

ગમાં બેાલાવી અને ધમકી આપી હુકમ કર્યો કે, 'જા આ સિપાઇઓની સાથે એક લાખ રૂપિઆ દરબારમાં મેાકલી દે અને અરધેા લાખ તારા છેાકરાને આપ.' વાણીઅણુને આવેા સાહસિક હુકમ કર્યા પછી તેણે સીપાઇઓને કહ્યુ કે હવે તેને દરબારમાંથી બહાર કહાડી મૂકેા.

વાણીઅણુ પાદશાહનેા હુકમ સાંભળીને આભી બની ગઈ છતાં સીપાઇઓના હાથમાંથી છૂટી તેણે પાદશાહ ભણી જોયુ અને 'એક અરજ છે, અરજ છે, એમ બુમેા પાડી.' સીપાઇઓ અને વાણીઅણુની ખેંચતાણુ જોઈ પાદશાહે કહ્યુ કે, 'ભલે, તેને શું કહેવુ છે, ઉભી રાખેા અને તેને જે કહેવુ હેાય તે કહેવા દેા' વાણીઅણે પછી પાદશાહની સામે ફરીને કહ્યુ કે, 'હજરત સલામત ! મારેા દીકરેા આ મીલ્કતની માગણી કરે છે તે કંઈ કારણુ વગર કરતેા નથી તે મારેા અને મારા ધણીનેા પુત્ર છે અને ધન માગે છે તે વાજબી છે, પણુ હુ નમતા પૂર્વક જાણુવા માગુ છું કે મારા મરનાર ધણી અને આપ નામદાર વચ્ચે એવેા કીએા સબધ છે કે જેથી આપ નામદાર એક લાખ રૂપિયાની માગણી કરેાછેા? એમ કરવાનું કારણુ હેાય તેા મને જણાવશેા જી' પાદશાહ એ વાણીઅણુનુ સયુક્તિક ભાષણુ સાભળી છક થઈ ગયેા અને હસી પડયેા. પછી કંઈ પણુ ઉત્તર ન આપતા તેણે હુકમ કર્યો કે, 'આ વાણીઅણુને તેના ધણીની મિલકત સુખેથી ભેાગવવા દેવી'

લડાઈ બધ થયા પછી એટલે ૧૬૬૦ થી તે હુ સ્વદેશ આવવા માટે નીકળ્યેા તેટલા વખતમા બનેલા મુખ્ય મુખ્ય બનાવેા લખવાનેા હુ હવે વિચાર રાખુ છુ અત્રેના લેાકેાની રીતભાત અને મેાગલ પાદશાહેાની રાજ્યનીતિ તથા બીજો અગસનેા સામાન્ય હેવાલ હુ લખવાનેા છુ પરતુ તે આગળપર લખીશ હાલ અત્ર તેા હું મેાટા મેાટા માણુસેાના સબધે પાદશાહ કેવી રીતે વર્તે છે તે લખવાનેા છુ, તેમા પ્રથમ ઔરગઝેબ તેના વૃદ્ધ પિતા શાહજહાનની સાથે કેમ વર્તે છે તે લખવાનેા પ્રારંભ કરૂ છુ

પિતા પુત્રનેા સબધ.

ઔરગઝેબ પાદશાહે જો કે તેના પિતાને આગ્રાના કિલ્લામાં કેદ રાખ્યેા છે અને તે નાશી ન જાય તેને માટે સપૂર્ણુ સાવધાની રાખવામાં આવે છે, તેમ છતા વૃદ્ધ પાદશાહને માનપૂર્વક મમતાળુતાથી પાળવામા આવે છે તેને તેના પ્રથમના દિવાને ખાસમા મહાલવાની અને બેગમ સાહેબ તથા બીજી

અત્રે ટાંકવા ઉચિત ધારૂં છું. આ દેશમાં કેટલીક જૂની રીતભાતો કેવી જંગલી છે તે જાણવાને અને દેખાડવાને એ વાતો બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડશે. હિંદુસ્તાનમાં એવો સંપ્રદાય છે કે રાજાની નોકરીમાં જો કોઈ પણ માણસ મરી જાય તો તેની પાછળ રહેલી તેની તમામ મિલકતનો વાલી વારસ પાદશાહ ગણાય છે. શાહજહાનના દરબારમાં નાયક–નાય–ખાન નામનો એક મોટો ઉમરાવ હતો. તેણે ચાલીસથી પચાસ વર્ષ સુધી દરબારમાં મોટા હોદ્દાપર રહી ઘણી લક્ષ્મી સંપાદન કરી હતી. ઉપર જણાવેલા ધારાને આ ઉમરાવ બહુજ ધિક્કારતો હતો, કારણકે એથી મોટા મોટા ઉમરાવોની વિધવાઓ ભીખ માગતી થઈ જતી હતી તથા તેમના છોકરાઓને બીજા ઉમરાવોની નોકરીમાં રહેવું પડતું હતું. શાહજહાનને પણ તેણે આ ક્રૂર અને જંગલી રીવાજને માટે ઘણીવાર સારી સલાહ આપી હતી, પરંતુ તેથી તેના લોભી મન ઉપર કંઈજ અસર થઈ નહોતી. જ્યારે પોતાના મરણના દિવસો પાસે આવ્યા ત્યારે આ ઉમરાવે ગુપ્ત રીતે પોતાનો સઘળો પૈસો દુઃખિઆરી વિધવાઓ અને ભીખ માગતા થઈ ગયેલા ઉમરાવજાદાઓમાં વહેંચી આપ્યો. પછી પોતાની તિજોરીમાં જૂનું લોખંડ, ફાટેલાં ખાસડાં અને લુગડાંના ડુચા ભરાવ્યા. જ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે પાદશાહને ખબર કરવામાં આવી. લોભી પાદશાહે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વગર મોટી દોલતની આશાએ નાયક–નાય–ખાનની તીજોરીને દરબારમાં ઉપડાવી મંગાવી. સિપાઇઓ સપાટાબંધ તે લઈ આવ્યા. મોટા ધનના ઢગલાની આશાએ પાદશાહે દરબારની વચ્ચે જ તે ઉઘડાવી પરંતુ જ્યારે તેમાંથી હીરા, મોતી અને દોલત નીકળવાને ઠેકાણે ફાટેલાં ખાસડાંનો ગંજ નીકળ્યો ત્યારે પાદશાહ શરમાઈ ગયો અને કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર નીચે મોંઢે દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો.

બીજું ઉદાહરણ એક વૃદ્ધ વાણીઅણની હાજર જવાબીનું છે. પાદશાહની નોકરીમાંના એક ગૃહસ્થ વાણીઆના મરી ગયા પછી તેની વિધવા અને દિકરા વચ્ચે વાંધો પડયો હતો. મરનારે બ્યાજવટાં કરી પુષ્કળ પૈસો જમા કરેલો હતો પણ ડોશી તેમાંથી છોકરાને કંઈ આપતી નહિ, કારણકે છોકરો ઉડાઉ અને હાથનો છૂટો માણસ હતો. માની બદમુરતાથી કંટાળી છોકરાએ પોતાની ખરી મીલકત કેટલી છે તે શાહજહાનને જાહેર કરવાની મૂર્ખાઈ કરી. શાહજહાને તરતજ તે વાણીઆની વિધવાને દરબા-

રમાં બોલાવી અને ધમકી આપી હુકમ કર્યો કે, 'જા, આ સિપાઇઓની સાથે એક લાખ રૂપિઆ દરબારમાં મોકલી દે અને અરધો લાખ તારા છોકરાને આપ.' વાણીઅણને આવો સાહસિક હુકમ કર્યા પછી તેણે સીપાઇઓને કહ્યું કે હવે તેને દરબારમાંથી બહાર કહાડી મૂકો.

વાણીઅણ પાદશાહનો હુકમ સાંભળીને આભી બની ગઈ છતાં સીપાઇઓના હાથમાંથી છૂટી તેણે પાદશાહ ભણી જોયું અને 'એક અરજ છે, અરજ છે, એમ બુમો પાડી.' સીપાઇઓ અને વાણીઅણની ખેંચતાણ જોઈ પાદશાહે કહ્યું કે, 'ભલે, તેને શું કહેવું છે, ઉભી રાખો અને તેને જે કહેવું હોય તે કહેવા દો.' વાણીઅણે પછી પાદશાહની સામે ફરીને કહ્યું કે, 'હજરત સલામત ! મારો દીકરો આ મીલકતની માગણી કરે છે તે કંઈ કારણ વગર કરતો નથી. તે મારો અને મારા ધણીનો પુત્ર છે અને ધન માગે છે તે વાજબી છે, પણ હું નમ્રતા પૂર્વક જાણવા માગું છું કે મારા મરનાર ધણી અને આપ નામદાર વચ્ચે એવો કીઓ સંબંધ છે કે જેથી આપ નામદાર એક લાખ રૂપિયાની માગણી કરોછો? એમ કરવાનું કારણ હોય તો મને જણાવશો જી.' પાદશાહ એ વાણીઅણનું સયુક્તિક ભાષણ સાંભળી છક થઈ ગયો અને હશી પડયો. પછી કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં તેણે હુકમ કર્યો કે, 'આ વાણીઅણને તેના ધણીની મિલકત સુખેથી ભોગવવા દેવી.'

લડાઈ બંધ થયા પછી એટલે ૧૬૬૦ થી તે હું સ્વદેશ આવવા માટે નીકળ્યો તેટલા વખતમાં બનેલા મુખ્ય મુખ્ય બનાવો લખવાનો હું હવે વિચાર રાખું છું. અત્રેના લોકોની રીતભાત અને મોગલ પાદશાહોની રાજ્યનીતિ તથા બીજો અગસનો સામાન્ય હેવાલ હું લખવાનો છું. પરતુ તે આગળપર લખીશ. હાલ અત્ર તો હું મોટા મોટા માણસોના સંબંધે પાદશાહ કેવી રીતે વર્તે છે તે લખવાનો છું, તેમાં પ્રથમ ઔરંગઝેબ તેના વૃદ્ધ પિતા શાહજહાનની સાથે કેમ વર્તે છે તે લખવાનો પ્રારંભ કરૂં છું.

પિતા પુત્રનો સંબંધ.

ઔરંગઝેબ પાદશાહે જો કે તેના પિતાને આગ્રાના કિલ્લામાં કેદ રાખ્યો છે અને તે નાશી ન જાય તેને માટે સંપૂર્ણ સાવધાની રાખવામાં આવે છે, તેમ છતાં વૃદ્ધ પાદશાહને માનપૂર્વક મમતાળુતાથી પાળવામાં આવે છે. તેને તેના પ્રથમના દિવાને ખાસમાં મહાલવાની અને બેગમ સાહેબ તથા બીજી

જનાનાની સ્ત્રીઓ ખાસ કરીને રામજણિયો, સેવકો અને ખાણું પકાવનારીઓની સાથે છૂટથી બેસવા ઉઠવાની રજા આપવામાં આવી છે. આવી બાબતોના સબંધે પાદશાહ જે માગણી કરે છે, તે આપવામાં આવે છે અને તે ઘણો શ્રદ્ધાળુ હોવાથી અમુક મુલ્લાઓને તેની પાસે જઈ કુરાન વાંચી સંભળાવવાની છૂટ મૂકેલી છે. ઘોડાઓ, જૂદી જૂદી જાતનાં પક્ષીઓ, તેની ગમતને માટે સાઠમારીના હરિણો અને બીજા પ્રાણીઓ મગાવવાની તેને છૂટ છે. ઔરંગઝેબની તેના વૃદ્ધ પિતાના તરફની મમતા નિરંતર એકધારી અને માનભરી જોવામાં આવે છે. તેણે વૃદ્ધ પાદશાહના ઉપર ભેટોનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. એક પૂજ્ય તરીકે તે તેની સલાહ લે છે, અને વારંવાર પિતાનો પુત્ર પ્રતિ અને પુત્રનો પિતા પ્રતિ કેવો ધર્મ અને અધીનતા છે તેના સબંધે પિતા પુત્ર વચ્ચે પત્ર વ્યવહાર ચાલે છે આમ શાન્ત અને મમતાળુ સબંધ ચાલુ રહેતાં છેવટ વૃદ્ધ પાદશાહની રીસ અને ગુસ્સો ઉતરી ગયાં છે. રાજ્યકીય બાબતોના સબંધે તે વારવાર ઔરંગઝેબના પર પત્ર લખી સારી સલાહ આપે છે. દારાની પુત્રીને તેણે ઔરંગઝેબને ત્યાં મોકલી છે અને જે જવાહીરને માટે તેણે પ્રથમ ઔરંગઝેબ આગ્રહ કરે તો ભાગીને ભૂકો કરી નાંખવાની ધમકી આપી હતી તેમાંનાં ઘણાં રત્નો તેણે તેને મોકલાવ્યાં છે. વૃદ્ધ પાદશાહે હાલ તેના બંડખોર પુત્રને છોરૂ કછોરૂ ગણી માફી આપી છે, એટલુંજ નહિ પણ ઔરંગઝેબના તરફથી જેને માટે વારંવાર વિજ્ઞાપના થતી હતી તે પિતાના મનનો આશીર્વાદ પણ પાદશાહે તેને પ્રસન્ન મને દીધો છે.

મેં જે વાત લખી તે ઉપરથી એમ ન ધારવુ કે બાપ દીકરા વચ્ચે એવો જ વ્યવહાર નિરંતર ચાલતો હતો. શાહજહાનને હમેશા સારૂ લગાડવામાં આવતું એમ કંઈ નથી એક બે પત્રો મારા જોવામા આવેલા તેથી હુ કહી શકુ છુ કે–કોઈ કોઈ વાર ઔરંગઝેબ મોટાઈના અને રાજ્ય સત્તાના તોરમાં આવી વૃદ્ધ પાદશાહને આદેશિક વાણીમાં પણ પત્ર લખતો હતો. એક પત્રનો કેટલોક ભાગ મારા જોવામાં આવ્યો હતો, તેમાં આ પ્રમાણે લખેલુ હતું–"તમારી શું એવી જ ઈચ્છા છે કે મારે જુના રીવાજોને આંખો મીચી વળગી રહેવુ જોઈએ અને મારી નોકરીમા મરણ પામતા દરેક માણસની મિલકતનો હું વારસ છુ એમ જાહેર કરવુ જોઈએ. આપણને એવી ટેવ પડી ગયેલી છે–સંપ્રદાય પડી ગયેલો છે કે, એ-

કાદ અમીર ઉમરાવ કે ધનાઢ્ય વેપારી પોતાનો શ્વાસ મૂકી દે-ખરે કોઈ કોઈ વાર તો તે મરણ પણ ન પામ્યો હોય ત્યાર પહેલાં તેના ઘરને કડી કરી લઇએ છીએ. ઘણીવાર તેની તમામ મિલકત કેટલી છે તે જણાવવાને માટે તેના ઘરના મહેતા મુસદી લોકને કેદ કરી કે માર મારી પજવીએ છીએ અને તે પણ ઘણાજ થોડા જવાહીરને માટે જુલમ કરીએ છીએ. અલબત્ત, આ રીત આપણને લાભકારક છે; પરંતુ શું આપણે એ રીત અન્યાય ભરી અને જુલમી છે તે ના કહી શકીશું? નાયક—નાય ખાન ઉમરાવ અને પેલા હિંદુ વેપારીની વિધવાની માફક જેઓ વર્તે તેનાથી શું આપણે યોગ્ય રીતે સેવાયલા નથી?

હું આપણું લાંચ્છન ભૂસી નાંખવા ધારૂં છું અને તમે મારે માટે જે ખોટા વિચાર બાંધેલા છો તે સહન કરી શકતો નથી. તમે ધારો છો તેમ રાજ્ય ગાદીપર બેસતાં હું દર્પથી અને અહંપદથી ઉદ્ધત થઈ ગયો નથી. ચાલીસ વર્ષ કરતાં પણ કંઇક વધારે વર્ષના અનુભવથી તમે જાણતા જ હશો કે રાજ્યગાદીના ભૂષણ રૂપ થઇને રહેવું તે કેટલું વિકટ કામ છે અને રાજાને લોકના ઉદય માટે કેટલા બધા ફીકરમંદ રહેવું પડે છે! પોતાના પુત્ર અને પૌત્રોને ડહાપણ, ન્યાય અને નેક શાંતિથી રાજ્ય ચલાવવાની ભલામણ કરતાં આપણા પૂર્વજ અકબરે કેવા વિચાર જણાવેલા છે અને મીર તૈમુરની ઉત્તમ નોંધ ઉપર કેવું ધ્યાન આપવા માટે જણાવેલું છું, તેના ઉપર લક્ષ આપો. તે કહે છે કે, જ્યારે * બજાયત રાજાને કેદ કરી તૈમુર લેનની પાસે લાવી ખડો કરવામાં આવ્યો ત્યારે તૈમુર લેન તેના સામે ધારીને જોઇ રહ્યો અને પછી તેના સામે હસ્યો. તૈમુરના હસવાથી બજાય તને ઘણો ક્રોધ ચડયો અને તેણે વિજેતા તૈમુરને કહ્યું કે, 'સૌભાગ્યના વિજયમાં અતિશે છકી જવું એ સારૂં નથી, ઇશ્વરની ગતિ ગહન છે. તેજ રાજાઓ ને મનુષ્યને એકવાર હાથીને હોદ્દે ચઢાવે છે અને બીજીવાર તરણાથી પણ તુચ્છ કરી નાંખે છે કોણે જાણ્યું છે કે કાલ શું થશે? આજ તું વિજેતા થયો છે અને કાલ બેડીએ પણ પડે.' તૈમુરે જવાબ આપ્યો કે,

* તુર્કસ્તાનના સુલતાન બાઈ આઝાર ૧ લાને ૧૪૦૨ ના જુલાઈની ૨૧ મી તારીખે તૈમુરે કેદ પકડી લોખંડના પાંજરામાં પૂર્યો હતો અને ૧૪૦૩ ના માર્ચની ૮ મી તારીખે તે મરણ પામ્યો ત્યાં સુધી એજ પાંજરામાં તેને તૈમુરની સાથે જ્યાં જાય ત્યાં લઈ જવામાં આવતો હતો.

'ઐહિક માયાની અસ્થિરતા અને વૈચિત્ર્યથી હું સારી રીતે જાણીતો છું; અને ઇશ્વિર ન કરે કે હું મારા પડતા શત્રુને અપમાન આપું કે તેના ઉપર હસું. રાજા બક્ષાયતજી ? હું તમને ખોટું લાગડવાને માટે હસ્યો નથી પરંતુ મારા અને તમારા બેઉના બેડોળપણાપર વિચારોની પરંપરા મારા મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી તેથી સહસાજ હસવું આવી ગયું. એક આંખ ફૂટી જવાથી અનાલોક્ય થયેલા તમારા ચહેરા સામે જોતાં મને મારા દુ:સહ પંગુત્વના વિચાર આવ્યા અને એ વિચારોમાં અનેક તર્કવિતર્ક થતાં હાસ્ય થયું. મનમાં ને મનમાં મેં મારા મનને પૂછયું કે, 'રાજ્ય ચક્રમાં એવું તે શું હશે કે જેથી રાજાઓ અસાધારણ સ્વાભિમાની થઈ જાય છે, જ્યારે આવા અભાગ્ય મર્ત્યુંને રૂપરંગનો આપનાર તો સર્વ નિયંતા પરમેશ્વર એક જ છે.'

'અભિવૃદ્ધિની યોજનાઓ કરવી અને અમલમાં આણવી તથા રાજ્યના સ્થૈર્ય અને સલામતીને માટે ઘણાંજ અગત્યનાં કામોમાં ઓછું લક્ષ આપવું અને થોડો વખત મારે કામમાં ગાળવો જોઇએ, એમ તમારૂં ધારવું હોય એવું મને લાગે છે. એક મહાન્ રાજાના રાજ્યની પ્રતિષ્ટા મેળવવાની ઇચ્છાવાળો હું તે માન્ય કરતો નથી અને જો હાલના રાજ્યને વધારી તેની હદ માપવીને બેસી રહું તો તેથી હું આપણા મૂળ પુરૂષના નામને લાઞ્છન લગાડનારો ના કહેવાઉં ? મેં મારા સૈન્યોને દક્ષિણ અને બંગાળમાં ઉપયુક્ત રાખ્યાં છે, ને તેથી હું કંઈ અકીર્તિકર કામ કરતો હોઉં એમ મને લાગતું નથી. હું તમને યાદ આપવાની રજા લઉછું કે મોટા વિજેતાઓ હમેશાં મોટા રાજા હોતા નથી. ગુણથી રાજા પ્રખ્યાત થાય છે, જીતથી નહિ. અઘટિત અને જંગલી રીતે દુનિયાંની અનેક પ્રજાઓને જીતનારાઓ થોડા જ વર્ષમાં પાયમાલ થઈ ગયા છે. જે રાજાની પોતાની જીતેલી પ્રજાને યથા યોગ્ય ન્યાય મળે છે તેજ રાજા ખરૂ જોતાં મોટો રાજા છે' વગેરે વગેરે. આ પત્રનો આગલો ભાગ મારા જોવામાં આવ્યો નથી.

અમીર જમાલનો વૃતાંત.

હવે હું પ્રસિદ્ધ અમીર જમાલના સંબંધે લખું છું. શાહજાદાઓના કલહનો અંત આવ્યા પછી એને કેવાં કામ સોંપવામાં આવ્યાં હતાં અને છેવટ તે કેવી રીતે અને કેવી સ્થિતિમાં આ દુનિયાંમાંથી પોતાની યશસ્વી કાર્યદક્ષતાને બંધ કરી ચાલી ગયો તે કહીશ દારાના પ્રસંગમાં પેલો ની

જીવણખાન પઠાણ જેવી રીતે વર્ત્યો હતો અને સુલેમાન સિકોહના સંબંધમાં શ્રીનગરનો રાજા જેમ વિશ્વાસઘાતથી માર્યો ગયો હતો તેમ અમીર જમાલ સુલતાન સુઝાના સંબંધમાં વર્ત્યો નહિ, પરંતુ તેની પુંઠ લઈ તેણે તેને નશાડી મૂકયો અને બંગાળ પ્રાન્ત સર કર્યો. એક ચતુર અને ચર વીર સેનાપતિને ઘટે તેવી રીતથી તેણે બંગાળ જેવા સમૃદ્ધ દેશને જીતી લીધો અને સુઝાને પકડવાને નીચ છળ કપટની બાજી રમ્યો નહિ; જો કે તેણે તેને દરીઆના કિનારા ઉપર હાંકી કાઢયો અને છેવટ દેશ પણ છોડાવ્યો હતો. આ પ્રમાણે થયા પછી અમીર જમાલે એક ખોજાને પત્ર આપી ઔરંગઝેબની હજુરમાં મોકલ્યો અને એજ ખોજાની સાથે પોતાના કુટુમ્બને બંગાળ મોકલી દેવા માટે વિનતિ કરી. તેણે ઔરંગઝેબને લખ્યું કે, 'સદભાગ્યે હવે લડાઇનો અંત આવી ગયો છે અને અવસ્થા આવતાં હવે હું નિર્બળ અને કલાન્ત થઈ ગયો છું એટલે મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે મારા બાકી રહેલા દિવસો મને મારા કુટુમ્બ પરિવારની સાથે સુખમાં ગાળવા દેવાની રજા આપતાં તમે આનાકાની કરશો નહિ.' પરંતુ ઔરંગઝેબ આ ચતુર રાજ્યનીતિજ્ઞની ઈચ્છા તરત પામી ગયો. તેને એમ લાગ્યું કે, 'જો અમીરના દીકરા મહમ્મદ અમીરખાનને બંગાળે મોકલીશું તો તેનો પિતા—અમીર જમાલ બંગાળની જૂદીજ સ્વતંત્ર રાજ્ય સત્તા ધારણ કરશે.' તેને ખાતરી હતી કે અમીર કંઈ જેવો તેવો માણસ નથી. તે બુદ્ધિશાળી, સાહસિક, શૂરવીર અને ધનાઢય છે. વળી તે હાલ જય પામેલા સૈન્યનો સેનાધિપતિ હતો. તેના સૈનિકો તેનાથી ભય પામતા અને તેનાપર પ્રીતિ રાખતા, અને હિંદુસ્તાનમાંના ઉત્તમોત્તમ મહેશનો તે સ્વામિ હતો. ગોવળકોંડાની જે ખટપટમાં તે પડયો હતો તેમાં તેનો આગ્રહી ઉત્સાહ તથા હિંમતી શક્તિ સિદ્ધ થયેલાં છે, અને તેને એમદમ તેની માગણી જો ના પાડવામાં આવી તો તેનું પરિણામ ભયંકર આવશે. આમ વિચાર કરી આ વખતે પણ ઔરંગઝેબ ઘણાજ ડહાપણ અને દીર્ઘદષ્ટિથી વર્ત્યો. તેણે અમીરની બેગમ તેની પુત્રી અને તેના પુત્રનાં છોકરાંને બંગાળે મોકલ્યાં, પાદશાહ પોતાના પ્રિયજનને જે મોટામાં મોટું માન આપી શકે તે માન એટલે કે મીર-ઉલ-ઉમરાવની પદવી તેણે તેને આપી અને તેના પુત્ર મહમ્મદ અમીરખાનને દરબારમાં બીજા કે ત્રીજા દરજ્જાની વડા બક્ષીની પદવી આપી. આ પદવી એવી છે કે તે અધિકારી રાજધી

દૂર રહી શકતો નથી, કદી દૂર જાય તોપણ એટલો બધો તો નહિજ. બહ્રી-
એ દરબારમાં જ રહેવું જોઇએ એવો નિયમ છે વળી અમીર જમાલને પણ
તેણે તેજ વખતે બંગાળની સુબેદારી આપી.

આસામ ઉપર સ્વારી.

પોતાની ધારણા બર આવતાં અમીરને પણ એમ લાગ્યું કે પાદશા-
હને ગુસ્સે કર્યા સિવાય શાહજાદાને માટે બીજી માગણી થઈ શકશે નહિ.
તેણે પછી ડહાપણથી એજ રસ્તો લીધો કે પાદશાહે તેના ઉપર જે
ઉપકાર કર્યા હતા તેનો આભાર માન્યો. આ પ્રમાણે બરોબર બાર મહિના
આલ્યા પછી પાદશાહે આસામના બળવાન અને ધનાઢ્ય રાજા ઉપર
સ્વારી કરવાનું કામ અમીર જમાલને સોંપ્યું. બંગાળી ઉપસાગરના કાંઠાપર
ઢાકાની ઉત્તરે આસામ દેશ આવેલો છે. આ રીતે અમીરને એ સ્વારીનું
કામ સોંપવાનું ખરૂં કારણ તો એ હતું કે, રાજ્ય લોભી શૂરવીર ઘણો કાળ
શાંત બેશી શકતો નથી અને જો તેને દૂર દેશાવરોની લડાઇઓથી વિમુખ
રાખ્યો હોય તો તે અંદર અંદરના ભાગમાં અર્થાત્ રાજ્યમાં ખટપટ ઉભી
કરે છે એવી એને બીતિ રહેતી હતી.

આવી એક સ્વારીના વિચાર આણી તરફ અમીરના મનમાં પણ ઘણા
કાળથી ઘોળાયાં કરતા હતા. તેને એવી આશા હતી કે ઉક્ત સ્વારીથી તે
ચીનની સરહદ સુધી જઈ શકશે અને એમ થશે તો તેને અનન્ય કીર્તિ
મળશે. આવી અમર કીર્તિ મેળવવાનો તેને ભાવ હતો. ઔરંગઝેબના સંદેસ
વાહકને અમીર આવી સ્વારીને માટે સજ્જ જણાયો. જે દેશ જીતવાનો
હતો ત્યાં થઇને આવતી બ્રહ્મપુત્ર એોળંગી થોડાજ દિવસમાં અમીરનું
સૈન્ય ઢાકે જઈ પહોચ્યું. અમીર અને તેનું સૈન્ય નદીને ઈશાનખુણે ચાલ્યું
તે ઢાકાથી સો માઇલ દૂર આવેલા અને બંગાળના સુબા પાસેથી આસા-
મના રાજાએ છીનવી લીધેલા 'એાઝા' ના કિલ્લા આગળ આવી પહોચ્યું.
એાઝા ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો અને એક પખવાડીઆની અંદર તેને સર કર્યું. આ-
સામના મુલકની કુંચી રૂપ નાકા જેવા અમદર નગર તરફ પછી અમીરે કુચ
કરવા માંડી અને અઠાવીસ દહાડે તે ત્યાં પહોચ્યો. ત્યાં રાજા અને અમીર
વચ્ચે લડાઈ થઈ. રાજા હાર્યો અને અમદરથી ૪૦ માઇલ દૂર આવેલા પો-
તાના રાજ્ય નગર 'આરગોન' તરફ નાશી ગયો. જમાલે ઉન્માદ જોર જો-
સ્સાથી તેની પુંઠ પકડી હતી તેથી રાજા રાજ્ય નગરમાં જઈ ત્યાં કિલ્લે

બંદી કરી શકયો નહિ, કારણ કે વખત ઘણો થોડો રહ્યો હતો. અમીર પુંઠે લાગેલો હતો તેથી પછી તે લાસાના રાજ્ય તરફ પર્વતોમાં નાશી ગયો. સમદર અને ગારગોન લૂંટવાની સીપાઇઓને પરવાનગી મળી. ગારગોનમાંથી અમીરને પુષ્કળ ધન મળ્યું. ગારગોન નગર મોટું અને સારી બાંધણીનું શહેર છે, ત્યાં વેપાર સારો ચાલે છે અને સ્ત્રિયોના સૈાંદર્યને માટે તે નગર બહુજ પ્રસિદ્ધ છે.

હમેશના કરતાં કંઇક વહેલો વરસાદ થવાથી પછી અમીર જમાલ તે રાજાની પાછળ જઈ શકયો નહિ. આસામની ઉત્તરના પ્રદેશમાં બહુજ વરસાદ વરસે છે. એક નાનું ગામ પણ સારી ઉંચી ટેકરી ઉપર બાંધેલું હોય છે. આ વખતમાં રાજાએ આખા દેશને સાફ કરી નાંખ્યો અને અમીરના પડાવની આસપાસનાં ઢોર અને બીજાં દાણોપાણી એટલાં બધાં ઘટાડી નાંખ્યાં કે વરસાદ રહી ગયો, ચોમાસુ પૂરૂ થયું તોપણ લશ્કર ખાનપાનની વિટંબનામાંથી મુક્ત થયું નહિ. અમીરની પાસે પૈસો તો ઘણોય ભેગો કરેલો હતો, પરંતુ આ દુઃખમાં તે કંઈ કામ આવ્યો નહિ. અમીરને આગળ તેમજ પાછળ ફરવું ઘણું મુશ્કેલ માલૂમ પડયું. આગળ વધાય તેમ નહોતું કારણ કે સામે મોટા પર્વતો કોટની માફક આવી રહેલા હતા અને પાણી, ઉંડો કાદવ, અને સમદર જવાના રસ્તાપરના બાંધ તોડી નાંખવાને માટે કરી રાખેલી રાજાની ગોઠવણોને લીધે પાછુ વળાય તેમ પણ નહોતું. ચોમાસા ભર આ કારણોને લીધે અમીરને છાવણી છોડીને જવાનું બન્યું નહિ અને સુકીઋતુ આવતાં એટલે શરદઋતુ આવી ત્યારે તેનાં માણસ ખાન પાનની હેરાનગીથી એટલાં બધાં નરમ પડી ગયેલાં તેને લાગ્યાં કે ન પૂછો વાત. આથી અમીર જમાલે આસામ છીતવાનો વિચાર છોડી દીધો. અમીરથી ઓછી બુદ્ધિવાળા નાયકના હાથ તળે તે સૈન્ય બંગાળમાં પાછુ આવી શકત નહિ. ખાધાની તંગી ઘણી પડતી હતી, અને હજી સુકો અને જાડો કાદવ એટલે બધો હતો કે ફોજ સત્વર કુચ કરી શકતી નહિ. નળની પાછળ કળિયુગની માફક પુંઠ લઈ ચાલ્યો આવતો હતો પરંતુ અમીર જમાલે તેની હમેશની રીત પ્રમાણે એવા ચાતુર્યથી પોતાના લશ્કરને ચલાવ્યું કે જેથી તેને અત્યંત ખ્યાતિ મળી. તે પુષ્કળ દોલત લઇ સહિ સલામત બંગાળમાં પાછો આવ્યો.

પાછા ફરતાં અમીરે આવતે વર્ષે આસામ ઉપર સ્વારી કરવાની ઉમેદથી ઓઝાનો કિલ્લો સમરાવી દીધો અને ત્યાં થાણું રાખ્યું, પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જીર્ણ થઈ ગયેલું શરીર તે આવો દુઃસહ શ્રમ કેટલી વાર જીરવી શકે ? તે અને તેના સૈનિકો કંઈ લોહોડાં લાકડાંના નહોતા. બંગાળમાં આવતાં વાંત જ આખા લશ્કરને તેમ અમીર જમાલને અતિસારનો રોગ લાગુ પડયો. એ રોગ છેવટ દક્ષિણની હીરાની ખાણોના ધણી, ઔરંગઝેબની મુછના વાળ અને મહા ચતુર સેનાધિપતિને આ ક્ષણભંગુર સંસારમાંથી સદાને માટે લઈ ગયો*

તેના મરણથી જેવી ભારી શકાય તેવી જ દુઃખદ લાગણી આખા હિંદુસ્તાનમાં સઉને થઈ. એનું મરણ સાંભળી ઘણા રાજ્યનીતિજ્ઞ અને ડાહ્યા માણસોના મુખમાંથી એવો ઉદ્‌ગાર નીકળ્યો હતો કે, 'હવે જ ઔરંગઝેબને બંગાળનો ધણી કહી શકાશે.' અમીર જમાલે પોતાના ઉપર ચડાવેલા આભારનો જાણુ અને ગુણજ્ઞ છતાં પણ ઔરંગઝેબને તેની સત્તા અને માનસિક બુદ્ધિ બળને લીધે નિરંતર બયાતં રહેવું પડતું હતું. તેના મરણથી તે વધારે દિલગીર થયો નહિ. મહમ્મદ અમીરખાનને તેણે જાહેરમાં કહ્યું કે, 'તને તારા પ્રિય પિતાનો શોક થાય છે. તું શોક કરે છે તેમજ હું પણ મારા એક બળવાન અને ભયંકર મિત્રનો શોક કરૂં છું.' આમ કહ્યા છતાં ઔરંગઝેબ મહમ્મદ ખાન પ્રત્યે વાત્સલ્ય પ્રેમથી અને ઔદાર્યથી વર્ત્યો. 'મને તું હવે તારા પિતા તુલ્ય ગણજે હું તને તેવી જ રીતે પાળીશ' એમ એણે એ જુવાનને ખાનગીથી કહ્યું અને તેનો પગાર ઘટાડી નાંખવાને તથા અમીરની દોલત કબજે કરી લેવાને બદલે તેના પુત્ર મહમ્મદ ખાનને વડા બક્ષીના હોદ્દા ઉપર રહેવા દઈ તેના પગારમાં માસિક એક હજાર રૂપિઆનો વધારો કરી આપ્યો. વળી તેને તેના પિતાની સઘળી માલ મિલકતનો વારસ બનાવ્યો.

શાઇસ્તખાન.

હવે આપણે ઔરંગઝેબના મામા શાઇસ્તખાનના સંબંધે લખીશું. મેં આગળ કહ્યું છે તેમ તે તેના વાક્ચાતુર્યથી અને છળકપટની બાજીથી તેના ભાણેજની યોગ્યતાએ પહોંચ્યો હતો. કજવાઈની લડાઈ જીતી જ્યારે ઔરં-

* અમીર જમાલ કુચબિહારમાં ખીજરપુર નામમાં તા-૩૧ માર્ચ ૧૬૬૩ માં મરણ પામ્યો હતો

ગઝેબ સુલતાન સુઝાની સામે લડવાને ગયો ત્યારે તેને આગ્રાનો સુબો નીમવામાં આવ્યો હતો, એ તો આગળ આપણે જણાવી ગયા છીએ. પછી તેને દક્ષિણનો સુબો અને ત્યાંના સૈન્યનો સેનાધિપતિ નીમવામાં આવ્યો હતો. અમીર જમાલના મરણથી તેને બંગાળના સુબાની પદવી આપવામાં આવી અને ત્યાંના સૈન્યનો અધિકાર મળ્યો. જમાલના મરણથી ખાલી પડેલી મીર-ઉલ-ઉમરાવની પદવી પણ એને એનાયત કરવામાં આવી.

બંગાળમાં આવ્યા પછી તેણે એક ઘણુંજ યશપ્રદ મોટું કામ માથે ઉઠાવ્યું જે કામ તેના પહેલાંના સુબાને સુઝયું પણ નહોતું. આ કામથી તેના માનમાં ઘણો વધારો થયો. આ એના મહા કામની બાબતથી આજ સુધી અંધારામાં રહેલી બંગાળ અને આરાકાનની ઘણીક જાણવા જોગ અને લક્ષમાં લેવા યોગ્ય બાબતો ઉપર અજવાળું પડશે એમ લાગે છે. શાઇસ્તખાને કરવી ધારેલી ચઢાઇનું સ્વરૂપ સમજવાને અને બંગાળાના ઉપસાગરમાં આવેલા ટાપુઓમાં બનેલા બનાવોનો કંઈક ખ્યાલ આપે એવું દર્શન થવાને માટે અત્ર જણાવવાની જરૂર છે કે, આરાકાન અથવા મોગનું રાજ્ય ઘણેખરે ભાગે દુનિયાંના જૂદા જૂદા દેશોમાંથી આવીને ભરાયલા સંકર જાતિનાં ક્રિશ્ચિયન, ડોઈ ફ્રેન્ચ, અને ઘણાક પોર્ટુગીઝ લોક તથા ખ્રીસ્તી ગુલામોથી વસેલું છે. ગોવા, સીલોન, કોચીન, મલાકા અને બીજાં જૂનાં પોર્ટુગીઝ લોકનાં પરગણામાંથી નાશી છૂટેલા લુચ્ચા લફંગાઓનો આ ટાપુ આશ્રય સ્થાન હતો. જેણે કઈ મોટો ગુન્હો કરેલો હોય, બે ત્રણ બાયડીઓ પરણેલો હોય અથવા જે પોતાના રાજ્યસ્થાન મઠમાંથી નાશી આવેલો હોય તેને ત્યાં સારો આવકાર મળતો હતો. આ લોકો માત્ર નામના જ ખ્રીસ્તી હતા. એક બીજાને ઝેર દઈ મારી નાંખવા, વા કાપી નાંખવામાં દયા રાખવી નહિ, દુષ્ટ વર્તણુક ચાલવું એજ એમની જીદગી જોગવવાની મુખ્ય રીત હતી. તેઓ ઘણીવાર પોતાના પાદરીઓને પણ કતલ કરી નાંખતા અને પાદરીઓ પણ ખૂનીઓ જેવાજ સ્વભાવના, એમનામાથી થતા હતા.

આરાકાનનો રાજા મોગલ પાદશાહથી નિરંતર ભયભીત રહેતો હતો એટલે તેણે ચીતાગોંગ તરફ કેટલીક જમીન આપીને ત્યાં આવા દુષ્ટ પરદેશીઓને પોતાની સરહદનું રક્ષણ કરવાના આશયથી વસવા દીધા હતા. રાજાનો તેમના ઉપર દાબ કિંવા અંકુશ નહિ હોવાથી આ

ખૂનીઓ લૂંટફાટ અને ચાંચિયાનો ધંધો લઇ બેઠા હતા. આ લોકો નાની અને હળવી હોડીઓમાં દરિયા કીનારે ફરતા અને ગંગાના વિભક્ત મુખ-પ્રવાહોથી પડેલા ટાપુઓમાં તથા જમીન ઉપર પણ ચાલીસ, ચાલીસ માઇલ સુધી જ્યારે બજાર ભરાતાં હોય ત્યારે કિંવા લગ્ન સમારંભ, વખતે અથવા તેવીજ જાતના બીજા કોઇ ઉત્સવના પ્રસંગે ગરીબ અને તાલેવન લોક ઉપર તૂટી પડતા અને તેમને લૂંટી જતા હતા. આ ચાંચિયાઓ જે તેમના હાથમાં આવે તેમને ગુલામ કરી લઈ જતા અને ન વહન થઈ શકે તેવી જંગમ વસ્તુઓને આગ લગાડી મોટી ખુવારી કરતા હતા. આ કારણથી જ આપણે ગંગાના મુખ પ્રદેશ ઉપર આવેલા સારા સારા ફળદ્રુપ બેટો જે પૂર્વે ગીચ વસ્તીવાળા છતાં હાલ તદન ઉજ્જડ થઇ જઇ વ્યાઘ્ર અને બીજાં ફાડીખાનારાં પ્રાણીઓના ઘર રૂપ થઇ પડેલા જોઈએ છીએ. *

આ પ્રમાણે ટેવાયલા હોવાથી તેમની ગુલામો પ્રતિવર્તણૂક ઘણી ક્રૂર હતી. તેઓ જે દેશના ઉપર તુટી પડતા હતા તેમાંથી ઘણુંખરૂ ઘરડા માણસો તેમને હાથે પકડતા હતા. જુવાન માણસો નાશી છુટતા તે પાછળ ગુલામ થયેલાં પોતાનાં માબાપના છુટકાને માટે ચાંચિયા લોકને મોંના માગ્યા પૈસા આપતા હતા. આમ છતાં જે શક્તિવાન માણસ હોય અને ખપે નહિ તેને તેઓ પોતાની ચાકરીમાં રાખતા અને પોતાના જેવા નઠારા ધંધામાં અને ખૂનામરકી કરવાના કામમાં હેળવતા હતા અથવા ગોવા, સીલોન આરસેનયોમ વગરે સ્થળોમાં લઇ જઇ વેચી મારતા હતા.

* આ લેખ સુન્દર વનનો સંબંધમાં છે. ૧૭૭૦ માં કદાડેલા રેનેલ્સના નકશામાં એ ભાગ ચીતરવામાં આવ્યો હતો. સુંદર વનનો પ્રદેશ પહેલાં ઘણોજ વસ્તી વાળો અને વનસ્પતિ પૂર્ણ હતો પરંતુ પાછળથી ઉપર કહ્યા તેવા ક્રિશ્ચિયન ખૂનીઓથી ઉજડ થઈ ગયો છે. એ પ્રદેશ ઉજડ થવામાં વળી ગંગાના પ્રવાહની વારવાર બદલાતી પ્રવાહ પ્રકૃતિ પણ એક કારણ છે. હાલ (ચોવિસ પરગણાં) નામના રાજ્યકીય વિભાગમાં સુન્દર વન આવેલું છે. મુંબાઈની 'પોર્ટ કેનિંગ એન્ડ લેન્ડ ઈમ્પ્રુવમેન્ટ' કંપની એ પ્રદેશને સુધારે છે. મારી નોકરીના પ્રસંગે હું ત્યાં ગયેલો ત્યારે મેં સુન્દર વનને જોયેલું તે પરથી પણ હું કહી શકું છું કે એ પ્રદેશ કોઈવાર વસ્તીવાળો અને આબાદ હશે. 'નલગોરા' નામના એક ટાપુ તરફ જતાં મેં એક ઉજડ ટાપુમાં પ્રાચીન પદ્ધતિએ બાંધેલું શિવાલય જોયું હતું સ્ટીમ બોટમાંથી ઉતરી તેને જોવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ તપાસ કરાવતાં અંદર વાઘ હતો અને મારી પાસે હથીઆર બંધ માણસ નહોતાં તેથી અંદરની બાંધણી જોવાનો અવકાશ મળ્યો નહોતો.

બગાળમા આવેલા હુગલી સસ્થાનના પાર્ટુગીઝો પણ આ દુર્ભાગ્ય ગુનામોને ખરીદ કરવામાં આશમતા નહિ આ દુષ્ટ અને ત્રાસજનક ધધો તેઓ ઓરિશાની પાશ્રીરસ ભૂશિર ઉપર ચનાવતા હતા ચાંચિયા લોક એક મેકમા સમજીને પોર્ટુગીઝના આવતા સુધી થોભ્યા એટલે તેમણે સોઘે ભાવે બધો વકરો ખરીદી લીધો પોર્ટુગીઝના પછી આવનારા બીજા યુરોપિયનો એ પણ આ દુષ્ટ ધધામા હાથ નાખ્યો હતો એમ કહેવુ એ પણ શરમ ભરેલુ છે વળી તેઓ પોતાના દુષ્ટ ધધાના બચાવમાં એમ બતાવતા હતા કે પાદરીઓ દશ વર્ષમાં જેટલા માણસોને વટલાવતા નથી તેટલા માણસોને તેઓ એક વર્ષમાં વટલાવે છે આપણા પવિત્ર ખ્રિસ્તીધર્મને આ લોકો આવે દુષ્ટ બહાને વગોવે છે એ શુ ઓછુ ધિક્કારને પાત્ર છે

ઔરગઝેબના દાદા જહાંગીર પાદશાહના વખતમાં પોર્ટુગીઝ લોકોએ હુગલીમા વસાયત કર્યો હતો એ પાદશાહને ખ્રિસ્તીઓને માટે નડારો મત નહોતો તેમજ તે ખ્રિસ્તીઓના વેપારથી પોતાના લોકને મોટો લાભ થવાની આશા રાખતો હતો નવા આવીને વસેલાઓ પણ ચાચિયાઓના જુલમથી બગાળી ઉપસાગરને વિમુક્ત રાખવાનુ માન્ય કરતા હતા

જહાગીરના કરતાં શાહજહાન કઇક વધારે આસ્તીક મોહમેદન હતો તેણે હુગલીના પોર્ટુગીઝોની મુલાકાત લઇ સારી શિકસ્ત આપી હતી આ રાકાનના લૂટારૂઓને ઉત્તેજન આપવાથી તથા મોગલ રાજ્યની પ્રજામાના ગુલામોને છોડી મૂકવાની ના પાડવાથી હુગલીના પોર્ટુગીઝો ઉપર શાહજહાન રીસે ભરાયો હતો પ્રથમ તેણે તેમને ધમકી આપી ઘણા નાંણા દડ તરીકે માગ્યા પણ જ્યારે તેઓ એકના બે ન થયા ત્યારે તેણે હુગલી ઉપર હલ્લો કર્યો અને શહેરને કબજે કરી લઇ તેમાના સઘળા પાર્ટુગીઝોને ગુલામ કરી આગ્રા મોકલી દેવાનો હુકમ કર્યો

અવાચીન કાળના ઇતિહાસમાં આ લોકના ઉપર પડેલું દુ ખ અપાર હતુ અને તે કોઇ સાથે સરખાવાય તેવુ નહોતુ અથવા બાબીલોનના કેદીઓના દુ ખને ઘણું મળતુ હતુ એમ કહેવાય બૈરા છોકરા અને સાધુ સત સર્વેને સમાન રીતે દુ ખ દેવામા આવ્યુ, બધાને એકજ અસ્ત્રે મુડવામા અને પરણેલી અને કુવારી સઘળી રૂપાળી સ્ત્રીઓને જનાનામા દાખલ કરી દીધી આ ઘેડ અને વાહવા રૂપાળી હોય તેને ઉમરાવોમા વહેંચી દીધી નાનાં છોકરા હતા તેમને સુન્નત કરાવી દીધી તથા કેટલાકને જનાનામા નોકર રાખી દીધા

અને મોટા માણસોને જે તેઓ ખ્રિસ્તી ધર્મ છોડી મુસલમાન ન થાય તો હાથીના પગતળે નાંખી કચરાવી નાંખવા માંડ્યા. આટલી બધી સખતાઈ છતાં પણ કેટલાક સાધુઓ પોતાના ધર્મને વળગી રહ્યા તેમને પાછળથી જેસુઈટ અને બીજા મોબાદાર પાદરીઓની વગસગથી અને લાંચ આપી છૂટા કરી ગોવે મોકલી દેવામાં આવ્યા. આ ખ્રિસ્તી સાધુઓને છોડાવનાર આગ્રાના પાદરીઓએ એમાં પૈસો અને મિત્રનો વગવસીલો કામે લગાડ્યો હતો.

હુગલીવાળા બનાવની પૂર્વે પણ ખ્રિસ્તીઓ શાહજહાનના કોપમાંથી બચી ગયા નહોતા. જહાંગીરના વખતમાં લાહોર અને આગ્રામાં બાંધેલાં બે મોટાં ખ્રીસ્તી દેવળોને તેણે જમીન દોસ્ત કરાવી નાંખ્યાં હતાં. એ બેઉ દેવળો ઉપર મોટા અને ઉંચા ઘુમટ તથા આખા શેહેરમાં સંભળાય તેવા ઘંટ બાંધેલા હતા.

શાહાજહાને હુગલી સર કર્યું તેની પહેલાં થોડાજ વખત ઉપર ચાંચિઆઓએ ગોવાની સરકારને આરાકાન લઇ લેવાની માગણી કરી હતી. ચાંચિઆઓનો ઉપરિ બાસ્તીયનડોનસેલ્વ એટલો બધો બળવાન અને પ્રસિદ્ધ હતો કે આરાકાનના રાજાની પુત્રી સાથે તે પરણ્યો હતો. ગોવાનો ગવર્નર ઘણોજ મગરૂર હતો, તેણે આ માગણી કાને ધરી નહિ અને તેને એમ પણ લાગ્યું કે, એવા એક સામાન્ય દેશવિભાગને માટે પોર્ટુગાલનો રાજા એક નીચ માણસના આભાર નીચે જાય એ પણ સારૂં નહિ. જાપાન,પેગુ, ઇથિયોપીઆ અને બીજા ભાગોમાં રહેતા પોર્ટુગીઝોની વર્તણુંક જોતાં આમાં કંઈ નવાઇ પામવા જેવું નથી. હિંદુસ્તાન અને બીજા ભાગોમાંથી તેમની સત્તા નિર્મૂળ થઇ ગઇ તે તેમનાં દુષ્ટ કામોથી થઇ એમ ખુલ્લું કહી શકાય તેમ છે; અથવા તેઓ ખરા અંતઃકરણથી માન્ય રાખે છે તેમ તેમનાપર દૈવનીજ અપ્રીતિ થઇ હતી. પૂર્વે તેમનું નામ મત્તાવાળામાં મુખ્ય હતું, હિંદુસ્તાનના દરેક રાજાઓ તેમની મૈત્રી ઇચ્છતા હતા; અને ઉત્સાહ, ઉદારતા, ધર્મએકીન ધનબાહુલ્ય અને તેમની ઉત્તમ યોજનાઓ માટે પોર્ટુગીઝો વખાણતા હતા. પરંતુ તે વખતના પોર્ટુગીઝો આજના પોર્ટુગીઝોના જેવા નગારા નહોતા. હાલના પોર્ટુગીઝો દરેક જાતનાં વસનોમાં પડેલા અને નીચી જાતની છીનાળીમાં પડેલા છે.

ગંગાના મુખ ઉપર ઘણીજ અગત્યની જગા ઉપર આવેલો સનદીપ નામનો ટાપુ આ વખતે પોર્ટુગીઝોએ પોતાને કબજે કરેલો હતો. એક પા-

દરીએ ઇશ્વર જાણે કે કેવીએ રીતે આ દ્વીપના સુબાનું કારસ્તાન કહાડી ઘણાં વર્ષ સુધી નિષ્કંટક રાજ્ય કર્યું હતું.

આ લોકો પણ ચાંચિયાનો ધંધો કરતા હતા સુલતાન સુઝાને આરાકાન લઈ જવા માટે તેમણે પોતાની હોડીઓ ઢાકે મોકલી હતી. આ લોકોએ સુલતાન સુઝાની કેટલીક પેટીઓ ઉઘાડીને તેમાંથી ઉંચી કીમ્મતનું જવાહીર ચોરી લીધું હતું. ઘણા કિમ્મની હીરાઓ તેમણે આરાકાનમાં જુજ કિમ્મતે વેચી ખાધા હતા. ડચ અને બીજા લોકોએ 'આ હીરા તો નરમ છે અને જો તે કઠણ હોય તો વધારે મૂલ ઉપજે પણ નરમ છે એટલે અમે શું કરીએ' એમ સમજાવી થોડી કિમ્મતમાં પડાવી લીધા હતા.

આરાકાનમાં વસતા આવા દુષ્ટ ચાંચિયા લોકોથી મોગલ પાદશાહના રાજ્યને વારંવાર હરકત થતી હતી અને એ અવિશ્રાંત ખટપટે તેનું લક્ષ ખેંચાયું હતું. બંગાળની સરહદ ઉપર એ લોકોને પાપે તેને મોટું ભૂમિ લશ્કર અને દરિયાઇ લશ્કર રાખવું પડતું હતું. આટલી સાવધાની છતાં પણ ચાંચિયા તેને રગડતા હતા. તેઓ એટલા બધા હિમ્મતી થઇ ગયા હતા કે ચાર હોડીયેથી મોગલની ઘણી હોડીઓને દબાવી કહાડી ડુબાડી દેતા કિંવા પકડી લેતા હતા.

જંગલી અને ક્રૂર ચાંચિયા લોકોના જુલમમાંથી બંગાળ દેશને છોડવવા માટે જ એ દેશની સુબાગીરી મળતાં શાઇસ્તખાને આરાકાન ઉપર ચડાઇ કરવાનો ઇરાદો રાખ્યો હતો. વળી એ ચડાઇના વિષે બીજો એવો પણ મત છે કે, શાઇસ્તખાન આરાકાનના રાજાને તેણે સુલતાન સુઝા અને તેના કુટુમ્બ પ્રત્યે વાપરેલા જુલમની શિક્ષા આપી આસપાસના બીજા રાજાઓમાં દાખલો બેસાડવા માગતો હતો, કારણ કે ઔરંગઝેબનો એવો દૃઢ વિચાર હતો કે ગમે તેવી સ્થિતિમાં અને હાલતમાં પણ પાદશાહી કુટુમ્બના માણસ સાથે જે કોઇ અયોગ્ય રીતે વર્ત્યો હોય તેનું વેર લેવાવું જ જોઇએ.

શાઇસ્તખાને સપાટાબંધ ફોજ એકઠી કરી પરંતુ ચાંચિયા લોકનું બળ દરિયામાં ઘણું હોવાથી તે નદી નાળાં વાળા પ્રદેશમાં થઇને પોતાનું સૈન્ય સેહેલથી આરાકાન લઇ જાય તેમ નહોતું. આ ઉપરથી શાઇસ્તખાને ડચ લોકને પોતાની સાથે મેળવી લેવાનો વિચાર કરી એક દૂતને અમુક શરતે એ આરાકાનનું રાજ્ય બેઉ વચ્ચે વહેચી લેવાનું રાખી બટેવીના ડચ સંસ્થાનના ઉપરીની પાસે મોકલ્યો. ઓરમજનો ટાપુ હસ્તગત કરવા માટે

પહેલાં ઇરાનના રાજા શાહઆબાસે એજ રીતે અંગ્રેજોની મદદ મેળવી હતી.

બટેવીઆના ગવર્નરે આ યુક્તિને થોડા જ આગ્રહથી માન્ય રાખી, તેઓ હિંદુસ્તાનમાંથી પોર્તુગીઝોનું બળ નરમ પાડવાને માટે આતુર હતા અને એમ થાય તો ડચ કંપનીને બીજા વેપારી લાભો થાય એમ હતું. મોગલના સૈન્યને મહેલથી ચીતાગોંગ લઇ જવાને માટે તથા મદદ કરવાને તેણે તરતજ લડાઈનાં વહાણો બંગાળના સુબા ઉપર મોકલી આપ્યાં, દરમીઆન શાઈસ્તખાને મોગલને વશ ન થનારાઓને સખત રીતે કચરી નાંખવાનો જાપતો આપી ચાંચિયા લોકને પોતાને વશ કરી લીધા હતા તથા કેટલીક લડાયક બોટો પણ મેળવી હતી. શાઈસ્તખાને ચાંચિયાઓને જણાવ્યું કે, આરાકાનના રાજાને શીકસ્ત આપવા માટે ઔરંગઝેબે દઢનિશ્ચય કરેલો છે અને ડચ લોકનાં લડાઇનાં વહાણ અમારી પક્ષે આવી પહોચેલાં છે જેને તમે પહોચી વળો તેમ નથી. જો તમે ડાહ્યા હો અને તમારા પંડની તથા તમારાં કુટુંબોની સલામતી ઇચ્છતા હોતો આરાકાનના રાજાનો પક્ષ છોડી ઔરંગઝેબના પક્ષમાં આવો. એમ કરશો તો બંગાળમાં તમને જોઇતી હશે તેટલી જમીન આપવામાં આવશે અને હાલ તમને જે પગાર મળે છે તેથી બમણો પગાર બાંધી આપવામાં આવશે.

આ વખતે ચાંચિયા લોકે આરાકાનના એક મોટા અધિકારીનું ખૂન કર્યું હતું એટલે કાંતો તે ખૂનની શીક્ષા થશે એવા ભયથી કિંવા શાઈસ્તખાનનાં વચનોથી અથવા તેણે આપેલી ધમકીથી કે પછી બીજા કારણથી પણ તે તેને વશ થયો એમાં તો શંકા નથી જ. ગમે તેમ હો પરંતુ એતો સહજ છે કે આ દુષ્ટ પોર્તુગીઝોને એકવાર એવા ઓચીંતા આંતરી લેવામાં આવ્યા હતા કે તેમને ૪૦-૫૦ હોડકાંમાં આંખો મીચીને પોતાના કુટુમ્બ કિંવા કિમ્મતી વસ્તુઓની પણ સંભાળ લેવા ન રહેતાં બંગાળમાંથી નાશી જવું પડ્યું હતું.

આ પ્રમાણે નાશીને આશ્રયે આવેલાઓને શાઇસ્તખાને આદર માન આપ્યું, તેમને પુષ્કળ નાણું આપ્યાં, ઢાકા નગરમાં તેમનાં બૈરાં છોકરાંને રહેવા કરવાની સારી જગ્યાઓ આપી અને આ પ્રમાણે તેમનો વિશ્વાસ મેળવ્યો એટલે તે સઘળા ચાંચિયાઓ મોગલના સૈન્યની સાથે એકત્ર થઈ ગયા. સનદીપપર છાપો મારવામાં તેમણે અતિ ઉત્તમ મદદ કરી. આ ટાપુ આરાકાનના હાથમાં ગયેલો હતો. વળી એ ચાંચિયાઓ મોગલ સૈ-

ન્યની સનદીપથી ચીનાગોગ પણ સાથે જ ગયા એટલામાં ડચનાં બે લડાયક વહાણો આવી લાગ્યા, પરંતુ શાઇસ્તખાને તેમનો આભાર માની જણાવ્યું કે હવે તેમનું તેને કામ પડે એમ નથી બંગાળના અધિકારી ઓની સાથે મેં આ ડચ વહાણોને જોયા હતા ત્યાંના અધીકારીઓ હિંદુ ઓનો આભાર આવા મોટા કામમાં સહેજ ફળ વગરનો માનતા હતા પોર્ટુગીઝના સબંધે તો શાઇસ્તખાન તેને ઘટે તેમ તો કદાચ નહિ પણ તે ઓને જેમ ઘટે તેમ વર્તે છે તેણે ચીતાગોગથી તેઓને બોલાવી લીધા છે અને તેઓ તથા તેમના કુટુમ્બ હાલ તેની સત્તામાં છે તેમની મદદનો હવે અવકાશ રહ્યો નથી અને તે ઉપરથી તે એમ ધારેછે કે તેમને આપેલાં વચન પાળવાની કંઈ જરૂર છે જ નહિ જેનું ઘણા વર્ષ સુધી નિમક ખાધું તેને દગો દેનાર દુષ્ટોનો વિશ્વાસ શો, એમ કહીને તે તેમને મહિનાના મ હિના સુધી પગાર આપતા નથી એટલે તેઓ ભૂખે મરે છે

મેં આગળ જણાવ્યું તેમ જેમણે આખો દક્ષિણ બંગાળ ઉજડ કર્યો હતો તે દુષ્ટોની સત્તાનો આ પ્રમાણે શાઇસ્તખાને ચીતાગોગમાંથી નાશ કર્યો છે આરાકાનના રાજ્યની સાથે તેણે જે સાહસ ઉઠાવેલું છે તેમાં પણ તે વિજયી થાય છે કે કેમ તે કાળ આગળ ઉપર જણાવે

ચોથું—ઔરંગઝેબના બે શાહજાદા સુલતાન મહમ્મદ અને સુલ- તાન માઝુમના સબંધે બોલતા તો આપણે જો સામાન્ય લોક વાયકાને માનીએ તો સુલતાન મહમ્મદને ગ્વાલીઅરના કિલ્લામાં રહેતા શાહજાદાઓની માફક અફીણનો કસાયજ આપવામાં આવ્યો હશે સુલતાન માઝુમ તો તેની પ્રકૃતિ પ્રમાણે હમેશાં ડહાપણ અને શાંતિથી જ ચાલ્યા કરતો હતો, જોકે ઔરંગઝેબ માંદો પડયો ત્યારે રાજ્ય ગાદી મેળવવાને માટે તેણે કેટલાક કાવતરાં ચલાવ્યા હતા એવી વાત બહાર આવી તેને લીધે કે પછી લોકોમાં નહિ જણાયલા કોઈ બીજા કારણથી તેતો ઈશ્વર જાણે, પણ ઔરંગ- ઝેબ તેના ઉપર નારાજ થયો હતો એ તો સત્ય છે ગમે તેમ હો પરંતુ ગઈ ગુજરીને યાદ ન કરતા ઔરંગઝેબે પોતાના શાહજાદાનું અધીન ત્વ અને ધૈર્ય જોવાને માટે એકવાર ભર દરબારમાં તેને એક સિંહ માર- વા જવાનો હુકમ કર્યો હતો એ સિંહ પર્વત ઉપરથી ઉતરી આવી આ સંપાસના લોકોને પીડા કરતો હતો, ગામડાને ઉજડ કરતો હતો આવી

પ્રાણીના ભય ભરેલા શિકારની વખતે વપરાતી જાળ સુલતાન માજુમને અપાવવી જોઇએ, એવી શિકારખાતાના ઉપરીએ ભલામણ કરી હતી પરંતુ ઔરંગઝેબે દ્રઢતાથી કહ્યું કે, 'જાળ વગરજ એ સિંહના ઉપર હલ્લો કરશે. જ્યારે હું શાહજાદો હતો ત્યારે મેં એવા સાધનની દરકાર કરી નહોતી.' આવા નિશ્ચયાત્મક વચનમાં આપેલી આજ્ઞા પાળ્યા વગર ચાલે તેમ નહોતું. શાહજાદા માજુમે પણ આ બાબત કંઈ આનાકાની કરી નહિ. બે ત્રણ માણસો મરી ગયાં અને ઘોડા ઘાયલ થયા તોપણ શાહજાદાએ તે ભયંકર અને સિંહને પુરો કર્યો. સુલતાનના હાથીના માથા ઉપર ઘાયલ સિંહે તરાપ મારી હતી. આ સાહસિક કામ કર્યા પછી ઔરંગઝેબે તેના શાહજાદા તરફ માયાથી વર્તવા માંડ્યું, એટલુંજ નહિ પણ તેને દક્ષિણનું રાજ્ય અને સુબાગીરી પણ આપી. આમ છતાં અત્રે એટલું તો અવશ્ય યાદ રાખવું કે તેણે સુલતાન માજુમને એટલી બધી સત્તા અને પૈસા નહોતા આપ્યા કે જેથી પાદશાહને તેના તરફની બીક કિંવા ધાસ્તીમાં રહેવું પડે.

પાંચમું—વાચકોની સમક્ષ હવે હું પાચમા પાત્રને આણું છે, જે બીજુ કોઈજ નહિ પણ કાબુલનો સુબો મહોબતખાન છે. ઘણે પ્રકારે છેવટ મહોબતખાનને કાબુલની સુબાગીરીનું રાજીનામુ આપવાને માટે સમજાવી લીધો અને 'મહોબતખાન જેવા શુરવીરની જીંદગી—જીવન અમુલ્ય છે, એમ કહીને ઔરંગઝેબે ઉદારતાથી તેનો જીવ લેવાને સારૂ ના પાડી. વળી પાદશાહે કહ્યું કે તેને પોતાના ઉપકારક શાહજહાન તરફની નિમકહલાલી માટે ધન્યવાદ ઘટે છે; ગુજરાતના સુબા જશવંતસિંહને દક્ષિણમાં લડાઇના પ્રસંગ ઉપર મોકલતાં ખાલી થયેલી ગુજરાતના સુબાની જગા પાદશાહે તેને આપી. એ તો સત્ય છે કે મોહોબતખાને કેટલીક અમુલ્ય ભેટ આપીને પાદશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરી લીધી હતી, કારણ કે રોશનઆરા બેગમને કેટલીક કિંમતી ભેટ આપ્યા ઉપરાંત પાદશાહને તેણે પંદરથી સોળ હજાર મહોરો અને ઘણાંક ઈરાની ઊંટ તથા ઘોડા નજર કર્યાં હતા.

કાબુલની વાત મને તેની પાડોશના કંદહારના રાજ્યનું સ્મરણ આપે છે. હાલ તે ઇરાનનું સામન્ત રાજ્ય છે. આ વિષે એક બે પાના લખવાં જોઇએ એમ મને લાગે છે. હિંદુસ્તાન અને ઇરાનના રાજ્યો વચ્ચે એનાથી ઉત્પન્ન થતા રાજ્યકીય સબંધ સંબધે તેમજ એ દેશ સંબધે બહુ જ

અજ્ઞાન ચાલે છે. દેશનું અને રાજ્યનગરનું નામ એકજ છે. કંદહાર એ એક સમૃદ્ધ અને સુન્દર દેશની રાજ્યધાની છે. જમાના થયાં કંદહારને માટે હિંદુસ્તાનના પાદશાહેા અને ઈરાનના શાહેા વચ્ચે નિરંતર લડાઇઓ ચાલ્યા કરે છે. મહાન અકબરે ઈરાનના શાહ પાસેથી તે લઈ લીધું હતું અને તેના જીવન પર્યંત તે તેના તાબામાં હતું. અકબરના પુત્ર જહાંગીરની પાસેથી પછી ઇરાનના શાહ શાહ અબ્બાસે તે પાછું લઈ લીધું હતું વળી પાછું અલીમર્દનખાન નામના સુબાની દગલબાજીથી તે જહાંગીરના શાહજાદા શાહજહાનના કબજામાં આવ્યું હતું. ઈરાનમાં અલીમર્દનખાનને માથે અનેક શત્રુઓ હતા તેથી જ્યારે શાહે તેના રાજ્યની હકીકત માગી ત્યારે તે શાહજહાનના પક્ષમાં ભરાઇ ગયેા. વળી શાહ અબ્બાસના શાહજાદાએ કંદહારને ઘેરા ઘાલી સર કર્યું હતું. શાહજહાને પુનઃ બે વાર હુમલ્લા કર્યા પણ કંઈ વળ્યું નહિ. સ્વદેશાનુરાગી ઈરાની ઉમરાવેાને લીધે પહેલી વારનેા હુમલ્લેા નિષ્ફળ નીવડયેા હતેા, જ્યારે રૂપસિંહ રાજાના નગરની પાસેના પર્વતની ઉપર ઝંડેા રાેપ્યેા હતેા ત્યારે તેમણે એને અનુસરવાની સાફ ના પાડી હતી તથા ઘેરાની દરમીઆન શરમ ભરેલી રીતે પેાતાની કમરજી દેખાડી હતી. બીજી નિષ્ફળતાનું કારણ ઔરંગઝેબની અદેખાઇ હતી. શાહજહાન કાબુલમાં હતેા ત્યારે આ ઘેરા ઘાલવાની સરદારી તેણે મુખ્ય કરીને દારાને આપી હતી, એટલે ઔરંગઝેબ આવા એક મેાટા અગત્યના વિજયનું માન દારાને મળે તે દેખી ખમ્યેા નહિ– એટલે ફ્રેંચ, જર્મન, પાર્ટુગીઝ અને અંગ્રેજ ગેાલંડાઝેાએ તેાડી નાખેલા બધનીય કિલ્લાને પણ તેણે અદેખાઈથી હસ્તગત થવા દીધેા નહેાતેા. દિલ્લીની પાદશાહીને માટે શાહજહાનના શાહજાદાઓ વચ્ચે રણજંગ જામ્યેા તેની પહેલાં શાહજહાન ત્રીજી વાર કંદહાર પર સ્વારી મેાકલવાના વિચારમાં હતા, પરંતુ આગળ ઉપર આપણે લખી ગયા છીએ તેમ દક્ષિણમા સ્વારી મેાકલવાની અમીર જમાલની સલાહથી એ વિચાર માંડી વાળવામા આવ્યેા હતેા. અલીમર્દનખાને અમીરની યેાજનાને ટેકા આપતાં શાહજહાનને નીચેના વિચિત્ર બેાલેામાં સલાહ આપી હતી 'મારા જેવેા કેાઈ દગલબાજ જ્યા સુધી કંદહારના દરવાજા ઉઘાડી આપે નહિ ત્યાં સુધી આપ જહાપનાહ તેને સર કરી શકનાર નથી, અથવા ઘેરા ઘાલનાર ફેાજમાંથી તમે જ્યાં સુધી સઘળા ઈરાનીઓને બાતલ કરેા નહિ અને બઝારમાં આવતા માલને માટે સંપૂર્ણ છુટનેા ઢંઢેરા પીટાવેા

નહિ, એટલે કે લશ્કરને માટે આવના ખોરાકના ઉપરની જગાત મુકો નહિ ત્યાં સુધી કંદહાર કબજે આવે એવી આશા જ રાખવી નહિ.' ઇરાનના શાહે લખેલા પત્ર ઉપરથી કિંવા તારબીયતખાન નામના મોગલ એલચીને ઇરાનના દરબારમાં બરોબર માન મળ્યું નહિ તેથી ઉશ્કેરાયલા ઔરંગઝેબે પણ થોડા વર્ષ ઉપર તેના પૂર્વજોની માફક કંદહાર પર ચડાઈ મોકલવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરતુ એટલામાં ઇરાનના શાહના મરણ સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવતાં તેણે એ વિચાર પડતો મુક્યો, એમ બહાનું કહાડીને કે, નાના અને હમણાં જ ગાદીએ આવેલા શાહસુલેમાનની સામે મારે થવું એ મારા દરજ્જાને ઘટિત નથી; જો કે મારી જાણ પ્રમાણે તો ઇરાનનો શાહ સુલેમાન તે વેળાએ પચીસ વર્ષની ઉમ્મરનો હતો.

છઠ્ઠું:—હવે હું કેટલાંક ઔરંગઝેબના માનિતા સહાયકોના વિષે કહુંછું; જેમાંના ઘણાકને તો તેણે મોટે દરજ્જે ચડાવ્યા હતા. આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ ઔરંગઝેબે તેના મામા શાઈસ્તખાનને દક્ષિણનો સુબો અને સેનાપતિ બનાવ્યો હતો અને આગળ ઉપર બગાળનો સુબો અને અમીર ઉલ્લ ઉમરાવ બનાવ્યો છે. મીરખાનને કાબુલની સુબેદારી મળી, કાલીલ ઉલ્લા ખાનને લાહોરની, મીરબાબાને અલ્લાબાદની અને લશ્કરખાનને પટનાની સુબેદારી મળી હતી. જેની સલાહથી સુલતાન સુજાને કજાકની લડાઈમાં પરાભવ મળ્યો હતો તે અલ્લાહ-વરદી-ખાનના પુત્રને સિંધનો સુબો બનાવ્યો હતો. જેની સલાહ ઔરંગઝેબ વારંવાર લેતો હતો તે ફજલખાનને ખાનગી ખાતાનો ઉપરી નીમ્યો હતો. દનેશમંદખાનને દિલ્લીનો સુબેદાર બનાવ્યો હતો અને તેની અભ્યાસક પ્રકૃતિને ધ્યાનમાં લઇ તથા તે જે રાજ્ય સંબંધી કામકાજ કરતો હતો તેના ઉપર લક્ષ રાખી પરંપરાગતથી ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે પાદશાહને દિવસમાં બે વાર સલામ ભરવાની રીતમાંની એક વારની સલામ ભરવાની તસદીમાંથી મુક્ત રાખ્યો હતો. આ સલામ ભરવાનો ધારો તોડનારને મોટો દંડ થાય છે, તે અત્રે લક્ષમાં રાખવા જોગ છે. કાશ્મિરનું રાજ્ય ઔરંગઝેબે એાનતખાનને સોંપ્યું હતું. આ નાનું રાજ્ય ઘણુંજ સુંદર પર્વતના ઉચાણ પ્રદેશમાં આવેલું છે અને હિંદુસ્તાનની સ્વર્ગ—દેવભુમિ કહેવાય છે. કપટોપાયથી તે અકબરને મળ્યું હતું. એ દેશ પોતાના દેશની ભાષામાં પોતાનો અચ્છો ઇતિહાસ હેવાને સમર્થ છે. એ ઇતિહાસ પ્રાચીન રાજાઓના ઘણા રસપૂર્ણ

હેવાલવાળો છે. ત્યાં એવા બળવાન રાજાઓ થઇ ગયેલા છે કે જેમના તાબામાં હિંદુસ્તાન તો શું પણ સીલોનનો ટાપુ પણ હતો. આ ઈતિહાસનું જહાંગીર પાદશાહે ઇગની ભાષામા સંક્ષિપ્ત ભાષાંતર કરાવેલું છે. જેની એક પ્રતાએ પણ મેળવી છે. નઇજા બતખાન જે સમુગઢ અને કજાકની લડાઈઓમાં નામ મેળવી ગયો હતો તે આખરે રાજાની નોકરીમા ચાલુનો ચાલુ રહેવાથી ઔરંગઝેબે તેને કહાડી મુકયો હતો, તે પણ અત્રે વિસરી જવા જેવું નથી. પેલા બે દુષ્ટ માણસો જીવનખાન અને નાજર હવે રહ્યા, પરંતું જીવનખાનને તો તેના કર્મ જેવું ફળ મળ્યુ હતું એમ આગળ આવી ગયું છે, પરંતું નાજરનું શું થયું તે જાણવામા આવ્યુ નથી

શિવાજી.

હવે જશવંતસિંહ અને જયસિંહ રાજાઓના સબધમા કેટલોક ગોટાળો વળેલો છે, જે ચોખ્ખો કરવાનો હુ પ્રયત્ન કરીશ. વિજાપુરના રાજ્યમા એક મૂર્તિ પૂજકે એ દેશના ઘણા અગત્યના કેટલાક કિલ્લાઓ અને એકાદ બે બદરો સર કરી દક્ષિણમા ગડબડાટ મચાવી મુકયો હતો આ બહાદૂર સાહસિક વીરનરનુ નામ શિવાજી અથવા શિવદેવ છે તે સાવધ અને બડો સાહસિક નર છે તે પોતાના જીવને માટે બીલકુલ દરકાર રાખતો નથી શાઇસ્તખાન જ્યારે દક્ષિણમા હતો ત્યારે વીજાપુરના રાજા કરતાં પણ વધારે બળવાન શત્રુ તેને શિવાજી જણાયો હતો ઉપર કહ્યા તે બે રાજાઓની સાથે તેના આખા લશ્કરને પણ તે ગાઠતો નહોતો શિવાજી કેવો બળવાન હતો તેનો કઇક વિચાર આપવાને માટે એટલું જ કહેવું બસ થશે કે, *ઔરંગાબાદના કિલ્લેબધ નગરમા અને સેનાપરિવૃત શાઇસ્ત ખાનના પડને તથા તેના ખજાનાને હાથ કરી લેવાનુ તેણે સાહસ આદર્યું હતુ થોડા સહાયકોની સાથે એક વાર રાતે તે લશ્કરમા થઇને શાઇસ્તખાનના તંબુના ઓરડામાં પેઠો હતો અને જો થોડોજ વખત તે છૂપો રહી શક્યો હોત તો તે તેની ધારણામા વિજયી થયો હોત શાઇસ્તખાન સખ્ત જખમી થયો અને તેનો શાહજાદો તેની તરવાર ખેંચતા મર્યો ગયો શિવાજી પછી સાહસમા પડ્યો અને તેમા તે વધાર વિજયી થયો આ સાહસ એ હતું કે, સાંથો સહીસલામત નીકળી જવાન માટે તે પોતાના સૈન્યના સુનદા બે

* ઔરંગાબાદ નહિ પણ પુના આ ભૂલ જેવુ છે ભા ક

ત્રણ હજાર માણસોના ઉપરિપણામા મોગલ રાજાને મળવા જતાં કોઈ દેશી રાજાને બહાને છટકી જવા પામ્યો હતો સુરતથી થોડેક છેટે તેને એક કોટવાળ મળ્યો હતો પરન્તુ તેને તેણે એમ કહ્યુ કે, તે સુરતમાં ગયા વગર આગળ મુસાફરીએ જનાર છે સુરત જેવા મુખ્ય અને ધનવાન્ નગરને લૂટવાને એનો મુખ્ય ઈરાદો હતો. મારફાડ કરતો તે શહેરમા દાખલ થયો, સતાડેલુ ધન બતાવવાને માટે ત્રણ દિવસ સુધી પ્રજાને ત્રાસ પડાવ્યો જે લેવાયુ નહિ તેને આગ લગાડી. કોઈના પણ અટકાવ વગર શિવાજી લાખો રુપિઆનું સોનું રૂપુ, મોતી, રેશમના થાન, સુન્દર કાપડ અને બીજો મૂલ્યવાન વેપારીઓનો માલ લઈ પાછો સહિસલામત દક્ષિણમા ચાલ્યો ગયો રાજા જશવતસિંહ અને શિવાજીની વચ્ચે ગુપ્ત ગોઠવણ થયેલી હતી એવો વહેમ જવાથી તથા શાઇસ્તખાન અને સુરતના ઉપર હલ્લો કરવાના કામમાં સામેલ ગણાવાથી ઔરંગઝેબે તે રાજાને દિલ્હીમા આવવાનો હુકમ મોકલ્યો પરંતુ દિલ્હી ન જતાં તે પોતાના દેશ તરફ ગયો

સુરતની લૂટની દરમીઆન શિવાજીએ, પવિત્ર કપુચીન મિશનરી અમ્બ્રોઝના વાસને માનની ખાતર લૂટયો નહોતો, એ બાબત પણ મારે ભૂલી જવી જોઈતી નથી તેણે કહ્યુ કે—ફ્રેંકીશ પાદરીઓ સારા માણસ છે માટે તેમને રંગડવા કે લૂટવા નહિ ડચ લોકનો એક દેશી દલાલ જે જીવતો હતો ત્યારે ઘણો દાનેશ્રી હતો તેનુ ઘર પણ શિવાજીએ લૂટ્યુ નહોતુ ડચ અને અંગ્રેજ લોકની કોઠીઓ પણ બચી ગઈ હતી, પરન્તુ તે કંઈ માનની નજરે બચી નહોતી, પરન્તુ તે લોકોએ સામા થઈને પોતાનો અચ્છો બચાવ કર્યો હતો વહાણના ખલાસીઓની મદદથી અંગ્રેજ લોકોએ તો આશ્ચર્યજનક રક્ષણ કર્યું હતુ તેમણે પોતાના જ ઘર નહિ પરન્તુ પાડોશીઓના ઘરને પણ લૂટમાંથી બચાવ્યાં હતા કોનસ્ટોન્ટીનોપલના રહેવાશી એક જ્યુ વેપારીની હઠે દરેક માણસને આશ્ચર્યચકિત કરી નાખ્યા હતા શિવાજીના જાણવામા આવ્યુ કે તેની પાસે ઘણાં જ કિમતી પાના (રત્ન) છે અને તે, તે ઔરંગઝેબને વેચાથી આપનાર છે, પરન્તુ તેણે ત્રણ વાર તેને ઉઘાડી તરવાર તળે બેસારી ધમકીઓ આપવા છતા કોઈ પ્રકારે માન્યા જ નહિ જીદગી કરતા પણ પૈસાને પ્રિય ગણનાર જ્યુને આ વર્તણુક યોગ્યજ હતી

સુલતાન માજુમની સાથે જઈ દક્ષિણના સૈન્યની પદવી લેવાને માટે ઔરંગઝેબે રાજા જયસિંહને આગ્રહથી કબૂલ કરાવ્યું. સુલતાન માજુમને રાજાની સાથે મોકલવા છતાં તેને કંઈ સત્તા આપી નહોતી. દક્ષિણમા જઈ રાજા જયસિંહને પહેલું જે કાર્ય કરવાનું હતુ તે એ કે શિવાજીના મુખ્ય મુખ્ય કિલ્લાઓ હસ્તગત કરી લેવા. જયસિંહ સંધિ વિગ્રહના કાર્યમાં કુશળ હતો, તેણે ઘણા કિલ્લાઓ ઘેરો ઘાલી તોડી નાંખ્યા, વગર સંધિના કોલકરારો કરાવી લઈ હસ્તગત કરી લીધા. વિજાપુરના રાજાની સામે થવાનુ કબૂલ કરવાથી ઔરંગઝેબે શિવાજીને રાજા તરીકે સ્વીકાર્યો, પોતાના રક્ષણમાં લીધો અને તેના પુત્ર શભાજીને ઉમરાવ તરીકે ગણી તેટલો દરમાયો બાંધી આપ્યો. થોડા વખત પછી ઈરાન ઉપર ચડાઈ કરવાનો વિચાર હોવાથી ઔરંગઝેબે શિવાજી પર બુદ્ધિ પૂર્વક તેની પ્રશંસા વાળો અને ઉદાર પત્ર લખી તેને દિલ્લી આવવાને માટે આમંત્રણ કર્યું અને રાજા જયસિંહ શિવાજીને સમજુતી માટે વચમાં પડયો. શિવાજી દિલ્લી આવ્યો ત્યારે, ઔરંગઝેબની સગી શાઈસ્તખાનની બેગમ દિલ્લીમા હતી તેણે, પોતાના પુત્રનો પ્રાણ લેનાર, પોતાના ધણીને ઘાયલ કરનાર અને સુરત જેવા શેહેરને લુંટનાર શિવાજીને કેદ કરવા માટે ઔરગઝેબ ઉપર દબાણ કર્યું. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે, શિવાજી પોતાના તમ્બુની આસપાસ ત્રણ ચાર ઉમરાવોને તેમનાં સૈન્ય સાથે ચોકી કરતા જોઈ ચેતી ગયો અને રાતને વખતે દિલ્લીમાંથી નાશી ગયો. આથી ઘરમા તેમજ દરબારમા બહુ ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન થયો અને જયસિંહના વડા પુત્ર ઉપર શિવાજીને નાશી જવામા મદદ કર્યાની શંકા આવવાથી દરબારમા આવતો બધ કર્યો. જયસિંહ અને તેના પુત્રને માટે ઔરંગઝેબને બહુ માઠુ લાગ્યુ અથવા માઠું જણાયુ તેથી જયસિંહ રાજા, ઔરંગઝેબ તેના દેશને કોઈ પણ બહાને ખાલસા કરી લેવાને ચૂકશે નહિ એવા વિચારથી દક્ષિણના સૈન્યનું આધિપત્ય છોડી સ્વદેશના રક્ષણ માટે દેશ ગયો, પરતુ બરામપુર આવતા માર્ગમાજ તેનું મૃત્યુ થયું. રાજાના મરણના સમાચાર આવ્યા પછી ઔરગઝેબે તેના પુત્ર તરફ દેખાડેલી કૃપાથી, જયસિંહના મરણ માટે લોકે દિલાસો આપ્યો તેથી અને બાપને મળતુ હતું તે સાલિયાણું પુત્રને મળતુ રાખવાની ઘણા માણસોએ ભલામણ કરી. લોક માને છે કે ઔરગઝેબે પોતે આંખ આડા કાન કરવાથી જ શિવાજી

નાશી જવા પામ્યો હશે. બેગમ શિવાજી તરફ ઘણુંજ ત્રાસજનક દ્વેષ ભાવથી જોતી હતી તેથી ઔરંગઝેબ તેની હમેશની દરબારમાંની હાજરીથી ગભરાઈ ગયો હતો. મિત્રો અને પરિજનોના રૂધિરથી જેના હાથ ખરડાયેલા હતા એવા તેને જનાનખાનાની બિબિઓ એક મોટા રાક્ષસ જેવો ગણતી હતી.

દક્ષિણનાં રાજ્યો.

પ્રથમ આપણે દક્ષિણના ઇતિહાસનો કંઈક ઉપર ચોટિઓ વિચાર કરી જઈએ કે જે દક્ષિણ દેશ આજ લગભગ ચાલીશ વર્ષથી પણ વધારે કાળથી નિરંતરના વિગ્રહની રંગ ભૂમિ રૂપ થઈ પડેલો છે અને જેને લીધે મોગલ પાદશાહને વારવાર ગોવળકાંડા વિજાપુર અને બીજા નાનાં પણ બળવાન રાજ્યોની સાથેના ઝઘડાના ખાડામાં ઉતરવું પડતું હતું દક્ષિણમા ચાલતા ઝઘડાનાં કારણ અને સ્વરૂપ તથા રાજ્ય કર્તા રાજાઓનો ઇતિહાસ જાણ્યા વગર સમજાય એવાં નથી.

ખભાતના અખાતથી જગન્નાથપુરી સુધીનો પશ્ચિમથી પૂર્વ અને દક્ષિણમાં કેપ કુમારિન ભૂશિર સુધીનો એટલે કે વિન્ધ્યની નીચેનો ત્રિકોણ પ્રદેશ કેટલાક પહાડી સરદારો શિવાય લગભગ બે સૈકા થયાં કોઈ એક રાજાની સત્તામાં રહેલો નથી એ બધાનો એકચક્રવર્તી રાજા રામરાસ નામે હતો, તેના મરણ પછી એક રાજ્ય ટૂટી જઈ જુદા જુદા ધર્મનાં ઘણાં રાજ્ય ઉત્પન્ન થયેલાં છે રામરાસને અત્યંત પ્રિય ત્રણ જ્યોર્જીઅન જાતના ગુલામ હતા તેમને તેણે દેશના મોટા મોટા ત્રણ ભાગના સુબા નીમ્યા હતા હાલ મોગલ પાદશાહના તાબામા જે દક્ષિણ છે તેનો એક સુબો છે. આ દક્ષિણનું મુખ્ય નગર દોલતાબાદ હતું અને તેની સરહદ બીદર, પુરંદર, સુરત અને છેક નર્મદા નદી સુધી હતી. હાલ જેટલો દેશ વિજાપુરના રાજ્યમાં છે તેટલો પ્રદેશ રામરાસના બીજા ગુલામની સત્તામાં હતો અને ત્રીજાના તાબામાં ગોવળકાંડાના રાજનો બધો પ્રદેશ હતો. સુબેદારીમાંથી આ ત્રણે ગુલામો પછી ઘણા પૈસાવાળા અને બળવાન્ થયા. પછી તેમણે ઈસ્લામી ધર્મને સ્વીકાર્યો અને ઈરાનીઓના શિયા પંથને અવલંબન કર્યો જેથી રામરાસના દરબારમાના ઘણાક મોગલોએ તેમને મદદ કરી તેઓની હિંદુ થવાની કદાપિ ઈચ્છા હોત તોપણ તેમનાથી હિંદુ થવાત નહિ;

રણ કે ગમે તેવો ઉચ્ચ માણસ હોય પણ તેનાથી હિંદુ ધર્મમાં તો દાખલ થઈ શકાતું જ નથી. હિંદુ તે હિંદુજ. જન્મથી જ હિંદુ હોય તે હિંદુ બીજાથી હિંદુ થવાય જ નહિ. એ ત્રણે ગુલામોએ છેવટ એક સંપ કરીને રાજ્યમાં બંડ ઉઠાવ્યું અને રામરાસને મારી નાંખી; ત્રણે જણે પોતપોતાના પ્રદેશમાં જઈ 'શાહ' રાજાનો અધિકાર ધારણ કર્યો. રામરાસનાં છોકરામાં આ લોકની સામે થવાની શક્તિ નહિ હોવાથી તેઓ મૌન રહ્યા અને હાલ આપણા નકશામાં જેને વિજયનગરનો પ્રદેશ કહેલો છે તેમાં જઈ ત્યાંનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા, હાલ પણ તેઓ ત્યાં રાજ્ય કરે છે. દક્ષિણ દ્વિપકલ્પના બાકીના પ્રદેશમાં જૂદા જૂદા તામીલ નાયકોએ નાનાં નાનાં સંસ્થાન સ્થાપ્યાં; ને તેઓ આજ સુધી ભોગવે છે. એ મળીને ચાર મોટા ભાગ થઈ ગયા. આ ત્રણ ગુલામોના વંશજો જ્યાં સુધી એક મેકમાં સંપ સંપીને રહ્યા ત્યાં સુધી તો તેમનાં સંયુક્ત સૈન્યો મોગલના હુમલાથી પોતાનાં રાજ્ય સાચવી શક્યાં પરંતુ જ્યારથી તેમનામાં કુસંપ અને અદેખાઇએ વાસ કર્યો ત્યારથી તેમની સત્તા નબળી પડી ગઈ અને મોગલોને તેમનાં રાજ્યમાં પગ પેસારો કરવાનો વખત મળ્યો. પાંત્રિસ કે ચાલીશ વર્ષ ઉપર જ્યારે મોગલ પાદશાહના જાણવામાં આવ્યું કે તેમનામાં કુસંપ પેઠેલો છે ત્યારે તેણે પહેલા ગુલામના પાંચમા કે છઠ્ઠા વંશજ નિઝામશાહના ઉપર ચડાઈકરીને બધો દેશ લઈ લીધો. નિજામ શાહ તેના પૂર્વના રાજ્ય નગર દોલતાબાદમાં બંદિખાનામાં મરણ પામ્યો હતો.

તે વખત પછી ગોવળકોંડા મ્લેચ્છથી બચી રહ્યું છે પરંતુ તે કંઈ પોતાની સત્તાથી નહિ પણ તેના ઉપરનાં બે રાજ્યોની સાથે મોગલને લડાઇ ચાલ્યા કરે છે તેને લીધેજ. મોગલ પ્રથમ અમ્મર, પુરંદર, બીદર અને બીજાં નગર કબજે કરવા મથે છે. આ શહેરો કબજે થાય તો પછી ગોવળકોંડા ઉપર સહેલથી ચડાઈ કરાય એવી આશાથીજ, તે મથે છે. અને ગોવળકોંડા પોતાની સત્તા સાચવી રહ્યું છે. બીજાં રાજ્યો પોતાની સલામતી ડહાપણથી રાખી રહ્યાં છે એટલે કે મોગલ પાદશાહને લડાઈમાં ગોંધાયલો રાખવાને માટે તેઓ વિજાપુરના રાજાને નાણાંની મદદ કરે છે અને તે મોગલ સામે ભીડયો રહે છે. વિજાપુરનું સૈન્ય હઠી જાય છે ત્યારે ગોવળકોંડાનો રાજા પોતાનું લશ્કર મોકલે છે. એમ જણાવવાને માટે કે અમે એક બીજાને મદદ કરવાને માટે સાવધાન છીએ. વળી ગોવળકોંડાનો રાજા

મોગલના સેનાપતિઓને હમેશાં મોટી મોટી લાંચો આપે છે એટલે સેનાપતિઓ પાદશાહને એમજ સમજાવ્યા કરે છે કે વિજાપુર દોલતાબાદની નજીક હોવાથી તે સર કરવાની જેટલી અગત્ય છે તેટલી ગોવળકાંડાને માટે નથી. આપણે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ તે અમીર જમાલના સબંધે થયેલી ઔરંગઝેબ અને હાલના ગોવળકાંડાના રાજાની આધિનતા પછી એ રાજ્ય લેવાને લશ્કર મોકલવા જેવી ઔરંગઝેબને કંઇ લાલસા રહી નથી. એ રાજ્યને તો તે પોતાના જેવું જ લેખે છે. તે ઘણા કાળથી મોગલના ખંડિયા રાજ્ય જેવી સ્થિતિમાં છે, કારણ કે વર્ષો વર્ષ તે મોગલને રોકડ નાંણું, તેના દેશમાં બનેલી કારીગરીનો માલ, અને અને સીઆમ, સીલોન તથા પેગુથી આવતા હાથીઓ ભેટ અપ્યા કરે છે. અટકાવ કરી શકે એવો એકે કિલ્લો હાલ દોલતાબાદ અને ગોવળકાંડા વચ્ચે રહ્યો નથી એટલે ઔરંગઝેબના મનમાં પણ એમ ટાંઠક છે કે વખત આવશે તો માત્ર એકજ સ્વારીથી ગોવળકાંડા સર કરી લેવાશે. મારા મત પ્રમાણે તે એમ ધારે છે કે વિજાપુરવાળો આખુ દક્ષિણ પોતાને હાથ કરી લેશે, એવા વિચારથી તે ગોવળકાંડાપર ચડાઈ કરતો નથી અને વિજાપુરવાળો એમ ધારે છે કે જો મારો પાડોશી પડયો તો અચૂક જ મારો પણ નાશ થશે. આમ ભારમાં તે ભારમાં બધું ચાલ્યા કરે છે

ઉપર જણાવી તે બાબતો ઉપરથી ગોવળકાંડાની અને મોગલ પાદશાહની કેવી આંટ થઈ રહેલી છે તેનો કંઈક વિચાર આવી શકશે એમ હું ધારછુ. અમીર જમાલે બતાવેલી યુક્તિ જ્યારથી ઔરંગઝેબ રમ્યો ત્યારથી ગોવળકાંડાના રાજાની હિમ્મત જતી રહી છે અને તે દિવસ પછી તેણે રાજ્ય લગામ પણ હાથમાં લીધી નથી. દેશના રિવાજ પ્રમાણે તે દરબાર ભરતો નથી તેમ લોકને ઈન્સાફ આપવાને પણ બેસતો નથી. વળી ગોવળકાંડાના કોટ બહાર જવાનીએ તે હિમ્મત ધરી શકતો નથી. આ પ્રમાણે થતાં દેશમાં અરાજ્ય અને હિંગામાની સ્થિતિ થઈ રહે એ સ્વાભાવિક છે. ઉમરાવો રાજાનો હુકમ માનતા નથી, કારણ કે હવે તેમને રાજાને માટે લાગણી કે પ્રીતિમાન રહ્યું નથી. તેઓ લોકના ઉપર અનહદ જુલમ ગુજારે છે તેથી લોક પણ પોતાના રાજાની ધુરા નાંખી દઈ ખુશીથી ઔરંગઝેબનું રાજ્ય આવે તો માન્ય કરે એમ થઈ રહેલું છે.

આ રાજ્યેા જે ખરાબ હાલતમાં આવી પડ્યાં છે તેના કારણ રૂપ પાંચ છ ખરી બાબતેા હું અત્રે જણાવું છું.

૧– ૧૬૬૭ની સાલમાં હું જ્યારે ગેાવાળકાંડામાં હતેા ત્યારે ઔરંગઝેબનેા એક એલચી ત્યાં આવ્યેા હતેા. એને આવવાનું કારણ એ હતું કે જો રાજા વિજાપુરની સામે મેાકલવાને દશ હજાર ઘેાડે સ્વારેા પુરા ન પાડે તેા તેણે લડાઈને માટે તૈયાર થવું. ઘેાડે સ્વાર પલટણ તેા આપવામાં આવી નહિ પરંતુ તેટલી પલટણ પાળી શકાય તેટલાં નાંણાં આપવામાં આવ્યાં અને તે ઔરંગઝેબને વધારે પ્રિય લાગ્યાં. રાજાએ એ એલચીને અત્યંત માન આપ્યું અને જતી વખતે તેને તથા તેના સ્વામિને માટે ઘણીક કિમતી ભેટેા આપી.

૨–ઔરંગઝેબનેા હમેશનેા એલચી જે ગેાવળકાન્ડામાં રહે છે તે દરેક હુકમ કાઢે છે, પરવાના આપે છે અને લેાકના પર ઇચ્છાનુરૂપ જુલમ ગુજારે છે. ટુંકામાં તે અપ્રતિમ રાજ્ય સત્તા ભેાગવે છે.

૩–અમીર જમાલનેા પુત્ર મહમદ અમીરખાન જો કે હાલ તે એક ઔરંગઝેબના ઉમરાવ જેવેાજ માત્ર છે તેાપણ ગેાવળકાંડામાં અને ખાસ કરીને મછલીપટનમાં તેનું અત્યંત માન છે. મછલીપટનમાં તેનેા દલાલ તેના નામે રાજાની માફક વર્તે છે. તે સેાદેા કરે છે માલ વેચે છે અને જકાત વગર માલને આવવા જવા દે છે અને તેમાં કેાઈ તેને અડચણ કરી શકતું નથી. આ દેશમાં તેના પિતાની વગસગ એટલી બધી હતી કે જે હાલ પુત્ર પણ ભેાગવે છે.

૪. કેટલીકવાર ડચ લેાકેા ગેાવળકાંડાના માલનાં વહાણને ખાળે છે. અને રાજા જ્યારે તેમને તેમની માગણી આપે છે ત્યારે જવાદે છે. તેઓ રાજાની સામે અવાજ ઉભેા કરે છે એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. એમ થવાનું કારણ એ છે કે એકવાર મછલીપટનના સુબાએ તેમની ફેકટરી બાળી નાંખવાની તથા તેમને કતલ કરી નાંખવાની ધમકી આપીને તેમના બંદરમાં પડેલું અંગ્રેજોનું વહાણ જોર જુલમથી લઈ લેતાં અટકાવ્યા હતા.

૫. આ રાજ્યની પડતીનું બીજું કારણ અહીંના ખરાબ પૈસા છે. નાંણાની આવી સ્થિતિને લીધે વેપારીઓથી બરેાબર વેપાર થતેા નથી.

૬. રાજ્યની પડતીનું છઠું કારણ એ છે કે, અત્રેના પેાર્ટુગીઝેા બહુજ માથે ચડી વાગ્યા છે. ડચ લેાકની સત્તાને આધીન ન થવાને માટે સેનયેા-

મસના નામના વાસમા, તેઓએ સ્વતન્ત્રતા ધારણ કરી હતી તેમા જો રાજા વચમાં પડવા આવે તો તેની સામે લડાઈ કરવાની તેઓ ધમકી આપ્યા કરે છે

હું ગોવળકોંડામા હતો ત્યારે કેટલાક ડાહ્યા પુરૂષોએ મને ખાતરીથી કહ્યું હતું કે, રાજા આ બધુ નથી સમજતો એમ નથી પરંતુ દેખાવમાં આવી દીનતા અને રાજ્ય કાર્યભાર તરફ બેતમા વગેરે મૌનતા તેણે પોતાના શત્રુઓને ઠગવાને ધારણ કરેલી છે તેને એક ડાહ્યો ચતુર અને વીર પુત્ર છે જેને તેણે લોકથી છૂપાવી રાખેલો છે, અને લાગ આવે ત્યારે તેને ગાદીએ બેસાડી ઔરંગઝેબ સામે માથુ ઉચકવાનો એનો વિચાર છે આ વિચારની સત્યાસત્યતાને વખત એની મેળે નિર્ણયપર લાવી આપશે એ ટલે હવે આપણે તે ઉપર કાળક્ષેપ ન કરતા વિજાપુર સબંધે બોલીશુ

વિજાપુરના રાજ્યને વારંવાર મોગલ પાદશાહની સાથે ઝઘડામા ઉતરવુ પડે છે તેમ છતા તે હજી સ્વાતન્ત્ર્ય ભોગવે છે સત્ય તો એમ છે જે મોગલ પાદશાહે મોકલેલા સેનાપતિઓ પાદશાહ દૂર હોવાથી સેનાપતિના હોદ્દામા રહી મોજ મજા ભોગવે છે તેઓ દમામમાં બધો વખત ગાળે છે અને જરાક પણ બહાનુ મળતા તેમની સ્વારી સમાતા વાર લાગતી નથી, અને એ તો સામાન્ય કહેવત થઈ પડી છે કે, હિંદુસ્તાનના લડવૈયા અને સેનાપતિઓનો રોટલો દક્ષિણ દેશમાથી મળે છે અર્થાત્ દક્ષિણ તો સિપાઈઓનું અન્નદાતા છે વળી આ સ્થળે એટલુ પણ યાદ રાખવુ કે વિજાપુરના રાજ્યમા ઘણા મજબુત અને અજય્ય પહાડી કિલ્લાઓ આવેલા છે તેમા પણ પાદશાહના મુલકની પાસેનો વિજાપુરના રાજ્યનો પ્રદેશ સંઘારે પહાડી અને અબધનીય હોઈ ત્યાં દારૂ પાણીનો પણ વખતે સાંસા પડે એમ છે રાજ્ય નગરનો કિલ્લો ઘણોજ મજબૂત છે અને તે પર્વતના સપાટ પ્રદેશમા આવેલુ છે; ત્યા શહેરમાજ પીવા જેવુ પાણી મળે છે કોટ બહાર પાણી મળે તેમ નથી

આમ છે છતા વિજાપુર પણ હવે ખટપટનું મોં કાળુ કરવાને માટે મથે છે રાજ્યની કુચી રૂપ પુરંદર, બેદર અને બીજા કિલ્લાઓ મોગલે હસ્તગત કરી લીધા છે રાજા, વૃદ્ધ અને વાંઝિયો છે એટલે તેના મરણથી પણ મોગલોનું ભાવિ બળવાન થાય તેમ છે ગોવળગડાના રાજાની બહેન રાણીએ કોઈ બહેલા ગણેલા છોકરાને દત્તક લઇ ગાદીએ બેસાડેલો છે પરંતુ

તેમાં પણ દહાડે દહાડે અપ્રીતિ થતી જાય છે. હમણાં થોડા વખત ઉપર જ્યારે રાણી મક્કેથી હજ કરીને આવી ત્યારે તેને નામનુંજ માન મળ્યું હતું. બાળ રાજાના મનમાં રાણીની ચાલચલગતને માટે વહેમ છે, તે ધારે છે કે ડચના વહાણમાં તે મક્કે ગઇ તેમાં કંઈ કાળું હતું. બે ત્રણ ખલાસીઓ સાથે તેને વધારે ધાલમેલ છે, અને કહે છે કે રાણીની સાથે મક્કે જવાને માટે તેઓએ વહાણની ચાકરી છોડી દીધી હતી.

આગળ જણાવી ગયા તે શિવાજી રાજા રાજ્યની પડતી સ્થિતિનો લાભ લેતો જાય છે તેણે કેટલાક ઉત્તમ અને મજબૂત કિલ્લાઓ હાથ કરી લીધા છે. એ સઘળા પહાડી પ્રદેશમાં આવેલા મજબૂત છે. શિવાજી બધી બાબતમાં એક સ્વતંત્ર રાજાની માફક વર્તે છે અને મોગલ તથા વિજાપુરના રાજાઓની ધમકીઓને હસી કહાડે છે. તે સુરતથી ગોવા સુધીના દેશમાં લૂંટફાટ ચલાવ્યાં કરે છે. વિજાપુરના રાજાને તે વારવાર ધોક્કો પહોચાડે છે તેમ છતાં વિજાપુરના રાજ્યની ઉત્તર સરહદ ઉપર મોગલોની સામે ભીડવામાં વિજાપુરનું રાજ્ય તેને પોતાના એ સારા અણુધાર્યા સહાય જેવો ગણે છે. બહાદૂરી ભર્યાં સતત ચાલતાં તેનાં સૈનિક વર્તનથી ઔરંગઝેબનું લક્ષ તેના ઉપર લાગેલું રહે છે એટલે વિજાપુર ઉપર વિજય કરવાની તેની ઇચ્છા કંઇક ઓછી થાય છે શિવાજીને કેવી રીતે દાબી દેવો એ સવાલ તેની આગળ મુખ્ય અને અગત્યનો થઈ પડ્યો છે. સુરતનો તેનો વિજય આપણે આગળ જોઈ ગયા ત્યાર પછી ગોવાની પાસેના બરડેસ નામના પોર્ટુગીઝ સસ્થાનને તેણે સર કર્યું છે.

ફ્રાન્સ તરફ પાછા ફરવાને માટે દિલ્હી છોડી જ્યારે હું ગોવળકાંડામાં આવેલો હતો ત્યારે શાહજહાન મરણ પામ્યાના અને પિતાના મરણથી પુત્રને જે લાગણી થાય તે લાગણી ઔરંગઝેબને ખરેખરી થયાના સમાચાર મને ત્યાં મળ્યા હતા. શાહજહાનનુ મરણ સાંભળતાંને વારજ તે આગ્રે જવાને માટે નીકળી પડયો હતો અને બેગમ સાહેબે તેને યોગ્ય માન આવકાર દીધો હતો. તેણે મોટી મસજીતને કીનખાબના વાવટાઓથી અને કિલ્લામાં આવતા પહેલાં ઔરંગઝેબ જ્યાં ઉતરવાનો હતો તે જગ્યાને તેવીજ રીતે ભભકાબંધ વાવટાઓથી શોભાવી મૂકી હતી. જનાનખાનામાં બેગમસાહેબના દિવાનખાનામાં આવતાં દરવાજા આગળ તેણીએ પોતાનાં તથા શાહજહાન પાસે હતાં તે બધાં રત્નોથી ભરેલા સુવર્ણના ખુમચાની નજર કરી ઔરં-

ગઝેબને વધાવી લીધો હતો. આવા ભભકાદાર આવકારથી ઉપકૃત થયેલા અને બંધુસ્નેહના સહજ આવિર્ભાવથી લાગણીવાળા ઔરંગઝેબે પણ તેના પૂર્વના ગુન્હા માફ કર્યા અને ત્યાર પછી તેને માનથી અને કૃપાથી પાળતાં પૂર્ણ છુટ આપી છે.

હવે મારા ઈતિહાસનો છેડો આવ્યો છે. હાલ રાજ્ય કરતો મોગલ પાદશાહ કેવી રીતે પૂર્ણ સત્તાના શિખરપર ચડ્યો તે જાણવાને માટે જોઈએ તેટલાં સાધનમેં મારા વાંચકોની સમક્ષ ખડાં કર્યાં છે. ઔરંગઝેબનાં વર્તન અલબત્ત ગેર ઈન્સાફી અને જુલમી હતાં પરંતુ યુરોપિયન રાજાઓના સંબંધે આપણે જેમ વિચાર કરીએ છીએ તેમ આને માટે વિચાર કરવાનો નથી. આપણા દેશમાં કાયદાથી એવું દઢજ કરેલું છે કે મોટો દિકરો હોય તે ગાદિએ આવે પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં તો રાજ્ય ગાદીને માટે બાપના મરણ પછી ભાઈઓ ભાઇઓમાં સ્પર્ધા થાય છે. દરેકને ગાદીપર આવવા માટે પોતાના ભાઇઓ સાથે લડી તેમને કતલ કરવા પડે છે અથવા બીજા ભાઇના દઢ રાજ્ય પદ માટે પોતાને ઉપર કહી તેવી દશાએ પહોચવું પડે છે. ઔરંગઝેબે જે ચાલ ચલાવી તેને માટે દેશકાળ, તેનો જન્મ અને તેની કેળવણી પર વિચાર કરતાં તેવું બહાનું સાર્થ કહેવાય તેમ નથી એમ કહેવાય, પણ તે એક અંગાધ બુદ્ધિ વાળો, મહારાજ્યચક્રીય અને મોટો પાદશાહ હતો એમ તો કબુલ કરવુંજ પડે છે.

બર્નિયરનો ફ્રાંસના પ્રધાન મો. કોલબર્ટ પ્રતિ પત્ર.

હિન્દુસ્થાનના વિસ્તાર, નાંણાં, સોનું રૂપુ, મહેસુલ, સૈન્ય, ન્યાય, રાજ્ય વ્યવસ્થા અને એશિયાનાં રાજ્યોની પડતીનાં મુખ્ય કારણો વગેરે સંબંધી.

માનવંતા સાહેબ,

એશિયામાં ખાલી હાથે મોટા માણસોને મળવાનો સંપ્રદાય નથી મહાન્ મોગલ પાદશાહ ઔરંગઝેબનાં ચરણવંદન કરવાનું માન મને મળ્યું ત્યારે મારે પણ તેના માન ખાતર આઠ રૂપિયા નજર કરવા પડ્યા હતા. વળી રાજ્યની ભારેમાં ભારે જોખમદારી વાળા નામદાર દિવાન ફઝલખાખાનને મેં એક ચાકુનું પેન, કાંટો અને અંબરમાં બેસાડેલું ચાકુ નજર કર્યાં હતાં, કારણ કે વૈદ તરિકેના મારા પગારનો આંકડો પાડવો એ પણ તેના હાથમાં હતું. સાહેબ, જો કે ફ્રાંસમાં હું નવી રીતભાત દાખલ કરવાનું ડોળ ઘાલતો નથી તોપણ હમણાં ઉપર જણાવી તેવી સઘળી રીતભાતો હિંદુસ્તાનથી પાછા ફરતાં હું ભુલી જાઉ એમ તો બને જ નહિ; અને તેથી હું આશા રાખું છું કે ઔરંગઝેબે દેખાડી તેના કરતાં જુદી જાતની મારા પ્રત્યે મમતા રાખનાર નામદાર (લુઇસ ૧૪ મો) શહેનશાહની હજુરમાં અથવા ફઝલખાનના કરતાં મારે વધારે માન આપવાને યોગ્ય આપ નામવરની હજુરમાં નાનીશી પણ ભેટ વગર આવવાને હું આનાકાની કરૂં છું તેને માટે ક્ષમા કરશોજી. હું જે ભેટ કરનાર છું તે ભેટ મારા હાથથી નહિ તો ખેર પણ તેની નવિનતાથી કંઈક કિમતી ગણાશે એવી આશા છે. અદ્ભુત બનાવોથી ભરપુર હિંદુસ્તાનમાં હમણાજ થયેલો ફેરફાર આપણા મહાન્ શહેનશાહને જાણવા જોગ છે; અને આ પત્ર પણ તેમાં સમાયલી જાણવા જોગ બાબતોથી રાજ્ય મંડળમાં વિરાજતાં આપ જે પદવી ભોગવો છો તેને અયોગ્ય છે એમ નહિ લેખાય. મેં ફ્રાંસ છોડ્યું તે પહેલાં અપ્રિતિવિધેય રીતે ગુંચવાઈ ગયેલાં ઘણાંક ખાતાંને જેના કાર્ય ભારે વ્યવસ્થિત બનાવી દીધાં છે, જેણે આપણા રાજાની કીર્તિને દિગંતરમાં ફેલાવવાને માટે ઘણીજ કાળજી રાખી છે અને પોતાના લાભની તથા કીર્તિની જે યોજનાઓ યોજાય તે પ્રમાણે વર્તવાને ફ્રેન્ચ લોકને જેણે યોગ્ય

બનાવ્યા છે તે પુરૂષની યોગ્યતાને આ પત્ર ઘટિત છે એમ હુ માનું છુ

જ્યાં તમારી કીર્તિ ગવાય છે તે દેશથી–હિંદુસ્તાનથી બાર વર્ષે પાછા આવતાં, ફ્રેંચ પ્રજાના સુખથી અને તેને આગળ વધારવાને માટે આપે જે અવિશ્રાંત શ્રમ, ઉત્તમ મન શક્તિને કામે લગાડ્યા છે તેનાથી હુ પ્રથમ જ જાણીતો થયો છું આ વિષય એવો છે કે તેના ઉપર હુ ઘણુ લખી શકુ, પણ જ્યારે મારો પ્રસ્તુત ઉદ્દેશ નવી અને અજાણી બાબતો પર લખવાનો છે ત્યારે જેને જગતે ક્યારનીય સ્વીકારેલી છે તેવી બાબત પર શું કરવાને વિસ્તાર કરૂં ? હિંદુસ્તાનની સ્થિતિનો આપને ખરેખરો ખ્યાલ આવે એવી બાબતો લખવાનું મેં આપને વચન આપેલું છે તે બાબતો જો હું લખીશ તો આપને વધારે પસંદ પડશે

સામાન્યત ઈંડીઝ અથવા હિંદુસ્તાનને નામે પ્રસિદ્ધ મહાન્ મોગલના રાજ્યનો વિશાળ વિસ્તાર એશિયાનો નકશોજ બતાવી આપે છે ગણિતની ચોકસાઇથી મેં કંઈ હિંદુસ્તાનનું માપ લીધું નથી પણ સાધારણ રીતે મુસાફરીને અડસટે અને ગોવળકોંડાથી ગીઝની ત્રણ સામનો રસ્તો છે એમ વિચારીને અથવા ગીઝનીથી પણ દૂર ઈરાનના પહેલા કંદહાર સુધી હિંદુસ્તાનની હદ ગણતા તો આ બે દૂરના સ્થાન વચ્ચેનુ અતર ફ્રાંસના પાયસો લીગ અથવા પારીસથી પાંચવાર લીયોન્ નગરના અતર કરતા થોડુ અતર નહિજ હોય

આ વિશાળ દેશનો કેટલોક ભાગ તો ઘણો રસાળ છે એમ કહેવુ જ પડે છે દાખલા તરીકે મોટુ બગાળનું રાજ્ય માત્ર ચોખાની, અનાજની અને બીજી અગત્યની ચીજોની ઉપજથીજ નહિ પણ ઈજીપ્તમા નહિ ઉત્પન્ન થતી એવી અનેક વેપારના અરની ઉપજથી, જેવી કે રેશમ, રૂ, અને ગળીથી તેના કરતા ચઢે તેવુ છે હિંદુસ્તાનના ઘણા દેશો ભરપુર વસ્તી અને સારી રીતે ખેડાણ થયેલી રસાળ જમીનવાળા છે અહીંના કારીગર લોક જો કે જરા આળસુ છે તોપણ સેતરંજીઓ, કીનખાબ, ભરત કામ, સોનારૂપાના કસબી કામ અને અનેક જાતના રેશમી અને સુતરાઉ કાપડ વણવા વગરેના ધધામાં વળગેલા રહે છે એમનો માલ દેશમા ખપે છે અને પરદેશ જાય છે

પૂર્વ ભાગાર્ધપરના ઘણાક દેશોમાં ક્યા પછી સોનું અને રૂપુ પણ

નથી ઘણી થોડી આવે છે વળી મોકો, બસરા અને બંદર અબ્બાસીને રસ્તે થઈ જળ માર્ગે પણ ઘણા ઘોડા ઈથીઓપીયા, આરેબીઆ અને ઇરાનથી હિંદુસ્તાનને ખાતે ચઢે છે. સમરકંદ, બાલ્ખી, બોખારા, અને ઈરાનમાંથી કલિંગડ, સેફફળ, નાસફળ, આખો શિયાળો ઘણે મોંઘે મુલે વેચાતી અને ખવાતી દ્રાક્ષ વગેરે લીલો મેવો હિંદુસ્તાનમાં પુષ્કળ ખપે છે. આ ઉપરાંત પેસ્તાં, ચારોળી, અને બીજી ઘણી જાતની નાની બદામો, આલુ બોખાર, જરદાળુ, સુકી દ્રાક્ષ, જે આખું વર્ષ વેચાય છે તે વગેરે સુકો મેવો પણ પરદેશથી જ હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. બંગાળે અને બીજે કેટલેક ઠેકાણે નાના નાણાના ચલણમાં વપરાતી કોડીઓ માલ્ડીવ્ઝથી આવે છે અને ત્યાંથી તથા મોઝાંબીકથી અંબર પણ આયાત થાય છે. ઈથીઓપીયાથી ગેંડાનાં શિંગડાં, હાથીદાંત, અને ગુલામો આવે છે. કસ્તુરી અને ચીનાઈ સામાન ચીનથી, ઈરાનના ટાપુ બેહરેનથી તથા સીલોન પાસેના ટુટીકોરીનથી મોતિ, અને બીજી કેટલીક વસ્તુઓ જેના વગર હિંદુસ્તાનને ચાલે પણ ખરૂં તેવી બધી વસ્તુ પરદેશથી હિંદુસ્તાન ખાતે આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં આટલી બધી વસ્તુઓની આયાત થાય છે તો પણ તેથી હિંદુસ્તાનમાંના સોના રૂપાને નિકાસ થવાનો વખત મળતો નથી; કારણ કે જે વેપારીઓ એ વસ્તુઓ લાવે છે તેમને હિંદમાં ઉપજતી વસ્તુઓ બદલામાં લેવી લાભકારક થઈ પડે છે.

આટલી બધી પરદેશી ઉપજની અને મનાવટની વસ્તુઓ હિંદુસ્તાનમાં આવવા છતાં આખી દુનિયાનું સોનુરૂપું જે અનેક માર્ગે આવે છે તે અટકતું નથી અને આવે છે તેને જવાનો રસ્તો મળતો નથી.

વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે કે મહાન મોગલ પાદશાહ મોટા ઉમરાવોનો તેમજ તેની નોકરીમાં રહેલા સુબેદારોનો અને પોતાના રાજ્યની સઘળી જમીનનો ધણી ગણાય છે. ઘર અને વાડી વછેરા જેવી કેટલીક શહેર અને ગામ તળની જમીનો ધણીયાતી હોય છે, જે પ્રજા પોતપોતામાં વેચી સાટી શકે છે.

દેશમાં ખાણો નથી તોપણ હિંદુસ્તાનમાં કિમતી ધાતુ પુષ્કળ છે અને મહાન મોગલ પાદશાહ સઘળી જમીનનો ધણી છતાં તેને પુષ્કળ વસુલાત મળે છે તેથી તેની દોલત અસંખ્યાત છે. આ દોલતના વિસ્તાર પેક્ષમાં બીજી ઘણી સ્થિતિઓનું અવલોકન કરવા જેવું છે.

પહેલું—આ હિંદુસ્તાનના વિશાળ રાજ્યનો કેટલોક ભાગ રેતાળ અથવા પહાડી હોય અખેડ છે, કેટલોક ખરાબ રીતે ખેડાય છે અને આછી વસ્તીવાળો છે. મજૂર અથવા કામ કરનાર લોકની તંગીને લીધે કેટલોક રસાળ ભાગ પણ અખેડ પડ્યો રહે છે, અને ઘણાક ખેડૂતો તેમના સૂબાના જુલમથી મરણ પામે છે. અત્રેના ગરીબ ખેડુત લોકો જ્યારે તેમના મહા લોભીયા સૂબાની માગણી પુરી પાડી શકતા નથી ત્યારે માત્ર તેમની આજીવિકા ખુચાવી લઇનેજ તેમને જવા દેવામાં આવતા નથી પણ તેમનાં છોકરાંને સૂબાઓ ગુલામ કરી લઈ લે છે. આવા અસહ્ય જુલમનું એ પરિણામ આવે છે કે ઘણા ખેડુતો પોતાની જાગીરો છોડી નાશી જાય છે અને શહેરમાં અથવા છાવણીઓમાં રાવત, ભીસ્તી, અથવા મજૂરનો ધંધો કરી પેટ ભરવું વધારે સારૂં ગણે છે કેટલીકવાર તેઓ દેશી રાજાઓની હદમાં જઈ રહે છે જ્યાં તેમને ઘણી છુટ અને સગવડ મળે છે.

બીજું—મહાન્ મોગલના રાજ્યમાં ઘણી જાતની પ્રજા છે અને તે સઘળાનો તે સ્વામી થઈ શકતો નથી. આ જાતોમાંની ઘણી પોતાના એક મોટાને માને છે અને તે રાજા, મહાન્ મોગલને જ્યારે જરૂર પાડવામાં આવે છે ત્યારે ચોથ અથવા ખંડણિઓ માત્ર નામની જ આપે છે, કેટલીક તો ભાગ્યેજ અપાય છે ખંડણી આપવાને ઠેકાણે કેટલીક જાતો ઉલટી ખંડણી લે છે તે પણ હું જણાવીશ. દાખલા તરીકે હિંદુસ્તાન અને ઈરાનની હદ ઉપરની જાતના લોકના રાજાઓ ઈરાનના રાજા કે કિંવા હિંદુસ્તાનના મહાન્ મોગલને કોઈને પણ કંઈ ખંડણી આપતા નથી. બલુચી, અફગાન અને બીજા પહાડી રાજાઓ પણ મોગલને ખંડણી આપતા નથી. તેઓ સહુ પોત પોતામાં સ્વતંત્ર છે. તેઓ પોતાની વીરતાથી ઉલટું ચોથ જેવું કંઈક લે છે. દાખલા તરીકે જ્યારે મહાન્ મોગલે કંદહારને ઘેરો ઘાલવાને માટે અટકથી સિંધુ નદીના પ્રદેશમાં થઇને કાબુલ તરફ કુચ કરી ત્યારે જ્યાં સુધી તેઓની માગેલી ભીખરૂપી ઇનામ તેમને આપવામાં આવ્યું નહિ ત્યાં સુધી પર્વતમાંથી પાણી પુર નહિ પાડતાં તેઓએ મોગલના લશ્કરને અટકાવી રાખ્યું હતું.

પઠાણ લોક અપ્રિતિવિરોધ છે. તેઓ બંગાળ તરફ ગંગાના પ્રદેશમાં રહેનાર મુસલમાન છે. ઘણા ભાગમાં, મોગલોએ હિંદુસ્તાનપર ચઢાઈ કરી ત્યાર પહેલાં પઠાણો જોરાવર થઈ પડ્યા હતા. તેઓનું દીલ્હીમાં ઘણું

છે અને કેટલાકના દૂર છે. આ દેશી રાજાઓમાંના પંદર મોળ રાજાઓ તો ઘણાજ બળવાન અને ધનવાન્ છે. આમાં ખાસ કરીને રાણો જે પહેલાં રાજાઓનો રાજા અને પુરૂનો વંશજ હતો તે છે. બીજા બે જયસિંહ અને જશવંત સિંહ છે આ ત્રણ જણા જો મહાન્ મોગલની સાથે લડાઇમાં ઉતરવાનું ધારે તો મોગલને તે ભયંકર શત્રુ રૂપ થઇ પડે એવા છે, કારણ કે દરેક રાજાની પાસે હમેશ રણ સંગ્રામમાં આવીને ઉભા રહે તેવા વીસ હજાર ઘોડેસવારો છે અને તે પણ તેમની સાથે મોરચો બાંધનારના ઘોડે સવારો કરતાં અત્યુત્તમ આ સવારો રજપૂત કહેવાય છે. મેં બીજે ઠેકાણે જણાવ્યું છે તેમ તેમનું લડાયક પદ બાપથી દીકરાને મળે એવું પરંપરાગત છે. આના બદલામા તેઓને જાગીરો આપેલી છે; એટલે જ્યાં અને જ્યારે રાજા રણે ચડે ત્યારે તેઓ વગર વિલંબે તેને અનુસરવાને બંધાયલા છે આ રજપૂત લોક ઘણો શ્રમ સહન કરી શકે છે અને ઉત્તમ યોધ થવાને તેમને સહજજ કવાયતની જરૂર પડે તેમ છે.

ત્રીજુ—મહાન્ મોગલ પાદશાહ શુની જાતનો મુસલમાન છે એમ જણાવવું એ તો જરૂરનુ જ છે ઉસમાન ખરેખરો મહમદનો વારસ હતો એમ માનનાર તુર્ક લોકની માફક મોગલો પણ તેને માને છે અને તેથી તેઓ 'ઓસમાની' એ નામથી ઓળખાય છે પાદશાહના ઉમરાવો ઘણે ભાગે ઇરાનના વતની અને શીયા જાતના છે. તેઓ અલ્લાને માનનારા છે. વળી મહાન મોગલ એક પરદેશીય રાજા છે એટલે કે તાર્તરીના મોગલોના વડા તૈમુર લેનના વંશના છે. મોગલોએ ઇ સ. ૧૪૦૧ ની સાલમાં હિંદુસ્તાન જીતી લીધુ હતુ આમ હોવાથી પાદશાહને હજારો હિંદુ મુસલમાન શત્રુઓથી ભરેલા દેશમા રાજ્ય કરવુ પડે છે. આવા દેશમાં અને ચારે તરફથી બળવાન્ અને રોજના શત્રુ સમુદાયમા પગ ઘાલીને રહેવા માટે, અને સુસભેગ અથવા ઇરાનથી જો કંઇ ચઢાઇ જેવી હીલચાલ થાય તો તેનના સામા થવાને માટે પાદશાહને શાંતિના વખતમા પણ પોતાની પાસે મોટુ લશ્કર રાખવાની જરૂર પડે છે. આ સૈન્યમાં રજપૂત દેશીઓ, પઠાણ અને ખરેખરા મોગલને રાખેલા હોય છે. થોડા માનવાળા પણ પરદેશી, ગોરા અને ધર્મે મુસલમાન હોય તે મોગલમાં ગણાય છે. રાજ્યમંડળમાં હાલ તેમજ પહેલા કઇ ખરા મોગલો નહોતા; સુસભગી, ઇરાની, આરબ અને તુર્ક અથવા તેમના વંશના હોય તે સઘળા મેં આગળ

કહ્યું તેમ સામાન્ય રીતે મોગલ તરીકે ન લેખાય છે એત્રણ પેઢી થઇ જતાં જેમનાં છોકરાં કાળાં અને દેશની રીતભાતવાળાં થાય છે તેમને મોગલ તરીકે બહુ માન મળતું નથી અને નવા આવનારના જેવી જોખમદારીની નોકરી પણ મળતી નથી. તેઓ વળી જો તેમને સામાન્ય પ્યાદળમાં અ-થવા ઘોડે સવાર લશ્કરમા દાખલ કરવામાં આવે છે તોય સંતોષ પામે છે. આપ નામદારને મહાન્ મોગલ પાદશાહના લશ્કર સબંધી અને તેની પાછળ થતા ખરચ ખૂટણનો ખરેખરો ચિતાર આપી કંઇક અનુમાન બાંધવાને શક્તિમાન્ કરવા એવા વિચારથી હું તેનું યથાર્થ વર્ણન કરૂં છું. ન ચાલે રાખવું જ પડે એવા દેશી લશ્કર સંબંધી હું પ્રથમ લખીશ. 'દેશી લશ્કર' એ નામમાં જયસિંગ અને જશાવત સિંહના દેશી રજપૂત શૂરવીરોનો સમાવેશ થાય છે. આ બે રજપૂત રાજાઓને તેમજ બીજા પણ કેટલાક રાજાઓને પાદશાહ તેમના રાજપૂતોને પોતાની પાસે નોકરીમાં રાખવા માટે ધનની મોટી બક્ષીસો આપે છે. પરદેશી અને મુસલમાન ઉમરાવોના જેવીજ પદવી એ રાજાઓ ભોગવે છે. પાદશાહ પોતાની ખીજમતમાં રાખે છે તે લશ્કરના અથવા પ્રાતોમા રાખેલા લશ્કરના જેવીજ સમાનતા તેમને માટે છે દેશી રાજવંશિઓ પણ ઉમરાવોના ધારાએજ પળાય છે માત્ર એટલોજ ફેર કે દેશી રાજવંશીઓથી કિલ્લાની અદર ઘોડેસવાર થવાતુ નથી. દેશીઓ પોતાના તંબુમાં રહે છે અને ઘણું તો પોતાના સરદારને માટે પ્રાણાહુતિ આપવાને માટે પણુ પાછા ન પડે એવા રજપૂત શૂરવીરોની સાથે લડવા જાય છે. રાજાઓના માનભંગને માટે કપટ રચાયલાં હોય ત્યારે રજપૂતોની આ સ્વજાત ભક્તિ સિદ્ધ થાય છે

મોગલ પાદશાહને રજપૂત રાજાઓને પોતાની નોકરીમાં રાખવાનાં બીજા પણ ઘણા કારણો છે. ૧લું—રજપૂતો શૂરવીર છે એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક રાજાઓ મેં આગળ કહ્યું તેમ ગમે તે કાળે વીશ હજાર કરતાં પણ વધારે માણસ રણમાં લાવે છે. બીજુ—એઓ મોગલની નોકરીમાં ન હોય તેવા રાજાઓને બંધમાં રાખવાને માટે પણ જરૂરના છે કારણ કે તેઓ ખડણી ન આપતાં હથિયાર લે અને મોગલ બોલાવે ત્યારે ન આવે તેવા છે—ત્રીજુ. પાદશાહની એ રાજ્ય નીતિની પદ્ધતિ જ છે કે રાજાઓમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરાવવી અને એકના કરતા બીજાને વધારે માન મરતબો આપી તેઓમાં માહેમાંહ લડાઈ સળગાવીને પોતાનુ કામ સાધી

લેવુ ચોથું—કોઈ ઉમરાવ, સુબો કે પઠાણ તોફાન કરી ઉભો થાય તો તેમની સામે ધરવાને રજપૂતો હાજર હોય છે પાચમુ—જ્યારે ગોવળકોંડાનો રાજા વિજાપુરના રાજાની ખડણી અટકાવી સામો થાય છે અથવા બીજા રાજાને હરાવા ચઢે છે ત્યારે મોગલ પાદશાહ તેને પોતાને વશ કરવાને માટે તેમની જાતનાં ઉમરાવો કરતાં રજપૂત રાજાઓને તેમની સામા મોકલવાનું વધારે પસંદ કરે છે. છઠુ—જ્યારે પાદશાહને ઇરાનીઓની સાથે લડાઇમાં ઉતરવુ પડે છે ત્યારે રજપૂત રાજાઓ તેને અત્યુત કામના થઈ પડે છે હમણાંજ મેં ટીકા કરી તેમ દરબારી ઉમરાવો એ જાતના હોવાથી પોતાના દેશના રાજાની સામે લડવાને પાછા પડે છે અને ખાસ કરીને તે એટલા માટે કે તેઓ તેને ઇમામ, કાલીફ અથવા અલ્લાનો વશ જ માને છે અને તેની સામે હથીયાર પકડવા એ એક મોટુ પાપ અને ગુન્હો માને છે

રજપૂતોનુ સૈન્ય રાખવાનાં મેં જે ઉપર કારણો બતાવ્યાં તેના જેવાં જ કારણોથી પાદશાહને પઠાણનું લશ્કર રાખવાની જરૂર પડે છે

ઉપર જણાવ્યુ તે બધુ પરદેશીય અથવા મોગલોનુ બનેલુ સૈન્ય જે રાજ્યસૈન્ય તરીકે ગણાય છે તેનું રાજાને માટે ખરચે પોલન કરવુ પડે છે. આ સૈન્યનો સવિસ્તર હેવાલ અને અનુચિત તો નહિજ ગણાય

ઘોડેસવાર અને પાયદળ લશ્કરના મુખ્ય બે ભાગ છે એક ભાગ હંમેશાં પાદશાહની પાસે રહે છે અને બીજો પ્રાન્તની છાવણીઓમાં રહે છે. જે ઘોડેસવાર લશ્કર પાદશાહની પાસે રહે છે તે ઉમરાવોનુ હોય છે અને પ્રથમ હુ તેના સમધેજ લખીશ, પછી મુનસફદાર અને રોજીદદાર લશ્કર સબધી લખીશ, અને છેક છેલ્લે સામાન્ય ઘોડેસવાર અને પાયદળ વિષે બોલીશ. ત્યારે હવે પ્રથમ ઇન્ફન્ટ્રી અને પછી ભાલાવાળા અને છેવટ તોપખાનાના પગપાદા અને ઘોડેસવારો સબંધી લખવા ધારૂછું

મોગલ પાદશાહના દરબારના ઉમરાવો ફ્રાન્સના ઉમરાવોની માફક ઉમરાવજાદા હોય છે એમ તો ધારવુજ નહિ રાજ્યની તમામ જમીન પાદશાહ ની પોતાની હોવાથી અહીં જમીનદારો કે ઉમરાવ પદ જેવુ કઇ છે જ નહિ જમીનદારીના પૈસા ઉપર જીવતુ અને રાજ્યમા ઉમરાવ પદ ધરાવતુ કોઈપણ કુટુમ્બ આ દેશમા છે જ નહિ પાદશાહના દરબારી ઉમરાવો અમીરજાદા હોતા નથી. કારકે. ઉમરાવની માલ મિલ્કતનો ધણી

રણી પાદશાહ પોતે ગણાતો હોવાથી કોઈપણ કુટુમ્બ પોતાનું પદ વંશ પરંપરા જાળવી શકતું નથી. ઉમરાવનુ મરણ થતા તેનો છોકરો અને બહુ તો તેનો પુત્ર ભીખારીની હાલતમાં આવી પડે છે અને તેને ભૂખના માર્યા બીજા કોઈ ઉમરાવને ત્યાં ચાકરીમાં રહેવુ પડે છે. પાદશાહ ઘણું કરીને ઉમરાવની વિધવાને વર્ષાસન બાંધી આપે છે, અને જો કોઇ ઉમરાવ ઘણાં વર્ષ જીવે તો તે સારા ચહેરાવાળા અને ગોરા મોગલમાં ખપે તેવા પોતાના છોકરાઓને વગસગથી દરબારમાં દાખલ કરાવી દે છે આ પ્રમાણે મોટા પદ પર જવુ એ ઘણુંજ ધીરે ધીરે જવાય છે, કારણુ કે સારી વગ હોય તોપણ નાની નોકરી કરતાં કરતાં ક્રમ પ્રમાણે જ અમુક માણસ મોટા હોદા પર જઈ શકે એવો નિયમ બંધાયલો છે. ઊમરાવોનું મંડળ આ રીતને લીધે ઘણુંખરૂં પરદેશના સાહસિકોનું અથવા ગુલામ અને ખોજાઓનું બનેલું હોય છે, જેઓ નીચ જાતના અને વગર કેળવાયલા હોય છે મોગલ પાદશાહ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેમને વધારે ઉંચા હોદા ઉપર ચડાવે છે અથવા ભીખ માગતા કરી નાખે છે.

કેટલાક ઉમરાવોને હજારી એટલે એક હજાર ઘોડેસ્વારનો અધિપ, કોઇને બે હજારી, કોઇને પાંચ હજારી, કોઇને સાત હજારી, કોઈને દશ હજારી, અને કોઇને બાર હજારી એવા ઈલકાબ હોય છે. પરતુ બાર હજારી તો ઘણું કરીને પાદશાહનો શાહજાદો થાય છે ઉમરાવોનો પગાર તેમનાં માણુસના પ્રમાણુમા નહિ પરતુ ઘોડાના પ્રમાણમા હોય છે અને એક માણસને સાધારણુ રીતે બે ઘોડા સોપવામા આવે છે. હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમા એક ઘોડાવાળો સિપાઇ લગડો ગણાય છે, કારણુ કે એક ઘોડો માંદો સાજો કે મરી ગયો હોય તો તે શુ કરી શકે? આ પરથી એમ ન ધારતા કે બાર હજારી અને સાત હજારી ઇલકાબવાળા ઉમરાવો તેટલા ઘોડા રાખે છે અથવા પાદશાહ તેમનું તે પ્રમાણે ખરચ આપે છે. આ નામો તો ઘણે ભાગે મોટાઇ દેખાડવાનાં જ માત્ર છે. પાદશાહ દરેક ઉમરાવે કેટલા ઘોડા રાખવા તે જણાવે છે અને તેટલાના પ્રમાણમાં તેને પગાર મળે છે. ઉમરાવના પગારનો આધાર ઘોડાઓની સખ્યા ઉપર આધાર રાખે છે ઉમરાવો આ પ્રમાણે મળતા પગારમાંથી થોડા થોડા નોકર રાખીને અથવા રાખેલાં માણુસોને કરકસરથી પગાર આપીને નાણું બચાવે છે. આ પ્રમાણે નમદીમાંથી ઉગારો કરનારાઓના કરતાં જે ઊમરાવોને જ-

ગીર મળે છે, તેઓ વધારે માતબર થાય છે મેં પંચ હજારી ઉમરાવને ત્યાં ચાકરી કરી હતી. તેને પાંચસેં ઘોડા રાખવાનો આંક બાંધી આપેલો હતો અને તેને મળતા પગારમાંથી સઘળો ખરચ બાદ કરતાં તેના પગાર તરીકે તેને ચોખ્ખા હજાર રૂપિયા પડતા હતા; જો કે તે ઉમરાવ જાગીરદારી ઉમરાવ નહોતો, પરંતુ નગદી ઉમરાવ હતો. આ શિવાય બીજા કેટલાક બડા સાહેબ ઊમરાવો જોવામાં આવે છે, જેઓનું ખરચ તેમને દેવાના ખાડામાં ઘુસાડી દે છે, અને બીજા દેશના અમીર લોકની માફક તેઓ પાયમાલ થઇ જાય છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેઓ ખરેખરી હાડમારીમાં આવી પડે છે. ખાણાનો અને દમામનો જ તેમને ખરચ રાખવો પડે છે એમ નહિ પણ વખતો વખત પાદશાહને નામ પ્રમાણે મોટી મોટી નજરો કરવી પડે છે, તેમા એમના ઘર બેશી જાય છે. વળી તેઓ પોતાના અમીરાઈના મોભામાં ઘણીક સ્ત્રીઓ પરણે છે, તેના ચાકરોના ખરચમાં અને ઉંટ, તથા ઘોડાની ઘોડારોમાં તમને પુષ્કળ દેવું થાય છે

પાદશાહના દરબારમાં હાજર રહેનારા ઊમરાવો શિવાય બીજા ઉમરાવો પ્રાંતોમાં અને લશ્કરોમાં દેશાવર ખાતે હોય છે તેમની સખ્યા કેટલી છે તે હું નકી કહી શકતો નથી, તેમજ તે મુકરર પણ નથી. દરબારમાં પાદશાહની હજુરમા હાજર થતા ઊમરાવોની સંખ્યા ૨૫થી ૩૦ની છે અને મેં ઉપર જણાવ્યું તે પ્રમાણે તેમની ઉપજ છે, તેમા એક હજારીથી બારહજારી સુધીના ઉમરાવો આવી જાય છે

આ ઉમરાવો મોટા રાજ્યના સ્થંભ ગણાય છે અને તેમને રાજ્ય નગરમાં અને દેશાવરમાં તથા લશ્કરમા મોટા મોટા ઓદ્દા અને અસલ માનવતા ઇલકાબ મળે છે. કેટલાક ઊમરાવો ખાસ રાજ્યનગરમાં રહી હજુરમાં હાજર રહે છે. આ ઉમરાવો વારવાર બડા ઠાઠથી નગરમાં નીકળે છે. કોઈવાર હાથી ઉપર કોઈવાર ઘોડા ઉપર અને ઘણીવાર પાલખીમાં બેશી બહાર જતા તેઓ નજરે પડે છે. જ્યારે તેઓ બહાર નીકળે છે ત્યારે કેટલાક ઘોડેસ્વારો તેમની આગળ પાછળ ચાલે છે, કેટલાક પગે ચાલતા ગુલામો તેમને પડખે રહે છે અને કેટલાક ચાકરો, કોઈ ઉમરાવનું પાણી, કોઈ પીકદાની, તથા કોઈ હુક્કો લઈ ચાલે છે અને એકાદ બે મોર પિચ્છની ચમરીથી વારવાર તેમના શોકને માખો ઉરાડતા પાલખીની લગોલગ દોડતા જોવામાં આવે છે. આવા બડેજાવ ઠાઠથી ઊમરાવો રાજ્ય નગરની શો-

ભામાં અને મહત્તામાં મોટો વધારો કરે છે. કામે જતા હોય ત્યારે કેટલાક માણસો ચોપડા લઈ તેમની પુંઠે દોડે છે દરેક ઉમરાવને બે વખત પાદશાહની હજૂરમાં હાજરી આપી આવવાની ફરજ પાડેલી છે. સવારના દશ અગીયારને અમલે જ્યારે પાદશાહ ન્યાયાસન ઉપર બેસે છે તે વખતે અને સાંજના ૭ વાગે એવા બે દરબાર ભરાય છે. જે ઉમરાવ હાજર ન થાય તેને માટે શિક્ષા ઠરાવેલી છે. અનુક્રમે દરેક ઉમરાવને રાજ્ય મહેલમાં પોતાનો ચોકી પહેરો અઠવાડીઆમાં એક વાર ૨૪ કલાક સુધી રાખવો પડે છે. ચોકી પહેરો રાખવાનો હોય ત્યારે સુવાનાં ઓઢણાં, સાદડી વગેરે સઘળુ ઉમરાવને મોકલવું પડે છે. પાદશાહ તો માત્ર તેમને ખાણુંજ પુરૂ પાડે છે અને એ ખાણું વિધિ પુરઃસર ઉમરાવ રાજમહેલ તરફ મુખ રાખી સલામો કરીને લઈ જાય છે.

પાદશાહ જ્યારે હાથી ઉપર અંબાડીમાં બેસીને બહાર નીકળે છે ત્યારે વયથી, રોગથી, અથવા અમુક રાજકીય કામથી જેઓ રોકાયલા નહોય તેવા ઉમરાવોને ઘોડા ઉપર બેસીને તેની સાથે રહેવું પડે છે. ધુળ ખુંદતાં અને તાપ સાંખતા તેઓ પાદશાહની સાથે સવારીમાં ચાલ્યા જાય છે. દરેક વખતે પાદશાહનું રક્ષણ કરવામાં આવે છે. શિકારે ચડલો હોય કિંવા એક ગામથી બીજે ગામ જતો હોય તોપણ દમામથી છત્ર ચામર અને બીજાં સુખ સાધનોથી તેને એશઆરામમાં રાખવો પડે છે. જ્યારે નગરની પાસે શિકાર કરવા જાય છે, ત્યારે પાદશાહ એવો મોટો રસાલો પોતાની સાથે રાખતો નથી, છતાં તે દિવસે જે ઉમરાવ ચોકી પર હોય તેને જ સાથે લઈ જાય છે.

માસિક પગારના ઘોડેસ્વાર તે મુનસફદાર કહેવાય છે. તેમને ઉમરાવો જેટલો તો નહિ પરંતુ સારો પગાર મળે છે. તેઓ નાના ઉમરાવ જેવા લેખાય છે અને મોટા ઉમરાવોની પસંદગી તેમનામાંથી જ થાય છે. તેઓ રાજાને જ પોતાનો અધિકારી ઉપરી ગણે છે અને એમનું કામ ઉમરાવના જેવું જ છે. પહેલાં ઉમરાવોની માફક તેમના હાથતળે પણ ઘોડેસ્વારો રાખવામાં આવતા, પરંતુ હમણાં એ રીત નાબુદ કરેલી છે. હાલ તેઓ પોતાના કામ જોગ પાંચ છ ઘોડા રાખે છે અને તેમનો પગાર આઠસોથી સાતસો સુધીનો હોય છે. તેમની સંખ્યા નક્કી નથી, પરંતુ એટલું તો ખરૂં કે ઉમરાવોના કરતા તેઓ ઘણા છે દરબારમાં અને લશ્કરમાં

રહેતા મુનસફ્દારો બાદ કરતાં દિલ્હીના દરબારમાં તેમની સંખ્યા બેસેં ત્રણસેંથી ઓછી નથી.

રોજીદારને નામે ઓળખાતા લોક પણ ઘોડેસ્વાર છે. તેમને તેમના નામના અર્થાનુસાર રોજનો રોજ પગાર મળે છે. મુનસફ્દારના કરતાં પણ કેટલાકનો પગાર ઘણો વધારે હોય છે. તેઓ જુદી પાયરીના અને કંઇ માનવંતા માણુસ ગણાતા નથી. મુનસફ્દારોની માફક તેઓ પાદશાહના બંધાયલા નથી. મુનસફ્દારોની માફક ઊંચી જાતનો સામાન તેમને લેવાની જરૂર પડતી નથી. તેમની સંખ્યા ઘણી મોટી છે. તેઓ કામદાર અને કારકુનનું કામ કરે છે. તેમને પોતાના પગારની ચોપડી રાખવી પડે છે પરંતુ તે દેખાડીને તેઓ લાંચ રૂશવત ખાઇ શકતા નથી.

ઉમરાવોના હાથ નીચે નોકરી કરનારા ઘોડેસ્વારોના બે ભેદ છે. પહેલા વર્ગના ઘોડેસ્વાર બે ઘોડા રાખે છે, જે ઉમરાવને પાળવા પડે છે. બીજા વર્ગનો સ્વાર એક ઘોડો રાખે છે. આ લોકોનો પગાર ઉમરાવની ઈચ્છા ઉપર આધાર રાખે છે, છતાં પાદશાહ તે ઉમરાવને પગાર આપતાં એક ઘોડેસ્વારનો પગાર પચીસ રૂપિઆ લેખે ગણી ઉમરાવને આપે છે.

પાયદળને ઘણો હલકો પગાર મળે છે, તેમાં પણ બંદુકવાળાઓ અનેક જાતના જોખમમાં જવા ઉપરાંત બહુજ થોડા પગારદાર જોવામાં આવે છે. તેમને દશ પંદર અને વીશ રૂપિઆ મળે છે. ઈંગ્લીશ, જર્મન, ડચ ફ્રેન્ચ અને પાર્ટુગીઝ કંપનીઓમાંના નાશી છુટેલા માણસો જેઓ પાદશાહને ત્યાં તોપખાનામાં નોકર રહેલા હોય છે તેમને સારો પગાર મળે છે; છતાં આજના કરતાં પહેલાં એટલે જ્યારે મોગલો તોપખાનાની બાબતમાં ઓછા માહિતગાર હતા ત્યારે તેમને ઉદાર હાથે પગાર આપવામાં આવતા હતા. હજી એવા જુના નોકરો છે જેમને મહિને બસેં રૂપિઆનો પગાર મળે છે. પરંતુ હાલ તો પાદશાહ મહા મહેનતે તેમને નોકરી આપે છે અને તે પણ બત્રીસ રૂપિઆમા. આ રકમ તોપખાનાના યૂરોપિઅન નોકરોને માટે હાલમાં મુકરર થઈ ગઈ છે.

ભારે અને હળવું એવાં તોપખાનાના બે વિભાગ છે. ભારે તોપખાનાના સબધે મને યાદ છે-કે જ્યારે ઔરંગઝેબ પાદશાહ તેના મદવાડમાંથી ઉઠયા પછી લાહોર અને હિંદુસ્તાનના નાના પણ અતિ રમણીય

સ્વર્ગભૂમિ રૂપ કાશ્મિરની મુલાકાતે ગયો ત્યારે તેની સાથે પીતળની ભારે તોપો લગભગ સીત્તેર હતી. આ ભારે તોપો ઉપરાંત બદુકથી બમણી મોટી'નાની તોપોની સખ્યા ને વેળાએ આશરે બસેં ત્રણુમેંની હતી અને તે સઘળી આપણી વહાણુની તોપોની માફક ઉંટની પીઠપર લાદેલી હોય છે. આગળ ઉપર હુ પાદશાહની મુસાફરીનું વર્ણન આપીશ ત્યારે મુસાફરીની દરમીઆન પાદશાહ કેવી રીતે પોતાના શિકારીબાજને જગલી પખીઓપર છોડી - દેતો, કેવી રીતે ભુરા રગના ગેાધાઓનો શિકાર કરતો, પાળેલા ચિત્તાઓને છેડી મૂકીને કેવી રીતે હરિણનો શિકાર કરતો અને મોટા , સિંહના શિકારમા કેવી રીતે વારા ફરતી પાદશાહ પ્રતિ દિવસ શિકારની ગેલગાહ મારતો હતો તે બરોબર વિગત વાર લખીશ.

લાહોર અને કાશ્મિરની મુસાફરીમા સાથે રાખેલા ભારે તોપખાનામાં જે તોપો લેવામાં આવેલી હતી તે તોપો મારાં મત પ્રમાણે પ્રવાસને અનુકૂળ હતી આવી પીતળની ભારે તોપો ૫૦ થી ૬૦ ને આશરે હતી અને તે સઘળી નાના પ્રકારના સુદર રગથી રગેલી ગાડીઓ ઉપર ગેાઠવેલી હતી જે ગાડીને આગળે તથા પાછળે બાંગે દારૂખાનાની પેટીઓ પણ રાખવામા આવે છે આ તોપની ગાડી સારા બે ઘોડાથી ખેંચાય છે અને ત્રીજો ઘોડો આગળ જોડવામા આવે છે દરેક ઘોડા ઉપર એક સ્વાર હોય છે પાદશાહ શિકારની શોધમાં અને પાણી વાળી જગ્યાની પાસેના પ્રદેશમા થઇને મુસાફરી કરવાની ખાયેસને લીધે વારવાર મુખ્ય રસ્તો મૂકી આડફેટ રસ્તે મુસાફરી કરતો હતો, તેથી ભારે તોપખાનું તેની સાથે ચાલતું નહોતુ આ તોપોને નદીઓ ઉપર નાંખેલા હોડીઓના પુલ ઉપર થઇને લઈ જવી એ ઘણું કઠણુ કામ હતુ, તેથી માર્ગે તે ચાલી શકતી નહિ. ઉંટ ઉપરની હળવી તોપો હમેશાં પાદશાહની નજદીકજ રાખવામાં આવે છે પાદશાહ જ્યારે સવારમાં પોતાની મુસાફરી શરૂ કરે છે ત્યારે તે તોપો આગળ ઉપર જ્યાં પાદશાહ અને ઉમરાવોના તબુ આગળથી ખેંચવામાં આવ્યા હોય છે તે ઠેકાણે પાધરી લઈ જવામાં આવે છે તબુને મોખરે તેમને ગોઠવવામા આવે છે અને જ્યારે પાદશાહ સલામત ત્યા પધરે છે ત્યારે તેમને સલામતી આપવાને તેના ભાર થાય છે.' '

મદ્રાસની છાવણીઓનાં લશ્કર પાદશાહની સાથેના લશ્કરની સખ્યાથી વધારે હોય છે એજ લશ્કરમાં જો ફેર હોય તો તે છે. દરેક દરેક મદ્રા

લમાં ઉમરાવ, મુનસફદાર, રોજીંદાર, પાયદલ અને તોપખાનું રહે છે ફક્ત દક્ષિણમાં ૨૫–૩૦ હજાર ઘોડેસ્વારનું લશ્કર રહે છે, કારણ કે વિજાપુર અને ગોવળકોંડાના રાજા કદાપિ એકઠા થઈ પાદશાઈ લશ્કરની સામે થાય તો તેમને પુરૂ પડે એટલું લશ્કર ત્યાં રાખવું જ જોઈએ ઇરાની, ઓગાન અને બલુચી જાતના લોકની સામે સરહદના રક્ષણ માટે કાબુલના રાજ્યમાં પાદશાહનું થોડામા થોડુ બાર અથવા પંદર હજાર માણસનું લશ્કર રહે છે ચાર પાંચ હજાર માણસનું સૈન્ય કાશ્મિરમા રહે છે વારંવારની લડાઈના સ્થાન રૂપ થઈ પડેલા બંગાળ દેશમા મઉથી વધારે લશ્કર રહે છે એવો તો એકે મહાલ નથી કે જ્યા લશ્કર રાખ્યા વગર ચાલે દરેક ઠેમણે દેશકાળના ઉપર વિચાર કરીને થોડુ કે ઘણું લશ્કર રાખવુ જ પડે છે. આ પ્રમાણે જોતા હિંદુસ્તાનનું લશ્કર બે સુમાર છે

આ આડીતેડી પાયદળ વગેરેની ગણતરી જવા દઈને હું માત્ર મારા અને બીજા પ્રવીણોના મત સાથે મળીને માત્ર ઘોડેસ્વાર લશ્કરની આશરે સખ્યા આપુ તો તે, પણ ઘણી મોટી છે, એટલે કે દેશી રાજા અને પઠાણ લોકોના સૈન્ય સાથે પાદશાહની તહેનાતમા હમેશા ૩૫ થી ૪૦ ચાલીસ હજાર ઘોડેસ્વારનું લશ્કર રહે છે, તે અને જુદા જુદા મહાલોમા રહેલા લશ્કરના ઘોડેસ્વારો મળીને હિંદુસ્તાનના મહાન મોગલ ઔરંગઝેબ પાદશાહનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર જ માત્ર બે લાખ ઘોડાઓનુ અથવા એથી પણ સહેજ વધારે છે

મેં કહ્યુ કે પાયદળ ઘણું છે તેપરથી એમ ન ધારવુ કે પાદશાહની સાથે રહેતા લશ્કરમા તે ઘણુ છે, તેમા તો પગવાળા, બંદુકોવાળા અને હલકી તોપોની પાછળ રહેલા માણસો શુદ્ધાં પંદરહજાર માણસની સખ્યા છે આ ઉપરથી મહાનમા કેટલું પાયદળ હશે તેનો આશરો કહાડી શકાશે. બીજા લોકો લશ્કરમાં મજુરો, ગાડાવાળા, વેપારીઓ અને પાણીવાળાને સામેલ રાખી લશ્કરની સખ્યાનો આકડો ન મનાય તેવો વધારે છે, હુ એમ કહેવા માગતો નથી પરતુ ખરે ખરૂ તો નહિ પણ આશરે લડાયક પાયદળ કેટલુ છે તે આપવા માગુ છુ આવા માણસો બાદ કરતા રાજાની સાથેનું અને બીજા મહાલનું એકદર પાયદળ ગણીએ તો તે પણ ત્રણ લાખ માણસથી ઓછુ ભાગ્યેજ થાય સૈન્યની સાથે રાખવામા

આવતા તંબુઓ, વેપારીઓ, ભીસ્તીઓ અને સ્ત્રિયોની સંખ્યા જો મનપર લઈશું તો આ સંખ્યા ગપ જેવી લાગશે. આવા મોટા સૈન્યને લઈ જવા લાવવાને માટે વળી પાદશાહને ઘણાક હાથીઓ, ઉંટો, બળદો, ઘોડાઓ અને મજુરો રાખવા પડે છે. આ ઠેકાણે આપ નામદારે યાદ રાખવાનું છે કે, હિંદુસ્તાનના રાજ્યની રીત પ્રમાણે પાદશાહ જ આખા રાજ્યની જમીનનો માલીક ગણાય છે અને આગ્રા અથવા દિલ્હી જેવાં મોટાં રાજ્યનગરો આવાં મોટાં સૈન્યથી જ વસ્તીવાળાં ગણાય છે, કારણ કે રાજ્યનગરમાં રહેતા લોકને પણ પાદશાહ જ્યારે લાંબી મુસાફરીએ નીકળે છે ત્યારે તેને અનુસરવું પડે છે. આ રાજ્યનગરો પારિસ જેવાં વસ્તીવાળાં નગર સાથે સરખાવતાં છાવણીથી કંઇક વધારે સગવડ વાળાં ઘરોને લીધે એક મોટી છાવણી સાથે સરખાવીએ તો વધારે યોગ્ય છે

દરેક બે મહિને અત્રેના સૈનિકોને પગાર આપવો પડે છે. ઉમરાવોને દરબારમાંથી પગાર મળે છે અને તેઓ પોતાના માણસોને પગાર આપે છે. પાદશાહના તરફથી જે દરમાયો મળે એજ માત્ર તેમની આજીવિકા છે. ફ્રાંસમાં જ્યારે વખત પડે રાજ્ય પોતાનું દેવું તરતજ અદા કરવાને અશક્તિવાન્ થાય છે તે વખતે અમલદાર અને સૈનિક પોતાની ખાનગી ઉપજમાંથી ત પુર કરી શકે છે પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં તો જો પગારની વિલંબ થાય તો મહાભયંકર પરિણામ આવે છે. સૈનિકો તેમની પાસેનો જુજ સામાન વેચી ખાઈને પણ છેવટ ભૂખે મરી જાય છે. શાહજાદાઓની છેલ્લી લડાઈના અંતમાં મને અનુભવ થયેલો છે કે નાંણાંને માટે સૈનિકોએ પોતાના ઘોડા વેચી ખાવા માંડ્યા હતા અને જો વધારે વખત સુધી એ લડાઇ ચાલી હોત તો ઘણું લશ્કર એ પ્રમાણે કરત. આમ થવાનું કારણ પણ આપ નામદાર જો અત્રેના સૈનિકોને પાળવાં પડતાં સ્ત્રી, છોકરાં અને ચાકર નફર ઉપર વિચાર કરશો તો આશ્ચર્ય નહિ લાગે. મોગલ પાદશાહના સૈન્યમાં એકે માણસ એવો નથી કે જે પરણેલો ના હોય અને જેને સ્ત્રીઓ અને ગુલામો ન હોય. આ પ્રમાણે એક નહિ પણ લાખો માણસો પાદશાહી પગારના ઉપર આધાર રાખે છે. આવા મોટા ખરચને કંઇ બસ-લાત પુરૂ પડી શકે ? પરંતુ હિંદુસ્તાનના શાહોની સમૃદ્ધિને યાદ કરીએ તો આવું ખરચ ચલાવવું એ તેમને ભારે પડે એમ નથી, હિંદુસ્તાન જે રીતે શાસિત થાય છે તે રીત જ એવી વિચિત્ર છે.

મહાન મોગલ પાદશાહનું બધું ખરચ તો હજી મેં ગણાવ્યું નથી. આવા મોટા લશ્કર ઉપરાંત પાદશાહ દિલ્હી અને આગ્રામાં બેથી ત્રણ હજાર સારા પાણીદાર ઘોડા, જરૂરના વખતને માટે રાખે છે. વળી એવાજ પ્રસંગને માટે આઠસેં અથવા નવસેં હાથી, ઘણાક બારદારી ઘોડા, ટટ્ટુ અને મજુરો તેના મોટામોટા તંબુઓ, ખાણાં, બીજો સરસામાન અને બેગમોના રસાલા માટે તથા ગંગાના પાણી માટે અને બીજા જરૂરીઆત સામાનને માટે માણસો રાખવામાં આવે છે એ તો જુદુ. આવી મોટા દમામની વસ્તુઓ પાદશાહની સાથે હર હમેશ રહે છે, જેની ફ્રાંસના રાજાને જરા પણ જરૂર પડતી નથી

આ ઉપરાત વળી જો તમારી ઈચ્છા હોય તો જનાનખાનું બેસુમાર ખરચ ગણીએ. જ્યાં બેગમો સુનેરી લપેટાનાં વસ્ત્ર જ માત્ર વાપરે છે, કિનખાબ, ઉંચી જાતનાં રેશમી કપડાં, નાના પ્રકારનાં ભરત કામ, મોતી કસ્તુરી, અંબર અને નાના જાતનાં ઉમદા અત્તર તો તેઓ પુષ્કળ વાપરે છે. આ ખરચ ઉમેરતાં તેની સંખ્યા કેટલી થાય તે તો ધારણામાં પણ આવી શકતુ નથી.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં મોગલ પાદશાહને ગમે તેટલી મોટી મહેસૂલ મળતી હશે તોપણ તેના પ્રમાણમાં ખરચ છે એટલે જેમ બીજા લોક ધારે છે તેમ ખજાનામાં રોકડ પુરાંત વધારે વધતી હોય એમ મારૂં ધારવું નથી. હું કબૂલ કરૂંછું કે ઇજીપ્ત અને ઈરાનની એકત્ર થયેલી ઉપજ કરતાં પણ મોગલની મહેસુલ વધારે છે, પરંતુ જો મોગલને ધનવાન્ રાજા તરીકે ગણવો હોય તો હું તો તને એમજ કહું કે હા ધનવાન્ ખરો, પરંતુ એક હાથે જેવો ધનવાન્ તેવો જ બીજે હાથે ખરચાળ છે. હું તે જ રાજાને ખરો ધનવાન ગણુંછું કે જે પોતાની રૈયતને પીડ્યા વગર ઉપજતી ઉપજમાંથી પોતાના દમામવાળા દરબારનું, મોટાં મોટાં મકાન બાંધવાનું, અને સરહદ ઉપર મોટાં સૈન્ય રાખવાનું ખરચ કાઢતાં પણ કોઈ ભવિષ્યમાં આવી પડનાર આપત્તિને માટે પોતાની તીજોરીને તર રાખે. અલબત્ત તીજોરીને તર રાખવાને માટે કેટલાંક વર્ષ ચાલુ આવી રીત રાખવી પડે. અલબત હિંદુસ્તાનના પાદશાહો પાસે આવાં સાધન અને ધન છે, પરંતુ ધારવા જેટલાં હોય તેને માટે મને શક રહે છે. મો-

ગલ પાદશાહના મોટા ખરચ સંબધે મેં જે કહ્યું તે ઊપરથી તમે આશ્ચર્ય પામશો, છતાં એક બે બાબત જે મારા અનુભવમાં આવેલી છે તે જ્યારે હું જણાવીશ ત્યારે આપ નામદારને પકી ખાતરી થશે કે મોગલની સમૃદ્ધિની વાતો ટકા ચડાવીને કરેલી હોય તેવી નથી.

પહેલું—ગાદીને માટે થયેલી લડાઇનું સમાધાન થયા પછી દેશમા સર્વત્ર શાંતિ હતી. બંગાળ જ માત્ર સુલતાન સુઝાના હાથમાં હતું, લશ્કરના પગાર ટુંકા હતા, લડાઈ માત્ર પાંચજ વર્ષ ચાલી હતી અને શાહજહાનનો ખજાનો પણ ઔરંગઝેબના હાથમાં આવ્યો હતો, તેમ છતાં પણ સિપાઇઓનો ચડેલો પગાર પતાવતાં ઔરંગઝેબને સાંસા પડ્યા હતા.

બીજું—શાહજહાન જે એક કરકસરીઓ પાદશાહ હતો અને એકે મોટી લડાઈ લડ્યા વગર જેણે લાગલાગટ ચાલીસ વર્ષ સુધી રાજ્યગાદી ભોગવી હતી તે પણ છ કરોડ કરતાં વધારે રૂપિઆ એકઠા કરવા શક્તિમાન થયો નહોતો. પરતુ આ રકમમાં હું સોના રૂપાના દાગીના અને સરસામાન, નાના પ્રકારની ચીજો ગણાતો નથી પુષ્કળ મોતીનાં છડા, અને મોટી નાની કિમ્મતનાં જુદી જુદી જાતનાં રત્નોને ગણતો નથી. આ બધુ જવેરાત અને સામાન તો જુદોજ આટલી સમૃદ્ધિ મોગલ સિવાય બીજા કોઈ શહેનશાહની પાસે હોય તેને માટે 'સો' મને શક જ છે. મોગલ પાદશાહનું રાજ્યાસન જે હીરાએ મઢેલું અને મોતીની ઝાલરોથી શણગારેલું છે તેજ એકલું જો હું ભૂલતો ન હોઉં તો ત્રણ કરોડ રૂપિઆનું છે જે જવાહીર એકઠું થયેલુ છે તે કંઈ આજ કાલનું નથી તેતો ઘણા રાજાઓએ ઘણા વર્ષે પ્રાપ્ત કરેલું મોગલને હાથ આવેલુ છે અને બીજા દાગીના તથા કિમતી વસ્તુઓ જુદે જુદે ઠેકાણેથી તેને મેળવેલી છે, ઉપરાંત અમુક વખતે ઉમરાવો તેને નજરાણાં આપે તેમાંથી એકઠી થયેલી છે. આ બધાનો સ્વામિ પાદશાહ છે એમાં શક નથી, પરંતુ આપત્તિનો વખત આવી પડતાં તે કામ લાગતુ નથી અને પાદશાહ તો બીજી રીતે એક નાની રકમ પણ ઉભી કરી શકતો નથી.

મેં પૂર્વે કહ્યુ છે તેમ આહેર સોનારૂપાની ખાણ જેવો છે છતાં બીજા દેશોના જેટલું પણ સોનુ રૂપુ અહીંયાં જણાતું નથી, તેનું કારણ હું આ વિષય પુરો કરતા પહેલાં સ્પષ્ટ કરવા ધારૂં છું એમ થવાનું કારણ એ છે કે દુનિયાંના બીજા દેશોના લોકો જેવા ધનવાન્ દેખાય છે તેમ અત્રેના

લોકો ધનવાન્ છતાં પોતાને ધનવાન દેખાડતા નથી, અને મિલકત દાટી રાખે છે

પ્રથમ તો હિંદુસ્તાનમાં ઘણું ખરૂ સોનુ રૂપુ સ્ત્રીઓનાં હાથનાં, પગનાં, કાનનાં અને બીજાં ઘરેણાંમાં જાય છે, તથા જુદી જુદી જાતનાં ઘરેણાં ઘડાવતાં તેનો ધીરે ધીરે નાશ થાય છે. વિંટીઓ, વાળીઓ, દોરા, કડાં, સાંકળાં વગેરે ઘરેણાં એ બેઉ ધાતુનાં થાય છે. વળી બીજુ વધારે સોનુરૂપુ, નાના પ્રકારનાં લપેટાનાં કસબી કપડાંમાં, તોરાઓમાં, પામરીઓમાં, કીનખાબમાં, જરીની સાડીઓમાં, સોનારૂપાની સાડીઓની લેસોમાં, પાઘડીના તારમાં, ફુમતાંમાં, અને વેલ્લુટ કામમાં તથા જરીનાં ભરત કામમાં ખપી જાય છે. હિંદુસ્તાનમાં બનતી આવી વસ્તુઓ અસંખ્ય છે. એક સામાન્ય સિપાઇથી માંડીને તે મોટા ઉમરાવ અને પાદશાહો સુધી સર્વે સોનારૂપાનાં કિમતી ઘરેણાં પહેરે છે અને પોતાનાં છોકરાં બૈરાંને પહેરાવે છે. ભૂખે મરે તે હાં, પણ ઘરેણાં પહેર્યા વગર રહે નહિ. વારવાર તેવા લોક ભૂખે મર્યાના દાખલા બને છે.

બીજુ એ કે, પાદશાહ સઘળી જમીનનો ધણી છતાં ઉમરાવ વગેરેને પગારને ઠેકાણે તે જાગીર આપી દે છે. સુબાઓને પણ તેમના પોતાના પગાર પેટે તથા તેમના સૈન્યના પોષણ પેટે જીલ્લાઓ આપવામાં આવે છે, તેમા માત્ર એટલીજ બોલી કે તેણે પાદશાહને વર્ષ દહાડે અમુક રકમ ભરવી. બાકી રહી તે જમીન રાજા પોતાના ખરચમાં રાખે છે અને મોટા મોટા માણસોને વર્ષ દહાડે તેઓ દરબારને અમુક રકમ આપે એવી શરતે તે ઇજારદારોને આપી દે છે. જેઓ વર્ષ દિવસે સલામી અથવા જમીનના મહેસૂલ તરીકે અમુક રકમ પાદશાહી તીજોરીમાં ભરે છે.

તેસીલદાર, સુબા, અથવા ઇજારદાર જેના તાબામાં જમીન આવે છે તેઓ ખેડુતો ઉપર તેમજ ગામડાનાં વસવાયાં અને વેપારીઓ ઉપર અધિકાર ભોગવે છે અને તેઓ ખેડુત, વસવાયાં, કારીગર લોક અને વેપારીઓ ઉપર અનહદ જુલમ ગુજારે છે ખેડુતો, કારીગરો અને વેપારીઓને પોતાના ઉપર ગુજરતા અન્યાયને માટે ફરીઆદ કરવાને કોઇ છે જ નહિ. ફ્રાન્સની માફક હિંદુસ્તાનમાં કોઈ મોટો ઉમરાવ, પાર્લામેન્ટ કે સ્થાનિક ન્યાયાધિકારી નથી, એટલે એ નિર્દય જુલમગારોને કોણ અંકુશમાં રાખે. કેટલેક ઠેકાણે કાજી—ન્યાયાધિકારી હોય છે, પરંતુ દુર્ભાગ્ય લોકને થયેલું

નુકસાન ભરી અપાવવા જેટલી કે તેનો યથાર્થ ન્યાય કરવાની તેમને સત્તા હોતી નથી. દિલ્હી અને આગ્રા જેવાં મુખ્ય નગરો, મોટાં શહેર અને બંદરોમાં તથા તેની આસપાસના ગામડાઓમાં આવો અસત જુલમ થતો નથી, કારણ કે તેવે સ્થલે અન્યાયનો આટો આક વગે તો તે પાદશાહ અથવા મોટા અધિકારીઓથી છુપો રહેતો નથી. દૂરના ગામડાના લોકને સુબાઓ અને તેહેસિલદારો કચરી નાખે છે અને તેમની વાર કે ફરિયાદ કોઈ સાંભળતુ નથી.

આવી જુલમ ભરેલી રીતે લોક ગુલામગીરી જેવી સ્થિતિમાં આવી પડે છે, એટલે વેપાર પણ વધતો નથી. તેમ લોકની રીતભાત પણ સુધરતી નથી. લોકને વેપારમા ઉત્તેજન આપવાનું તો રહ્યું, પણ કદાપિ કોઈ સાહસિક નર વેપારમાં પડે, અને સારૂ ફળ મેળવે તો જુલમગારો તેને સુખથી ભોગવવા દેતા નથી અને તે માણસને તેની મહેનતનું ફળ જોર જુલમથી ખાઈ જઈ ઉલટો વધારે પીડે છે. કોઈ માણસ ભાવુ મહેનતથી ધન પ્રાપ્ત કરે તોપણ તેનાથી સુખચેનમા પોતાની કમાઈનો ઉપભોગ થતો નથી, તેનાથી સ્વતંત્રપણે વર્તાતુ નથી એટલું જ નહિ, પણ તે બિચારો પોતાના દૈન્યના પોશાકને ઘરબારને અને સામાનને પણ સુધારી શકતો નથી. પોતાની લક્ષ્મી માટે નિરંતર ભયમા રહેવુ પડે છે. આથી લોક સોના રૂપાને ઉંડે જમીનમા દાટી રાખે છે. ખેડુતો, કારીગરો, અને વેપારીઓમા ધનને દાટી દેવાની રીત પરંપરાથી ચાલી આવે છે. કારીગર અથવા વેપારી પછી તે મુસલમાન કિંવા હિંદુ હોય તો તેને પણ એજ રીતે રહેવુ પડે છે, પરંતુ આ રીત મુસલમાનોના કરતા હિંદુઓમા વધારે છે, અને તેઓ ગૃહસ્થ પણ છે. લોકો એમ માને છે કે જે પૈસો દાટી રાખ્યો હશે, તે કોઈવાર સારા કામમા આવશે. જેમને દરબારી પગાર મળે છે, જેઓ ઉમરાવના નોકર હોય છે અને જેને માથે બળવાન ઉપરીનો હાથ હોય છે તેજ માણસો કંઈક પોતાની લક્ષ્મીનો સુખચેનથી ઉપયોગ કરી શકે છે. મારા મત પ્રમાણે તો આ રીતે લક્ષ્મી દાટી નાખવાથી બીજા દેશોની માફક તે બહાર દેખાઈ આવતી નથી. લોકો આરબ બગ જેવા સ્થિરે હાલ ફરે છે. ધનને દાટી મૂકવુ એજ હિંદનું હતભાગ્ય છે.

ઉપર જે હેવાલ આપ્યો છે તેથી એવો સવાલ ઉત્પન્ન થવો સ્વાભાવિક છે કે, જેમ આપણે અહીં છે તેમ હિંદુસ્તાનમાં પણ બીજા સઘળી

જમીનનું ધણીઆપું છોડી દે, તો તે રાજા, પ્રજા ઉભયને લાભદાયક થાય કે નહિ! મેં યુરોપનાં રાજ્યોની સાથે આ બાબતને સરખાવી જોઇએ છે, અને તેથી એવા વિચાર ઉપર આવ્યો છું કે જો જમીન લોકમાં વહેંચાયેલી હોય તો તેથી એઉને લાભ થાય, તેમાં પણ રાજાને વધારે લાભ થાય એમાં શંકા નથી. તહેસીલદાર, સુબેદાર અને ઇજારદારોના જુલમને પરિણામે હિંદુસ્તાનમાં સોનું રૂપું કેવું ખૂણે પડ્યું રહે છે તે તો આપણે આગળ વાંચી ગયા. એ લોકનો જુલમ તો રાજા પોતાના રાજ્યનગરની પાસેથી પણ એટલો બધો ઓછો કરી શકતો નથી, તો પછી દૂરના દેશમાંથી અને ગાંમડાંમાંથી કેમ ઓછો થાય? એ જુલમથી લોકો, કારીગરો અને વેપારીઓ કંઈ સુખ ભોગવનાં ચિયરે હાલ હાલતમાં રહે છે એટલું જ નહિ, પણ તેમનાં છોકરાં બાળવયમાં જ ભૂખે ટાંટિયા ઘસીને મરી જાય છે. આ જુલમગારો કંઇ પણ વાક પડતાં ખેડૂતની જમીન દંડમાં તાંણી લે છે અને તેમને એવા જુલમમાંથી છુટવાને કોઈ પાસેના દેશી રાજ્યમાં નાશી જવું પડે છે. દેશી રાજ્યમાં એટલો બધો જુલમ થતો નથી, તેથી ખેડુતો ત્યાં જાય છે અથવા તો પાદશાહના સૈન્યમાં કોઈ સાધારણ સિપાઇને ત્યાં હળવી મહેનત મજુરીની નોકરી ઉપર જઈ રહે છે આ પ્રમાણે જુલમ ગુજરતો હોવાથી ખેડુતો ન ચાલે જમીન વાવવાને લે છે. એટલે તેઓ પાણીની નીકો વગેરે કશું સુધારતા નથી અને વધારે ખુલ્લા બોલોમાં કહીએ તો આ રીતે રફેદફે થઈ ગયેલા ખેડુત લોકથી હિંદુસ્તાનની જમીન બરોબર ખેડાતી નથી તથા ઘણે ભાગે પડતર રહે છે. વળી લોકો પોતાનાં ઘરબાર પણ સમરાવતા નથી તો પછી નવાં તો બાંધે જ ક્યાંથી? ખેડુતોના મનમાં હમેશાં એવોજ વિચાર રહે છે કે 'જુલમગારોને માટે આપણે શું કરવાને મહેનત કરવી. આપણે જાત ભોગીને જો કંઈ મેળવ્યું હોય તે ગમે ત્યારે આવીને જુલમે કરી ખેંચી જાય અને આપણને દુઃખદ હાલતમાં મૂકે? કોણ જાણે કે ક્યારે આવી તે શું કરેશે?' ખેડુતોના મનમાં જ્યારે આમ આવે છે ત્યારે પેલા જુલમગાર તહેસીલદારો, સુબેદારો અથવા ઇજારદારો એમ ધારે છે કે, 'જમીનની જ્યારે કોઇને દરકાર નથી ત્યારે આપણે પણ શું કરવાને માટે માથું પકવીએ? અને જમીનને રસાળ તથા ફળદ્રુપ બનાવવાને માટે આપણે શું કામ આપણો પૈસો અને કાળ ગુમાવીએ એક ક્ષણમાં પાદશાહ તે આ-

પણી પાસેથી લઈ લે અને આપણી મહેનત ન તો આપણને અને ન તો આપણાં છોકરાંને કોઇને પણ મળે આપણે તો આપણાથી બને તેટલા પૈસા જમીનમાંથી ખેંચી લેવા, પછી ગમે તો ખેડુત જીવો કે મરો, તેની આપણે શી ચિંતા ! આપણે તો જ્યારે હુકમ થાય ત્યારે પાધર વગડો થઈ ગયેલી જમીન છોડી ચાલ્યા જવું."

એશિયાખંડનાં મોટાં મોટાં રાજ્યો સપાટા બંધ નાશ પામે છે તેનું કારણ જાણવાને માટે મેં ઉપર કહી તે બાબતો મારા ધારવા પ્રમાણે બસ છે. રાજ્ય વ્યવહાર ચલાવવાની આ જુલમી રીતને લીધે જ હિંદુસ્તાનનાં ઘણાંક શહેરો કાદવ ચકરાનાં ઘરની બાંધણીનાં અને હળવા સામાનવાળાં છે. હિંદુસ્તાનમાં એવું તો એકે શહેર નથી કે જે ઉજડ થઈ ગયેલું ન હોય. શહેર માત્ર પાસે આવતી પડતીનાં ચિન્હ દેખાડે છે. હિંદુસ્તાન જેવા દૂરના રાજ્ય ઉપર આપણા વિચાર ચલાવવાની શી જરૂર છે? આપણે ત્યાં એવા દાખલા કયાં લેવા જવા પડે એમ છે? એસોપોટેમિઆ, અન્ટોલીઆ, પાલેસ્ટાઈન વગેરે મોટાં અને સારાં રાજ્યો કે જેની જમીન પૂર્વે બરોબર ખેડાતી અને ફળદ્રુપ હતી ત્યાં હાલ જુલમગાર રાજાઓના રાજ્યથી કેવી પડતી થઈ રહી છે તે બધાં કેવાં પાયમાલ થઈ મનુષ્યને રહેવાની યોગ્યતામાંથી પણ નિર્માલ્ય અને ઉજડ થઈ ગયાં છે. ઇજીપ્ત પણ દાસત્વમાં ડુબી ગયેલા દેશનું એક અચ્છુ ચિત્ર આપે છે. આજ એંશી વર્ષમાં નહોરો અને સમારકામ વગર નાઇલના પાણીને તેના ચાલુ વહેણમાં વહેતું રાખવાની બેદરકારીને લીધે તેનો એક અડધાંશ ઉપરાંત ભાગ હાલ નકામો અને ઉજડ થઈ પડયો છે. નીચાણની ફળદ્રુપ જમીન નાઇલના પુરોમાં દાથી પુરાઈ ગઇ છે, જે દડ કઈ થોડા પૈસા અને થોડી મદતમાં અને થોડી મહેનતમાં દૂર કરી શકાય તેમ નથી સારા અને ન્યાયી રાજમાં કારીગરી અને ધંધા જેમ વધે છે તેમ આ ઉજડ દેશમાં વધે નહિ એમાં શું આશ્ચર્ય છે? આપણા સુખ અને આબાદ ફ્રાંસમાં ધંધો રોજગાર જેમ વિકાશ પામતો જાય છે તેમ આવા દેશમાં કેમ વધે ? કદી નહિ. જ્યાં લોકો અલબત ગરીબ અને ગૃહસ્થ છે તે પણ ગરીબ દેખાવાને માટે યત્ન કરે છે તેવા રાજ્યમાં કારીગર લોકો પણ શી આશાએ પોતાના ધંધા ઉપર ધ્યાન લગાડે? અને પોતાની ભૂખ દેખાડનારા લોકમાં કિંમતી અને ઉંચો માલ ક્યાંથી ખપે, કે કારીગરો તે કરવાને માટે લલચાય. જુલમગાર લોક

એવી વસ્તુ લઈ શકે, પરતુ તેઓ તો પોતાના અધિકાર જોરથી તેવી વસ્તુના ગરીબ બીચારા કારીગરને અરધા દામ પણ પૂરાં પામરા નથી આવતા. ઉમરાવો તેમને જોઇતી વસ્તુ જો કોઈ ખેડુત કે કારીગર ન આપે તો ઉલટો તેને કોરડાનો માર મારે છે દરેક ઉમરાવના ઘર આગળ એવો કોરડો ભરવેલો હોય છે જ્યાં કારીગરને કંઈ ઉત્તેજન નથી અને તેનાથી જમીન ખરીદી સુખે રહેવાતુ નથી, તથા જ્યા તેની કારીગરીની પીછાણ તરીકે તેને કઈ મળનાર નથી, જ્યા પૈસાને છૂપાવવાને માટે મેલા ઘેલા વેશમા રહેવુ પડે છે તા માણસને નવી શોધ કરવાની કે પોતાની કારીગીરીમાં સુધારો કરીને તેને ખીલવવાની ક્યાથી ઇચ્છા થાય ? ઘણો કાળ થયાં હિંદુસ્તાનની કારીગીરીએ પોતાની ખુબી અને સુન્દરતા ખોઈ છે રાજા અને ઉમરાવો તેઓને પોતાની પાસે રાખી ઉત્તેજન આપતા નથી, પણ તેઓ શીખે તો તેમને મુફત કામે લગાડે છે અને જો કામ ન કરે તો બરડા ઉપર કોરડાનો માર પડે છે પોતાના દેશની કારીગીરીને નાશ થતી બચાવવા માટે કેટલાક વેપારીઓ કામગરા માણસોને વધારે પૈસા આપી પોષણ કરે છે, પરતુ તેવુ ઘણું થોડુ બને છે આ ઉપરથી એમ ન ધારવુ કે કારીગર લોકની તેથી તુલના થાય છે, કિવા તેમને સ્વાતંત્ર્ય મળે છે તેવા લોક કારીગરોને ચાલે ન ચાલે રાખે છે અને કારીગર લોક તેથી પૈસાદાર થવા પામતા નથી. કારીગરો પણ બીચારા પોતાને અને કુટુમ્બને સુકો પાકો સુખનો રોટલો અને જાડા પાતળા કપડા શરીર ઢાકવાને મળે એટલે સતોષ પામી બેશી રહે છે કારીગીરીવાળી વસ્તુમાથી સારો પૈસો ઉપજતો નથી તેમ છતાં ઉપજે તો તે કારીગરને મળતો નથી, પણ વેપારી લઈ લે છે અને વેપારીને પણ તે ક્યારે સુખ આપે છે, કારણ કે વેપારી વળી તેના ઉપરીની તરાપથી હમેશા બિહીતો ફરે છે, એટલે કોઈથી પોતાની કમાઇનો સુખે ઉપભોગ થતો નથી

સાર્વત્રિક અધતા-અજ્ઞાનનુ કારણ લોકની સ્થિતિ જ છે કે જેને યથાર્થ વર્ણવવાને માટે મે પ્રયત્ન કર્યો છે શું હિંદુસ્તાનમાં પાઠશાળાઓ અને વિદ્યાવર્ધક ખાતા સ્થાપી શકાય તેમ છે ? આવાં ખાતાના સ્થાપકને ક્યાથી શોધી લાવવા અને જોગ જોગે કદાપિ તેઓ મળે તો વિદ્યાર્થીઓ ક્યાથી લાવવા ? પાઠશાળામા પોતાના છોકરાને રાખીને ભણાવી શકે એવો શક્તિમાન માણસ ક્યા છે ? અને ધારો કે કદાપિ તેવા ગુહસ્થ

માણસો છે, તોપણ ધનવાન્ છે એમ ખુલ્લું બતાવી આપવાને માટે કોણ ઉભો થાય તેમ છે ? ઉલટ આપણે કદાપિ એમ ધારીએ કે આવી અડચણો છતાં પણ વિદ્યાવર્ધકખાતાં અને પાઠશાળાઓ સ્થાપી શકાય તથા વિદ્યાર્થીઓ પણ મળી આવે પરંતુ નવા માણસોને ઉત્તેજન આપે એવાં ન્યાય તથા જુદા જુદા શાસ્ત્રનાં ખાતા ક્યાં છે, કે જેને માટે વિદ્યા ભણનારને સારી આશા રાખવાનું અને ઉત્તેજન લેવાનું કારણ હોય ? રાજ્યમાં એવાં ખાતાં છે જ નહિ કે જ્યાં આ પ્રમાણે ભણેલાઓનું પોષણ થાય.

આપણે યુરોપમાં જોઇએ છીએ તે પ્રમાણે વેપાર પણ આ રીતે જ્યાં રાજ્ય વહીવટ ચાલતો હોય ત્યાં કેવી રીતે ચાલે અને જય મેળવે ? બીજા માણસના લાભને માટે આટલા બધા જોખમમાં જઇ વેપાર કરીને લક્ષ્મી મેળવે એવા માણસો થોડા હોય છે, કારણ કે તેવા વેપારીનો લાભ તે દેશનો સુબો કે ઇજારદાર જોત જોતાંમાં તેના મોંમાંથી પડાવી લેછે. એ, લાભ તો ઉધી ગયો પણ તે બીચારાથી પોતાના પાડોશીઓ કરતાં વધારે ખાધા પીધાના અને બેસવા ઉઠવાના સુખમાં રહેવાનું હોય તોય ઘણું છે પરંતુ તેય, ક્યાં છે ? કોઈ મારા સૈનિક અધિકારીની વગ અને મહેરબાની હોય તો માણસ મોટા વેપારનું સાહસ કરી શકે છે એ ખરી વાત, પરંતુ તેવા પ્રસંગમા તે એક ગુલામ જેવો થઇ રહે છે અને તેને આશ્રય આપનાર અમલદાર આશ્રયના બદલામાં તેની મરજી ગમે તે વસ્તુ કે ધન પડાવી લે છે.

મહાન્ મોગલ પાદશાહ પણ રાજા રજવાડામાંથી, સારી કીર્તિવાળા ગૃહસ્થોમાંથી, પરંપરાના કુળવાનોમાંથી, પોતાના પૈસામાંથી, વેપારીમાંથી, કારીગર લોકમાંથી, વિદ્વાનોમાંથી, અધિકારની ઉચ્ચ બુદ્ધિવાળા અને રાજા પ્રતિ પ્રેમવાળામાંથી, પોતાના પરાક્રમથી, કુળની મોટાઇથી, અને જરૂર આવી પડે તો દરબારમા અથવા સૈન્યમા રહેતા પણ પોતાની ખાનગી મીલકતમાંથી પોતાનું ચલાવી લે એવા માણસોમાંથી, અને સારા કાળને માટે ઉત્સુક તથા રાજાની શાબાસી તથા મહેરબાનીથી જ સંતોષ માનનારા માણસોમાંથી કોઈને પોતાની નોકરીને માટે પસંદ કરતો નથી. ઉપર કહ્યા તેવા માણસોને બદલે, પાદશાહ તો ઉલટો ગુલામોથી, બુદ્ધિવગરના, હલકાઓથી, નીચી સ્થિતિમાંથી ઉંચે ચઢી આવેલા નીચ માણસોથી, રાજ્ય ભક્તિ અને આશ્રયના અજ્ઞાનોથી, અસભ્ય મગરૂરીવાળા માણસોથી, અને માત,

આબરૂ, દેખાવ કે માનસિક ધૈર્ય રહિત માણસોથી સદા આવૃત રહે છે.

લોકને વશ રાખવાને માટે રાખવા પડતા મોટા લશ્કરના ખરચમાં અને મોટી મોટી અદાલતો અને દરબારોનો મોભો સાચવવાને માટે રાખવા પડતા ખરચમાં દેશ બીચારો પાયમાલ થઈ જાય છે. લોકના દુઃખનો યથાર્થ ચિતાર તો કોઈ પણ રીતે આપી શકાય તેમ નથી. કોરડો અને હેડના ભયમાં લોકને બીજાના લાભવાળા કામમાં મહેનત કરી જાત ભાગી નાંખવી પડે છે. તેમના ઉપર અનહદ જુલમ ગુજારવામાં આવે છે અને લશ્કરથીજ-તેમને બડ કરતા તથા નાશી જતા અટકાવવામાં આવે છે.

રોકડમાં ઘણું નાણું મેળવવાને માટે જ્યારે અમુક દેશ વા ભાગને વેચવો પડે છે ત્યારે અને લડાઇના હંગામમાં તથા ટુંકામાં કહીએ તો હમેશાં જ આ દુર્ભાગ્ય દેશના દુઃખમાં વધારો થાય છે આથી કરીને થાય છે એમ કે નવો આવેલો રાજા અથવા સુબો પોતાને થયેલા ખરચનું ભરતીઉ ભરવાને માટે નાશકારક-કચરી નાખે એવા મોટા દરે નાણું ઉપાડે છે. અમુક પ્રાંતનું રાજ્ય વેચાતી લેવાયુ હોય કિંવા નિમણોકથી મળ્યું હોય તોપણ ત્યાંના ડપરિ અથવા સુબા અથવા ઇજારદારને વર્ષો વર્ષ દરબાર ઉપર જેની વધારે વગસગ હોય તેવી જનાનાની મુખ્ય બેગમ, વઝીરો અને ખોજાને મોટાં નજરાણાં કરવા પડે છે. એ સુબો વળી પાદશાહની ચોપનું ભરણું નિયમ બધ વર્ષોવર્ષ ભરે જાય છે અને તે ઉપરાંત પોતે જ્યારે ગુલામગીરીમાં હોય ત્યારે અધિકાર મેળવવાને માટે તથા મોજ શોખને માટે જે મોટુ દેવું કર્યું હોય તે પતાવવા માટે લોકો ઉપર નવો કર નાંખી નાણા કહડાવે છે અને નીચ નાતનો માણસ એક મોટા ઉમરાવ જેવો બડે ભાવ થઈ પ્રજાના ઉપર જુલમ ગુજારે છે

આ પ્રમાણે આખો દેશ જુલમને લીધે પાયમાલ થઇ જાય છે. પ્રાંતિક સુબાઓ આપણે ઉપર જણાવ્યુ તેમ એવા જુલમગાર હોય છે કે ન પુછો વાત. વળી તેમની સત્તા અપાર અને લોકની દાદ સાંભળનાર કોઈ જ નહિ એટલે તે પ્રજાના ઉપર વારંવાર ચહાય તેટલો જુલમ અને બેરહમ્સાફ કરે છે.

પાદશાહ દરેક પ્રાંતમા 'વાકિયાનવીશ *' મોકલે છે અને પ્રાંતમાં

* દેશની સ્થિતિ વગરે પાદશાહને લખી જણાવનારા માણસો આ ખાતું અકબર પાદશાહે સ્થાપ્યું હતું

બનતા દરેક બનાવ પાદશાહને લખી જણાવવા એ એનું મુખ્ય કર્તવ્ય હોય છે; એ વાત ખરી, પરંતુ દુર્ભાગ્ય સુબાઓ અને એ લોકની વચ્ચે એવો સંબંધ હોય છે કે જેથી તેમની હાજરી પણ ભાગ્યેજ દુર્ભાગ્ય અને દુઃખી લોક ઉપર ગુજરતો જુલમ ઓછો કરી અથવા અટકાવી શકે.

વળી હિંદુસ્તાનમાં તુર્કસ્થાનની માફક છેક ખુલ્લી રીતે અને વારંવાર પ્રાંતિક રાજ્યોને હરાજીથી વેચવામાં આવતાં નથી. 'ખુલ્લી રીતે' એમ લખવાનું કારણ એકે વેચાતાં નથી પરંતુ પ્રાંતના સુબાઓ વારંવાર જે નજરાણાં કરે છે તે વેચાણ કે ઇજારાના જેવાંજ હોય છે. આથી કરીને તુર્કસ્થાનના કરતાં અત્રેના સુબાઓ પોતાના પ્રાંતમાં વધારે વખત સુધી કાયમ રહે છે અને એથી એમ થાય છે કે તુર્કસ્થાનના કરતાં હિંદના લોક ઉપર કંઇક આછો જુલમ ગુજરે છે, કારણ કે સુબો જ્યારે નવો નિમાયલો હોય છે ત્યારે જેટલો ધનને માટે લોભી અને રહે બેસાડવાને માટે જુલમી થાય છે તેટલો પાછળથી સ્વાભાવિક રીતે જુલમી રહેતો નથી. જો ઘણોજ જુલમ ગુજરશે તો લોકો દેશી રાજાઓના મુલકમાં નાશી જશે. (જેમ વારંવાર બને છે પણ ખરૂં) એવા ભયથી પણ સુબાઓનો જુલમ કંઇક અંકુશમાં રહે છે.

ઇરાનમાં પણ તુર્કસ્તાનની માફક જાહેર રીતે અને વારંવાર પ્રાંતિક ઇજારાઓ-આપવામાં આવતા નથી, કારણ કે સુબાઓનાં છોકરાંને પિતાની જગા મળવી એ ત્યાં અસાધારણ નથી. આથી કરીને તુર્કસ્થાન સાથે સરખાવતાં ઇરાનની પ્રજાની સ્થિતિ સારી માલુમ પડે છે. વળી તુર્કલોકના કરતાં ઇરાનીઓ વધારે સભ્ય અને વિદ્યાના અભ્યાસમાં વધારે લક્ષ દેનારા છે.

જમીન અથવા બીજી કોઇ વસ્તુના હક સંબંધી, આ ત્રણ દેશો તુર્કસ્તાન, ઇરાન, અને હિંદુસ્તાનમાં કંઈ મુદ્દાવાળો વિચાર કોઇના મનમાં થતો નથી; અને જાગીરી હક સંબંધી અરે નહિ હોવાથી દનિયામાં કંઈ વસ્તુ સારી છે અને કંઈ ઉપયોગી તે લક્ષમાં ન રહેતાં બધું એકજ અસર મુજબ છે, અને પરિણામે તેથી લોકો ઉપર જુલમ, દુઃખ અને આપત્તિ આવી પડે છે. આપણી તરફ રાજાઓ બધી જમીનના ધણી નથી તેથી સાહેબ, આપણે કેટલા બધા સુખી અને ઉપકૃત છીએ. જો રાજાઓ સઘળી જમીનના સ્વામિ હોત તો સારા ખેડાણવાળા પ્રદેશ, ધાડી વસ્તી, ધનવાન અને સારી બાંધણીનાં નગરો અને સભ્ય, સંતોષી તથા આબાદ પ્રજાને

માટેનો આપણો પ્રબલ અફળજ થયો હોત. જો આ પ્રમાણે હોત તો યુરોપનાં રાજ્યો પ્રતિ પ્રજા જે સદ્ભાવ અને રાજ્યભક્તિ રાખે છે તેની સ્વપ્ને પણ આશા રહેત નહિ. હિંદુસ્તાનના જેવો કાયદો હોત તો રાજાઓને ઉજડ, શાંત, જંગલી અને નિર્માલ્ય વહેમી લોકપર રાજ્ય કરવું પડત. ઇશ્વરનો પાડ માનો કે આપણી તરફ એવો નાશકારક રીવાજ હયાતીમાં જ નથી.

રાજ્યલોભથી અંધ થયેલા એશિયાખંડના રાજાઓ ઇશ્વરના કાયદા ઉલ્લંઘી તેણે જે કર્મમાં લખ્યું હોય છે તેના કરતાં પણ વધારેની આશા રાખે છે અને 'સઘળુ મારૂ' કરીને સઘળુ સંપાદન કરવા જતાં સઘળુ ખોઈ બેસે છે. તેઓ નિરંતર લક્ષ્મી મેળવવાને માટે પ્રયત્ન કરે છે અને જ્યારે તેમાં નાસીપાસ થાય છે ત્યારે તેઓ પોતાના ભવિષ્યની માથાફોડ કર્યા કરે છે. હિંદુસ્તાનના જેવી રાજ્ય પદ્ધતિ જો આપણા દેશમાં ચાલતી હોય તો વળી હું આપ સાહેબને પૂછુંછું કે-શું આપણને ઉમરાવો, અમીરો, સંપત્તિવાન્ નાગરિકો, ચડતા વેપારીઓ, અને બુદ્ધિવાન તથા હોસાઆર કારીગરો અને કામદાર લોકો મળી શકત? વળી પારીસ, લીઓન, ટાલેસ, રોન અને તમને પસંદ હોય તો લંડન અને તેવાં જ બીજાં નગરો પણ શું હયાતીમાં હોત! અસંખ્ય સુખી ગામડાં અને શહેરો ક્યાંથી હોત? યુક્તિ અને મહેનતથી ખેડાયલાં ખેતરોવાળા ઘણા જ રળીઆમણા ખેતર પાદરવાળા ખીણોના, પર્વતોના અને સપાટ મેદાનોના પ્રદેશો પણ આપણા દેશમાં ક્યાંથી દૃષ્ટિએ પડત! આવી મોટી મહેસૂલ ક્યાંથી આવતી હોત? અને પ્રજા તથા રાજાને ઉભયને લાભકાર ઉદ્યોગ પણ દેશમાં ક્યાંથી પ્રવર્તતો હોત! ઇરાન, તુર્કસ્તાન અને હિંદુસ્તાનના જેવી રાજ્ય પદ્ધતિ હોત તો સઘળુ આથી વિપરિત જ જણાત. એમ હોત તો આપણાં મોટાં મોટાં મકાનવાળાં સુંદર નગરો મરામત વગર જીર્ણ થઈ જઈ ખંડેર જેવાં થઈ જાત અને તેમાં રહેવાનુ રહ્યું નહિ. આપણાં હરિયાળાપીદસીને સામાં આવે એવાં પર્વતના ઢોળાવ ઉપરનાં ખેતરો ઉજડ અને પાદર પડયાં રહેત તથા મેદાનો થોર અને કંટાળી ઝાડથી ભરાઈ જાત અથવા નકામા કારમા ઘાસનાં જંગલો થઈ પડત!! મુસાફરોની ઉત્તમોત્તમ સગવડોનો નાશ થઈ જાત, દાખલા તરીકે પારીસ અને લીયોન વચ્ચેની સંપૂર્ણ સગવડવાળી વિશીઓ જતી રહી તેને ઠેકાણે દશ બાર ઉતારૂખાનાં થઈ રહેત, અને મુસા-

ફરીને હબસીનાં ટોળાંની માફક બધા સામાનનાં પોટલાં લઈ દુઃખીઆરી મુસાફરી કરવી પડત. રચક નાખેલાં આપણાં 'પોન્ટફ' ને બરોબર મળતી આવતી કેરવાન્સેરાઈ જેવી એશિયાની ધર્મશાળાઓ છે. ઘોડા, ખચ્ચર, અને ઊંટની સાથે એકઠા થઈ ખીચોખીચ ભરાઈ ગયેલા હજારો માણસો તેમાં આવી આશ્રમ કરે છે, તેમાં પણ જ્યારે ઉનાળો હોય ત્યારે તો એ મકાનો અત્યંત ગરમ રહે છે અને રૂંધાઈ જવાય છે. શિયાળામાં એ મકાનમાં મનુષ્યના શ્વાસની ગરમીએ જ માણસો બહારની કડકડતી ટાઢથી બચવાને માટે આવી ઉતરે છે.

પરંતુ હિંદુસ્તાન જેવા દૂરના દેશ સુધી પણ જવાનું શું પ્રયોજન છે, જ્યારે ગ્રાન્ડ સીનોરના દેશમાં પણ હિંદુસ્તાનના જેવી રાજ્યપદ્ધતિ છે છતાં પણ ત્યાં રાજ્ય સચવાઈ રહે છે એટલું જ નહિ, પરંતું તેની સત્તા વૃદ્ધિંગત પણ થઇ શકે છે અને ચાલે છે. ગ્રાન્ડ સીનોરના જેવું મોટું અને વિસ્તાર વાળું રાજ્ય કે જેમાં ઘણા દેશો તો એવા ફળદ્રુપ છે કે જેને બરોબર ખેડવામાં અને સંભાળવામાં ન આવ્યા હોય તોપણ ઘણાં વર્ષ સુધી એવા ને એવા રસાળ રહે, તે પણ સત્તાવાન્ અને સમૃદ્ધિવાન્ હોવા ઉપરાંત બીજું કંઈ વધારે કરી શકતું નથી. વિસ્તાર અને કુદરતી રસાળતાના પ્રમાણમાં તુર્કસ્તાનનું રાજ્ય કેવું નિર્માલ્ય અને ધન રહિત છે! તુર્કસ્તાન જેવો દેશ જો સંભાળથી ખેડાણ કરવામાં આવતો હોય અને સારી બ્યવસ્થા હોય તો એક મોટા અને બળવાન્ લશ્કરને રાખી શકે પરંતુ આ તો ખાસ કોન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં પણ પાંચ કે છ હજાર સૈનિકો એકઠા કરવા હોય તો ત્રણ ચાર મહિના વીતી જાય છે હું ઘણું ખરૂં એ રાજ્યના તમામ ભાગમાં ફરી વળ્યો છુ અને મારા પ્રવાસની દરમિયાન તેને ઉજડ અને નિર્જન થતાં જોયો છે. બીજા દેશોમાંથી પકડી આણેલા ક્રિશ્ચિયન ગુલામોને લીધે તે કેટલોક ધડ રહેલો છે, પરતુ જો એ દેશ હાલ ચાલતી રાજ્યપદ્ધતિ પ્રમાણે જો બીજાં થોડાં વર્ષ સુધી ચાલશે તો તે અંદરની નિર્માલ્યતાથી પડશે અને નાશ પામશે. હાલ તો ગમે તેમ છે પણ એ નિર્માલ્યના પણ એને ટેકા રૂપ થઇ પડેલી છે, કારણ કે હાલ ત્યાં વડો સુબો છે જ નહિ વળી ત્યાં એવો એક માણસ ધનનાં સાધનવાળો નથી કે જે એક સામાન્ય મોહસ પણ પોતાને માથે લઇને ચલાવી શકે. અથવા તેને તેના કામને પાર ઉતારવાને મદદ આપે તેવો માણસ મળી આવે અવામ-

તીનાં શાં અદ્ભુત સાધન ! તુર્કીસ્તાનને ધન્ય છે કે તેના પેાતાના નાશનાં બીજ તેના પેાતાના પેટમાં જ ભરેલાં છે ! બંડની ફીકર દૂર કરવાને તથા તે વિષેની સઘળી બીકનેા અંત આણવાને માટે તેા પેગુના પ્રહ્માએ જે ઉપાય લીધેા હતેા તેના જેવેા યેાગ્ય અને અનુકૂલ ઉપાય બીજો એકે નથી ! આવી જાતની ધાસ્તીને લીધે પેગુના બ્રહ્માએ પેાતાની વસ્તીમાંના અરધેા અરધ ભાગને ભૂખ મરાથી મારી નાંખી દેશને વેરાનવત કરી મૂકયેા હતેા અને કેટલાંક વર્ષ સુધી કેાઇને જમીન પણ ખેડવા દીધી નહેાતી, પરંતુ આટલુ થઈને જ અટકયું નહિ. એ ક્રૂરતર યુક્તિ પણ ફતેમંદ ઉતરી નહિ, રાજ્યના ભાગ પડી ગયા અને હમણાં થેાડા વખત ઉપર જ કેટલાક ચીનના નાશી આવેલા માણસેાએ રાજ્યનગર આવા સર કરી લીધું. આપણે કબૂલ કરવું જોઇએ કે આપણા વખતમાં તુર્કીનું રાજ્ય સાવ ઊજડ તેા થઈ ગયું નથી અને આથી વધારે નાશ થયેલેા આપણે ન જોઇએ તેા વધારે સારૂ, કારણ કે તેની આસપાસનાં રાજ્ય બીજાં રાજ્યેાની મદદ વગર એકલે હાથે તેના ઉપર ચઢાઇ કરી શકે એવી હાલતમાં નથી.

એશિયાખંડનાં રાજ્યેાને સારા કાયદાનેા લાભ શા કારણથી નથી મળતેા અને એ દેશના લેાકેા પેાતાનાં દુઃખેા અને જુલમેાની પાદશાહને તથા ગ્રાંડ વઝીરને કેમ ફરીઆદ નથી કરતા એમ સવાલ થાય છે પરંતુ તેનાં કારણ જૂદાં છે, હું કબૂલ કરૂંછું કે એશિયા તરફનાં રાજ્યેામાં સારા કાયદાએા છે અને જો તેનેા બરાબર અમલ થતેા હેાય તેા મને ખાતરી છે કે દુનિયાં ઉપરનાં બીજાં રાજ્યેાના કરતાં એશિયા ખંડનાં રાજ્યેાની સ્થિતિ જરા પણ ખરાબ ન હેાય. પરંતુ જ્યારે નિયમબંધ અનુવર્તન અને અમલ ન થાય ત્યારે પછી સારા કાયદા હેાય તેાય શા કામના ? જેમને પ્રજાની ફરિયાદ સાંભળવાનેા અધિકાર છે તેજ પાદશાહ અને તેજ ગ્રાન્ડ વઝીરને હાથે જ શા માટે પ્રાંતિક સુબાએાની નીમણૂક થવી ન જોઇએ ? અને આવા જુલમગારેા સિવાય બીજા માણસેા પ્રાંતમાં સુબાગીરીને માટે નીમવા જેાગ નથી શું ? રાજા કે કાતેા વઝીર સુબેદારીની જગ્યા વેચે છે અને એક વાર આપણે એમ કબૂલ કરીએ કે પાદશાહ અથવા વઝીર લેાકની દાદ સાંભળે છે પરંતુ ૧૦૦ કેાદસેા અથવા બસેં ગાઉને અંતરે ઈન્સાફ માગવા જવું એ શું એક ગરીબ ખેડુત અથવા દુઃખી કારીગરને માટે એાછું વિષમ છે ? તે રસ્તાનું ખરચ કયાંથી

લાવે? માર્ગમાં તેને કોઈ લૂંટી લે અથવા વારંવાર બને છે એમ તેનું ખૂન થાય અથવા વહેલો મોડો તે બિચારો પાછો સુબાના હાથમાં આવે ત્યારે એની શી ગતિ થાય? તે વેળાએ પાછું તેને એ નીચને નમવાનું જ રહેને! યોગજોગે તે રાજ્યનગરમાં પહોચે પરંતુ તેથી શું! ત્યાં વળી એના ઉપર જુલમ ગુજારનારના લાગતા વળગતા હોય તે સત્ય ને અસત્ય બનાવી ઊંધું છતું સમજાવી દે ત્યારે એનું શું થાય? ટુંકામાં માત્ર એટલું જ કહેવું બસ છે કે સુબાઓ તેમના ખરા અર્થમાં સુબાઓ જ છે. ન્યાયાધીશ, પાર્લામેન્ટ, વડી ન્યાયસભા, અને બાદશાહને કર ઠેરાવનાર સહુ સુબામાં જ છે. તે જ બધામાં છે. આવા સુબા, ઇજારદારો અને મહેસૂલના અધિકારીઓના સંબંધે ઈરાનીઓ કહે છે કે 'તેઓ રેતીને પીલીને તેલ કહાડનારા છે' તે સત્ય છે. તેમના તાયફા, બાયડીઓ, છોકરાં અને ગુલામોને માટે, ગમે તેવી ઉપજ હોય તે પણ પુરી થતી નથી.

જો એમ કહેતા હો કે, આપણા રાજાઓનાં વતન તો બીજા લોકનાં વતનની માફક સારી રીતે ખેડાય છે અને તેમાં વસ્તી પણ પુષ્કળ છે, તો હું માત્ર એટલો જ ઉત્તર આપું છું કે, થોડા વતનવાળા રાજાની અને વિઘે વિઘા જમીન જ્યાં પોતાની જ ગણાય છે એવા રાજાની વચ્ચે મુકાબલો થતો જ નથી. ફ્રાંસના કાયદા એટલા બધા ગોઠ્ય છે કે રાજા જ તેને પ્રથમ માન આપે છે. એટલે કે રાજાનાં વતન પણ કાયદાના ભંગ વગર સમાન ઇન્સાફના કાનુમાં છે અને રાજાના વતનના ખેડુતો ઉપર કાયદાની અદાલતમાં કામ ચાલી શકે છે તથા તેમાં રહેતા કારીગરો અને ખેડુતો તેમના પર થતા જુલમ તથા અન્યાયની દાદ માગી શકે છે. પૂર્વ તરફના દેશોમાં તો નબળા અને નુકશાન પામેલા લોકને દાદ મળવાનું કોઈ ઠેકાણે સ્થાન જ નથી. સુબાનો મિજાજ અને કોરડો જ આવી બધી તકરારોનો નીવેડા આપવાને માત્ર એક કાયદા રૂપ થઈ પડે છે.

આમ છતાં કોઈ વળી એમ કહેશે કે, સ્વતંત્ર રાજ્યમાં બીજા કેટલાક લાભ સમાયલા છે અને તે એ કે ત્યાં ધારા શાસ્ત્રીઓ ઓછા અને કાયદાની અદાલતો પણ થોડી હોય છે, તથા કજીઆઓ જુજ હોવાથી વહેલા ચુકવાઈ જાય છે. 'મંદાલસ ન્યાયથી શીઘ્ર અન્યાય થાય તે સારો' આ ઈરાની કહેવતને આપણે કંઇ વધારે વખાણીશું નહિ. હું

કબૂલ કરૂં છું કે કોઇ પણ રાજ્યમાં લંબાતા મુકરદમા હોય તે એક મોટી અને ન સોસાય તેવી ખરાબી છે અને એવી ખરાબીની સામે તરત ઉપાય લેવો એ ત્યાંના રાજાનું આવશ્યક કાર્ય છે. એ તો ખરૂં છે કે ખાનગી મીલકતોનો હક કાઢી નાંખવો એના જેવો કાર્યસાધક ઉપાય બીજો એકે નથી. રાજ્યહક કહાડી નાંખ્યાથી જુલમ વધવાની જગ્યા જ રહે નહિ, ખાસ કરીને, અગત્યના, લાંબા અને ગુંચવણવાળા મુકરદમા તો બંધજ થઈ જાય, અને રાજા લોકને ઇન્સાફ આપવાને માટે જે ન્યાયધીશો નીમે છે તેમનો ઘણો વખત નકામો જતો બચે. પરંતુ એટલું પણ ખરૂં કે આ ઉપાય વળી વધારે નઠારો નીકળે એટલે કે રોગના કરતાં ઓસડ વધારે ભયંકર થઇ પડે અને લોકને માથે કેટલું દુઃખ પડે છે તેની તો ગણનાજ ન થાય. કાજીઓની પ્રમાણિકતા ઉપર આધાર રાખનાર રાજાઓને માટે આપણે દયા લાવવી જોઇએ. એશિયાખંડનાં રાજ્યોમાં જો કોઈ પણ મુકરદમામાં યથાર્થ ન્યાય અપાય છે એમ કહીએ તો તે એજ મુકરદમામાં અપાય છે કે જેમાં વાદી અને પ્રતિવાદી બેઉ જણ ગરીબ હોઈ કાજીને લલચાવી શકાતા નથી, અથવા ભાડુતી સાક્ષીદારો મેળવી શકાતા નથી; આવા ભાડુતી સાક્ષીઓ જુજ કિમ્મતમાં મળી શકે છે અને ખોટી જુબાની આપવા માટે તેમને શીક્ષા થતી નથી. હું જે મત અત્રે પ્રદર્શિત કરૂં છું તે ખરો છે કારણ કે મેં ઘણાં વર્ષ તેનો અનુભવ મેળવ્યો છે તથા દેશીઓ, યુરોપિયન વેપારીઓ, ધારા શાસ્ત્રીઓ અને અદાલતોમાં કામ કરનારા દુભાષીઆઓના વિચારથી સિદ્ધ થયેલો છે. ઘણો ખરો તો તેઓનોજ કહેલો એ મત મારા અનુભવમાં અને સાંભળવામાં આવેલો છે. આપણા દેશના ઘણાક મુસાફરોના મતથી આ મારો મત જૂદો છે. નીચા લોકમાંના બે જણને કંઈ ટંટા માટે કાજીની સમક્ષ આવેલા તેમણે કદાપિ જોયા હશે અને કાજીને તેમની પાસેથી કંઈ લાંચ લેવા જેવું ન જણાયાથી 'બાપા તમે તમારી મેળે અદાલતે ન ચડતાં મહીઓ મહી સમજી લ્યો' એવા શબ્દો કહી મુકરદમો કહાડી નાંખતાં જોયા હશે અને આવી રીતે સાધારણ મુકરદમામાં લેવાતું કામ આપણા મુસાફરોએ જોયું હશે, એટલે અત્રેના ન્યાય ખાતા માટે તેમને અચંબો ઉત્પન્ન થયો હશે. આવો દાખલો જોઈ આવેલા તેઓ પછી કાજીનાં અને હિંદુસ્તાનના અદલ ઇન્સાફનાં વખાણ કરે એમાં શી નવાઈ? તેઓ ફ્રાંસના માજીસ્ટ્રેટોમાં આવાઓને નમસ્કાર [illegible]

એમ નથી જાણતા કે ગુન્હેગારો પણ જો કાજીના કિંવા તેના કારકુનના હાથમાં બે રૂપિઆ મૂકે તો પછી તેનો મુકરદમો કેવો તેના લાભમાં ઉતરે છે અને કેવો તેની ઈચ્છા પ્રમાણે લંબાય છે. આવું એશિયાનાં રાજ્યોનું રહસ્ય જાણ્યા વગર ઉપર ઉપરથી જોનારાઓ તેના ધોરણને વખાણે એમાં આશ્ચર્ય નથી.

સાહેબ, સંક્ષેપમાં જ આ બાબત પુરી કરતાં મારે પુનઃ કહેવું પડે છે કે, જાગીરનો ખાનગી હક લોક પાસેથી લઇ લો; અને પછી જુઓ કે તમે તેથી રાજ્યમાં જુલમ, ગુલામગીરી, અન્યાય, ભીખ, અને જંગલીપણુ તમારાં એ પગલાંના પરિણામે અવસ્ય કરી દાખલ કરોછો કે નહિ? એમ થતાં જમીન ખેડાતી બંધ થઇને પાદર પડી રહેશે, અને ટુંકામાં કહું તો તેથી લોક અને રાજાના સંપૂર્ણ નાશનો રસ્તો એની મેળે ખુલ્લો થઈ જશે. માણસ પોતાની મહેનતનાં ફળ ચાખવા અને તેનો લાભ પોતાનાં સંતાનને આપવા માટે આશાવાળો રહે છે અને એ આશામાં જ સઘળુ ઉત્તમ અને આવી જાગીરોમાં લાભકારક થઇ પડે છે અને જો આપણે દુનિયાં ઉપરનાં જુદાંજુદાં રાજ્યોનું અવલોકન કરીશું તો આપણને માલુમ પડશે કે તે રાજ્યો આ મુખ્ય મુદ્દાને માન્ય રાખવાથી ચડે છે અને ધિકારી કાઢવાથી પડે છે. ટુંકામાં કહું તો દુનિયાં ઉપર જે સારા નઠારા ફેરફાર થાય છે તે આ બાબતના સારા નઠારા સ્વીકારને અનુસરીને જ થાય છે.

દિલ્લી અને આગ્રા.

સાહેબ,

હું ધારૂંછું કે હુ સ્વદેશ પાછો ફરીશ ત્યારે પ્રથમ જ તમે મને હિંદુસ્તાનનાં રાજ્યનગરો વિષે પુછશો. દિલ્લી× અને આગ્રા શોભામાં, વિસ્તારમાં અને વસ્તીમાં પારીસને હઠાવે તેવાં છે કે કેમ. તે જાણવાને તમે

× દિલ્લી અને આગ્રાનાં વર્ણન આ પત્રમાં કરવામાં આવશે. બર્નિયરે આ પત્ર તેના મિત્ર મોસેઊ ચેપરને સને ૧૬૬૩ ની પહેલી જુલાઈએ દિલ્લીમાંથી લખ્યો હતો. આમાં એ બે મુખ્ય નગરોના વર્ણન ઉપરાંત, મોગલની દરબારી રીત, મોગલોનો સુધારો અને હિંદુસ્તાનના લોક વીષે લખ્યું છે બર્નિયરનો મિત્ર મોસેઊ ચેપલ એતિહાસિક, ભૂગોળ સંબંધી લખાણોનો લખનાર હતો. તે પ્રસિદ્ધ

આતુર હશો, તેટલા જ માટે આ બાબત ઉપર તમારા કૌતુકલને મટાડવા હું ઊતાવળો થાઊછું. બીજી પણ કેટલીક બાબત હું આના ભેગી લખીશ અને મને આશા છે કે તે તમને અરસિક થઈ પડશે નહિ જ.

આ નગરોના સૌંદર્ય વિષે લખતા પહેલાં મારે લખવું પડે છે કે હિંદુસ્તાનમાં રહેતા યુરોપિઅનો આ નગરો અને બાજી જગાઓને માટે જે તિરસ્કાર ભરેલો મત ઉચ્ચારે છે તે સાંભળીને તો હું કેટલીક વાર આશ્ચર્ય ચકિત થઈ જઉ છું. ઋતુ પરત્વે નગરની અને ઘરની બાંધણી હોવી જોઇએ, એ વિચારને કોરે મુકી, તેઓ એમ કહે છે કે, પશ્ચિમ તરફની ભૂમિના કરતાં આણી તરફનાં મકાનો દેખાવમાં ઘણાં જ ઉતરતાં છે; પરંતુ તેઓ એમ વિચાર કરતા નથી કે, પારીસ, લંડન અને આમસ્ટડામમાં જે યોજના ઉપયોગી અને યથાર્થ ગણાય છે, તે દિલ્લીમાં કંઈ જ કામની નથી. એમ ધારો કે કદાપિ આપણાં નગરો હિંદુસ્તાનમાં લાવી મુકીએ તો તેમનો ઘણો ખરો ભાગ તોડી નાંખીને ફરી જ બાંધવો પડે. યુરોપનાં નગરો વધારે શોભાયમાન છે, એમાં તો શક નથી; પરંતુ તેમ હોવાનું કારણ ટાઢ છે. આ રીતે જોતાં ઉષ્ણ ઋતુને યોગ્ય હોય એવી ગોઠવણથી દિલ્લી પણ કેટલેક દરજ્જે શોભાયમાન છે. હિંદુસ્તાનમાં એટલી બધી ગરમી પડે છે કે રાજાઓ પણ મોજા પહેરતા નથી. પગના રક્ષણને માટે નાજુક દિલ્લીશાઈ જોડા જ બસ થાય છે. ઘણા જ મુલાયમ લુગડાની પાઘડી માથાનું રક્ષણ કરે છે. બીજો પોષક પણ આ પ્રમાણે હલકો (વજનમાં) હોય છે. ઉન્હાળામાં એટલી ગરમી પડે છે કે ભીંતે હાથ અને ઉશીકા ઉપર માથું મૂકતાં પણ ગરમી લાગે છે. અનુક્રમે લાગલગટ છ મહિના સુધી ગરમી પડે છે, ત્યારે ઘણાખરા લોક બહાર સુઈ રહે છે. સાધારણ ગરીબ લોક શેરીઓમાં અને પૈસાદાર તથા મોટા માણસો પોતાની વાડીઓમાં અથવા અગાસીઓમાં સુઇ રહે છે. હવે કહો કે, જો એસજોક્ષ અથવા એસટેશિસની પોળોને દિલ્લીમાં લાવીને મૂકી હોય તો તે બધીયાર ઘર અને મજલા ઉપર મજલા ચડાવેલી હવેલીઓને લીધે વસવા જોગ પણ

સની બીનાઓ જાણવાને એવો આતુર રહેતો કે, જ્યારે તે મરવાપડયો અને બર્નિઅર તેને મળવા આવ્યો ત્યારે પણ તેણે પૂછ્યું હતું કે, 'હે મિત્ર ! તમારા મહાન મોગલના શા સમાચાર છે.'

કહેવાય કે? અને જ્યારે પવન બીનકૂલ બંધ હોઈ રૂંધાઇ જવાતુ હોય ત્યારે એ મકાનોમા સુખ રહેવાય પણ ખરૂં કે? ધુળથી ભરાઈ ગયેલો થાકી ગયેલો અને પરસેવાથી નેવાઈ ગયેલો એક ઘોડેસ્વાર પોતાની મુસાફરી પછી શુ સાકડા અને ગરમીવાળા ઊંચા દાદરો ચડીને પાંચમે મજલે જઈ શકે કે? હિંદુસ્તાનમા આવી મુસાફરી પછી શાંત થવાનું બહુ સહેલુ છે થાકેલો માણુસ સારૂ શીતલ પાણી અથવા લિંબુનો સરબત પીએ, કપડાં કહાડી નાખે, હાથ પગ અને મોઢું ધોઈ નાખે અને પછી કોઈ શીતળ જગ્યામા ખાટના ઉપર સઈ જાય અને એક બે માણુસો મોટા પખા લઈ તેને પવન નાખે એટલે બસ દિલ્હી કેવુ છે, તેનુ તમારાથી અનુમાન થઈ શકે એટલા માટે હવે હું નીચે પ્રમાણે તેનું બરોબર વર્ણન કરૂછુ

આજથી ચાળીસેક વર્ષ ઉપર હાલ રાજ્ય કરતા મહાન મોગલ પાદશાહ ઔરંગઝેબના પિતા શાહજહાન પાદશાહને જૂના દિલ્હીની પાસે એક નવુ નગર વસાવી પોતાનું નામ અમર કરી જવાની ઇચ્છા થઈ હતી એ નવુ નગર વસાવી તેને 'શાહજહાનાબાદ' એવુ નામ આપવામા આવ્યુ હતુ આગ્રામા ઉન્હાળાને દહાડે ઘણો તાપ પડે છે તેથી પાદશાહથી ત્યાં રહેવાનુ બનતુ નથી, માટે નવા દિલ્હીમા દરબાર ભરવાનુ રાખવુ એમ એનુ કહેવુ હતું જુના નગરના મર સામાનથી નવુ નગર વસાવ્યું, પરતુ લોકો તેને શાહજહાનાબાદ ન કહેતા દિલ્હીજ કહે છે અને આપણે પણ શાહજહાનાબાદ કરતા દિલ્હી એ નામના વધારે પરિચિત છીએ, એટલે હુ પણ અત્રે તેને જુના નામમા દિલ્હી કહીનેજ લખીશ

ઑગ્રાના જેવડી યમુના નામની નદીના કિનારાપર સપાટ પ્રદેશમા નવુ દિલ્હી શહેર વસાવેલુ છે નદીના એક કિનારા ઉપર તેને રેતીબંધ બાધેલુ છે અને સામેપાર જવાને માટે એક પૂલ છે એક બાજુ નદીના રક્ષણમા છતા પણ શહેરની આસપાસ મોટો અને મજબૂત ઇંટનો કોટ બાધેલો છે આ કિલ્લેબંદી પણ એટલી બધી સપૂર્ણ નથી. પરિખા કે બીજુ કંઈ વધુ રક્ષણને માટે કરેલુ નથી સો સો કદમને છેટે જાડી ભીંત ઉપર ગુમારો અને ગોળીશા કાઢેના છે રાજ્ય મહેલનો કોટ નાનો છે તેમ છતા આ મોટો કોટ વધારે મજબૂત બાંધેલો છે પગે ચાલતા હું ત્રણ કલાકની અંદર કોટને ફરી વળુ છુ અને જ્યારે ઘોડાપર હોઉં ત્યારે એક કલાકમા એક લીગ ફરી વળુ છુ આ ગણતરીમા હું પરા ગણતો નથી

લાહોરી દરવાજા બહાર મોટાં મોટાં મકાનોવાળાં પરાં, બીજી તરફનાં નાનાં મળીને એચાર પરાં છે. તે બધાં ગણતાં તો દિલ્હીનો વિસ્તાર ઘણો થાય; અને જો દિલ્હીનો વ્યાસ લઈએ તો તે ત્રણ સાડા ત્રણ માઇલ થાય; જે બરોબર જ છે એમ માગથી કહી શકાતું નથી, કારણ કે નગર અને પરાં વચ્ચે મોટા મોટા બગિચા આવેલા છે અને મહી મહી છૂટાં ચોગાન પણ ઓછાં નથી; છતાં એ તો ખરું જ કે દિલ્હી કંઈ નાનું સૂનું નગર નથી.

કિલ્લામાં એક મોટો રાજ્ય મહેલ અને રાણીવાસ છે. મહેલના મંબધે હું આગળ બોલીશ. એ મકાન અર્ધ ગોળ છે. રાજ્ય મહેલનો પાછલો ભાગ નદીના સુંદર દેખાવ ઉપર ખુલ્લો આવેલો છે. નદી અને કિલ્લાના કોટની વચ્ચે નદીનો પુલિન પ્રદેશ છે અને તેના ઉપર સાંઢમારીની કસરત કરવામાં આવે છે. વળી ત્યાં આગળ જ દેશી રાજાઓ અને ઉમરાવોના લશ્કરની કવાયત થાય છે, જે પાદશાહ રાણીવાસના છજામાંથી જુવે છે. કિલ્લાનો કોટ બુરજોવાળો અને ઘણે દરજ્જે નગરના કોટને મળતો છતાં ઘણો મજબૂત અને પહોળા ઓસારનો છે તે ઘણો ખરો ઈંટોનો બાંધેલો છે. તેની બુરજો અને બારીઓ નકશીદાર રાતા પથ્થરની બનાવેલી હોવાથી બહુજ શોભાયમાન દેખાય છે. શહેરના કોટ કરતાં કિલ્લાનો કોટ ઊંચો, મજબૂત અને જાડો છે તથા તેમાં નગરાભિમુખ નાની નાની તોપો ગોઠવેલી છે. નદીની બાજુ વગર બીજી ત્રણે બાજુએ મોટી અને ઉંડી પરિખા કરી લીધેલી છે. પરિખાની બાંધણી પથ્થરની છે અને તેમાં માછલાં પણ થાય છે. આ મકાન ઘણાં મોટાં અને પૈસા ખરચીને ઉભાં કરેલાં છે, પરંતુ મારા મત પ્રમાણે તો આપણી એક સાધારણ બેટરી પણ તેમને સપાટા બંધ જમીનદોસ્ત કરી નાંખે.

પરિખાની આગળ કોટની સામે એક મોટો બાગ બનાવેલો છે; તેમાં બધી ઋતુમાં નાના પ્રકારના ફૂલ થાય છે. એ બાગની વનસ્પતિનું સૌંદર્ય સામેના કોટને ઝાંખો પાડી નાંખે છે. બાગની આગળ એક મોટું ચોગાન છે. ચોગાનની એક બાજુએ કિલ્લાનો સુશોભિત દરવાજો, અને બે બાજુએ બે મોટા વિસ્તારવાળા રસ્તાઓ આવેલા છે. જેમને પાદશાહના કિલ્લાની રખેવાળી કરવાની હોય છે તે રાજાઓ એ ચોગાનમાં પોતાના તંબુઓ નાંખે છે અને જેમને છૂટ ન અપાય તેવા રાજાઓને કિલ્લાની અંદર રાખવામાં આવે છે. કિલ્લાની અંદર જે રખેવાળ રાખવામાં આવે છે તે ઉમ-

રાવો અને મુનસફદારો હોય છે. સવારના પહોરમાં આ ચોગાનમાં પાદશાહની અશ્વશાળાનો વડો અધિકારી પાસેની મોટી ઘોડારના ઘોડાઓને ફેરવે છે તથા ઉમરાવોને સ્વાધીનના ઘોડાઓને તપાસે છે જો તે ઘોડા ખરેખરા તુર્કસ્તાનના સિદ્ધ થાય છે તો પછી તેની સાથળ ઉપર પાદશાહની અને જેના તાબામાં તે હોય એ ઉમરાવની છાપ મારવામાં આવે છે. કવાયત લેતી વખતે આથી કરીને બહુ અડચણ પડતી નથી, કારણ કે સઉ સઉના ઘોડા નિશાનીથી પરખાઇ આવે છે.

અહીં આગળ જ અનેક વસ્તુ વેચવા માટે ગુજરી ભરાય છે. વાદીઓ, જોશીઓ અને તમાસગીરો પણ એ ચોગાનમાંજ એકઠા થાય છે. હિંદુ અને મુસલમાન જાતના ભવિષ્ય જોનારાઓ પણ અહીં જ બેસે છે. એક ધૂળથી ભરેલા સાદડીના કકડા ઉપર આ વિદ્વાન ભવિષ્ય જોનારા બેશી રહે છે, અને તેમના મોં આગળ એક મોટી, જુની ચોપડી, ગૃહચક્ર અને પાટલા ઉપર રમળ પડેલા હોય છે આ રીતે રસ્તે જનાર લોકનું તેઓ ધ્યાન ખેંચે છે, જેઓ તેમને ખોટા ન પડે એવા શુકન જોનાર તરીકે માને છે. એક પૈસો લઇને આ વિદ્વાનો માણસને તેનું ભવિષ્ય વાંચી આપે છે. જે માણસ પોતાના કામ માટે સવાલ પુછે તેનો હાથ તથા મોઢું જોયા પછી તેઓ પોતાનો ફાટયો તૂટયો ચોપડો ઉથલાવે છે અને ગૃહની રાશીઓ ગણતા હોય તેમ વેઢા ઉપર આંગળીઓ ફેરવી પુછનારે પોતાનું કામ ક્યારે શરૂ કરવું તેનું મૂહુર્ત આપે છે. વહેમી સ્ત્રીઓના ટોળાં પગથી માથા સુધીનો બુરખો નાખી આવા ભવિષ્ય કહેનારાઓની પાસે જાય છે અને પોતાના મનનું તથા ઘરનું તમામ રહસ્ય તેની આગળ ખુલ્લું કરે છે. હિંદુસ્તાનના વહેમી અને અજ્ઞાન લોક, એવું માને છે કે ગૃહનું સારૂં નરસું બળ મનુષ્યના ઉપર ચાલે છે અને જોશીઓ તેને નિવારી શકે છે.

આ જોશીઓમાના ઘણા તો ગોવાથી નાશી આવેલા હાફકારટ ક્રિશ્ચિયનો હોય છે; જેઓ બીજાઓની માફક મેલી સાદડી ઉપર બેશી રહે છે અને કશી જાતની ન જાણતા છતાં ફક્ત લોકને ઉંધું ઘણું સમજાવી દે છે; એમની ધરાકી વધારે થાય છે રમળ તરીકે તેઓ ભોળા લોકને ખલાસીઓનો હોકાયન્ત્ર દેખાડે છે અને જ્યોતિષ શાસ્ત્રનાં પુસ્તકમાં પોર્ટુગીઝ ભાષાની જુની રોમીશ પ્રાર્થનાની ચોપડીઓ બતાવી તેમાંના ચિત્રને યુરોપિયન રાશિમંડળ તરીકે ઓળખાવી દે છે. આવા ઢોંગીઓમાંના એ-

કને આવુ કામ કરતા જેસ્યુટ પાદરી બુઝે દીઠો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, 'બા પજી! શુ કરીએ જેવો દેશ તેવો વેશ કરવો પડે છે '

આ તો દુ ગરીબ અને બજારમાં બેસનારા જોશીઓ વિષે બોલ્યો પરંતુ જેઓ ઘરબારી અને પાદશાહ તથા ઉમરાવોની સભામાં જનારા છે તે તો પોતાને મોટા વિદ્વાન ગણે છે અને સપાટાબંધ ગૃહસ્થ થઇ જાય છે આખો એશિયાખંડ આવા વહેમમા તારાજ થઈ ગયેલો છે આ કપટ બાજ જોશીઓને પાદશાહ અને ઉમરાવો મોટા મોગ પગાર આપે છે અને તેમની સલાહ લીધા વગર સહેજ પણ કામ કરતા નથી તે આ કાશમા–ભાવિમાં લખેલું હોય છે તે જ વાંચે છે અને ગૃહ મંડળની ગણુ-તરી કરી તથા કુરાનના પાનાં ઉથલાવી પ્રશ્નછકના દરેક સવાલનો જ વાબ આપે છે

બે મોટા રાજ્યમાર્ગ જે ચાદનીચોકમા આવી મળે છે, તે ૨૫ થી ૩૦ ફીટની પોહોળાઈના છે નજર પણ ન પહોચે એટલે સુધી તે સીધાને સીધા દૂર ગયેલા છે, છતાં લાહોરી દરવાજાનો રસ્તો બીજા જેટલો લાંબો નથી બન્ને રસ્તાઓ ઉપર ઘરની પંક્તિઓ સમાન છે આપણી રાજ્ય પોળની માફક અહીં પણુ આરકાં પાડેલાં હોય છે, ફેર માત્ર એટલો જ કે અહીં તે ઇટો નાં બનાવેલા છે. દરેક ઘરના ઉપર ઘણુંખરૂં ધાબુ વાળી લીંપેલું હોય છે જે અગાશી તરીકે કામ આવે છે વળી પેલેસ રોયલની રચનામા અને આ માર્ગોનાં ઘરોની રચનામા કઇક ફેર છે, એટલે કે રસ્તાઓ ઉપર અહીં દુકાનો કાઢેલી હોય છે જેમા દિવસે કારીગર લોક કામ કરે છે માંડવીમાની દુકાનોમા વેપારીઓ બેસે છે અંદર કોઠીમા જવાનું નાનુ બારણું હોય છે અને રાતે વેપારીઓ ત્યા પોતાનો માલ મૂકે છે

[1] માંડવીની ઉપર તથા પાછળના ભાગમા વેપારી લોકનાં મકાન છે તે દેખાવમાં તથા હવાની આવજામાં ઠીક છે પરતુ જો દૂર હોય તો જ છી યાડો ન આવે નહિ તો આવે જ દુકાનના છાપરા ઉપર અગાસી હોય છે તેની સાથે એનો સંબધ હોય છે અગાશીમા માલીક રાતે સુઈ રહે છે આખા રસ્તામા બધા એકધારાં ઘર નથી શહેરના બીજા થોડા જ ભાગમા આવા સારાં મકાન છે બીજે ઠેકાણે દુકાનોની ભીતો એટલી નીચી છે કે રસ્તામાંથી છાપરૂ દેખાય મોટા વેપારીઓની દુકાનો દૂર બઝારમા

હોય છે અને નથી સાંજે તેઓ પોતાને ઘેર જાય છે કારીગર લોક તો ઘર અને દુકાન એક કરીને રહે છે.

ઉપર કહ્યા તે બે મોટા ગણ્ય માર્ગ જેવા બીજા પાંચ નાના મોટા માર્ગ છે પરંતુ તે માર્ગે મારા રોનકદાર ઘર બાંધેલાં નથી એકબીજાની માગે મળી જતી ઘણી પોળો છે પરંતુ તેમાં કંઇ ક્રમાનો કરેલો હોતો નથી વળી તેમાના ઘરની ગોઠવણ પણ ઘર ધણીઓને જેમ ફાવ્યું તેમ કરેલી અને બધાં એક જ વખતે નહિ બંધાયેલાં, એટલે ગમાનના રાખેલી જોવામાં આવતી નથી ઘણાં જ થોડાં ઘર મોટા સિદ્ધા, રોનકદાર અને એકસરખા બાંધેલા હોય છે.

આ પોળોમાં મુનસફદારો, ઉમરાવો રાજ્યના બીજા અધિકારીઓ અને મોટા મોટા વેપારીઓ વસે છે ઘણી પોળો તો તરેહવાર હોય છે ઈંટનાં અથવા સાવ પથ્થરના બાંધેલા તો ઘણાં થોડાં ઘર હોય છે થોડાંક ઘર માટીના અને જાવલીના છાપરાવાળાં હોય છે ઘણાંખરાં ચૂનાથી રંગીઆમણાં અને હવાવાળાં છે કેટલાંક ઘર આગળ આગણું અને વાડીઓ પણ હોય છે કેટલાકમાં મારો સરસામાન હોય છે મારાં છાપરાં લાંબાં અને મજબૂત ઘોડીયા પર ઘાસ બાંધી લીંપેલાં હોય છે અને માટીની ભીંતો સાવ મેલી જેવી હોય છે આ સારા લોકના વાસમાં મહી મહી કેટલાક નીચાં ઉંચાં માટીનાં જાવલી નાંખેલાં ઘર છે તેમાં લશ્કરી માણસો અને રાજાના હલકા નોકર ચાકર વગેરે લોક રહે છે.

જાવલીનાં ઝુંપડાંને લીધે દિલ્હીમાં વારંવાર આગ લાગે છે ગયા વર્ષના ઉનાળામાં જ્યારે પવન જરા વધારે જોરમાં હતો ત્યારે જુદી જુદી ત્રણ આગોથી ઉપર કહ્યાં તેવાં નાનાં નાનાં સાઠ હજાર ઝુંપડાં બળી ગયાં હતાં જાવલીનાં ઝુંપડાંમાં, લાગેલી આગ એટલી બધી ઝપાટાપુર ફેલાઈ જાય છે કે ઉક્ત આગોમાં ઘણાંક ઢોર અને ઘોડા બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં હતાં વળી જનાનાની સ્ત્રીઓ જેમને લાજ કાઢવી પડે છે તે આગની વખતે બહાર જવાની શરમને લીધે નાસી જવાનું ન સૂઝતાં વારંવાર અગ્નિદેવને ભોગ થઈ પડે છે.

આવાં ઝુંપડાંને લીધે જ હું દિલ્હીને એક ઘણાં ગામના સમુદાય જેવું અને એક મોટી છાવણી જેવું લેખું છું. ઉમરાવ લોકનાં ઘર જો કે ઘણી

ઉપર આવેલાં છે, તેમ છતાં ઘણાખરા ઉમરાવો મોટી મોજાઓમાં રહે છે. હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમાં સુગમતાવાળું અને ઉત્તરના પવનના આગમણનું છુટનું ઘર સઉથી શ્રેષ્ટ ગણાય છે. સારાં મોટાં ઘર હોય છે, તેમાં વાડો આંગણું ફુલઝાડ, મોટાં ઝાડ, પાણીના ફુવારા સુખાસનવાળા વ્યંજન યુક્ત ઓરડા વગેરે, બપોરની ગરમીને વખતે વિશ્રામ લેવા જોગ સઘળી ગોઠવણ કરેલી હોય છે બપોરની નિદ્રા લેવાને માટે કેટલેક ઠેકાણે ઉંડાં અને સુઘડ ભોંયરાં હોય છે. લોક બપોરના ચાર પાંચ વાગ્યા સુધી તેમાં વિશ્રાંતિ લે છે. ઘણા માણસો ભોંયરાં કરતા ટટીઓ બાંધેલાં ઝુંપડાં પસંદ કરે છે, કારણ કે બહારથી પાણી લાવી ટટીઓ છંટાય છે એટલે ટ્ટીમાં થઇને સુગંધીદાર શીતળ પવન ચાલે છે. બગીચાના મધ્ય ભાગમાં ચારે તરફની છુટવાળું એક માળનું પુરુ ઉંચા પરથારે બાંધેલું ચાર દિવાનખાનાં વાળું ઘર તેઓ સર્વોત્તમ ગણે છે, કારણ કે એવા ઘરમાં બધે ઠેકાણે હવા આવે છે અને સુખ મળે છે. રાત્રે પાણી છાંટીને શીતળ કરેલી અગાશીમાં સુવાનું હોય તેના જેવી તો મઝા બીજી એકે નહિ. એક મોટા વિશાળ ઓરડાની જોડે જ અગાશી હોય છે કારણ કે રાતે વરસાદ આવે, ધૂળનું ફીરણ ચઢી આવે, અથવા પ્રભાતમાં ટાઢ વધાય ત્યારે ખાટલો ઉંચકીને અંદર લેઇ જવાનું સહેલ પડે વળી સવારમાં ઝાકળ પડે છે, તે પણ પોતાના શરીર ઉપર ન લેવા માટે લોક અંદર જતા રહે છે, કારણ કે ઝાકળથી લકવા આરી જાય છે અને ઘણીવાર સસણીવા જેવુ થઇ આવે છે. એક ખાસ ઘરના દિવાનખાનામા ચાર આંગળ જાડી રૂની ગાદી ચારે ખુણે પહોચી રહે તેવી રીતે પાથરેલી હોય છે. ગાદીના ઉપર દૂધ જેવી ધોળી ચાદર પાથરવામા આવે છે શીયાળામા ધોળી ચાદરને ઠેકાણે રેશમી સેતરંજી પથરાય છે. દિવાનખાનાના અંદર ભાગ આગળ એક બે ગાદીની ઉપર વળી એક અથવા બે ચીકનના અને જરીના ભરત કામથી અત્યંત શોભાયમાન તથા મુલ્યવાન ગાલીચા માલીકને તથા તેવો જ કોઈ મોટા દરજ્જાનો માણસ મળવા આવે તેને માટે પાથરેલા હોય છે. દરેક ગલીચાની આગલ ભીંત સરસો એક ઉમદા રેશમી કિનખાબનો તકીઓ અઢેલવાને માટે મુકવામાં આવે છે. વળી કેટલાક ભરેલી સાટીનના, ફુલવાળી મખમલના, મશરૂના કે કીનખાબના તકીઆ ગાદી ઉપર ચારે ત-

રૂ મૂકેલા હોય છે, જે સેતરંજીને આડેલીને બેસવાના કામમાં આવે છે. જમીનથી પાંચ છ ફીટની ઊંચાઇએ મનપસંદ પડતી રીતે કોતરી કઢાડેલા ભીંતોમાં ગોખલા હોય છે અને તેમાં નાના પ્રકારનું ચીની કામ ગોઠવેલું જોવામાં આવે છે. કોઇ કોઈમાં પુષ્પનાં વાસણ પણ મૂકેલાં હોય છે. દિવાનખાનાંની છત સોનેરી ઢોળ ચડાવેલી અને વેલથી ચીતરેલી હોય છે પરંતુ ધર્મથી મનાઈ હોવાને લીધે તેમાં મનુષ્ય કે જનાવરનાં ચિત્ર ચિતરેલાં નથી હોતાં. આવી મનોરંજક રીતે શણગારેલાં દિવાનખાનાંવાળાં ઘર કંઈ દિલ્હીમાં ઓછાં નથી, ઘણાં છે. અને આવાં ઘરોને લીધે ખુશીથી એમ કહી શકાય કે દિલ્લી હિંદુસ્તાનનું રાજ્યનગર કંઈ સૌંદર્યમાં જાય તેમ નથી, જો કે યુરોપનાં રાજ્યનગરોની બરોબરી તો તેનાથી થાય તેમ નથી એમ મેં આગળ કહેલું જ છે.

યુરોપનાં નગરો તેમની દુકાનોના ભભકાથી શોભી રહે છે આવી ભભકાબંધ દુકાનોની દિલ્હીમાં ખોટ છે. દિલ્હી એક મહાન અને ધનવાન્ રાજ્યનું રાજ્યનગર છે તથા જો દુકાનો હોય તો ઘણો ઉંચી જાતનો માલ ખપે પણ ખરો, છતાં પારીસની એસ. ડેનીશના જેવી વેપારી પેઢી અત્રે તો શું પણ આખા એશિયાખંડમાં કોઈ પણ નથી. અહીંયાં તો કિંમતી માલને વખારોમાં ભરી રાખે છે. ભારે કિમ્મતનો અને દેખાડો કરવાનો માલ ભાગ્યે જ દુકાનમાં રાખવામાં આવે છે. આખા શેહેરમાં રેશમનાં, સુતરનાં, મુલાયમ કપડાં, કીનખાબ અને જરીકામનાં તથા લપેટાનાં સુંદર લુગડાંની આશરે પચીસેક દુકાનો સારી છે, બાકીની બધી દુકાનો જુઓ તો ત્યાં તેલનાં અને ઘીનાં કુલ્લાના ગંજ, અને જવ, ચોખા, ઘઉ, બાજરી, જુદી જુદી જાતના અને બીજા ઘણીક જાતનાં અનાજથી ભરેલા ટોપલાઓ એક એકની ઉપર ખડકી મૂકેલા જોવામાં આવે છે. માંસ પણ એવી દુકાનોપર વેચાતું નથી, કારણ કે હિંદુઓ માંસ ખાતા નથી. ગરીબ મુસલમાનો અને હળવાપગારના સૈનિકો પણ તે ખાતા નથી એટલે જ્યાં ને ત્યાં નેસ્તીની દુકાનો જ નજરે પડે છે.

ફળ ફળાદિનું બજાર છે તે અલબત્ત જરા દેખાડો કરે છે, આ બજારમાં ઘણી દુકાનો છે અને ઉનાળામાં તેમાં ઈરાન, બલ્ક, બોખારા, અને સમરકંદનો સુકો મેવો પુષ્કળ વેચાય છે. સુકામેવામાં, આલુ, આલુ બો-

ખાર, ધોળી અને લાલ દ્રાક્ષ, પસ્તાં, બદામો, વગરે હોય છે, જ્યારે લીલા મેવામાં શીયાળામાં લીલી, કાળી અને ધોળી દ્રાક્ષ મળે છે, તે પણ ઉક્ત દેશોમાંથી આવે છે. દ્રાક્ષના દાબલામાં રૂ રાખવામાં આવે છે. વળી જામફળ, દાડિમ, સુકાં અને લીલાં એપલ ત્રણ ચાર જાતનાં તડબુચ વગરે મેવો આખો શીયાળો પુષ્કળ મળે છે. આ મેવો ઘણો મોંઘો મળે છે છતાં ફળ અને મેવાના જેવી બીજી મહેમાનગીરી નથી. ઉમરાવોનું મોટું ખરચ મેવાની ખરીદી છે. મારો આગો સવારના જમણ વખતે જ માત્ર ૨૦ ક્રાઉન જેટલા પૈસા મેવા પાછળ ખરચે છે, એમ વારંવાર મારા જાણવામાં આવેલું છે, ઉનાળામાં દેશી તડબુચ સોંઘાં મળે છે ખરાં પણ તે જાચી ઊતનાં લેખાતાં નથી. ઉમરાવોના બાગમાં ખાસ સંભાળથી ઇરાનથી આણેલાં બીજ વાવીને પકવવામાં આવે છે તે સારાં થાય છે; સારાં કૃબિગડ અત્રે થતાં જ નથી કારણકે હિંદુસ્તાનની જમીન એને બંદબેસતી નથી એટલે એક વર્ષ સારાં થયા છતાં તેનાં બીજ બીજે વર્ષે કામ આવતાં નથી.

ઉનાળાના પાછલા બે મહિનામાં આંબા–અથવા કેરીઓ પુષ્કળ અને સોંઘી મળે છે. પરંતુ દિલ્હીની આસપાસ તે એવડીબધી સારી થતી નથી. બંગાળ, ગોવળકોંડા અને ગોવા તરફથી આવતી કેરીઓ ઘણી જ સારી હોય છે. કેરીના જેવી સ્વાદીષ્ટ વસ્તુ મારી ધારણા પ્રમાણે બીજી કોઈ નથી.

પાણીઆં તડબુચ આખું વર્ષ મળે છે પણ દિલ્હીનાં તડબુચ તો પોચાં, રંગ વગરનાં અને જરાય મીઠાં હોતાં નથી. જો આ ફળ કયાંય સારાં મળતાં હોય તો તે માત્ર ગૃહસ્થ ઉમરાવોને ત્યાંજ સારાં મળે છે, કારણું કે તેઓ દેશાવરથી બીજ મગાવી ઘણી સંભાળથી પોતાના ઘરની વાડીઓમાં પકવે છે. શહેરમાં કંદોઇની દુકાનોની કંઈ ખોટ નથી પરંતુ મીઠાઈ સારી રીતે બનાવવામાં આવતી નથી અને તેના ઉપર માખોનાં ટોળાં ઉડા કરે છે તથા તેમાં રસ્તાની રજ ભરાય છે, ભઠીઆરા પણ ઘણા છે છતાં તેમની રાંધણી આપણા જેવી સારી ન હોઈ ઘણી ખોડ ભરેલી છે. તેઓ રોટલી સારી કરતા નથી અને તેને પુરી સેકતા નથી. કિલ્લામાં મળતી રોટલી સારી થાય છે પરતુ ઉમરાવ લોક તો ને પોતાને ઘેર બનાવે છે એટલે સારી બને છે રોટલીમાં ઘી, દૂધ અને ઈંડા વગરે નાંખવામાં તેઓ કચાસ રાખતા નથી પરંતુ સેકતાં તેના ઉપર ચંઠામાં પડી જાય એટલે

ગળેલા જેવો સ્વાદ આપે છે. મેંદાની નહિ પણ તેને બાખરી કહીએ તો ત્યાંસે અને તે પણ એવી કે પારીસના હોટેલમાં બનતી સ્હેજતદાર બાખરીઓની સાથે તો સરખાવી શકાય જ નહિ.

બજારમાં કેટલીક દુકાનોમાં રાંધેલું તેમજ કાચું માંસ વેચાય છે પરંતુ તે શેનું છે તે ખાતરીથી કહી શકાતું નથી કારણ કે તે લોકો ઉંટ, ઘોડા અને વખતે મરી ગયેલા બળદનું માંસ પણ વેચે છે. રોગથી મરી ગયેલા જનાવરનું માંસ પણ તેઓ વેચે છે એટલે બજારના માંસ ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકાતો નથી. ઘેર પોતાને હાથે તૈયાર ન કર્યો તે સિવાયનો કોઈ પણ ખોરાક સારો છે એવી ખાતરી રાખી શકાતી નથી. શેહેરમાં બધી જગાએ માંસ વેચાય છે પરંતુ 'મટન' ને ઠેકાણે વેપારીઓ બકરાંનું માંસ ધાપડી આપે છે. આ દગાને માટે ઉપાય થવો જોઈએ છીએ, કારણ કે 'મીટ' અને ગાયનું માંસ, તેમાં પણ ખાસ કરીને 'મટન' જો કે સ્વાદમાં નઠારૂં ન હોવા છતાં ગરમ બાદી કરનાં અને ન પચી શકે એવું હોય છે. બકરાનાં બચ્ચાંનું માંસ સારૂં હોય છે પણ તે બજારમાં તો કોઈક વખત જ મળે છે. લવારૂં જીવતું ખરીદવું જોઈએ પણ તે ઘણું જ દુર્ગમ પડે છે, કારણ કે તેનું માંસ એક રાતવાસો રહી શકતું નથી. જો રાખીએ તો બગડી જાય. બજારમાં મરઘીનું માંસ વેચાય છે પણ તે પાતળું અને લુખું હોય છે.

લોકની રીતભાતનો પરિચય થયા પછી મને કોઈ દિવસ નઠારૂં માંસ કે રોટી મળ્યાં નથી, એટલે આ પ્રમાણે અત્રે મળતી વસ્તુઓના સંબંધે દોષ દેખાડવા એ અકારણ જેવું છે. હું મારા ચાકરને કિલ્લામાં પાદશાહના વેપારી પાસે મોકલું છું અને મોંની માગી કિંમત આપું છું એટલે તે મને સારો માલ મોકલાવે છે. દોઢસો રૂપિયા ખરચવા છતાં પણ જો હું આ પ્રમાણે કિલ્લામાંથી ખાવાનું ન મગાવું તો ભૂખે મરી જાઉં, એમ મેં જ્યારે એકવાર મારા આગાને કહ્યું ત્યારે તે હસ્યો હતો. આપણે ત્યાં તો સાધારણ આદમી રાજાના જેવું ખાવાનું કને મેળવી શકે.

દરેક જાતના પ્રાણી તરફ અત્રેના લોક ઘણા દયાળુ હોવાથી મરઘાં તો ઘણું ખરૂં મગાતાંજ નથી. મરઘાંમાં નર બાતન થાય છે જો કે જનાનામાં મરવા ખપે છે એમાં શક નથી, બજારમાં મરઘીઓ ઘણી અને

સોંઘી મળે છે. બીજાં પક્ષી કરતાં એક નાની મરઘી થાય છે તે ઘણી જ નાજુક અને સુકુમાર હોય છે, જેને હું ઇથિયોપીઅન કહું છું. આ મરઘીની ચામડી સાવ કાળી હોય છે પણ તેનો સ્વાદ સરસ છે. કબૂતર બજારમાં વેચાય છે, પરંતુ નાનાં મળતાં નથી, કારણ કે અત્રેના લોક કહે છે કે તેને મોટું થવા વગર મારી નાંખવું એ ક્રૂર કર્મ કહેવાય.

આપણા દેશના કરતાં અહીં હંસ નાના થાય છે અને પારધી તેને છત્તર જાળમાં પકડી લાવે છે. તે દૂરથી આવે છે પણ પક્ષી ખોરાકમાં તે ઘણા સારા નથી. બતકો અને જળ કુકડીઓને પણ જાળીદાર પાંજરામાં લાવે છે પરંતુ તે પણ હંસની માફક સારાં હોતાં નથી. અત્રેના માછીઓ કંઈ વિચિત્ર હોય છે, તેઓ બે જાતનાં સારાં માછલાં પકડી લાવે છે; પરંતુ જ્યારે ઠંડી પડતી હોય ત્યારે તેઓ માછલાં પકડવાનો ધંધો ચાલતા સુધી કરતા નથી, કારણ કે યુરોપિયનો ગરમીથી જેટલા નથી ડરતા એટલા આ લોકો ઠંડીથી ડરે છે, બજારમાં જે માછલાં મળે છે તે માત્ર ખોજાઓ પકડી લાવે છે. એમને માછલાં પકડવાનો શોખ હોય છે, શા કારણથી તે હું જાણતો નથી. ઉમરાવો તેમના આંગણામાં રાખી મૂકેલા કોરડાના દોરથી જ્યારે માછીઓ પાસે માછલાં પકડાવી મંગાવે છે ત્યારે, બાકી માછીઓ પોતે લાવતા નથી. સારા ભોજનના શોખીન માણસે પારીસ છોડી દિલ્લીની મુલાકાતે આવવું કે કેમ તે મેં આપેલા વર્ણનથી આપ જ વિચારી લેજો. મોટા માણસોને તો સઘળી સારી વસ્તુઓ મળે છે એમાં શંકા નથી, પરંતુ તે તેમના માણસોના બાહુલ્યથી, કોયડાના દોરથી અને પૈસાની છૂટથી તેમને પ્રાપ્ત થાય છે. દિલ્હીમાં વચલા વાંધાના લોકની વસ્તી છે જ નહિ, ગરીબ અને તવંગર માત્ર છે. બજારોમા કંઈજ મળતું નથી એટલે જો કે મારો પગાર સારો છે તેમ છતાં પણ હું મનમાં આવે તે વસ્તુ બજારમાંથી મગાવી મારા મનને સંતોષ આપી તૃપ્ત કરી શકતો નથી. મોજ મઝાની મુખ્ય ચીજ જે, દારૂ તે તો દિલ્લીમા એકે દુકાને મળતો નથી. દારૂ ગામેડી દ્રાક્ષમાંથી પણ બને છે છતાં હિંદુઓ તેમજ મુસલમાનોના ધર્મ શાસ્ત્રમાં તેની મનાઈ હોવાથી તે બનાવવામા આવતો નથી. ડચ અને અંગ્રેજોનાં ઘરમાં મેં અમદાવાદ અને ગોવળકાંડામાં દેશી દારૂ પીધો હતો તે કંઈ નઠારો નહોતો. મોગલના રાજ્યમા જો કાંઈ પણ દારૂ જોવામાં આવે છે તો તે કાંતો સીરાજનો કિંવા કેનરીઝનો હોય છે. સીરાજનો દારૂ ઈરા-

નમાંથી પ્રથમ ખુશકી રસ્તે આબાસી બંદર આવે છે, ત્યાંથી સુરત અને સુરતથી ૪૬ દહાડે દિલ્લીમાં આવે છે. કેનરીઝ દારૂ ડચ લોક સુરત લાવે છે. આ બે જાતના દારૂ એટલા મોંઘા મળે છે કે પીવાનું મન જ ન થાય. આપણી ત્રણ પેંટની એક શીશી છ અને સાત ક્રાઉનથી ઓછે મળતી નથી. આ દેશમાં દારૂ તરીકે કાચી શેલડીમાંથી અરક કઢાય છે તેજ માત્ર. આ અરક પણ ખ્રીસ્તીઓ વગર બીજું કોઈ ખુલ્લી રીતે પી શકતું નથી. પોલાંડમાં અનાજમાંથી બનાવવામાં આવે છે તેવો આ અરકનો સ્વાદ ઘણોજ તીખ અને બળતો હોય છે. રોગમાં, અપચામાં વગરેમાંજ માત્ર તેનો ઉપયોગ થાય છે. દારૂ પીનારો માણુસ પણ અહીં આવ્યો હોય તો તે સુંદર અને ટાઢું પાણી પીવા શીખે અથવા તેને સોંઘિ અને બીન હરકતી લીંબુનો સરબત મળી શકે, જે કંઈ હરકત વગર પીવાય છે. સત્ય કહું તો અહીંના જેવા ગરમ દેશમાં ભાગેજ દારૂ પીવાનું મન થાય છે. અહીં દારૂ પીવાની રીત નથી તે સારી છે, કારણ કે જ્યાં તાપ ઘણો અને પરસેવાથી નવાઇ જતા હોઇએ ત્યાં દારૂ જેવી વસ્તુનું શું પ્રયોજન છે. સંધીવા, પથરી પેસાબ સંબંધી રોગની પીડા, સલેખમ, અને ઘર કરી રહેલા તાવ વગરે રોગો તો આ દેશમાં 'જણાતા પણ નથી; અને ઉપર કહ્યા તેમાંના કોઈ પણ રોગથી પીડાતો આદમી હિંદુસ્તાનમાં આવે છે તો તેનો તે રોગ નાબુદ થાય છે. હું એવા એક રોગથી પીડાતો હતો જે હિંદુસ્તાન આવ્યા પછી બીલકુલ નાબુદ થયો છે. હિંદુસ્તાનમાં સંભોગ જન્ય રોગ ઘણા ચાલે છે ખરા, પરતુ દુનિયાંના બીજા દેશોની માફક તે કંઈ ભયંકર થઈ પડતા વા દુષ્ટ પરિણામ પામતા જણાતા નથી. લોક-તદુરસ્તી હિંદુસ્તાનમા ઘણી સારી જોવામાં આવે છે તેમ છતાં શીત પ્રદેશના લોક કરતા શક્તિમાં તેઓ નબળા અથવા આળસુ માલુમ પડે છે. ગરમ દેશ અને ઘણી વાર તાપની બીમારી વારા ફરતી આવી જતી હોવાથી ગરમીને લીધે લોક કમતાકાદ અને મનના નબળા જોવામાં આવે છે. અત્રે આવીને રહેલા યુરોપિઅનોમાં હજી એવી રૂધિરની ગરમીની અસર વધારે જોવામા આવતી નથી.

જેમાં સારા હોંશિયાર કારીગરો કામ કરતા હોય એવાં કારીગીરીનાં કારખાનાં તો દિલ્લીમાં શોધ્યાં પણ જડે તેમ નથી, એ બાબતમાં દિલ્લીથી જરાય ગર્વ લેવાય તેમ નથી. આમ હોવાનું કારણ કંઈ એ કારીગીરી બી-

સવવામાં લોકો અશકત છે એવું નથી, પરંતુ તેમને મદદ નથી. હિંદુસ્તાનના દરેક ભાગમાં હોંશિયાર અને બુદ્ધિશાળી કારીગર લોક રહે છે અભ્યાસ તરીકે જરાય શીક્ષણ લીધું ન હોય એવા અને કોઇ પણ જાતના સારા ઓજાર વગર સામાન્ય બુદ્ધિબળથી બનાવેલાં કારીગીરીનાં અચંબો પમાડે એવાં કામ જોવામાં આવે છે. યૂરોપની બનાવટનાં કેટલાંક કારીગીરીવાળાં કામને તેઓ એવી તો ચતુરાઇથી અનુકરણ કરી નવાં બનાવે છે કે મૂળ યૂરોપનું અને હિંદુસ્તાનના અજ્ઞાન કારીગરે બતાવેલું કામ કયું તે પારખી પણ શકાતું નથી બીજી ઘણી વસ્તુઓ સાથે હિંદુસ્તાનના લોક ઘણી સારી બંદુકો, કુંદાઓ, પિસ્તોલો, અને સોના રૂપાના દાગીનાઓ એવા તો સરસ બનાવે છે કે, યૂરોપનો શીક્ષણ લીધેલો ઉત્તમ સોની પણ તેવા બનાવી શકે કે નહિ, તેને માટે શક રહે છે. હિંદુસ્તાનના ચીતારાઓની ચિત્ર સુંદરતા, નરમાસ અને નાજુકતાથી હું વારંવાર વિસ્મય પામ્યો છું. તેઓ સુક્ષ્મ ચિત્રમાં એક્કા છે તેમાં પણ અકબરનાં પરાક્રમનું એક ચિત્ર ઢાલ ઉપર ચિતરેલું મેં જોયું હતું તેમાં તો અવધી વાળી દીધેલી હતી. એ ચિત્ર ચીતરનારને સાત વર્ષ સુધી કામે લગાડેલો હતો હું એ કામને એક આશ્ચર્યજનક કામ તરીકે લેખુ છું હિદુસ્તાની ચિતારાઓ મુખાકૃતિ અને અવયવોના સમાન નાના મોટાપણામાં ભૂલ કરતાં જણાય છે, પરતુ જો સારા શિક્ષકથી ચિત્રકળાનું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો એ ખોટ ઝટ દઇને સુધરી જાય એવી છે. *

---

* મહાન અકબર પાદશાહે જેપુરના હોશિયાર ચિતારા પાસે ત્રણ મહાન ચિત્રો ચીતરાવેલાં છે, જેનો જોટો આખા હિંદુસ્તાનમા નથી. આ ત્રણ ચિત્રોમા એક રામાયણનું ચિત્રછે, જેમાં રામ ચરિત્રના દરેક બનાવને આબેહુબ ઉતારવામાં આવેલ છે. બીજુ ચિત્ર મહાભારતનુ છે અને તેમા મહાભારતના પ્રાસગિક આલોક ચિતરવામાં આવેલો છે. ત્રીજુ ચિત્ર પાડવાશ્વમેધનું છે અને તેમા યજ્ઞશાળા વગરેના ચિતાર આપવામાં આવેલા છે. આ ત્રણ પ્રસિદ્ધ ચિત્રના નમુનાઓ ઉપરથી પહેલાનું અનુકરણ જેપુરના એક બીજા આધુનિક ચિતારા મી ગંગાબક્ષે જેપુર મ્યુઝીયમના ઓનરરી સેક્રેટરીની ફરમાસથી ૧૮૯૧ મા તૈયાર કર્યું હતું બીજાં બે ચિત્રોનાં અનુકરણ પણ કરવામા આવેલા છે ચિત્રના સબધમા અકબર ઘણો શોખીન હતો આઇન અકબરીમાં અકબર શાહના પોતાના બોલો તરીકે લખેલુ છે કે, એકવાર મિત્રમડળમા બેઠેલા હતા ત્યારે તેમણે કહ્યુ હતુ કે, ચિતારો મનુષ્યને ઇશ્વરનું સ્મરણ આપે છે એટલે કે તે પોતે વા ચિત્ર ચિતરે છે કે જે જોતા આપણને તે જીવતાં હોય તો

નગરમાં ઉંચી જાતની કારીગીરીનો માલ જોવામા આવતો નથી તેનું કારણ કંઈ કારીગરોમા એવી બુદ્ધિપ્રભા નથી એમ નહિ કારીગરો અને વણકરોને જો ઉત્તેજન અપાતુ હોય તો તેઓમા વૃદ્ધિ થાય પરતુ અહીં તો એવા દુર્ભાગ્ય કારીગરોને ધિક્કારવામા આવે છે અને તેમના ઉપર સખ્તાઈ વાપરી કામ લેવા છતા મહેનતનો બદલો આપવામા નથી આવતો ગૃહસ્થોને દરેક વસ્તુ મોઘામાં જોઈએ છીએ જ્યારે કોઈ ઉમરાવ કિવા મુનસફદારને કારીગરની જરૂર હોય છે ત્યારે બજારમાથી તેને બોલાવી મગાવે છે અને ન આવે તો જોર જુલમથી પકડાવી મગાવે છે, અને તેની પાસે પોતાને ઘેર કારીગરીનું કામ કરાવે છે, તથા કેટલ જ્યારે કામ પુરૂં થાય છે ત્યારે કારીગરને તે માગે તેટલા પૈસા આપતા નથી, પરતુ પોતે જે આપવુ ધાર્યું હોય તેજ આપે છે કારીગર બિચારો મહેનતના બદલામાં કોરડાનો માર ન પડે અને થોડા તો થોડા પણ પૈસા મળે તો તેથી રાજી થઈ ચાલ્યો જાય છે જ્યા આવી રીતે કામ લેવામાં આવે ત્યા સારા અને હોશીયાર કારીગરો અને વણકરોનો વધારો કે સુધારો થવાની તો આશાજ કેમ રખાય ? કારીગરો બિચારા આથી પોતાનુ કામ એમ ઉત્તમ કારીગીરી કરીને નામ મેળવવુ એવી ધારણાથી કરતો નથી, પરતુ પોતાનુ અને કુટુબનું પોષણ થાય તેટલાં નાણા મળે એવા વિચારથી કરે છે પાદશાહની કિવા કોઈ મોટા ઉમરાવની નોકરીમા કામે લાગ્યા હોય તેજ કારીગરો પોતાની બુદ્ધિ વાપરીને પોતાના આશ્રય દાતાને માટે ઉત્તમ કારીગીરીનુ કામ કરે છે

મિસ્રમા ઘણી મહેલ અને બીજા રાજકીય મકાનો આવેલા છે, પરતુ આપ એમ નો ધારતા જ નહિ કે તે ફ્રાન્સના જેવાં સુન્દર હશે કિલ્લામાં આવેલા મકાનોની બાધણીમા જરાય યૂરોપિયન મકાનોની છાયા જેવુ નથી, અને એમ હોવાની જરૂર નથી, કારણ કે તે આ દેશની હવાને અનુકૂળ

કેવુ સારૂં એવો વિચાર ઉત્પન્ન થઇ ‘ જીવ ’ મૂકવો એતો ઈશ્વરનુ કામ છે માટે તેના તરફ આપણું ધ્યાન વ્યર્થ છે ઘણા ધર્માંધ અને બીજા લોકો કહેછે કે ચિત્ર એ કંઈ નહિ પણ નવરાના મનરમાડાની નિશાની છે પરંતુ એમ નથી ચિત્ર છે એ માનવબુદ્ધિનો અને ઈશ્વરવિષે વિચાર ઉત્પન્ન થવાનો એક અત્યુત્તમ પ્રસગાવકાશ અને કારીગરીનું કામ છે હાલ ચિત્ર કળામાં સુધારો થયો છે છતા સૂક્ષ્મ અને સૂક્ષ્મતર ચિત્રો જેવા હિન્દુસ્તાનીઓ ચિતરે છે તેવા શીક્ષણ પામેલા ચિતરી શકતા નથી રાજા રવિવર્મા હાલનો આર્યચિતારો હિંદુસ્તાનમાં સર્વોપરિ છે

બાંધણીએ બાંધેલાં છે, એટલુંજ બસ છે. કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા આગળ કશુંએ ધ્યાન ખેંચે એવું નથી, સિવાય કે. દરવાજાના સામા સામા ટોડા આગળ બે મોટા હાથીઓ ઉભા કરેલા છે અને તેમના ઉપર બે વીર રજપૂતોનાં પુતળાં મૂકેલાં છે. એક હાથીના ઉપર ચિતોડનો શૂરવીર રાજા જેમલ છે અને બીજાપર તેનો ભાઈ ફત્તા છે. મહાન્ અકબરે જ્યારે ચિતોડ નગર લેવાને માટે ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે આ બે વીર રજપૂતોએ પોતાના દેશના અને ધર્મના રક્ષણમાં પુંઠ દિવા નતિ ન આપતાં સામી છાતીએ શત્રુને મારતાં, યશની સાથે રણભૂમિમાં શયન કરવું એજ પોતાનું શ્રેય ધાર્યું હતું. તેમની સ્વદેશ ઉપરની અનન્ય ભક્તિ અને શૂરવીરતાને લીધે તેમનાં પુતળાં કરીને તેમના શત્રુઓએ પોતાના કિલ્લા આગળ મૂકાવેલાં છે. બે વીરસ્વારોથી આરોહિત આ બે દરવાજા આગળના મોટા હાથીઓ જોતાં મારા મનમાં તેમના વીરત્વ વિષે જે ભક્તિની અસર અને માન ઉત્પન્ન થયાં હતાં તે કહેવાને માટે હું શક્તિવાન નથી.

દરવાજામાં થઇને કિલ્લામાં પેસતાં એક સજીવન વહેતા પાણીની નહેરથી દ્વિધા થનો મોટો માર્ગ જોવામાં આવે છે. આ મોટા રસ્તાને ઉંચો કરેલો છે અને તેની બન્ને બાજુએ અડાળીઓ ઉતારેલી છે આખી અડાળી આરકાંથી બનાવેલી સળંગ છે આ વિશાળ અડાળીઓમાં બજારની ઉપજ લઈ આવેલા મહેસુલના અધિકારીઓ કઈ પણ ગડબડ વગર પોતાનું કામ બજાવી જાય છે એ તારવેલા માર્ગ ઉપરજ મુનસફદારો અને ઉતરતા વર્ગના ઉમરાવો રાત્રે પહેરા ઉપર રહે છે. નહેરની શેરે જુદે જુદે ઠેકાણે થઈ જનાનખાનામાં થઇને પાછળ મોટી કિલ્લાની પરિખામાં પડે છે. દિલ્લીથી પાંચ છ ગાઉ ઉપરથી ખેતરો અને પથ્થરી જમીનમાંથી ખોદી કહાડેલી એક નહેરસ્કાંસ વાટે આ પાણી જમુના નદીમાંથી આવે છે અને વહ્યા કરે છે.

બીજા પણ મુખ્ય દરવાજાઓમાં પેસતાં રસ્તાની બન્ને બાજુએ અડાળીઓ ઉતારેલી જોવામાં આવે છે આ અડાળીઓમાં વેપારી લોક બેસે છે અને સત્ય કહું તો તે બજાર જ કહેવાય: ઉન્હાળામાં તથા ચોમાસામાં છાપરાવાળું હોવાથી આ બજાર સારૂં સગવડ કરતા થઈ પડે છે. દુકાનોમાં આરકાંથી અને છાપરામાં રાખેલાં બગાંથી હવા અને અજવાળું આવે છે. આ મોટા દરવાજાઓ સિવાય ઉત્તરમાં તેમજ દક્ષિણમાં બીજી નાની બા-

રીઓ પણ છે તે રસ્તે ઉમરાવ લોકો જ્યાં પહેરા ઉપર રહે છે ત્યાં જવાય છે. અઠવાડિયામાં એકવાર ચોવીસ કલાક સુધી દરેક ઉમરાવને વારા ફરતી ત્યાં આગળ પહેરો રાખવો પડે છે. આ જગા ઉમરાવો પોતાના ખરચે સમરાવીને શોભાયમાન રાખે છે પાદશાહના નજરબાગની સામે આવેલી આ જગાની પાસે એક નહેર છે અને ત્યાં આગળ ફુવારા વગરેની રચના ઘણીજ મન પસંદ કરેલી જોવામાં આવે છે. પહેરા ઉપરના ઉમરાવનું ખાણું પાદશાહી રસોડેથી આવે છે. ખાણું તૈયાર ત્યાં આગળ આવે છે અને ઉમરાવો ઘણા માનથી જેમ નવેદ આવ્યું હોય તેમ રેશમચાલની માફક સલામો કરી તે સ્વીકારી લે છે. આ સિવાય બીજાં પણ ઘણાં સરકારી મકાનો અને તંબુઓ નગરમાં છે, જે સરકારી કામ કાજની અદાલતો તરીકે વપરાય છે.

કારીગરોને કામ કરવાનાં મકાનો જેને કારખાનાં કહેવામાં આવે છે તે ઘણાં છે એક વડા માણસની દેખરેખ નીચે એક કારખાનામાં ભરત ભરનારા કામપર લાગેલા હોય છે, તો બીજામાં સોનીઓ પોતાના કામમાં પડેલા જોવામાં આવે છે. ત્રીજામાં ચીતારા, ચોથામા રગારા, પાંચમામાં દરજીઓ, સાલ બેસારનારાઓ અને મોચીઓ, તો છઠ્ઠામાં ઊંચી જાતનાં મુલાયમ કપડાં, મસરૂ અને કિનખાબ વણનારાઓ બેઠેલા જોવામાં આવે છે. આ લોકો બહુજ સુન્દર વણાટ કહાડે છે. તેનાં પાઘડીઓ તથા સ્ત્રિયોને પહેરવાનાં કપડા ઘણાં જ સારાં થાય છે. સોનાના બુટાવાળું એક જાતનું કપડું જે સ્ત્રીઓને માટે સોયાથી ગુથીને બનાવવામાં આવે છે તે તો માત્ર એક રાત અથવા થોડા કલાક જ વાપરાય છે છતાં તેની કિમ્મત દશ, બાર અને તેથી પણ વધારે સોનૈયા પડે છે

કારીગરો રોજ સવારના પહોરથી કારખાનામાં જાય છે અને આખો દહાડો ત્યાં કામ કર્યાં કરે છે. સાંજે તે પાછા પોતાને ઘેર જાય છે. આ પ્રમાણે અનુક્રમે કામ કરતાં શાંતિમાં તેમનો વખત ચાલ્યો જાય છે જે માણસ જે ધધામાં જન્મ્યો હોય છે તે ધધો કરતાં જ કંઈ પણ નવા સુધારા વગર તે મરણ પામે છે. ભરતનું કામ કરનારો પોતાના છોકરાને ભરતનું કામ શીખવે છે, સોનીનો છોકરો સોની થાય છે અને વૈદ પોતાના છોકરાને વૈદુ જ શીખવે છે. દરેક માણસો પોતપોતાની જાતમાં પરણે છે. આ નિયમ હિંદુ તેમ જ મુસલમાનોમાં ઘણી જ સાવધાનીથી પાળવામાં

આવે છે અને કોઇપણ માણસ પરજાતમાં પરણી શકતો નથી. આથી ઘણીક રૂપાળી છોકરીઓને બીચારીઓને કુંવારો ભવ ગાળવો પડે છે. પોતાના કુટુંબ કરતાં જરાક ઉતરતાની સાથે પરણાવે તો ઘણી છોકરીઓ પરણે પરંતુ માબાપ તેમ કરતાં નથી.

ઉપર વર્ણવી તે બધી જગાઓ ઉપર થઇને હવે આપણે આમેખાસ અથવા રાજ્યમહેલ આગળ આવીએ છીએ, જેનું વર્ણન કરવું પણ મારે વિસરી જવું જોઇતું નથી. આ રાજમહેલ ખરેખર એક અત્યુત્તમ મકાન છે, રાજમહેલમાં પ્રથમ એક મોટો કમાનદાર ઓરડો છે અને તે આપણા રાજ્ય મહેલથી બીલકુલ ઉતરે એવો નથી, છતાં તેના ઉપર મકાન નથી. દરેક કમાન આગળ ભીંત છે છતાં તે એવી કે એકમાંથી બીજામાં જવાની તેમાં એક બહારી હોય. આ દરબાર ઓરડાના મોટા બારણા ઉપર એક દરબારની સામે પડતી મેડી કહાડેલી છે જેને નગારખાનું કિંવા ટંકોરખાનું કહે છે. નગારખાનામાં નાનાં મોટાં વાજીંત્રો રાખેલાં હોય છે, તે રાત્રિના તથા દિવસના મુકરર કરેલા વખતે વગાડવામાં આવે છે. તેમાં મોટી પખાજો અને બીજાં વાજાં વાગે છે તે નવા આવેલા યુરોપિઅનના કાનને તો તરેહવાર લાગે છે. કરણ નામનું વાજુ ઘણુ લાંબુ હોય છે અને તેનો છેવટનો ભાગ એક ફુટ જેટલો પંહોળો હોય છે. પીતળનાં અથવા લોખંડનાં બનાવેલાં તતુડાં તો એટલાં મોટાં હોય છે કે તેનો પ્રાંત ભાગ ઘણો જ પહોળો હોય છે. નગારખાનામાંથી કેવો તુમુલ ઘોષ નીકળતો હશે તે આ ઉપરથી આપ વિચારી લેશો એટલે બસ છે. હું જ્યારે પ્રથમ દિલ્લીમા આવ્યો ત્યારે તો આ નગારખાનાંનો તુમુલ ઘોષ મારાથી સહન પણ થતો નહિ, છતાં પરિચયનું કામ એવું તો રમુજી છે કે હાલ એ ઘોષ હું આનદથી સાંભળુછું. રાત્રિએ જ્યારે હું મારી અગાશીમાં ઉભો હોઊછું ત્યારે નગારખાનાંનો ઘોષ મને શાંતપણે સાંભળવો ઘણો જ પ્રિય લાગીને શ્રાવ્ય થાય છે. આમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઇ નથી, કારણ કે એ વગાડનારા છેક નાનપણથી એ તત્રમાં કેળવાયલા હોય છે. તેઓ મધુર રાગ રાગણીઓમાં કેળવાયલા હોવાથી આવાં તુમુલ સ્વરવાળાં વાજાં પણ એવી તો સરસ રીતે વગાડે છે કે દૂરથી રાત્રીને વખતે તે ઘણાંજ શ્રુતિપ્રિય લાગે છે. નગારખાનાં ઊંચી મેડીઓ ઉપર અને પાદશાહના મહેલથી દૂર રાખવામાં આવે છે એટલે રાજાને તેથી હેરાન થવું પડતું નથી.

કિલ્લામાં એમ પછી નગારખાનાનો દરવાજો મૂકી આગળ ચાલતાં એક મોટા અને ભભકાબંધ સ્થંભની ઓળીવાળો ઓરડો આવે છે આ ઓરડાની છત અને બીજા ભાગો ઘણા સારી રીતે રંગેલા અને સોનેરી કામદાર નકશી કરેલા છે એ દરબારનો ઓરડો જમીનથી ઘણો જ તારવી લીધેલો હોવાથી ત્રણે બાજુએ છુટો અને હવાવાળો છે જનાનખાનાથી આ ઓરડાને જુદો પાડનારી ભીંતના મધ્ય ભાગમાં રવેશ કહાડીને એક માણસ પૂર ઊંચાઇનુ ઝરૂખુ કહાડેલું છે રોજ બપોરને વખતે આ ઝરૂખામાં પાદશાહ ડાબા જમણી પોતાના શાહજાદાઓને લઇને બેસે છે બીજાઓ પાદશાહને ચમ્મર કરે છે અને પવન ઢોળે છે પોતપોતાના ક્રમમાં તેઓ એકતાર થઇ ગયેલા જોનારના જોવામાં આવે છે મયૂર પિચ્છની કલગીથી તેઓ પાદશાહની આગળથી માખીઓ ઉરાડે છે આ ઝરૂખાની અને પાદશાહના તખ્તની સામે નીચે, રૂપાના સળીઆ ભરી લીધેલો સમાન ચોતરો આવેલો છે અને ત્યાં આગળ ઉમરાવો, રાજાઓ અને પર રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ માથાં નમાવી નીચી આંખે શાંત થઇને અદબ કરી ઉભા રહે છે પાયતખ્તથી લગાર વધારે દૂર ઉપર કહ્યું તેવી જ માનભરી રીતથી ઉમરાવો નહિ પણ મુનસફદારો ઉભા રહે છે આ ક્રીનો દરબાર નીચા તેમ ઊંચા પૈસાદાર અને ગરીબ લોકથી ચિક્કાર ભરાઇ જાય છે આ દરબારને આથી જ આમેખાસ અથવા ઊંચા નીચા સર્વેનું મળવાનો દરબાર કહેવાય છે લોક પણ દરબારના આવીને બેસે છે

એક, દોઢ અથવા બે કલાક સુધી આ પ્રમાણે ઉમરાવો ઉભા રહે છે, ત્યાર પછી કેટલાક ઘોડાઓ તેઓને બરોબર રાખવામા આવેલા છે કે હુકમ તે જણાવવા માટે પાદશાહના ઝરૂખા આગળથી પસાર કરવામા આવે છે ગદ્દા છતા ઘોડાને સાફ કરવાથી સાટીના જેવી કાળી ચામડી ઉપર ચીત રામણું ચિતરેલા હાથીઓ ત્યાર પછી લાવવામા આવે છે તેમના ઉપર જરૂરેલા રેસમી ઓઢા નાખેલા હોય છે તથા રૂપાની સાંકળે રૂપાના બે ઘંટા બાંધેલા હોય છે હાથીના સ્કંધ આગળ બન્ને બાજુએ તીબેટીઅન ગાય-ના પુછડાની ઘણી કિમ્મતી ચમરીઓ રાખેલી હોય છે એક મોટા હાથી ની બાજુએ જેમ તેની તહેનાતમા રાખેલા ગુલામો હોય તેમ બે નાના હાથીઓ ચાલે છે આ ભભકાદાર ઓઢાથી ગર્વવાળા હો। તેમ એ હાથીઓ પણ ધીર લલિત ગતિથી પાદશાહની આગળ થઇને ચાલે છે

હાથી જ્યારે બરોબર તખ્તની સામે આવે છે, ત્યારે તેના ઉપર બેઠેલો માહાવત તેને અંકુશ ખોશીને પાદશાહને સલામ કરવા માટે ડાબો પગ વળાવે છે અને સુંઢ ઉંચી કરાવી ચિત્કાર કરાવે છે.

હાથીઓ આવી ગયા પછી પાળેલાં હરિણો, જેમને ઘણું કરીને એક બીજામાં લડાઇ કરાવવાને માટે રાખવામાં આવે છે તે, નીલ ગાયો—અથવા મારા ધારવા પ્રમાણે કાળા ગોધાઓ, ગેંડાઓ, વાઘ અને સિંહની સામે થવામાં ઉપયોગી થાય તેવાં મોટાં શીંગડાંવાળા બંગાળી પાડાઓ, પાળેલા ચિતા, દીપડા, જે ઘણીવાર હરિણના શિકારના કામમાં આવે છે તે, લાલ કપડાં પહેરાવેલા ઉસબેગના નાના પ્રકારના નાના મોટા કુતરાઓ, અને છેલ્લે પક્ષીઓ જે પક્ષીઓ શિકાર કરવામાં પણ મદદ કરે છે, કહે છે કે એ પક્ષીઓ હંસ, ચક્ષીઓ, બગલાં વગરેના ઉપર તુટી પડી તેમને પકડી આણે છે એટલું જ નહિ, પણ તેઓ હરિણ જેવાં મોટાં પ્રાણીના ઉપર છોડવામાં આવે છે ત્યારે તેમની આંખો ફોડી નાંખી શિકારને સાધ્ય કરી આપે છે. આ પ્રમાણે પાળેલાં જનાવરો અને પક્ષીઓને પાદશાહની નજર આગળ થઇને પસાર કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે પક્ષી અને જનાવરોની ઉપરાંત એકાદ બે ઉમરાવોના ઘોડેસ્વારો પણ પાદશાહની હજુરમાં કવાયદ કરી જાય છે. સવારો અને ઘોડા આ ને આ વખતે વસ્ત્રાલંકારથી ભભકાબંધ કરવામાં આવેલા હોય છે. આ ઉપરાંત વળી એક ઘેટું જેના ચારે પગ બાંધી લેવામાં આવેલા હોય છે તે આણવામાં આવે છે. કોઈ ઉમરાવ, મુનસફદાર અથવા બીજો કોઇ અધિકારી પાદશાહની આગળ આ ઘેટાને એક ઘાએ બે કકડા કરી નાંખવાની પોતાની અત્રુ ચાતુરી કરી દેખાડે છે.

આ બધાની સાથે બીજાં કેટલાંક અગત્યનાં કામ પણ કરવામાં આવે છે. પાદશાહ માત્ર આ પ્રમાણે પોતાના સૈનિકોની દેખરેખ રાખે છે એટલુંજ નહિ, પણ લડાઈ થઈ ગયા પછી તો તે એટલો બધો સાવધ રહે છે કે એકે એવો સિપાઈ નહિ હોય કે જેને તેણે પોતે તપાસ્યો ન હોય. ઘણાકના પગાર વધારી દીધા છે, કેટલાકના ઓછાક કર્યા છે અને અયોગ્ય લાગ્યા તેમને તેણે પાણીચાં પણ આપી દીધાં છે. આમેખાસની અંદર જેટલા ફરિયાદી આવ્યા હોય તેમની અરજીઓ પાદશાહના મોં આગળ વંચાય છે અને પછી પાદશાહ પોતે સાક્ષીઓ, વાદીઓ અને પ્રતિ

વાદીઓને જાતે તપાસી ગુન્હેગારને યેાગ્ય લાગે તે પ્રમાણે શિક્ષા કરે છે; અને જેને નુકશાન થયું હેાય તેનું તે ભરાવી આપે છે. આવાડીયાના કોઈ બીજા દિવસે પાદશાહ ક્રમાનુસાર રોજ દશ અરજીઓ સાંભળે છે, જે એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ પાદશાહની આગળ લાવે છે. વળી અઠવાડીયામાં એકવાર બે કાજીઓની સાથે પાદશાહ અદાલતમાં ન્યાય ચૂકવા માટે બેસે છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે એશિયાખંડના રાજાઓને આપણે જંગલી ગણીએ છીએ એ ભૂલ છે, કારણ કે તેઓ મેં ઉપર કહી તે રીતે પોતાની પ્રજાને ઈન્સાફ આપવાને નિરંતર કાળજી રાખે છે.

આમેખાસમાં ભરવામાં આવતા દરબાર વિષે મેં જે હકીકત આપી તેથી એટલું તેા સિદ્ધ જ થાય છે કે એ દરબાર ખરેખરો ગંભીર અને રાજકીય હેાય છે, છતાં તેમાં જે કંટાળા ભરેલું અને અયેાગ્ય જેવું ભાસે છે તે પણ મારે તમારાથી ગુપ્ત રાખવું યેાગ્ય નથી. સહજ નકામા જેવેા પણ એકાદ શબ્દ પાદશાહના મેાંથી નીકળે છે કે તરત જ મેાટા મેાટા ઉમરાવેા પરમેશ્વરનેા પ્રસાદ માનતા હેાય તેમ ઊંચુ જોઈ બે હાથ પ્હેાળા કરીને બોલી ઉઠે છે કે, અહા! ક્યામત ક્યામત! એવેા તેા કોઈ પણ મેાગલ નહિ હેાય કે જે નીચેનું ઈરાની ભાષાનું વાક્ય નહિ જાણતેા હેાય. 'જો ખરે બપોરે પણ પાદશાહ એમ બોલે કે રાત છે તેા (ઉમરાવેાએ) અમે ચંદ્રમા દેખીએ છીએ એમજ બોલવાને માટે યત્ન કરવેા.' દરેક દરજ્જાના માણસમાં ખુશામત રૂપી દુર્ગુણ તેા જામેલેા જોવામાં આવે છે. જ્યારે કોઈ પણ મેાગલને મારૂં કામ પડે છે અને મને તે બોલાવા આવે છે ત્યારે મને તેઓ સાંપ્રત કાળનેા એરીસ્ટોટલ, હીપેાક્રેટ અને બેાઉઅલીસ ઉલ્લ જમાન કહીને બોલાવે છે. પ્રથમ મેં મને મળવા આવનારાઓને મને આવી ઉપમાઓ આપતા અટકાવવા માટે કહ્યું કે, 'હું એવા મોટા માણસેાની ઉપમાને યેાગ્ય નથી' ત્યારે તેઓ મને વધારે વધારે ઉપમાઓ આપવા લાગ્યા તેથી પછી જેમ મેં તેમના નગારખાનાના મહા ઘેાંઘાટને સહન કર્યું હતેા તેમ કંઈ પણ ન બોલતાં તેમની ઉપમાઓને પણ સહજ પરિચિત વાણીની માફક શાંત રહીને સાંભળવા માંડી. અહીંના લેાક કેવા ખુશામતીઆ છે તેનેા એક દાખલેા હું મારા પેાતાના અનુભવનેા આપું છું. એકવાર મેં એક હિંદુ પંડિતને મારા આગાને ત્યાં નેાકરીએ રખાવ્યેા ત્યારે તેણે મારા આગાને નીચે પ્રમાણે

કવિતા જોડીને મોટી ઉપમાઓ આપી હતી 'આપ ખુદાવત જ્યારે આપના સૈન્ય સાથે બહાર નીકળો છો ત્યારે આપના પદપ્રહારના ભારથી આઠ દિગ્ગજો સાથે આખી પૃથ્વી ધ્રુજી જાય છે ' તે પંડિતની આ કવિતાથી મેં ધારી હતી તેવીજ અસર થઈ હું તો ખડખડાટ હસી ગયો હોત પરંતુ ગભીર થઇને શાંત રહ્યો અને મેં મારા આગાને કહ્યું કે-લોકને હેરાન કરનારા ધરતી કંપ જો આપના ઘોડે ચડીને બહાર નીકળવાથી થતા હોય તો હવે આપ તેમ કરતા સાવધ રહેજો મારો આગો મારા જેવો જ રમુજી માણસ હતો તેથી તેણે પણ ગભીર મુદ્રા ગખીને મને જવાબ આપ્યો કે, એ ભયને લીધે જ હુ ઘોડે ચડીને ન નીકળતા પાલખીમા બેશીને બહાર નીકળુ છુ હિંદુસ્તાનના કવિની અતિશયોક્તિવાળી કવિતાઓના ઉદાહરણોમા આવા દાખલા ઘણા જોવામા આવે છે અગ્રેજ લેખકોએ વારવાર આવા દાખલાઓને પોતાના હિંદ સબધી પુસ્તકોમાં દાખલ કરેલા જોવામા આવે છે

આમેખાસની પાસેજ એક નાનો ઓરડો હોય છે જે ઓઝલખાનું અથવા મુખ પ્રક્ષાલન ઓરડો કહેવાય છે મોગલના રાજ્યમાં તેનું આ નામ હતુ પણ ખરૂ જોતાં તો તે નહાવણખાનું નહિ પણ ખાનગી બેઠકનો ઓરડો કહેવાતો આમેખાસ જેટલો તે મોટો નથી. અહીં ઉમરાવોને જ આવવાનો હુકમ છે બીજાથી અવાતું નથી આ ઓરડો નાનો છતાં રગીન, સોનેરી ઢોળાવનો ભભકાનથ અને રગભૂમિની માફક જમીનથી ત્રણ ચાર ફુટ ઊંચો ઓટલા જેવો કરી લીધેલો છે આ ખડમાં પાદશાહ એક સિહાસન ઉપર બેસી તેની આસપાસ ઉભા રહેલા ઉમરાવોની હકીકત સાભળે છ અને બીજા રાજકીય કામોનો નીકાલ કરે છે સવારમા આમેખાસના દરબારમા ન હાજર થવાને માટે જે શિક્ષા છે તેજ શિક્ષા સાજે આ ખાનગી દરબારમા ન હાજર થવાને માટે છે મારા આગા દિનેશમદ ખાનને આ દરબારમા ન જવાની છુટ છે, બીજા કોઇને નથી આ છુટ હોવાનુ કારણ એ છે કે મારો આગો ઘણોજ વિદ્વાન્ છે અને તેને પરદેશ ખાતાના પ્રધાન તરીકે બીજુ ઘણું કામ કરવાનુ હમેશા હોય છે આમ છતા પણ બુધવારે મારો અગો હમેશાં ચોકી પહેરા ઉપર હોય છે અને તે દિવસે તેને એ સાજના દરબારમા બીજા ઉમરાવોની પેઠે હાજર રહેવુ પડે છે દિવસમા બેવાર પાદશાહની મુલાકાતે જવુ

એ રીત પ્રાચીન છે, અને તેથી આ રીતને એક બંધન તરીકે ગણીને કોઈ પણ ઉમરાવ તેની સામે વાંધો લેતો નથી. પાદશાહ આ પ્રમાણે બે વાર દરબાર ભરીને ઉમરાવો તથા પ્રજાની મુલાકાત લેવી એ પોતાનો ધર્મ સમજે છે અને લોક તથા ઉમરાવો ત્યાં હાજર રહેવું એ પોતાની ફરજ સમજે છે. ગમે તેવું અગત્યનું કામ અથવા શારીરિક આરોગ્ય પણ પાદશાહને આ પ્રમાણે બેઉ વખતે દરબારમાં ન આવવાના કારણ રૂપ થઈ શકતું નથી. ઔરંગઝેબ જ્યારે હમણાં થોડા વખત ઉપર ઘણો જ માંદો હતો ત્યારે પણ બેમાં નહિ તો એકમાં પણ તેને હાજર રહેવું પડતું હતું. જ્યારે તે માણસોની સહાયથી આવી દરબારમાં બેસતો હતો. દિવસમાં એકવાર પણ દરબારમાં આવી લોકને દર્શન દેવાની તેને જરૂર પડતી હતી, કારણ કે તેનો રોગ એવી જાતનો ભયંકર હતો કે જો એકજ દિવસ તે દરબારમાં ન આવી શકે તો લોકો અનન્યા વિચાર લાવે અને આખા રાજ્યમાં મોટી ગડબડ થઈ જાય અને વેપારીઓ દુકાનો બંધ કરી બેસે. આવા કારણને લીધે પાદશાહ ગમે તેવો માંદો હોય તો પણ દિવસમાં એકવાર માંદા માંદા પણ તેને દરબારમાં આવીને પોતે જીવે છે એવી લોકને ખાતરી આપવા માટે બેસવું જ પડે છે. પછી ગમે તો થોડીવાર બેસે પણ બેસે તો ખરોજ.

રાજચિન્હ.

પાદશાહ ગોઝલખાનામાં સાંજનો દરબાર ભરે છે ત્યાં પણ મેં આગળ કહ્યું તેમ આમેખાસના દરબાર જેટલી ધામધુમ થાય છે, માત્ર એટલું જ કે જગાની તંગાસને લીધે પાદશાહ તે વખતે લશ્કરની તપાસ કરતો નથી અને પ્રાણીઓ તેની નજર આગળ થઇને પસાર કરવામાં આવતાં નથી; તોપણ સાંજના દરબાર વખતે પણ ચોકીપર હોય તે મુનસફદારોને પાદશાહને સલામ કરવા માટે તેની આગળ થઇને સલામ કરી જવી પડે છે. વળી વિચિત્ર વિધિપુર સર તે વેળાએ પાદશાહની આગળ થઇને 'કુર' પસાર કરવાં પડે છે. કુર એટલે વાવટા, હથિયારો અને રાજચિન્હ. રાજચિન્હો એક રૂપાની લાકડીના ઉપર બેસારેલાં હોય છે. બે મચ્છચિન્હનાં, બે અઝદાહ અથવા ઉડતા સાપનાં, બે સિંહનાં, બીજાં પંઝાનાં, બે કાં-

ટાનાં, અને બીજાં ઘણીક જાતનાં રાજચિન્હો છે, જેની પરિસંખ્યા અત્રે ગણાવવી મને યેાગ્ય લાગતી નથી. આ રાજચિન્હોમાં કંઈક અર્થ રહેલો છે એમ અત્રેના લોકો માને છે. આ 'કુર' અને મુનસફદારની નજર થાય છે તે વખતે ઉંચા મજબૂત અને દેખાવડા ચહેરાના કેટલાક ગુજ્જર માણુસોને સાથે રાખવામાં આવે છે. એ માણુસો સર્વેને નિયમબંધ પાદશાહની નજર તળે થઈને લઈ જાય છે, સભામાં શાંતિ રાખે છે અને ઘણી જ ત્વરાથી પાદશાહના હુકમને અમલમાં મૂકે છે.

પાદશાહી જનાનખાનું.

કિલ્લાના દરેક ભાગનું વર્ણન આપ્યું ત્યારે હવે જનાનખાનાનું પણ વર્ણન આપવું એ મને ઠીક લાગે છે. કોઈ પણ એવો મુસાફર નહિ હોય કે જે જનાનખાનાના અંદરના ભાગનું વર્ણન આપી શકે, કારણ કે કોઈ માણુસને અંદર જવાની રજા મળતી નથી. પાદશાહ બહારગામ ગયેલા હતા તેવામાં એકવાર મહારાણી ઘણાં માંદાં થઈ આવ્યાં હતાં અને મારી સલાહ લેવાની જરૂર પડવાથી હું જનાનખાનામાં ગયો હતો. બેગમ સાહેબથી જગાય બહાર નીકળાય તેમ નહોતું હું એક આંધળો માણુસ હોઉ તેમ મને એક ખોજે માથાથી તે પગના તળીઆ સુધી ઘસડાતી એક મોટી કાસ્મિરી શાલ ઓઢાડી અંદર દોરી ગયો હતો. મેં જાતે તો કંઈ જોયું નથી, પરંતુ મને દોરી જનાર ખોજાએ રમ મેહેલનું મને વર્ણન કરી બતાવ્યું હતું તે હુ અત્રે લખુંછું અને એટલાથી જ આપ સંતોષ પામશો એવી આશા છે. જનાનખાનામાં ઘણા ખંડ છે અને તે બધા જુદા જુદા મહેલ જેવા તથા તેમાં રહેનારી બેગમની ઉપજના પ્રમાણુમાં શણુગારેલા છે. દરેક ખંડની પાસેથી એક પાણીની નહેર કાઢેલી છે. દરેક મહેલની આસપાસ નાના પ્રકારનાં ફૂલઝાડની વાડીઓ, વિહાર સ્થાનકો, મોટાં મોટાં ઝાડના વળીઆ અને લત્તા કુંજો આવેલાં છે. દરેકમાં એક મોટું દિવાનખાનું, અગાશી, જુદા જુદા રૂપાળા સુશોભિત ઓરડાઓ અને રાત્રીએ પવનમાં સુવાને માટે ઉંચી ઉંચી રાવટીઓ કાઢેલી છે. જનાનખાનામાં નાજુક માણુસોનો અર્થાત્ રૂપવતી સુદરીઓનો જ નિવાસ છે.તેમના ચાકરો, દાસીઓ અને ટુંકામાં એવોજ સંભાર નાજુક અને મનોહર છે મુખ્ય જનાનખાનાના મહેલના ઉપર કાહાડેલા એક નાના ઘુમટને અને રા-

વહીને ; ખોજાએ ઘણાં વખાણ્યાં હતાં. આગ્રાની માફક તે રાવટીમાં નકર સોનાનાં પતરાં જડેલાં છે અને અંદરના ઓરડાઓ સોનેરી કામથી રસી લીધેલા હોવા ઉપરાંત તેની અંદર ઘણા જ ભિન્ન વિચિત્ર ચિત્રો તથા બીજુ ચિતાર કામ અને નકશીદાર મોટા અરિસાઓ જડી લીધેલા છે. મોગલના જનાનખાનાની શોભા અને જાહોઝલાલી એટલી બધી કહેવાય છે કે જેનું વર્ણન પણ થઈ શકે નહિ. જનાનામાં વપરાયલી દરેક વસ્તુ ઘણી જ કિમ્મતી છે, એમાંતો શંકાવકાશ નથી

દરબાર અને મયૂરાસન.

લડાઇનો અંત આવ્યા પછી ઔરંગઝેબે જ્યારે મોટો દરબાર ભર્યો હતો ત્યારે મેં આમેખાસનો દરબાર જોયો હતો; અમુક પ્રસંગો ઉપર આવીજ રીતે મોટા દરબાર ભરવામાં આવે છે આવા મોટા દરબારની શોભા વર્ણન કરવાની ઇચ્છાથી હું તમને એક વાર પુન આમેખાસે તરફ લક્ષ આપવાને માટે વિનતિ કરૂં છુ મે મારા જનમારામાં એકેવાર ઔરંગઝેબે મહેલીવાર દરબાર ભર્યો તેના જેવો ભભકો અને ઠાઠ દીઠાં નથી. ઘણા જ ભભકાદાર પેાષાકમા ઔરંગઝેબ દિવાનખાનામા મયૂરાસન ઉપર બેઠો હતો. તેણે હીર અને સોનેરી ઝીકના ઘણાજ નાજુક ભરતથી ભરેલો ધોળી 'સાટીનનો ઝામો પહેર્યો હતો તેણે સોનેરી કપડાની પાઘડી પહેરેલી હતી અને તેની કિનારી ઉપર ઘણા જ મોટા અને કિમ્મતી હીરાઓ ટાંકેલા હતા પાઘડીની ઉપરનો ભાગ જેને ટોપ કહે છે તેના તાજમાનો હીરો સૂર્યના જેવો તેજસ્વી ઝગાઝળા થઈ રહ્યો હતો. આવુ મોટી કિમ્મતનુ રત્ન દુનિયાં ઉપર બીજે ઠેકાણે હોય એમ કહી શકાતુ નથી. હિદુ લોક માળાઓ પહેરે છે તેમ તેણે મોટાં પાણીદાર હજારો મોતીનો ગળાથી તે પેટ સુધી વિસ્તરતો કંઠો પહેરેલો હતો હીરા, માણેક અને પાનાથી જડી લીધેલુ તેનું રાજ્યાસન નક્કર સોનાના ૭ પાયાના ઉપર ઘણી જ ભભકભરી રીતે ગોઠવેલુ હતું સિંહાસન-મયૂરાસનમા કેટલા રત્નો હશે અને તેની શું કિમત હશે તે હું તમને બરોબર કહી શકુ તેમ નથી કારણ કે કોઈ પણ માણસ તેની પાસે જઈ શકતો નથી એટલે તે રત્નો કેવા પાણીદાર અને કેટલા છે તે કેમ કરીને ગણી અથવા કિમ્મત કરી શકાય પરન્તુ હું તમને ખાત્રી પૂર્વક એ ટલું તો કહી શકુછુ કે તેના ઉપર હિરા અને રત્નોનો પાર નથી,

મારી ગણતરી અને જાણ પ્રમાણે એ રાજ્યાસન ચાર કરોડ રૂપિઆનું છે આ રાજ્યાસન ઔરંગઝેબના પિતા શાહજહાને પોતાની પાસે એકઠા થયેલાં રત્નોને ઠેકાણે પાડવાને માટે બનાવરાવ્યુ હતુ રજપૂત અને પઠાણ રાજાઓના રાજ્યમાથી એ રત્નો મોગલોને મળેલા હતા અને દર વખત પ્રસગોપાત ઉમરાવો મોટા નજરાણા આપે તેથી તેમા વધારો થયેલો હતો રાજ્યાસનમા વપરાયલા રત્નોના પ્રમાણમા તેની રચના એટલી બધી સારી વખાણવા જોગ નથી, છતા તેમા બે મયૂરો કાઢેલા છે અને તેમના પિંચ્છ-ભાપમા રત્નોનો બેસુમાર ઉપયોગ કરવામા આવેલો છે, તેની રચના સારી છે યુરોપના રાજાઓને ખોટા રત્નોથી છેતરી નાશી આવેલા એક ફ્રેંચમેને એ રાજ્યાસનની રચના કરેલી કહેવાય છે યુરોપથી આવી તેણે મોગલના રાજ્યમા આશ્રય લીધો હતો અને ત્યાં તે સારી રીતે બે પૈસાવાળો થયો હતો

ફ્રાંસ દેશનો બીજો એક મુસાફર શાહજહાનના મયૂરાસનનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે "શાહજહાનના દરબારમા સાત ઘણાજ ઉમદા રાજ્યાસન છે એક સાવ હિરાથી મઢેલુ છે અને બીજા પાના અને અને માણેકથી મઢેલા-જડેલા છે, મોટુ આસન જે દરબારખડમા રાખેલું છે તે એક નાના ખાટલા જેવડુ છે એટલે કે તે ૭- ફૂટ લાબુ અને ચાર ફુટ પહોળુ છે ૨૦-૨૫ આંગળ ઊંચા સોનાના નક્કર ૪ પાયા ઉપર તેને ગોઠવેલુ છે અને બીજા બાર સોનાના નક્કર સળીઆઓ તેની છત્રીમા ટેકે પાયા અને છત્રીના સળીઆ સોનાના છે છતા તેમના ઉપર હીરા, અને માણુક જડેલા છે દરેક છત્રીના સળીઆને મધ્ય ભાગે હીરા અને માણેકનો એક સમ ચોરસ આકાર પાડેલો છે આ સ્વસ્તિકોમા એવી રચના રાખેલી છે કે જો એકમા મધ્ય ભાગે પાનુ હોય તો બીજામા હીરા અને ત્રીજામા માણુક હોય છે વચમા વચમા હીરા જડેલા છે જે હીરાઓ ચવટા તેજદાર અને દશથી બાર કેરેટ વજનના છે, કેટલેક ઠેકાણે મોટા મોતીઓને કુદનમા જડી લીધેલા છે તેના ઉપર ચડવાના ચાર નાના નાના પગથીઆ કરેલાં છે બીજા સિંહાસન પણ એજ રીતે હીરા માણકથી જડેલા છે પરતુ મોટા સિંહાસનથી તો અવધી છે મોટા સિંહાસનમાં ૧૦૮ પાનાં જડેલા છે જેનું વજન ઓછામા ઓછુ ૧૦૦ કેરેટ તો હશેજ બીજા

મોટાં પાનાં છે તે ૨૦૦ કેરેટ જેટલાં હશે એટલે અંદર ૩૦૦ કેરેટ વજનનાં તો માત્ર પાનાંજ તેમાં વાપરેલાં છે. માણુક જુદા જુદા રંગનાં છે અને તેમાં મોટામાં મોટું ૬૦ કેરેટનું અને નાનામાં નાનું ૩૦ કેરેટ સુધીનું છે. મેં ૧૧૬ માણુક તો ગણેલાં છે એટલે કે પાનાના કરતાં માણુક વધારે છે. છત્રની અંદરની બાજુએ હીરા અને પાનાં જડેલાં છે અને ઉપર મોટાં પાણીદાર મોતીની ઝાલર નાંખેલી છે. આસનના મુખ્ય મુખ આગળ મોતીનું તોરણ છે. મયૂરની કળા ઉંચી કરેલી છે અને તે કિમતી વાદળી રંગનાં રત્નથી મઢી લીધેલી છે તેમાં પિંછાંના ચંદ્રકને ઠેકાણે પાનાં જડેલાં છે. મયૂરની ગરદન આગળ એક મોટું પાનું વાપરેલું છે. ચાંચ આગળ જરાક પિતવર્ણનું ૫૦ કેરેટ વજનનું એક મોટું મોતી લટકાવેલું છે. મયૂરની બન્ને બાજુએ કોઈ ઊંચા પક્ષીની રચના કરેલી છે અને તે પણ કુંદનમાં બેસાડેલાં રત્નોથી બનાવેલી છે. આસનની સન્મુખ પાદશાહ તેમાં બેઠો હોય ત્યારે તેની નજરે પડે તેમ ટોડાને ઠેકાણે ૮૦ થી ૯૦ કેરેટના બે મોટા હીરાઓ જડેલા છે. મયૂરાસનમાં વધારે કિમ્મતી ભાગ તો મારા મત પ્રમાણે મોતીની ઝાલરવાળો છે, કારણ કે એ ઝાલરમાં વપરાયલાં મોતી ૬ અને ૧૦ કેરેટના વજનનાં અને ઘણાંજ લાવણ્યવાળાં, પાણીદાર જોવામાં આવે છે. મયૂરાસનથી ચાર ફીટને છેટે બે છત્ર ઉભાં કરેલાં છે જેના ડાંડા ૭–૮ના ફીટ છે અને તે પણ હીરા, પન્ના માણુક અને મોતીથી જડાવ કામ કરેલા છે. એ છત્રો ઉપર પણ મોતીની ઝાલર નાંખેલી છે. તૈમૂર લેને શરૂ કરેલું અને શાહજહાને પૂર્ણ કરેલું આ મયૂરાસન તેનો હિસાબ રાખનારાઓએ મને ખાત્રી પૂર્વક જણાવેલો તેપરથી હું કહી શકું છું કે, એ સિંહાસન પાછળ બધા મળીને ૧૦, ૭૦૦, ૦૦૦, ૦૦૦ રૂપિઆ ખરચ થયેલો છે.', આ મયૂરાસન ઇ. સ. ૧૭૩૯ માં નાદિરશાહે દિલ્લી લૂટ્યું ત્યારે લૂંટાઈ ગયું હતું. અને તે, તે ઇરાન લઈ ગયો છે. ઇરાનમાં તે આખુ નથી પરંતુ તેનો કંઇક ભાગ છે જે તેહેરાનની તિજોરીમાં છે. એ મયૂરાસનના હાથમાં રહેલા ભાગ્યા તૂટ્યા ભાગની કિમ્મત હાલ, ૨,૬૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ અંકાય છે. બે શિલિંગ અને ત્રણ પેન્સે એક રૂપિઓ ગણીએ તો મયૂરાસનની મૂળ કિંમત ૧,૨૦,૩૭૫૦૦ પાઉન્ડ થાય છે. આ મયૂરાસન ઘડનાર ફ્રેંચ કારીગરનું નામ બર્નિયેરે આપેલું નથી પરંતુ આ પુસ્તકનો એક ભાગ જે ૧૮૨૬માં કલકત્તામાં છપાયલો છે તેમાં તેનું નામ ' લાગ્રેન્જ' કરીને આપેલુંછે.'

મેં એ દરબાર જોયો ત્યારે, મયૂરાસનની નીચે ચાંદીના કઠેરામાં ઉમરાવ લોક ભભકાદાર પોષાક પહેરીને ઉભા રહેલા હતા. કઠેરાની છત પણ લપેટાની અને તેમાં સોનેરી વેલો ભરેલી હતી. દરબાર ખંડના દરેક થાંભલા આગળ સોનેરી કીનખાબ લટકાવેલો હતો અને બુટ્ટાદાર ધોળી સાટીનની ચારે તરફ ઝુલ મુકેલી હતી. મોટા લાંબા પહોળા રેશમી ગાલીચાથી આખું દિવાનખાનું શણગારેલું હતું. બહાર ચોગાનમાં દિવાને ખાસના કરતાં પણ મોટો તંબુ તાણી ઉપરથી તેને દરબારખંડ સાથે જોડી દીધો હતો. તે અરધા ખંડમાં વિસ્તરતો હતો અને તેના કઠેરાઓ ઉપર રૂપાની પાટો ગોઠવેલી હતી. વહાણના કુવા જેટલા લાંબા ચાંદીના સ્તંભો ઉપર તે ઉભો કરેલો હતો. બહારથી આ સુશોભિત તંબુ લાલ રંગનો અને અંદરથી મ- છલીપટનની તેજ પ્રસંગને માટે તૈયાર કરેલી સ્વાભાવિક હોય તેવાં પુષ્પ- ની રચનાવાળી ધોળી છીંટના વિચિત્ર રંગનો હતો. આ પાદશાહી દરબારમાં તખ્તની શોભા ઘણી જ મનોહર કરેલી હતી.

દિવાને ખાસની આગળના છજાદાર ઘુંમટો શણગારવા માટે ઉમ- રાવોને હુકમ કરેલો હતો. પાદશાહને રંજન કરવા સારૂ દરેક ઉમરાવે સ્પ- ર્ધામાં આવી તે ઘુમ્મટોને અપાર ખરચ કરી શણગાર્યા હતા. આથી દરેક ઘુમ્મટદાર છજાં સળગ સુનેરી કિનખાબથી છવાઈ ગયાં હતાં અને તેમાં બધેજ ઊંચી જાતના રેશમી ગલીચા પાથરેલા હતા. આ આનંદો- ત્સવને ત્રિજે દિવસે પાદશાહ અને ઉમરાવો વગરે વિધિ પુરઃસર તુલા કરાવે છે. કેટલાક માત્ર સોનાથી તોળાય છે એમ લોકનું કહેવું છે. ગયા વર્ષના કરતાં ઔરંગઝેબ બશેર વધારે ભારે થયો, એમ કહેવામાં આવ્યું ત્યારે બધા ઉમરાવોએ આનંદોદ્‌ગાર કહાડયો હતો, તે તો મને પણ સાં- ભરે છે.

નજરાણાં.

વર્ષો વર્ષ આવો સમારંભ થાય છે, પરંતુ કોઇક વારજ તે આટલા બધા ભભકાથી અને ખરચથી કરાય છે. ચાર પાંચ વર્ષ સુધી લડાઇને લીધે વેપારીઓ પોતાનો માલ વેચી શકયા નહોતા, માટે પાદશાહે તેમને પો- તાનો માલ વેચવાનો વખત મળે એટલા માટે આ મગારંભ મોટા ભભ- કાથી કર્યો હતો, એમ ઘણા જણનું કહેવું છે. ઉમરાવોએ પણ આ પ્રસગે

પુષ્કળ ખરચ કર્યું હતું. તેમણે ખરીદેલાં સોનેરી કપડાં પાછળથી તેમણે પોતાના સૈનિકોને તેમના જામા કરવાને માટે ખરીદાયાં હતાં. આવા વાર્ષિક સમારંભને વખતે પરાપૂર્વથી એક નજરાણાની રીત પડી ગયેલી છે, તે પ્રમાણે નજરાણાં કરવામાં આવે છે. ઉમરાવોને તે જરાય ગમતું નથી. પોતપોતાના દરમાયા મુજબ તેઓને પાદશાહની આગળ સુંદર કિમતી અને સારી ભેટ કરવી પડે છે. પોતે પ્રજા ઉપર જુલમ કરી નાંણાં મેળવ્યાં હોય તે દોષ ઢાંકવાને માટે કેટલાક ઘણીજ ભારે ભેટો કરેછે. કેટલાક પાદશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને માટે, કેટલાક પોતાનો દરમાયો વધવાની ઇચ્છાએ મોંઘામૂલનાં નજરાણાં કરેછે. કેટલાક સુંદર મોતી હીરા માણુક અથવા બીજા કેટલાક જવાહિર જડેલાં સોનાનાં વાસણ ભેટ કરે છે; અને કેટલાક રોકડ મહોરો નજર કરે છે. આવા જ એક પ્રસંગમાં ઔરંગઝેબ તેના મુખ્ય વઝીરને ઘેર ગયો હતો. ૧૬૬૨માં જાફરખાનને ઔરંગઝેબે મુખ્ય વઝીરાત આપી હતી. તેણે એક નવો મહેલ બંધાવ્યો હતો તે જોવાને બહાને ઔરંગઝેબ તેને ઘેર ગયો હતો.*વળી એક મુખ્ય વઝીર તરીકે ગણીને નહિ, પણ પોતાના સંબંધી તરીકે ગણીને જ પાદશાહ તેને ત્યાં ગયો હતો. આ પ્રસંગે જાફરખાને પાદશાહને એક લાખ મહોરો, કેટલાંક ઘણાં જ પાણીદાર મોતી અને કેટલાંક પાનાં નજર કર્યાં હતાં. આ જવાહીરની કિમ્મત ચાલીસ હજાર ગણાતી હતી, પરંતુ શાહજહાનને જવાહીરની કિમ્મત સારી માલૂમ હોવાથી તેને પુછતાં તેણે જણાવ્યું હતું કે, એ પાનાં માત્ર પાંચ હજારની કિમ્મતનાં છે. મુખ્ય મુખ્ય ઝવેરીઓ જેઓ પાનાં જોઇને ગભરાઈ ગયા હતા તેમને શાહજહાને આંકેલી કિમ્મત સાંભળતાં અચંબો થયો હતો.

ખુશરોજનો મેળો.

આવા આનંદ ઉત્સવના દિવસોમાં કોઈ કોઈ વાર જનાનખાનાના બાગાનમાં એક વિચિત્ર જાતનો મેળો ભરવામાં આવે છે. આ મેળામાં મુખ્ય મુખ્ય મુનસફદારની અને ઉમરાવોની રૂપાળી બેગમો માલ વેચવાને સારૂ બેસે છે. મેળામાં, સુંદર કિનખાબ, નવી જાતની જરીની ભરત ભરેલી વસ્તુઓ, સોનેરી કાપડની ઉમદા ઉમદા પાઘડીઓ, ઊંચા ઘરનાં બૈરાંને પહેરવા જોગ ઝીણી મલમલ, અને બીજો કિમતી માલ વેચવાને સાર

રાખવામાં આવે છે. મન મોહક સ્ત્રિયો વેપારી થઈ માલ વેચવા બેસે છે અને પાદશાહ, બેગમ, શાહજાદાઓ અને માનિતી રાણીઓ અને બેગમો માલ ખરીદવા નીકળે છે. જો કોઈ ઉમરાવને સ્વરૂપા કન્યા હોય તો તે તેની માની સાથે અવશ્ય મેળામાં આવે છે, કારણ કે ત્યાં આવતાં તે પાદશાહની નજરે પડે છે અને બેગમ સાહેબોની સાથે ઓળખાણ કરી શકે છે. એક પાઇને માટે પણ પાદશાહ માલ ખરીદ કરતાં તાણાતાણ કરેછે. એવા મેળામાં એક વિચિત્ર રીત છે. એમ કહે છે કે સુંદર સ્ત્રીઓ આવા સારા માલ વેચવાને લાવે જ નહિ અને આવો માલ તો બીજે ઠેકાણે અમુક કિમ્મતે મળે છે માટે તે તેથી વધારે આપશે નહિ જ. જ્યારે પાદશાહ આ પ્રમાણે કિમ્મત ખેંચી ઝાલે છે, ત્યારે વેચનાર સ્ત્રી વધારે કિમ્મત લેવાને માટે પ્રયત્ન કરે છે અને પાદશાહ જે કિમ્મત કહે છે તે ઘણીજ થોડી જણાવે છે. ગરમા ગરમી છુટથી થાય છે અને તેમાં પેલી સ્ત્રી ખુશીથી પાદશાહને એમ પણ કહે છે કે, 'તમે કંઈ સોદો કરનાર નથી, તમે નકામા ગ્રાહક છો. તમને માલની કિમ્મત જ નથી, મારો માલ તમારે માટે ઘણો મોંઘો છે, તમે જ્યાં તમને સારો બંદબેસ્તો ભાવ પડે ત્યાં ચાલ્યા જાવ,' વગરે દ્વિઅર્થી વચનોક્તિઓ થાય છે. પાદશાહના કરતાં બેગમો વધારે ઝઘડો કરે છે. તેઓ વચ્ચે ખુબ બોલા બોલી થાય છે અને વેચનાર ખરીદનારનું ફારસ થઈ રહે છે. છેવટ ગમ્મત કરી તે માલ ખરીદ કરવામાં આવે છે અને પાદશાહ, બેગમ, શાહજાદો કે શાહજાદી જે તે માલ રોકડી કિમ્મતે લેતુ હોય છે, તે વેપારી સ્ત્રીને અથવા તેની કુટડી કન્યાને રૂપિઆ ગણી આપતાં જાણે અજાણથી પડી જતી હોય તેમ રૂપિઆ ભેગી મોહોરો આપી દે છે. આમ મહોરો આપવાનું કારણ તેમને ઉત્તેજન આપવાનું ગણાય છે. સંપૂર્ણ ગમ્મત અને ઠઠોલીથી આ મેળાની ધામધુમ પસાર થાય છે.

કંચનીઓ.

કેટલાક ઉમરાવોને પસંદ ન હોવા છતાં પણ શાહજહાન પાદશાહને નાચ રંગનો શોખ હોવાથી દરેક ઉત્સવમાં તે રામજણિયોને અને ગવૈયાઓને બોલાવતો હતો. વળી કંચની નામની નાચનારીઓને જનાનખાનામાં બોલાવી તેણે તે વખતે ચાલતા રિવાજને ઉલ્લંઘ્યો હતો. વળી-

તે તેમને આખી રાત્રિભર કામ ઉપરાંત રોકી રાખતો હતો. અલબત બજારમાં બેસનારી વેશ્યાઓ જેવી તો તે નથી ગણાતી, પરંતુ ખાનગી અને કંઇક ચડતા દરજ્જાની તેઓ ગાનારીઓ ગણાય છે. ઉમરાવ અને મુનસફદારોના મોટા મોટા લગનના વરઘોડાઓમાં તેઓ નાચવાને જાય છે. આ કંચનીઓમાંની ઘણીક તો સારી પેઠે રૂપાળી, સારાં લુગડાં ઘરેણાં પહેરનારી અને સંભવિત ગીત, નૃત્ય કરનારીઓ છે. તેમનાં અંગ ઘણાં નાજુક હોવાથી તેઓ છટાબધ ત્વરાથી નાચે છે. તેઓ સમય સમયના રાગ ગાવા સબધે ઘણીજ સાવધ રહે છે. આટલું બધું છતા એટલું તો ખરૂં જ કે ગમે તેટલી પણ તે સર્વસામાન્યા કહેવાય છે. ઉત્સવના પ્રસગમાં જ શાહજહાન તેમને બોલાવતો હતો એમ નહિ, પરંતુ અસલના રીવાજ પ્રમાણે જ્યારે તેઓ બુધવારની રાત્રિએ આમેખાસમાં સલામ ભરવાને માટે આવતી ત્યારે પણ તે તેમને રાત્રિ ભર રોકતો હતો અને તેમના કુચ્છંદમાં ગમ્મત મેળવતો હતો. ઔરંગઝેબ તેના પિતાના કરતાં વધારે ગંભીર અને ડાહ્યો છે. તે કંચનીઓને જનાનખાનામાં દાખલ થતા અટકાવે છે એટલું જ નહિ, પણ જુના રિવાજ પ્રમાણે તેઓ બુધવારે સલામ ભરવાને માટે આમેખાસમાં આવે છે ત્યારે તેમને સલામ લઇને તુરત જ રજા આપી દે છે.

પાદશાહી ગુજરાતના ઉત્સવના દિવસો, ગવૈયા અને કંચનીઓના વિષયના સંબધમાં વાત ચાલે છે તે ભેગું હુ તમને આપણા દેશના બરનાર્ડ નામના એક માણસ સબધે બનેલી વાત લખવાને ધારૂં છું. હું પલુટાર્કના મતને મળતો થાઉ છું કે, મહજ બનાવોને દાબી રાખવા નહિ, કારણ કે તેવા નાના બનાવોમાંથી કેટલીક વાર લોકોની રીતભાત અને બુદ્ધિ માટે આપણાથી વધારે યોગ્ય વિચાર બાંધી શકાય છે અને મોટી બાબતોમાંથી તેમ થઈ શક્તુ નથી. બરનાર્ડની બાબત ગમે તેવી છે, તોપણ ઉક્ત તત્વજ્ઞાનીના વિચારાનુસાર અત્ર તે અનુચિત લાગે એમ જણાતુ નથી. જહાંગીર પાદશાહના રાજ્યનાં છેલ્લાં વર્ષોમાં આ માણસ સારી પદવીએ ચડયો હતો, તેને ઘણું માન મળતુ હતુ અને તે એક નામાંકિત વૈદ્ય અને હાડવૈદ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલો હોશિયાર ડાક્તર હતો. જહાંગીરની પસન્નતાનાં ફળ તે અનુભવતો હતો એટલું જ નહિ પણ તે જહાંગીર

સાથે જમવા પણ બેસતો હતો. જમણમાં તે બન્ને પુષ્કળ દારૂ પીતા હતા-પાદશાહને અને તેના વૈદ્ય મિત્રને બન્નેને આસવનો રસ સરખો હતો. પાદશાહ આવી મોજ મઝામાંજ ધ્યાન આપતો હતો. રાજ્યની લગામ તેણે પોતાની વાલી નૂરજહાન બેગમના હાથમાં આપી હતી અને વારંવાર તે તેના સંબંધમાં એમ કહેતો હતો કે, 'મારા વગર તે એકલી આખા રાજ્યનો કારભાર ચલાવવા માટે પૂર્ણ યોગ્ય છે.' બરનાર્ડનો નિયમિત પગાર રોજના બે ક્રાઉનનો હતો પરંતુ જનાનખાનાની બેગમોની સારવારમાંથી અને ઉમરાવોમાં તે વૈદું કરતો હતો તેમાથી તેને ઘણા પૈસા મળતા હતા. આ ઉપરાંત પાદશાહ આગળ તેની વગસગ વધારે હોવાથી ઉમરાવો પોતાનો રોગ કાઢવા માટે નહિ પણ તેનુ મન સંપાદન કરવાને માટે તેને ઉમદા ભેટો આપતા હતા. આ માણસ પૈસાને ગણતો નહોતો. એક હાથે ધુમ કમાતો હતો અને બીજે હાથે વાપરતો હતો; આથી તે લોકમાં અને ખાસ કરીને કંચનીઓમાં બહુ પ્રિય થઈ પડયો હતો. કંચનીઓને તે બહુ પૈસા ખવરાવતો હતો. આ જાતની નાચનારીઓથી રાત્રે તેનું ઘર ચીકાર ભરાઈ જતું હતું; જેમાંની ઘણીક તો અપ્સરાના જેવી રૂપાળીઓ અને નાજુક શરીરને લીધે અદ્ભુત નાચ કરનારીઓ હતી. આપણા દેશના માણસો આવી સ્ત્રીઓ ઉપર મોહી પડે છે, પરંતુ તેમની માતાઓ પ્રીતિને માર્ગ આપવા દેતી નથી. પોતાની છોકરી તેના કૌમાર સાથે શારીરિક નૈરુજ્ય અને રાગ ખોઈ બેસે તેથી તેઓ તેમને એક ક્ષણ પણ વીલી મુકતી નથી. અને માસુકોની પ્રાર્થનાઓ અને પ્રયત્નો તથા પાદશાહના વાલા વૈદ્યની નિરંતરની આશાઓ ફળીભૂત થતી નહોતી પોતાના પ્યારની એક કચની મેળવવામાં નાઉમેદ થયેલા આ વૈદ્યને એક વખત ભર દરબારમાં જહાંગીર પાદશાહે ઉમરાવોની સમક્ષ જનાનખાનામાં વૈદું કરવા માટે તેને એક ઉત્તમ ભેટ આપવા માંડી હતી, પરંતુ કંચની ઉપર આશક્ત થયેલા બરનોર્ડ જહાંગીર પાદશાહને વિનતિ કરી કે, 'આપ જે મોટી બક્ષીસ આપો છો તે ના પાડતા હું આપ નામદારની માફી ચાહીને એટલું જ માગુ છું કે, આજે સલામ ભરવાને માટે જે કંચનીઓ આવી છે તેમાંની ફલાણી કચની આપ નામદાર મને ભેટમાં આપો.' આખી સભા તેનાં આ વચનો સાંભળીને તથા ભેટને પાછી વાળી પોતે એક

ક્રિશ્ચિયન હોઈ મુસલમાન કંચનીની માગણી કરતો હોવાથી હસી ગઈ, પરંતુ જહાંગીર પાદશાહે ધર્મની દરકાર ન રાખતાં ખડખડાટ હસી પડી તે કંચની તેને આપવાનો હુકમ કર્યો 'એ કંચનીને આ વૈદ્યરાજને ખભે બેસારો એટલે તે એને લઈને ચાલ્યા જશે.' પાદશાહે કહ્યુ તેમજ કરવામાં આવ્યુ ભર દરબાર વચ્ચે પેલી નાજુક કંચનીને બરનાર્ડને ખભે બેસાડવામા આવી અને તે આ ઈનામ લઈને ખુશ થતો થતો કંચનીને ઉચકી પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો

સાઠમારી.

હિંદુસ્તાનના પાદશાહોની મોજમઝાના દિવસો યૂરોપમા ન જણાતી એવી ગમતથી પુરા થાય છે એને સાઠમારી કરીને કહે છે, એટલે કે પ્રાણીઓને લડાવે છે તે બે હાથીઓની લડાઈ કરાવે છે સઘળા લોકની સમક્ષ આ જનાવરોની સાઠમારી નદીના રેતીવાળા કિનારા ઉપર થાય છે પાદશાહ, જનાનખાનાની બેગમો અને મુખ્ય મુખ્ય ઉમરાવો આ ગમતને રાજ્ય મહેલના છજામા બેઠા બેઠા જુવે છે

નદીના કિનારા ઉપર ત્રણ ચાર ફુટ જાડી અને પાચ છ ફુટ ઉંચી રેતીની ભીત જેવી પાળ બાધવામા આવે છે અને આ પાળની એક બાજુએ એક અને બીજી બાજુએ બીજો એમ બે મોટા મદ મસ્ત હાથીઓ વચ્ચે લડાઈ લડાવવામા આવે છે દરેક હાથી ઉપર બબે મહાવત બેસે છે. એક અંકુશ લઇને તેના ગંડસ્થળ ઉપર તેને પ્રવર્તાવવાને માટે બેસે છે અને તે પડી જાય તો તેની જગાએ જઇને બેસવા માટે બીજો મહાવત હાથીની પીઠ ઉપર બેસે છે મહાવતો કાં તો લાડના શબ્દોથી કાં તો ધિક્કારનાં વચનથી અથવા કાં તો અંકુશ મારીને તેને ખીજવીને પેલી પાળ આગળ લાવે છે અને સામ સામે આવેલા તે હાથીઓને પછી તેવી જ રીતે લડાવે છે તેઓ સામ સામે એવા જોરથી માથા ભટકાવે છે તથા દતુશળના ઘા કરે છે કે તેઓ પછી કેવી રીતે જીવી શકે છે તે આપણને આશ્ચર્ય લાગે લડાઇમા તેઓ એવા તો મોટા ચિંકાર કરે છે કે કાનના પડદા ફાટી જાય લડાઈની અંદર વારવાર તેઓ શ્વાસ લેવાને માટે ધીરા પડી જાય છે, વળી તેમને ઉશ્કેરીને લડાઇમા પ્રવૃત્ત કરવામા આવે છે વારવાર આમ કરતાં છેવટે પેલી રેતીની પાળ તદન જ-

મીન બરોબર થઈ જાય છે. પાળ પાડી નાંખતાં વિજયી હાથી એટલેા બધેા ઉન્મત્ત થઈ જાય છે કે તે પેાતાના સામાવાળાઆ ઉપર જોશમાં ધશી જઈ શૂંઢવતી તેને એંચે છે અને છેવટ શૂંઢની ચૂક નાંખી એવી હઠથી લડે છે કે જોનારાઓ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે સામ સામે હઠમાં આવેલા હાથીઓ પછી ચક્ર અથવા તેના જેવા ઘાટની બનાવેલી લાગતી મસાલથી જ છૂટા પાડી શકાય છે. હાથીઓ દેવતાથી ઘણું બીહીએ છે. આથી કરીને જ દારૂ ગેાળાનેા ઉપયેાગ થયા પછી લડાઈના કામમાં હાથીઓને વાપરવાનેા ચાલ ઓછેા થઈ ગયેા છે. મેાટા અને મદ મસ્ત હાથીઓ લંકાથી આવે છે, પરંતુ આગળથી કેળવ્યેા ન હેાય તેવેા હાથી લડાઈમાં ઉતારી શકાતેા નથી વર્ષોનાં વર્ષો સુધી જેમના માથા આગળ બંદુકેા રાખીને ફેાડી હેાય તથા જેમના પગ આગળ અને પેટ નીચે દારૂનાં શર શુરીઆં કરીને અગ્નિનેા પરિચય ન કરાવ્યેા હેાય તે હાથી લડાઈમાં કામ આવતેા નથી.

આ અમીર પ્રાણીઓની સાઠમારીનું પરિણામ ભયંકર આવે છે. લડનારા હાથીઓ પેાત પેાતાના સામાવાળાઆના મહાવતને નીચે નાંખી દેવા માટે યત્નવાન રહે છે અને તેમાં જે કેાઈ પણ હાથી વિજયી થાય છે તેા તે લડાઈમાં વિજયી થાય છે, પરંતુ નીચે પડનાર મહાવત તેા બિચારેા તેને તે જ જગ્યા ઉપર સપાટાબંધ હાથીના પગતળે કરચાઇને ફેંદા ઉડી જાય છે. આ સાઠમારી એટલી બધી ભયંકર ગણાય છે કે સાઠમારીમાં જનાર મહાવત જેમ ખરેખર મરવા માટે જતેા હેાય તેમ પેાતાનાં સ્ત્રી છેાકરાંની છેલ્લી સલામ ભરી લે છે. આ ભયંકર અને મરણના કામ ઉપર જતાં તેમને સંતેાષ લેવા જેવું માત્ર એટલું જ હેાય છે કે જો તે જીવતેા રહે તેા તેને પાદશાહ પસંદ થઈને પગાર વધારી આપે છે તથા એક પૈસાની ભરેલી થેલી તેના હાથીના વિજયમાં ઈનામ આપશે. વળી તેઓને એટલેા પણ સંતેાષ હેાય છે કે જો તેઓ મરી જશે તેા તેમની વિધવાઓને પાદશાહ પેનશન આપશે તથા તેમના છેાકરાઓને તેમની જગેા ઉપર કામે રાખશે. મહાવતનેા જીવ જોખમમાં રહે છે એટલેથી જ આ ભયંકર સાઠીમારીનેા ભય પૂરેા થતેા નથી. મત્ત થયેલા હસ્તીઓ કેાઈવાર માણસેાના ટેાળા તરફ ધશી આવે છે ત્યારે કાં તેા તેમના પગતળે કે કાં

તો માણુસો અને ભડકેલા ઘોડાઓના તળે પણ કોઈ કોઈ લોક કચરાઈ જાય છે બીજી વખતની સાહમારી જોતાં હું મારા ઘોડાના પ્રતાપે અને અને મારા નોકરની હોશિયારીને લીધે જ બચી ગયો હતો.

દિલ્લીની જુમામસજીદ.

શહેરના બે મોટા મકાનનું વર્ણન કરવું રહી ગયું છે, માટે હવે આ પણે રાજ્યમહેલમાંથી નીકળી તેના ઉપર નજર કરીએ. આ બે મકાનો વર્ણન કરવાને યોગ્ય છે પહેલું મકાન તે દિલ્લીની જુમામસજીદ છે શ હેરની વચ્ચે એક ઉંચાણ ભાગ ઉપર તે આવેલી છે પ્રથમ એ ઊંચી જ ગાને બરોબર સપાટ કરીને તેની આગળ એક મોટો સમાન ચોક પડે એમ કરવામાં આવેલી છે આ મોટા ચોક અથવા માડવીમાં શહેરના ચાર મોટા રાજમાર્ગ આવી મળે છે એક માર્ગ જુમામસજીદના મુખ્ય દરવાજા આ ગળ, બીજા બે તેના બાજુના દરવાજા સન્મુખ અને ચોથો તેની પછીત આગળ આવી વિરામ પામે છે માડવી આગળ ત્રણ દરવાજા કરેલા છે અને ૨૫ અથવા ૩૦ પગથીયાથી તેના ઉપર જવાય છે જુમામસજી દનો પાછલો ભાગ જમીનની ઉંચાઈ બરોબર ભેતરણીના પથ્થરોથી સરખો કરી લીધેલો છે, તેથી મસજીદની શોભામાં ઘણો વધારો થાય છે મસજી દના ત્રણ દિશા તરફના ત્રણે દરવાજા આરસપહાણથી બાંધેલા છે અને દ્વાર મોટા ચકચકીત તાંબાના પતરાથી મઢી લીધેલા છે પડખાના બે દર વાજા કરતાં મુખ્ય દરવાજો વધારે ભભકદાર છે અને તેના ઉપર આરસપહા ણના મિનારા મઢેલા છે તેથી તો તેની શોભામાં ઓર વિશેષ વધારો થાય છે મસજીદના પાછલા ભાગમાં ત્રણ આરસના ઘુમટો છે, તેમાં વચનો વધારે ઉંચો અને ભભકાદાર છે મસજીદનો અને ઘુમટો વચ્ચેનો ભાગ છા પરા વગરનો ખુલ્લો છે, અને પુષ્કળ ગરમી પડતી હોવાથી આ પ્રમાણે ખુ રાખવી એ વધારે અનુકૂળ છે આખી જુમામસજીદ આરસની ચિત્રવિ ચિત્ર લાદીઓથી ફરસબંદી યુક્ત કરેલી છે આપણા શિલ્પશાસ્ત્રના નિયમો પ્રમાણે આ મકાન બંધાયલું નથી. છતાં હું એમ તો કહી શકું છું કે તે પસંદ પડે એવી બાંધણીનું બાંધેલું છે તેના દરેક ખંડ યથાઘટિત બાંધેલા અને જોઈએ તેટલા લાંબા પહોળા અને ઉંચા રાખેલા છે પારીસમાં જો આ જુમામસજીદના જેવું મકાન બંધાવ્યું હોય તો મને ખાતરી છે કે તે

બાંધકામ માટે તે સંપૂર્ણ વખણાય. ત્રણ મોટા ઘુમટ અને બીજા અનેક નાના નાના મિનારાઓ શિવાય આખુ મકાન રાતા પથ્થરથી બાંધેલું છે. મકાન જેમ રાતા પથ્થરના નમુનાદાર કકડાઓથી બાંધેલું હોય તેમ રતાસને લીધે બહુ જ ભભકાબંધ લાગે છે. જો કે રાતા પથ્થરો ઘણા સારા અને પસંદ કરેલા પથ્થર છે છતાં પણ ઘણે વર્ષે તે ખવાઈ જાય છે તથા ફીકા પડી જાય છે. અહીંના લોક એમ માને છે કે જે ખાણોમાંથી તે પથ્થર કહાડવામાં આવે છે તે ખાણો અનુક્રમે તે પથ્થરોને ફરીથી ઉત્પન્ન કરે છે. આ વાત જો ખરી હોય તો તેના જેવું બીજું એકે નહિ, પરતુ દરેક વર્ષે તે ખાણોમાં પાણીનો જમાવ થાય છે તેને આ પ્રમાણે તેઓ માને છે કે કેમ, જે હું નક્કી કહી શકતો નથી. આ જુમા મસજીદ શાહજહાન પાદશાહે ૧૬૪૪માં બંધાવા માંડી હતી તે શાહજહાનના રાજ્યના અંત સાથે એટલે કે ૧૬૫૮માં પુરી થઈ છે. હિંદુસ્તાનમાં તેમજ બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે દિલ્લીની જુમામસજીદ જેવું સુંદર મકાન નથી.

જુમાને દિવસે એટલે શુકરવારે પાદશાહ બંદગી કરવા માટે જુમા મસજીદમાં આવે છે. આપણે જેમ રવિવાર પાળીએ છીએ તેમ અત્રે શુકરવાર પળાય છે, જે માર્ગેથી પાદશાહની સવારી જવાની હોય છે તે માર્ગ ઉપર ધુળ ન ઉડે અને તાપ ન લાગે તે માટે પ્રથમ પાણીનો છંટકાવ કરવામાં આવે છે. બસેં અથવા ત્રણસેં બંદુકવાળાઓ પાદશાહના અંગરક્ષક તરીકે સાથે રહે છે અને બીજુ લસ્કર રાજ્ય મહેલથી તે મસજીદ સુધી રસ્તામાં બેઉ બાજુએ સંફ સમારી ઉભું રહે છે. અહીં બંદુકો નાની છતાં સારી હોય છે પાદશાહની સવારી આગળ પાંચ અથવા ૭ ઘોડેસ્વારો લોકને દૂર ખસેડવાને માટે રહે છે. આ લોકો પાદશાહને તેમના ઘોડાઓની ધુળ ન ઉડે તેથી પાદશાહથી ઘણા આગળ રહે છે. આ પ્રમાણે બંદોબસ્ત થયા પછી પાદશાહ કોઇવાર સુંદર અંબાડીમાં હાથીએ ચડીને અને કોઇવાર સારા પોષાકવાળા આઠ માણસોએ ઉચકેલી રાજ્યાસનના ઘાટની ભભકાદાર ઝળાંઝળાં થતી પાલખીમાં બેશીને રાજ્ય મહેલમાંથી નીકળે છે. ઘોડેસ્વાર થઇને અને પાલખીમાં બેશીને ઉમરાવો પાદશાહની સાથે જાય છે તેમાં ઘણાક મુનસફદારો પણ સામેલ રહે છે. વળી મેં પ્રથમ વર્ણવ્યા છે એવા રૂપાની છડીઓ અને રાજ્યચિન્હોવાળા

માણુમો પણુ પાદશાહની આગળ ચાલે છે પાદશાહની આ સવારી યુરોપના રાજાઓની અથવા મહાન સીનોરની સવારી જેવી તો અલબત નહિ, પણુ કંઈ ઓછા રાજ્યકીય ભભકાવાળી નથી હોતી દિલ્લીનું બીજું મોટું મકાન તે બેગમસરાઈ અથવા કરેવેનસરી છે. તેના તરફ હવે હું આપનું ધ્યાન ખેચું છુ અખીર પૂરી થયેલી લડાઇના ઇતિહાસમા જેને માટે હુ વારવાર લખાણુ લખી ગયો છું તે શાહજહાન પાદશાહની વડી શાહજાદી બેગમ સાહેબે આ મકાન બધાવેલું છે માત્ર આ શાહજાદીજ નહિ પરતુ વૃદ્ધ પાદશાહના તમામ ઉમરાવોએ પાદશાહની કૃપા સપાદન કરવા માટે નવા દિલ્લીને સુશોભિત કરવા માટે નાણુા ખરચ્યા હતા આપણુા રાજમેહેલની માફક આ ધર્મશાળા પણુ ચોરસ અને આરડા પાડીને બાધેલી છે, ફેર માત્ર એટલોજ છે કે આપણે ત્યા મોટા મોટા ખડ કહાડવામાં આવેલા છે ત્યારે આ મકાનમા તળે ઉપર નાની નાની ઓરડીઓ કહાડેલી છે. આ ધર્મશાળાના દરવાજા રાત્રે બધ કરવામા આવે છે તેથી ઇરાન અને મુસલેગથી આવતા પૈસાદાર વેપારીઓ પણુ જો કોઈ ઓરડી ખાલી હોય તો તેમાં ઉતરે છે તેઓ ત્યા પોતાના માલ સાથે સહી સલામત રહી શકે છે પારીસમા જો આવી દશ વિશ ધર્મશાળાઓ હોય તો હાલ જેમ મુસાફરોને વિટમણા પડે છે તેમ પડે નહિ અને તેઓને સુગમતા થાય મુસાફરોને તેમને જોઇતી સગવડવાળી જગ્યા મળી આવે ત્યા સુધી તેઓ આવી જાતની ધર્મશાળામા રહી શકે પરદેશથી આવતા મુસાફરોના માલની એક વખાર રૂપ આવી ધર્મશાળાઓ થઈ પડે છે

વસ્તી.

મને લાગે છે કે દિલ્લીમા કેટલી વસ્તી હશે એવો પણુ તમને સહજ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થશે અને એમ ધારીને પારીસ, સાથે સરખાવતા દિલ્લીમા કેટલી વસ્તી અને નગરનો વિસ્તાર કેટલો છે તે પણુ હુ અત્રેજ લખવુ ઉચિત ધારૂ છુ મજલાપર મજલાવાળા મકાનોને લીધે પારીસ નગર ઉપર નગર બાધેલા જેવુ છે વળી તે સઘળા મકાનો આખુસોધી ભરપુર છે અને રાજમાર્ગોમા કામ કાજે જતાં સ્ત્રી પુરૂષોની ગાડી ઘોડાની અને બીજી જે વસ્તીની ધમાલ જોવામા આવે છે તે બધુ લક્ષમા લેતા પણુ હુ કહુ છુ કે દિલ્લીમાં પણુ પારીસના જેટલી વસ્તી હશે. હિંદુસ્તાનના રાજ્ય

નગરના વિસ્તારના સબંધમા તો હુ એમજ કહુ છુ કે તે ઘણું મોટુ છે. શહેરમા અસખ્ય દુકાનો છે, તે ઉપરાત હમેશા પાદશાહની નહેનાતમા રહેનારૂ પાત્રીસ હજાર માણસનુ લશ્કર છે હિદુસ્તાનના સૈનિકો વાંઢા નથી, તેઓ સઘળા બૈરી છોકરા અને દામ દાસીઓવાળા છે, અને તેઓ પણ પોતાના ધણીથી જુદા ઘરમા રહે છે દિલ્હીમા એવુ એક પણ ઘર નથી કે જેમા વસ્તી ન હોય અને તે બૈરા છોકરાથી ઉભરાતુ પણ ન હોય સવારે સાજે મોટા વિસ્તારવાળા રસ્તા છતા પણ લોક એટલા જોવામા આવે છે કે તેમા થઇને ગાડી હાકી જવી હોય તો ઘણુજ વિષમ લાગે આખુ શહેર માણસથી તરવરી જાય છે ત્યારે વસ્તી વિષે વિચાર આવે છે અને જો આ બધુ ધ્યાનમાં લઇ દિલ્હી અને પારીસની વસ્તી સબંધી ગણના કરવા જઇએ તો મને લાગે છે કે દિલ્હીમા પારીસના કરતા કઈ ઓછી વસ્તી તો નહિ જ હોય હવે ઉજળા લોકના વિષે પુછો તો દિલ્લીમા તેઓ ઘણા જ થોડા હશે કારણ કે પારીસમા જ્યારે દશ માણુસ માથી ૭–૮ માણસો સારા ભભકાદાર પોશાકવાળા અને પોતે ગૃહસ્થ છે એવો દેખાવ કરનારા જોવામા આવે છે ત્યારે દિલ્હીમા શ માણસે સારા ગૃહસ્થ જેવા માત્ર ત્રણ કે ચાર માણસજ જોવામા આવે છે બાકી લોકો કઇક સભ્ય અને ઉજળો પોશાક પહેરે છે આમ થવાનું કારણ માત્ર એટલુ જ છે કે સૈનિક દેશાવરમાથી ઘણા ગરીબ અને દુખીઆરા લોકોને દિલ્હીમા ખેંચી લાવે કે માત્ર મેલા ઘેલાજ લોક જોવામા આવે છે એમ નથી, મને ઘણીવાર રસ્તામા સારા પોષાકવાળા ચાકર નફરોવાળા અને સભ્ય ગૃહસ્થો પણ મળે છે જ્યારે પાદશાહના કિલ્લા આગળ રોન ફરવાને માટે મુનસફદારો અને ઉમરાવો જતા હોય છે અથવા જ્યારે તેઓ આમેખાસના દરબારમા જતા હોય છે ત્યારે શહેરમા માડવી આગળનો દેખાવ ઘણોજ રગીઆમણો થઈ રહે છે ચારે તરફથી આવી મુનસફદારો માડવીમા હાજર થાય છે તેઓ ચપળ ઘોડા ઉપર બેઠેના હોય છે અને બે આગળ અને બે પાછળ હજુરીઓ તેમના માર્ગ માટે લોકને દૂર કરતા હોય છે ઉમરાવો અને રાજાએ કોઈ ઘોડા ઉપર બેશીને તો કોઈ મોટા મનગજ ઉપર બેશીને વળી કોઈ સુગધીદાર પાનના બીડા ચાવતા પાલખીમા બેશીને માડવીમા આવતા જતા જોવામા આવે છે દરેક પાલખીની પડખે એક ચાકર રૂપાની પીકદાની ઝાલીને ચાલે છે અને બીજા

એ ચાકરો પોતાના સુખીઆ શેઠને પખો નાખતા હોય છે ત્રીજો મયૂરપી છની ચમરીથી માખો ઉરાડે છે અને ત્રણચાર માણસો આગળ દોડે છે અને કેટલાક હાથીઆર ઘોડેસ્વારો તેમનીપાછળ ચાલે છે

દિલ્હીની આસપાસનો પ્રદેશ ઘણોજ ફળદ્રુપ છે અહીં અનાજ, સેનડી ગળી, ચોખા બાજરી અને ત્રણ ચાર જાતના કઠોળ વગેરે ધાન્ય પેદા થાયછે તેઓના મુખ્ય ખોરાકમા આવતુ આ અનાજ પુષ્કળ પાકેછે દિલ્હીથી આગ્રે જવાના રસ્તાપર છ માઈલને અતરે એક મોટુ મકાન છે તેને મુસલમાનો કોહી ઈ–કુતબુદ્દીન, મિનારે કુતબ કરીને કહેછે આ મકાન ઘણુંજ પુરાતન છે અને તે એક હિંદુનુ મૂર્તિ દેવાયન હોય એમ લાગે છે તેમા એક શિલા લેખછે તે હાલ હિંદુઓની બોલાતી ભાષાથી કોઈ બીજી ભાષામા લખેલો છે અને તેને વાચનાર કોઈ મળતો નથી

દિલ્હીની બીજી દિશા તરફ પાચ છ માઈલને છેટે એક ગામડી પા૦ શાહ મહેલ કરીને ઘણુજ ભભકાબધ મકાન છે, પરતુ આપણા દેશના રાજાઓના સેન્ટ જર્મિયન અથવા વરસેઈલીસના જેવુ તે નથી હુ તમને ખાતરી આપીને કહુંછુ કે લાના જેવી સુન્દર જગાઓ દિલ્હીની પાસે કંહી નથી અથવા સે ટકનાઉડ, સેન્ટીનીમિડોન, લિયેમોર રૅાસેમ અથવા તો ગામડાના માણસોની વાડિઓ અને વછ્છ જેવાં વિહારમગનો કે બાગો આ દેશના ગૃહસ્થ ઉમ ાવ વા રાજાના નથી આનું કારણ માત્ર એટલુ જ છે કે અત્રેના માણસોને પોતાની જમીન હોતી નથી દિલ્હી અને આગ્રા વચ્ચે પચાસ મા૦ લીગનો અતર છે, પરતુ ફ્રાન્સની માફક આ ટલા લાબા માર્ગ વચ્ચે મુસાફરને ઉતરવા જેવુ એકે નગર નથી આખો રસ્તો ઝાડાળ ભરેલો અને મથુરા સિવાય બીજુ જોવા જેવુ આવે એવો નથી મથુરામા જુના હિંદુ દેવળો ઘણા છે મથુરાંના કેટલાંક દેવાલયોઘણા સુન્દર છે આગ્રાથી દિલ્હી સુધીનો રસ્તો જહાંગીર પાદશાહે બધાવેલો છે સડકની બને બાજુએ ઝાડ રોપાવેલા છે અને ગાઉ ગાઉને અતરે કૂવા અને ઉતારા બધાવેલાછે

દિલ્હીનું વર્ણન આપ્યુ તેવુ ૮ આબેહુબ મકાનો વગેરેને મળતું આગ્રાનું વર્ણન જાણી લેવુ અકબરે આગ્રા વસાવી તેને અકબરાબાદ નામ આપ્યું હતું તેના વખત પછી આગ્રા હિંદુસ્તાનના પાદશાહોની નિવ

નગરી થઈ પડેલું છે. તે દિલ્લીના જેટલુંજ વિસ્તારવાળું, કોટ કિલ્લા અને ઘરબારની સરખી બાંધણીનું અને રાજા, ઉમરાવો વગરેના વાસથી ભરપુર છે. આગ્રામાં ખાનગી વસ્તી વધારે છે અને તે એક વેપારનું સ્થાન છે. આગ્રામાં પણ બે મોટાં મકાનો લક્ષ દઇ જોવા જેવાં છે પરતુ તે બીજાં નગરોના જેવાં ભભકદાર નથી તેમની આગળ કોટ નથી. દિલ્લીને જેમ મોટા રસ્તા કોટ બજારો વગરેની યથાર્થ રચનાથી સુશોભિત બનાવેલું છે તેમ આગ્રામાં નથી. ચાર પાચ મોટા રસ્તા ઘણાજ લાંબા છે અને તેના ઉપર આવેલાં મકાનો પણ સારા છે બીજા રસ્તાઓ ટુંકા સાંકડા અને વાંકા ચૂંકા ખૂણા ખાચરા પડતા છે જ્યારે પાદશાહ આગ્રામાં હોયછે ત્યારે આ સાંકડા રસ્તાને લીધે ઘણી ગુચવણ થાયછે. દિલ્લી અને આગ્રા વચ્ચે કેવી જાતનો ફરક છે તે મે મારી ધારણા પ્રમાણે ઠીક બતાવ્યો છે. વિચાર કરીને ધન સમૃધ્ધિની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આગ્રા એક ગામડી નગર જેવું લાગે છે આગ્રાનો દેખાવ વનસ્પતિવાળો છે, કારણ કે રાજાઓ, ઉમરાવો અને વેપારી ગૃહસ્થનાં ઘરની આસપાસ મોટા મોટા ઝાડના બાગ બનાવેલા છે દરેક ઘર કંઈક ઝાડની ઘટામાં આવેલું જોવામાં આવે છે શહેરના મધ્ય ભાગમાં વેપારી વાણીઆઓનાં પથ્થરના ઘર આવેલા છે આ ઘરો જુના કિલ્લાનાં ઝાડોની વચ્ચમાં આવી રહેલા હોય તેવો દેખાવ આપેછે. આવી વનસ્પતિ પૂર્ણ ભૂમિઓ આ દેશમાં તાપ તડકાથી બળેલા માણસોને અદ્ભુત વિશ્રાંતિ આપે છે.

દુનિયાં ઉપર કોઈ પણ ઠેકાણે ન મળી શકે એવી સૃષ્ટિલીલા તમને પોન્ટનૈફમાંથી મળે એમ છે, માટે તમારે તો પારીસ છોડી બહાર નીકળવાની ઈચ્છાજ કરવી નહિ. ત્યાં આગળના એક પુલ ઉપર બેસીને જોશો તો તમારી આસપાસ તમને ઘણો મનોહર દેખાવ, ગાડી ઘોડા અને માણસોનાં ટોળે ટોળાં નજરે પડશે રાત્રિને વખતે તેજ સ્થાનક પર જઇને જોશો તો વળી ઘણોજ સારો દેખાવ તમારી નજરે પડશે. ઉંચા ઉચ્ચા રંગ મહેલોની વાતાયનોમાંથી પ્રદીપ્ત તેજવાળા દિવાઓ તમને મધરાત સુધી નજરે પડશે. એશિયામાં સ્ત્રિ વિભવ જોવામાં જ આવતો નથી, છતાં ત્યાં તો આપ સ્ત્રિ પુરૂષોને પોતાનાં બાળ બચ્ચાંની સાથે સુખેથી અને ચોરના ભય વગર હરતાં ફરતાં દેખશો વળી ચારે તરફ

નજર નાંખતાં બધે જ તમે એક ધારા બળતા દીવાઓની હારો જોશો. ખાતરી રાખજો કે તમે ઉપર કહેલે સ્થાનકેથી જેવો દેખાવ જોઈ શકશો તેવો બીજે કોઈ ઠેકાણે જોવાનો નથી. ચીન અને જાપાનમાં હું ગયો નથી એટલે તે દેશોમાં હોયનો ભલે તેમાં પણ પારીસમાં બંધાતું જ્યારે જોકે મેં તો તેને માત્ર કાગળ ઉપર જ જોયેલું છે પરંતુ હાલ પુરૂ થયું હશે તે જોશો એટલે તમે દુનિયાં ઉપરનો ઉત્તમોત્તમ દેખાવ જોયો એમજ જાણજો.

કોન્સ્ટેન્ટિનોપલમાં જનાનખાના આગળના વિશાળ ચોગાનમાં ઉભા રહીને મેં જે સૃષ્ટિલીલા જોઇ છે તેવી સૃષ્ટિલીલા કોઇ સ્થળે નથી માટે મેં આપણી કૃત્રીમલીલા જોવાને આપને જણાવ્યું છે. આવી બાબતોને લક્ષમાં લેતાં હું એમ કહેવાને હિમ્મત ધરૂંછું કે દુનિયાંપરનું કોઈ પણ નગર પારીસની બરોબરી કરે તેમ નથી, તેમજ કોન્સ્ટેનટીનોપલની શોભા પણ કુદરતી અને મનોહર છે. દિલ્હી અને આગ્રા સુંદર શેહેરો છે પરંતુ તે યૂરોપનાં રાજ્યનગરોની તુલના કરે તેમ નથીજ.

મોગલરાજ્યમાં પાદરીઓ.

"આગ્રામાં જેસ્યુટ પાદરીઓનું એક દેવાલય છે તેમજ એક નાની નિશાળ છે; જેમાં વટલી ગયેલાઓનાં પચીશ ત્રીસ છોકરાંને આપણા ધર્મનો બોધ આપવામાં આવેછે. અકબર પાદશાહને જુદા જુદા ધર્મોનાં તત્વ જાણવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં પૂર્ણ બળ પર આવેલા પોર્તુગીઝોએ, ધર્માધ્યક્ષોની સભામાં પોતાના ધર્મ ગુરૂને પણ મોકલ્યો હતો. અકબર ક્રિશ્ચિયન ધર્મનું તત્વ જાણતાં ઘણોજ પ્રસન્ન થયો હતો તથા તેમને વર્ષાસન બાંધી આપ્યા ઉપરાંત આગ્રા અને લાહોરમાં પોતાનાં દેવળ બાંધવાની પરવાનગી આપી હતી. અકબરના કરતાં પણ તેના પુત્ર જહાંગીરે ખ્રીસ્તી પાદરીઓને વધારે આશ્રય આપ્યો હતો; પરંતુ હાલના પાદશાહના પિતા શાહજહાને તેમને ઘણું વિતાડયું હતું. તે પાદશાહે તેમનાં વર્ષાસન લઈ લીધાં એટલું જ નહિ, પણ તેમનું એક દેવળ જેના ઉપર આખા શહેરમાં સંભળાય તેવો ઘંટ હતો તેને ખંડિત કર્યું હતું. જહાંગિરશાહના અમલમાં પાદરી સાહેબે પોતાના ધર્મ પ્રચારને માટે સારો શ્રમ લીધો હતો. એ પાદશાહને કુરાનના કલમા ઉપર તિરસ્કાર હતો છતાં તે આપણા લોકના ધર્મના નિયમ ધારાને વધારે વખાણતો હતો. તેના બે ભત્રિજાઓને તેણે

ખ્રીસ્તી ધર્મ અંગીકાર કરવાની રજા આપી હતી. વળી જનાનખાનામાં ઉછરેલા અને સુન્નત કરાવેલા મિર જાઝુલકરીમને પણ તેણે ખ્રીસ્તી ધર્મ લેવા દીધો હતો. આનું બહાનું એમ બતાવવામાં આવતું હતું કે, મિરઝાની મા એક ગૃહસ્થ આર્મિનીઅન ખ્રીસ્તીની દિકરી હતી અને તેથી મીરઝાને તે ધર્મ સ્વીકારવા દીધો હતો.

જેસ્યુટ પાદરીઓ કહે છે કે જહાગીર ખ્રીસ્તી ધર્મ તરફ એટલો બધો વળેલો હતો કે એકવાર તેણે તેનો આખો દરબાર ખ્રીસ્તી રિવાજ પ્રમાણે કરી નાંખવાની હિમ્મત ભરી જુમસ કરી હતી. પોષાકો તૈયાર કરવામા આવ્યા હતા અને એકવાર તે પોષાક પહેરી તેણે પોતાના એક મોટા ઉમરાવને બોલાવી નવા રિવાજને માટે તેનો કેવો મત છે તે જાણુવા માગ્યું હતું ઉમરાવે એવો વિરૂદ્ધ મતઆપ્યો કે જેથી જહાંગીરે તે વિચાર માડી વાળ્યો એટલુ જ નહિ પણ બધી વાત મશ્કરીમાં કાઢી નાંખી'

પાદરીઓ તો વળી એટલા સુધી કહે છે કે જ્યારે તે મરવા પડયો ત્યારે તેને એક ક્રિશ્ચિયન તરીકે મરવુ હતું. તેણે પવિત્ર પાદરીઓને બોલાવવા માટે માણસો સુદ્ધા મોકલ્યાં હતાં, પરતુ તે માણસો પાદરીઓની પાસે ગયાં નહોતાં બીજા કેટલાક એમ કહે છે કે જહાગીર જેવી રીતે તેની જીંદગીમાં વર્ત્યો હતો તેવી જ રીતે મરણ પામ્યો હતો, અર્થાત્ તે કોઈ ધર્મમાં રહેલો નહોતો અકબરની માફક તેને પોતાના નવા ધર્મના પેગંમર થવાની હોસ હતી અને તેમાને તેમા જ તે મરણ પામ્યો હતો જનાનખાનામાં નોકરી કરી આવેલા એક ખોજાના છોકરા મુસલમાને મને કહ્યું હતું કે, જહાંગીર પાદશાહે દારૂની લહેરમા એકવાર કેટલાક મુલ્લાઓ અને પાદરીઓને પોત પોતાના ધર્મનું રહસ્ય કહેવાને બોલાવ્યા હતા. પાદરી અને મુલ્લાઓ વચ્ચે ઘણીવાર સુધી ગરમાગરમ વાદવિવાદો ચાલ્યા પછી પાદશાહે તેમને જણાવ્યું કે, 'હવે તમને ઘણીવાર થઈ માટે આમ કે તેમ એક બાબતના નિશ્ચય ઉપર આવવુ જોઇએ છીએ, હુ ધારૂં છું કે, અહીંઆં એક ખાડો ખોદી તેમાં દેવતા સળગાવો, પછી બાઈબલ લઇને આ પાદરી અને કુરાન લઈને મુલ્લા બેઉ જણુ પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં કુદી પડો, પછી જે અગ્નિમાં જીવતો રહેશે તેના ધર્મને હું સ્વીકારીશ.' પાદરીએ આ પ્રમાણે કરવાની હિમ્મત ધરી, પરંતુ મુલ્લા સાહેબના મોતીઆ મરી ગયા, એટલે

જહાંગીર પાદશાહે પાદરીને દેવતામાં ન પડવા દેતાં હિમ્તન આપી અને મુલ્લાને કહાડી મુક્યો. આ વાત જો કે વજન આપવા જોગ નથી, તોપણ એટલું તો સત્ય જ છે કે, જહાંગીર પાદશાહના રાજ્યમાં અને દરબારમાં જેસ્યુટ પાદરીઓનું માન સારૂં હતું તથા હિંદુસ્તાનમાં ગોસ્પલના ધર્મનો વધારો થવાની સારી આશા જણાતી હતી. પાદશાહના મરણથી બધી આશાઓ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું અને જો કે દારાને પણ પાદરીઓ સાથે મૈત્રી હતી, છતાં ખ્રીસ્તીઓનું માન રહ્યું નહોતું આ મિશનરીઓના સંબંધે મેં એક પત્ર લખવો ધારયો હતો પણ તેમાંનું કંઈક અત્રે જ લખી દેવાની આપ મને રજા આપશો એવી આશા છે.

ગચળી જાતના પાદરીઓ હિંદુસ્તાનમાં આવીને પોતાનું કામ સારી રીતે કરે છે. તેઓ આપણા ધર્મનો બોધ ઘણીજ હોંસથી કરે છે અને તેને હું ધન્યવાદ આપું છું, કેથોલીક, ગ્રીક, આર્મિનીઅન, અને જેકોબીઝ વગેરે પાદરીઓ સારા સ્વભાવના અને હિંદુસ્તાનમાં આવના પરદેશી મુસાફરો તથા દુઃખી લોકના આશ્રયરૂપ થઈ પડેલા છે. તેઓ ભણેલા અને ઉદાર ચિત્તના છે. તેઓ મૂર્ત્તિ પૂજકોના વહેમનું સારી રીતે ખંડન કરે છે અને આપણા ધર્મ તરફ લોક વૃતિને ખેંચે છે. કેટલાક પાદરીઓ એવાં નઠારાં કામ કરે છે કે જે એમની ધર્માધિકારીઓની પદવીને જરાય છાજતાં નથી. લોકમાં ખ્રીસ્તી ધર્મ માત્ર તહેવાર એક ધર્મની છાયા જેવો છે એવો મત ઉત્પન્ન કરનારાઓ તેઓજ છે, પરંતુ હું ખાતરીથી કહું છું કે તેવા પાદરીઓની સંખ્યા ઘણીજ જુજ છે. સારા સારા વિદ્વાન્ પાદરીઓની આખા દેશમાં જરૂર છે અને જો તેવાઓનાથી આપણા ધર્મનું રહસ્ય પ્રતિપાદન થતું રહે તો મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે આપણો ધર્મ આગળ વધે દરેક રાજ્યની અને ખ્રીસ્તી પ્રજાની ફરજ છે કે તેઓએ પોતાના ધર્મપ્રસારને માટે દુનિયાંના સઘળા ભાગમાં વિદ્વાન અને સદ્વર્તન વાળા પાદરીઓને મોકલવા અને તેમને તે તે સ્થળોમાં રહેવાને માટે કરવો પડતો ખરચ આપવો. મૂર્તિ પૂજકોનો મને ઘણો સહવાસ થવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે તેમનામાં હજી ઘણો વહેમ છે અને તેઓ બીલકુલ અજ્ઞાન જેવા છે હિંદુઓમાં ખ્રીસ્તી ધર્મ પ્રચાર કરવાની આશા રહે છે, પરંતુ મુસલમાનોમાં આપણો ધર્મ જામે એમ લાગતું નથી;

જો કે મુસલમાનો બાઇબલને તથા આપણા ઇશ્વર ક્રાઇસ્ટને માન આપે છે, છતા તેઓ આપણા ધર્મમા આવે એવી વૃત્તિ તેમની જણાતી નથી. દશ વર્ષનો લાગટ પ્રયત્ન હોય ત્યારેજ માન એમદ મુસલમાનને પાદરીઓ ખ્રીસ્તી કરી શકે છે ક્રાઇસ્ટને માન આપવા છતા તેઓ પોતાના પેગબરને કઈ ઓછો માનતા નથી તેઓ તેને સત્ય માને છે મુસલમાન લોક ઉગ્ર સ્વભાવના છે અને તેમનો ધર્મ માન ઉગ્ર ભાવના અને અસ્ત્ર શસ્ત્રના બળે જ સ્થપાયેલો છે તેઓ એકજ બાબત ઉપર માન રાખે છે અને બોગ વહેમી છે એટલે ન્યાયને અને મદવર્તનને રસ્તે આણવા એ ઘણુ જ કઠિન કામ છે છતા પણ જો આપણા મિશનરીઓનો ઉદ્યોગ ચાલુ રહેશે તો તેમનાથી આપણા ધર્મનુ રહસ્ય સમજાશે અને ઘણે કાળે ફાયદો થશે ચીન અને જાપાનમા આપણા ધર્મની કેવી રીતે વૃદ્ધિ થાય છે અને જહાગીર પાદશાહે પણ ખ્રીસ્તી ધર્મને કેવુ માન આપ્યુ હતુ વગરે બાબત લક્ષમા લઇને આપણે ઉદ્યત રહેવુ જોઇએ છીએ મીશનરીઓએ દેવળની અદર કેવી રીતે કામ લેવુ તેને માટે બહુ સાવધાન રહેવુ જોઇએ છીએ તથા મુસલમાન લોકનું અનુકરણ કરવુ જોઈએ છીએ, કારણ કે બદગીને વખતે જ્યારે તેઓ મસજીદમા ભેગા મળે છે અને ધર્મ વાચજ ચાલતી હોય છે ત્યારે અ યો યમા એક શબ્દ સરખો પણ બોલતા નથી અને એક ધ્યાન થઈ ધર્મવાચજ સાભળે છે તેમની આ એકાગ્ર વૃત્તિ અને ધર્મ પ્રસારક આસ્થા વગરેનુ અનુકરણ કરીને જો હિદુસ્તાનમા આવતા પાદરીઓ ચાલશે તો ઘણે કાળે તેમને વિજય મળશે એમા શકા નથી *

* પાદરીઓએ પોતાના ધર્મનો પ્રસાર કરવાને માટે જે જે માર્ગ પૂર્વે લીધેલા છે અને હાલ તેઓ લેછે તે સ્તુત્ય છે, પરતુ જ્યા સુધી આગ્રહનો ત્યાગ કરવામા નહિ આવે ત્યા સુધી તેમનો ધર્મ પ્રસાર રાજકીય બાબતોમા આડો આવી મોટી ઉથલ પાથલ કરતા થઈ પડશે પાદરીઓના વર્તનથી ઘણીક વાર લોકના મન ઉચા થાયછે અને તેમાથી રાજકીય ઉદ્વેગને જન્મ મળેછે ચીનમા બર્નિઅરને વિજય જણાયો છે પરતુ આપણે વારવાર સાભળતા આવ્યા છીએ કે ત્યા પાદરીઓની હર વખત કેવી રીતે કતલ થાયછે રાજ્યને ધર્મ સબધી બાબતમાં નાંખવી એ આજના ન્યાય વર્તનથી વિરૂદ્ધ છે અને એજ અનનુરૂપ છે હિદુઓ મુસલમાનોની તરવારથી નથી વટલ્યા તે બોધથી વટલશે એ આશા આકાશકુસુમવત છે અને જે વટલે છે તે નીચ વર્તના હોય છે એટલે વિજય જેવુ કઈ નથી એવો પણ મત છે

ડચની કોઠીઓ.

આગ્રામાં ડચ લોકોની કોઠી-પેઢી છે, તેમાં હમેશાં ચારપાંચ માણસો રહે છે. પહેલાં તેમનો વેપાર ઠીક ચાલતો હતો. તેઓ જાડાં કપડાં, નાના મોટા આરિસા, સોના રૂપાની લેસો, લોખંડનો સામાન, વગેરે વસ્તુઓ વેચતા હતી, અને ગળી ખરીદ થતી ઘણું કરીને બીયાનાની જે આગ્રાથી બે દિવસની મજલે છે ત્યાં આગળ જઈ તેઓ મોસમમાં રહે છે અને ગળી ખરીદ કરે છે. આ શહેરથી બંગાળ દેશને રસ્તે લખનૌ અને જેનાનપુર છે ત્યાં ડચ લોકોનું સ્થાન છે અને ત્યાંથી તેઓ કાપડની ખરીદી કરે છે. આગ્રા અને સુરત વચ્ચેના છેટાથી અથવા આર્મિનિયન લોકો સાથેની સ્પર્ધા વધી પડવાથી કે ગમે તેમ પરંતુ હાલ ડચ લોકોનો વેપાર કંઈ સારો ના ફાયદો ચાલતો હોય એમ લાગતું નથી. માલ લઈને જતી તેમની વણજારો વારંવાર લૂંટાય છે, એટલે ગ્વાલીઅર અને બ્રામપોરને રસ્તે ન જતાં મોટું ચક્કર ખાઈ દેશી રાજાઓના રાજ્યમાં થઈ તેમને પોતાનો માલ અમદાવાદને રસ્તે લઈ જવો પડે છે. વેપાર ગમે તેવો અનુત્તેજક ચાલતો છતાં પણ અંગ્રેજોની માફક ડચ લોકો આગ્રામાંથી પોતાની પેઢી કાઢી નાખે એમ મને લાગતું નથી, કારણ કે હજી પણ તેઓની પાસે સારાં સાધન છે. બંગાળામાં, પટના, સુરત, અને અમદાવાદમાં તેમની કોઠીઓ છે, ત્યાં જો કોઈ અમલદાર અથવા તે દેશનો સુબો તેમના ઉપર જુલમ ગુજારે તો તેની ફરીયાદ પાદશાહની આગળ રજુ કરનાર તેમના વગવાળા માણસો હજી પણ દિલ્હીના દરબાર છે.

દિલ્હીના કરતાં આગ્રાની ઉત્તમતા દેખાડનાર બે મસજીદોનું વર્ણન કરી હવે હું આ લેખ સમાપ્ત કરીશ. જહાંગીર પાદશાહે આગ્રાનું એક મકાન અકબર પાદશાહના રોજા તરીકે બંધાવેલું છે અને બીજું મકાન શાહજહાન પાદશાહે પોતાને અત્યંત પ્રિય-એટલી પ્રિય કે જેની સાથે પાદશાહે જીવતાં વિપ્રયોગ સહન ન કરતાં અને મરશે અનુગમન જેવું સાહસ કરવાની હિમ્મત ધરી હતી-તે તેની જગત પ્રસિદ્ધ બેગમ તાજમહાલ પાછળ બંધાવેલું છે. આગ્રાની પાસે સિકંદરામાં અકબર પાદશાહની ઘોર આવેલી છે. આ ઘોર ઉપરનું મકાન પાદશાહે પોતે બંધાવવા માંડયું હતું, અને જહાંગીરે પુરું કરાવ્યું હતું. આ મકાન વળી બુદ્ધના સ્તુપોના શિલ્પ

શાસ્ત્ર પ્રમાણે બાંધેલું છે. હિંદુસ્તાનમાં આ નવી ઢ્રાઢીએ બાંધેલું મકાન માત્ર અકબર પાદશાહની સમાધનું જ છે. અકબર પાદશાહની સમાધનું વધારે વર્ણન ન કરતાં આપણે આગળ ચાલીશું, કારણ કે તેમાં જે વર્ણવવા યેાગ્ય છે તે આગળ આવતા તાજમહાલના વર્ણનમાં આવી જાય છે.

તાજ મહેલ.

તાજમહેલ આગ્રાની પૂર્વ દિશા ભણી આવેલેા છે. શહેરથી પૂર્વ તરફ જતાં સહજ ઉંચી અને પથ્થરની લાદીઓ નાખેલી એક દિશા તરફ મેાટા અને ઉચા કેાટવાળી પંચશ્રેણી આવે છે. આની અંદર પારીસના રેાયલ પેાસ કરતાં પણ મેાટી વાડી છે, એ કેાટાકેાટ અરધેા રસ્તેા કાપતાં જમણા હાથ ઉપર એક મેાટેા દરવાજો આવે છે. કેરેવાનસેરાઈમાં જવાને માટે તે મુખ્ય દરવાજો છે આ દરવાજાની સામે એવેા જ સુંદર એક બીજો દરવાજો છે તેમા થઇને વાટિકામા જવાય છે. વાટિકાની આગળ ઉચાણથી બાંધેલું એક ઘુમટદાર મકાન છે અને તે રાતા આરમ પહાણ જેવા પથ્થરેાથી બાંધેલું છે આરમ ઘણા કઠિણ હેાય એમ જણાતું નથી આ મકાનનેા આગળનેા ભાગ ઘણેાજ ભભકાદાર અને વિસ્તારિત છે. તે ઉચું પણ થેાડું નથી ફ્રાન્સના શિલ્પશાસ્ત્ર પ્રમાણે આ મકાનની બાંધણી બાધેલી નથી છતાં પણ ઘણી રમણીય છે. આ મકાન કે જેના વિષે હું લખું છું તે કેાઈ અદ્ભુત રીતે બાધેલું છે. આખા મકાનની બાંધણી મનને રંજન કરે અને આંખને આનદ પમાડે તેવી છે, એટલે આવી જાતની બાંધણીના એકાદ મકાનની આપણા શિલ્પ શાસ્ત્રના પુસ્તકમાં રચના થઈ હેાય તેા તે સારી લાગે અને યેાગ્ય ગણાય. આરકાં પર આરકાં અને છજ્જાં પર છજ્જાં કાઢેલાં છે અને તે એકજ તરેહથી નહિ પણ હજારેા રીતે ભિન્ન ભિન્ન કારીગરીથી રચિત છે. મકાન ઘણુંજ મનેાહર અને સારી રીતે સંભાળથી બાંધેલુ છે. આંખને ન ગમે તેવું એમાં કંઇજ નથી. જે ભાગને જોઇએ છીએ ત્યાંજ આંખ સ્થિર થઈ ચેાંટી રહે છે અને મન તેને જેાતાં જરાય કંટાળતું નથી. છેલ્લે વેલ્લેા જ્યારે હું તાજ મહેલ જેવા ગયેા ત્યારે એક ફ્રેન્ચ વેપારી મારી સાથે હતેા અને તે પણ આ તાજમહેલની બાંધણીની છટાથી અને રમણીયતાથી પ્રસન્ન થયેા હતેા. હિંદુસ્તાનમાં રહેલેા છું એટલે મને તાજ મહેલ સારેા લાગતેા હશે એમ

ભણી હું તેનાં વખાણુ કરતા ખમચાતો હતો, પરતુ જ્યારે ફ્રાન્સથી આવેલા સાથીએ જણાવ્યુ કે 'તેણે યુરોપમા આવુ સુ દર અને દૃઢ મકાન જોયુ જ નથી,' ત્યારે હું મારા વિચાર સત્ય છે એમ ધારી સતોષ પામ્યો હતો

મોટા દરવાજામાં થઇને આગળ ચાલતાં વાટિકાને બે સરખા ભાગમા વહેચી નાખતી એક સુદર શ્રણી આવે છે આવા ના ા માર્ગ તો ઘણા છે પગથીઆ ઉપર થઇને ચ તા એક ૮-૧૦ ફ્રીટ ઉચો ચોતરો આવેછે તેના ઉપર ચડીને જોતા ચારે તરફ ઉચ્ચે છજા અને અટારિઓની હારો નજરે પડે છે અને ઓટનાની મધ્યગીએ મકાન બે મોટા દિવાનખાનામા વહેચાયલુ જોવાય છે મધ્યવર્તી મકાનની આસપાસની તારવેની માડવી અથવા ઓટલો છ ગાડીઓ સાથે ચાલે એટલો પહો ળો છે આખી માડવી સુદર સમચોરસ લાદીથી બાધેલી છે અને તેની ચારે બાજુએ દૈવારખી બાધી લીધેલી છે ઠેક ઠેકાણે કૂવારા ગો ઠવેલા છે, પચીસ અથવા ત્રીસ પગથીયા ચઢ્યા પછી આ ફરમમદીનો દેખાવ પાછુ વાળીને જોતા ઘણો જ નયનાભિરામ લાગે છે પાછળનો દેખાવ આગળના જેવો નથી, તોપણ રમણીય છે વાટિકાના ઉપર પડતી ઉંચી અગાશીઓની હાર પાસે પાસે મૂકેના સ્તભ ઉપર મ્હારેલી છે ચોમાસામાં આ વિશાળ માડવીમા અઠવાડીયામા ત્રણ વાર ગરીબ લોકને શાહજહાને સ્થાપેલા સદાવર્ત ખાતામાથી અનાજ આપવામા આવે છે આગળ ચાલતાં એક મોટો ઘુમટ નજરે પડે છે અને તેની બન્ને બાજુએ મોટાં મોટાં વૃક્ષો અને પુષ્પઝાડથી નમી પડેલા વનસ્પતિ પૂર્ણ ઉદ્યાન અને ઘટાયુક્ત થઈ રહેલા ઉપવન માર્ગો જણાય છે ઘુમટની તરફ આગળ વધતાં આ વિશાળ માંડવીની અણી ઉપર રાતા આરસપહાણથી બાધેલો એક દક્ષિણ ભણી અને બીજો ઉત્તર ભણી એવા બે ઘુમટદાર ઓરડા માલુમ પડે છે આનો ઉપરલો ભાગ અગાશીની માફક એક બીજાની સાથે યુક્તી બધ ધરાવતથી બાધી લીધેલો છે તેની અદર ચાલતા એક ઉપવ નમાં થઇને મોટી અગાશીમા ફરતા હોઇએ એમ જણાય છે આ ઓરડાઓની જમીન ગનીચા જેવા ચિત્ર વિચિત્ર ખુણાદાર પથ્થરોથી સુ શોભિત કરેલી છે અને તેની પેલીપાર ઉપર પાકી છૂટી જગ્યા અથવા

ચોમ્ રાખેલો છે આની અદર બે કમરો બાધેલી છે કે જેને માટે હુ નીચે પ્રમાણે વર્ણન આપુ છુ

પારીસના વાલ ડી ગ્રેસના જેવુ જ આ કબરનુ મકાન છે, પરતુ તેના કરતા વધારે વિસ્તાર અને સૌદર્યવાળુ છે કબરની આસપાસ ધવલ આર સની કારીગીરી કરેલી છે આ કબરને ચાર આરકા ઉપર બાધેલી છે તે માના ત્રણ ખુલ્લા છે અને એક દિવાલને લીધે બધ થઈ ગયેલુ છે અદર મહારાણી તાજમહેલના પુણ્ય અર્થે હમેશા રાખેલા એક મુલ્લા કુરાન વાચ્યા કરે છે ધવલ આરસપહાણ ઉપર કાળા આરસની કોતરણીથી બેસાડેલા અક્ષરો, ઘણો જ સારો દેખાવ આપે છે એક પણ ભાગ આમા એવો માલૂમ પડતો નથી કે જે જોનારનું ધ્યાન ન ખેચે ઉપરથી તે નીચે સુધી સર્વત્ર આરસનુ કામ કરેલુ છે અને તે એવી સરસ કારીગીરીથી કે જોનાર તેમા લીન થઈ જાય કબરના પાર્શ્વ ભાગો નાના પ્રકારના કિમતી પથ્થરોથી જડી લીધેલા છે અને તે વળી એવી કારીગીરીથી કે આખને તે જોતા વધારે ને વધારે આનદ ઉત્પન્ન થાય કબરની અદર એક નાની કબર કરેલી છે અને તેમા મહારાણી તાજમહાલની ઘોર છે આ કબર વર્ષ દહાડામા માત્ર એક્જ વાર ઘણી ક્રિયાની સાથે ઉઘાડવામા આવે છે અપવિત્ર થવાના ભયે તેમા કોઈ પણ ક્રિશ્ચિયનને દાખલ કરવામા આવતો નથી એટલે અદરનો ભાગ જો કે મેં મારી નજરે જોયો નથી પરતુ હુ કહી શકુ છુ કે, તે ઘણો જ ઉમદા અને મનોહર હોઈ હિરા માણેક વગેરે કિમ્મતી પથ્થરોથી જડી લીધેલો હશે જ

આ ઉંચી અગાશી ઉપરથી કેવો દેખાવ નજરે પડે છે તે જ હવે માત્ર તમને કહેવાનુ છે અગાશી ઉપરથી જ્યારે આપણે ચારે દિશા તરફ નજર નાખીએ છીએ ત્યારે નીચે ફુલ ઝાડ અને મોટા ઝાડથી ભરેલી વાટિકા એક તરફ જમના નદી, આગ્રા નગર અને નદીના કિનારા ઉપર બાધેલા ઉમરાવોનાં મકાનો નજરે પડે છે જ્યારે હુ તમને કહીશ કે આવી રચના અને ફરસબદી સનત્ર કરેલી છે ત્યારે જ આપને વિચાર આવશે કે તાજમહેલ એ એક કેવુ અદ્ભુત મકાન છે હુ કબુલ કરૂ છુ કે હિદુસ્તાનમા રહેવાથી મારામા હિદુસ્તાનના દેખાવ પ્રાધાન્ય પામી ગયા હશે, પરતુ હુ એટલુ તો નિડર થઈને કહીશ જ કે, તાજમહેલ દુનિયાંની અ

જાપણીઓમાનુ એક મકાન છે અને તે ઈજીપ્તના પથ્થરના ઢગના જેવા પિરામિડોથી વધારે સુંદર અને જોવા જોગ છે પિરામિડ મેં એકવાર જોયા હતા, પણ તેથી હુ સંતોષ પામ્યો નહોતો, કારણ કે તેમા જે જોવાનું છે તે માત્ર એટલુ જ છે કે પથ્થરપર પથ્થર ગોઠવીને એક મોટો ઘાટઘાટ વગરનો પથ્થરનો ઢગલો ઢગેલો હોય તેવા છે, અને તેના અંદરના ભાગમા નવ જાતની યુક્તિ અને માનવ શોધને જરાય માનપ્રદ નથી, અર્થાત્ માત્ર મહેનતના કામથી બનેલા ટોચાને લીધે પિરામિડ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે, જ્યારે તાજમહેલ શોભા, અને માનવ કળા કારીગીરીથી જોનારને અચંબામા નાખી દે છે

મૂર્તિપુજક હિંદુઓ.

સૂર્યગ્રહણ.

મેં જે બે સૂર્ય ગ્રહણ જોયા છે તે હું કદી ભૂલવાનો નથી ૧૬૫૪મા એક સૂર્યગ્રહણ મેં ફ્રાન્સમા જોયુ હતુ અને બીજુ ૧૬૬૬મા દિલ્હીમા જોયુ છે પહેલા ગ્રહણ વખતે આપણા ફ્રેન્ચ લોકોની જે નાદાની મેં જોઈ હતી તે હુ વિસરનાર નથી ફ્રેન્ચ લોક ગ્રહણથી ઘણાજ ભય પામે છે કે કેટલાક પોતાના બચાવ માટે ભાગી વનસ્પતિ લાવે છે કેટલાક ભોંયમા પેસી જાય છે અને કેટલાક ભોંયરામા કિંવા એક ઓરડામા પેસી તેમા જરા પણ અજવાળુ આવવા દેતા નથી કેટલાક ફ્રેન્ચો બંદગી કરવાને દેવળમા જાય છે, કેટલાક એવો ભય રાખે છે કે હવે દુનિયાનો અંત આવી રહ્યો છે આવા વહેમોને લીધે આપણા લોક અનેક જાતના હાસ્યાસ્પદ કામ કરે છે ગેસંડી અને રોબરવલ જેવા વિદ્વાન અને બીજા ઘણા હોશિયાર ખગોળ શાસ્ત્રિઓના લખાણો જાહેર થયા છતા પણ ફ્રેન્ચ લોક આ પ્રમાણે ગ્રહણના વખતમા પોતાનુ અજ્ઞાન દેખાડે છે ફ્રેન્ચ લોકના અજ્ઞાનનો ચિતાર જોયા પછી બીજુ સૂર્ય ગ્રહણ ૧૬૬૬મા દિલ્હીમા મેં જોયુ, જેનો ચિતાર તો વળી મારા મનમા એવો પડી ગયો છે કે જે હુ જન્માન્તરે પણ ભૂલીશ નહિ હિંદુઓનો વહેમ જૂદી જાતનો છે

ગ્રહણ વખતે હુ મારી અગાશીમા જઈને બેઠો હતો મારુ ઘર જમના નદી ઉપર હતુ અને અગાશીમાથી નદીનો દેખાવ સાવ ખુલ્લો દેખાતો

હતો નદીના બન્ને કિનારા ત્રણ માઇલ જેટલા ઘેરાવમા લોકથી ભરાઈ ગયા હતા કેટલાક લોક કમર સુધીના પાણીમા જઇને ઉભા રહેલા હતા. સર્વે ગ્રહણ સ્પર્શની વાટ જોતા આકાશ સામુ જોઈ રહેતા દેખાતા હતા, કારણ કે જેવુ ગ્રહણ લાગે કે તરતજ તેઓ સ્નાનકરી કઈ વિધિ કરવાના વિચારમા હતા નાના છોકરા અને છોકરીઓ તો તદન નાગા હતાં મોટા માણસોએ તેમની કમ્મર ઉપર નાનુ કપડુ માત્ર વિટાળેલુ હતુ અને પર ણેલી મોટી સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓ પણ માત્ર એક વસ્ત્ર ભેર હતી મોટા માણસો, ગૃહસ્થો, રાજાઓ, શરાફો, શેઠીઆઓ અને બીજા ધનાઢ્ય લોકો પોતાના કુટુમ્બની સાથે નદીને સામે પાર ગયા હતા અને પાણીમા કનાતો બધાવી તેમની સ્ત્રીઓની સાથે ઓજલમાં રહી તેઓ ગ્રહણ સ્નાન કરવાને તત્પર થઈ રહેલા હતા જેવો ગ્રહણનો સ્પર્શ થયો કે તરતજ એ મૂર્તિપૂજ કોએ એક મોટી બૂમ પાડી ઝગોઝગ પાણીમા ડુબકીઓ મારવા માડી, અને પછી આકાશ સામુ મુખ રાખી એમના એમ નદીમા ઉભા રહ્યા તેઓ વારવાર સૂર્યને અર્ઘ આપતા હતા તથા નમસ્કાર કરતા માથુ નમાવતા અને હાથને બીજા અગોને અર ડી ન્યાસ કરતા કઇક મત્ર અથવા પ્રાર્થના જેવુ બડબડતા હતા આ વહેમી લોકો જ્યા સુધી ગ્રહણ પૂરૂ થયું ત્યા સુધી એજ પ્રમાણે અગના અભિનય કરતા, પ્રણામ, પ્રાર્થના, મત્ર સાધના અને બીજા ઘણાક હાસ્યાસ્પદ વર્તન કરતા ઉઘાડા પુઘાડા પાણીમા ઉભા રહ્યા હતા ગ્રહણ છુટતા તેઓએ ઊંડા પાણીમા રૂપાના સિક્કાઓ નાખવા માડયા અને બ્રાહ્મણોને દાન આપવા માડયા વિપ્રો ગ્રહણનો પ્રસગ હોવાથી તે સ્થાનકે ખાસ હાજર રહેતા હતા નદીના રેતીવાળા કિનારા ઉપર સૂકવા વસ્ત્રો લોકો નાહી આવીને પહેરતા હતા અને નવા અથવા જુના કપડા ગરીબોને અને બ્રાહ્મણોને આપી દેતા હતા.

આ પ્રમાણે દરેક ઠેકાણે અને દરેક નદી, તળાવ અને [illegible] ઉપર [illegible] ગ્રહણનો કાળ ગુજારે છે થાણેશ્વર આગળ ગ્રહણને દિવસે સર્વ તીર્થોનું જળ એકત્ર થાય છે માટે તે તીર્થ ઘણુજ પવિત્ર મનાય છે [illegible] રના લોક ગ્રહણને દિવસે ત્યા ભેળા થાય છે ઓછામાં ઓછા [illegible] લાખ યાત્રાળુઓ એવે પ્રસંગે ત્યા ભરાય છે મેં થાણેશ્વરમાં [illegible] ગ્રહણને મારા છાપરા ઉપર બેશીને જોયુ હતુ જે ઉપર કહ્યુ તેવીજ રીતે સઘળો વિધિથી પસાર થતુ જોવામા આવ્યુ હતુ

મુસલમાન છતાં પણ મહાન મોગલ પાદશાહ આ વહેમી રીવાજને જેમનો તેમ ગુજારવાની રજા આપે છે, કારણ કે એ રિવાજ પુરાતન છે અને પાદશાહ મૂર્તિપૂજકોના ધર્મ સંબંધી વિધિમાં આડે આવવું એ યોગ્ય ધારતો નથી. પરંતુ હિંદુ લોકની વતી અમુક બ્રાહ્મણો પાદશાહની પાસે આવી તેને એક લાખ રૂપિઆ નજર કરતા નથી ત્યાં સુધી મેં ઉપર વર્ણવી તેવી નદીના તટ ઉપરની ગ્રહણ ક્રિયા કરવાની હિંદુઓને રજા મળતી નથી. આ મોટા નજરાણાના બદલામાં બ્રાહ્મણોને જુના જામા અને એક વૃદ્ધ હાથી ભેટ મળે છે. ગ્રહણ ઉપર આ પ્રમાણે ક્રિયા શા માટે કરવામાં આવે છે, તેનાં કારણો તેઓ કેવાં બતાવે છે તે બાબત હવે હું જણાવું છું.

હિંદુઓ કહે છે કે બ્રહ્માની મારફતે ઇશ્વરે અમને ચાર વેદ આપેલા છે. એ વેદમાંથી અમને શિક્ષણ મળેલું છે અને તે પ્રમાણે અમે ચાલીએ છીએ. એક ઘણોજ અપવિત્ર, મેલો, દુષ્ટ અને ઉગ્ર દેવના ગ્રહણને પ્રસંગે સૂર્યને ગળી જાય છે અને તેથી સૂર્ય દેવતા શાહી જેવા કાળા દેખાય છે. સૂર્ય દુનિયાંને હિતકરનાર છે માટે તેને આવા દુઃખથી મુક્ત કરવાને માટે અમે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરીએ છીએ, દાન આપીએ છીએ અને બીજાં પુણ્યનાં કામ કરીએ છીએ વળી ગ્રહણનું મહાત્મ્ય એવું છે કે બીજે આડે દહાડે જે પુણ્ય કર્યું હોય તેના કરતાં ગ્રહણને દિવસે જે પુણ્ય થાય તે સો ઘણું વધારે ફળ આપે છે, એટલે કે એક પૈસો દાન કર્યું હોય તો તે સો પૈસાના દાન જેટલું ફળ આપે છે, ત્યારે એવો તે કોણ મૂર્ખ હોય કે જે સોએ સો ટકાનો લાભ ગુમાવે અને ગ્રહણને દિવસે પુણ્યદાન કરવાથી બહિર્મુખ રહે ? પ્યારા સાહેબ ! આજ તે એ ગ્રહણો કે જે હું કદી ભૂલી જઇશ નહિ. આ ઉપરથી મૂર્તિપૂજકોનાં બીજા પણ કેટલાંક વહેમી વર્તનોનું વર્ણન કરવાનું મને અત્ર મન થાય છે. એ બધું વાંચ્યા પછી તે લોકને માટે આપને જે વિચાર બાંધવો યોગ્ય લાગે તે બાંધજો.

જગન્નાથની રથયાત્રા.

બંગાળી ઉપસાગર ઉપર પુરી નામના શહેરમાં જગન્નાથ નામના દેવનું ધામ છે અને ત્યાં વર્ષો વર્ષ 'રથયાત્રા' નામની યાત્રા ભરાય છે, જે હું ભૂલતો ના હોઉં તો લગભગ આઠથી દશ દિવસ સુધી ચાલે છે. પૂર્વે જેમ

હેમનમાં અને હાલ જેમ મક્કામાં યાત્રાળુઓની મોટી સંખ્યા જમાવ થાય છે, તેમ હિંદુસ્તાનમાં જગન્નાથ પુરીમાં પણ વર્ષો વર્ષ રથયાત્રામાં લાખો યાત્રાળુઓ એકઠા થાય છે. કેટલીક વાર યાત્રાળુઓની સંખ્યા દ્હોડ લાખ કરતાં પણ વધી જાય છે. એ રથયાત્રામાં એક બેડોળ જેવો તરેહ-વાર લાકડાંનો રથ તૈયાર કરી તેને ચોદ અથવા સોળ મોટાં પૈડાં ઉપર ગોઠવવામાં આવે છે. આ રથમાં કંઈ કારીગીરી જોવામાં આવતી નથી, તે ઘણે ભાગે આપણી તોપોના ગાડા જેવો પણ વધારે બેડોળ અને ભારે અણઘટ જેવો હોય છે. આ રથને પચાશ અથવા સાઠ માણસો મળીને ખેંચે છે અથવા ઠેલે છે. એ રથ ઉપર સારાં લુગડાં ઘરેણાં પહેરાવીને લાકડાની બેડોળ જગન્નાથની મૂર્તિને મધ્ય ભાગે બેસાડવામાં વા ઉભી રાખવામાં આવે છે. યાત્રાને પહેલે દિવસે જગન્નાથજીનાં દર્શન થાય છે અને એ દર્શનને વખતે પરદેશથી ઘણા ગાઉને છેટેથી થાકી પાકીને આવેલા યાત્રાળુઓનો એવો ભારે જમાવ અને ભીડ થાય છે કે, દર્શન કરવા જતાં કેટલાક લોક તો યાત્રાળુઓની ભીડના જોસમાં નીચે પડી દર્શનોત્સુકના પગ તળે કચરાઈ છુંદાઈને મરણ પામે છે. આ રીતે મહા કષ્ટતર મરણે મરનારને આસપાસના લોકો વારંવાર આશીર્વાદ આપે છે અને કહે છે કે, 'અહો! ધન્યભાગ્ય કે આટલા ગાઉ દૂર આવી એ શ્રી જગન્નાથમાં મરણ પામવા પામ્યો! ભાઈ એનાં ધન્યભાગ્ય!!' આવા પવિત્ર સ્થળમાં અને આવે મંગળ પ્રસંગે યાત્રાળુઓના પગ તળે છુંદાઈ મરવું તેને આ લોકો ધન્યભાગ્ય ગણે છે! વળી જ્યારે શ્રી જગન્નાથનો મોટો ગાડા જેવો નારકી રથ એક દેવળમાંથી ઉપાડી બીજા દેવળમાં લઈ જવામાં આવે છે ત્યારે કેટલાક ધર્મ હલેતા, ભોળા અને ધર્મમાં ગાંડા થયેલા લોકો પોતાના આત્માની પણ પરવા ન રાખતાં મહા પ્રબળ અને ત્રાસજનક એ નારકી રથનાં પૈડાં તળે મરવા માટે સુઈ જાય છે. દુષ્ટ લોકોને પણ તેની દયા આવતી નથી અને જોત જોતામાં પેલો ધર્મ ઝનુની પોમલો ગાડાના પૈડા તળે કચરાઈને રોટલો થઈ જાય છે. જગન્નાથના રથ તળે પડનાર પોમલાના શરીરના છુંદાઈને એવા કકડા થઈ જાય છે કે જે દેખાવ જોઈ શકાતો નથી, છતાં પણ આ મૂર્તિપૂજક યાત્રાળુઓ તેને ધન્યવાદ આપતાં પ્રસન્ન આંખે એ ક્રૂરતર મરણના દેખાવને જોયા કરે છે. તેઓ માને છે કે, જગન્નાથના પૈડા તળે પ-

ડીને મરણ પામવા જેવું મહત્કર્મ બીજું કોઈ છે જ નહિ. પૈડાં તળે પડનાર વળી એમ માને છે કે એવી રીતે મરવાથી શ્રી જગન્નાથ તેને પોતાના ધામમાં બોલાવી લેશે અને ત્યાં તેને દૈવી સુખ વૈભવની પ્રાપ્તી થશે!!!

બ્રાહ્મણો આ મહાક્રૂરતર કર્મને ઉત્તેજન આપે છે અને વહેમની વૃદ્ધિ કરવાને મથે છે, કારણ કે એવાં કર્મથી તે દુષ્ટોને ધનની અને મોટાઇની પ્રાપ્તી થાય છે. જે માણસો આવો બોધ કરે છે, તેને મોટું માન મળે છે અને લોકો તેના પગ પૂજે છે. તેને એ માર્ગે ધન મળે છે અને સુખ વૈભવ પ્રાપ્ત થાય છે. પોતાના સ્વાર્થને માટે દુષ્ટ બ્રાહ્મણો લોકને આવા ઊંધા પાટા બધાવે છે તેઓ એવા દુષ્ટ છે કે પોતાની જાળ પાથરવામાં ઘણા જ સયુક્તિક રહે છે. આ લોક સંબંધી મેં કેટલીક મહિતી મેળવી તો મને તેઓ હલારા અને દુષ્ટ માલૂમ પડ્યા. આ લુચ્ચા અને દુષ્ટ બ્રાહ્મણો ભોળા અને પામલા લોકને ભરમાવવાને માટે એક ઘણીજ રૂપાળી કુમારિકાને જગન્નાથની અર્ધાંગના થવા માટે ઉભી કરે છે. આ કુમારિકા પોતાના સુંદર પોષાકમાં જગન્નાથજીના રથની સાથે જાય છે અને બ્રાહ્મણો તેને એક રાત જગન્નાથના મંદિરમાં રાખે છે અને લોકને એમ સમજાવે છે કે, આજ રાત્રે શ્રી જગન્નાથજી આવીને તે કન્યાની સાથે સુઈ રહેશે અને એનો ચોરાશીનો ફેરો જતો રહેશે. વળી એ કુમારિકાને સૂચના કરવામાં આવે છે કે, 'તારે જગન્નાથજીને રાત્રે પૂછી લેવું, કે આવતું વર્ષ કેવું નીવડશે, લોક સ્થિતિ કેવી રહેશે અને તેમની પ્રાર્થનાઓ અને રથયાત્રાના વરઘોડાથી તેઓ પ્રસન્ન થયા છે કે નહિ?' રાતને વખતે આ બ્રાહ્મણ દગલબાજમાંનો એક જણ પાછલે બારણે થઇને એ કુમારિકાના ઓરડામાં જાય છે અને નિઃશંક પેલી કુમારિકાની સાથે જગન્નાથ થઇને દુષ્ટ કર્મ કરે છે, અને તે ભોગની દરમીઆન કુમારિકા જે જે પ્રશ્ન પૂછે તેના તે ઉત્તર આપે છે. આ પ્રમાણે દુષ્ટ કર્મ કરી તે દગલબાજ પાછો તેજ બારણે થઇને બાર નીકળી જાય છે. બીજે દિવસે સવારે પેલા રથ ઉપર જગન્નાથના પુતળા સાથે પેલી કુમારિકાને તેની સ્ત્રી તરીકે બેસાડવામાં આવે છે અને પાછો રથને બીજા મંદિર તરફ ખેંચી જવામાં આવે છે, તે વખતે લોકો મોટા મંગળ પોકાર સાથે પેલી કન્યાને ધન્યવાદ આપતા દૈવનું ભવિષ્ય પૂછે છે? બ્રાહ્મણો, રાત્રીએ પેલા દુષ્ટ વ્યભિચારીએ તેને જે જે કહ્યું હોય તે

લોકને મોટેથી કહેવાને ફરમાવે છે. હવે હું એ દુષ્ટોનું બીજું કર્મ તમને કહીશ, ત્યારે તમારી ખાતરી થશે કે તેઓ કેવા દુષ્ટ રાક્ષસ છે.

રથયાત્રાના રથની અને દેવળના ગંભાર આગળના ચોકની આગળ નાચનારી રાંડો નાચ કરે છે તથા લાંબી થઇને પગે લાગે છે, વગરે નીચ વર્તન કરે છે જેને આ બ્રાહ્મણો દેશના ધર્મને અનુકૂલ ગણી માન્ય રાખે છે. કેટલાક વહેમી લોકો પોતાની છોકરીઓને જગન્નાથને અર્પણ કરે છે. આવી ઘણી કન્યાઓ જગન્નાથના ધામમાં રહે છે. તે કન્યાઓમાંની ઘણીક ઊંચા કુળની અને અમીર માબાપની પુત્રીઓ હોવાને લીધે સ્વરૂપા હોય છે. તેમનાં શરીર ઘાટમદાર અને મોહક હોય છે પરંતુ તેઓ બીજા કોઇને ભજતી નથી. હિંદુઓ, મુસલમાનો અને ક્રિશ્ચિયનો તેમને લલચાવવાને માટે અથવા પોતાની કરી રાખવા માટે જે પ્રયત્ન કરે છે અને પારિતોષિક આપે છે, તે નિરર્થક જાય છે. તેઓ પોતાને દેવના અધિકારી વર્ગને અર્પણ કરાયલી માને છે, એટલે મંદિરના બ્રાહ્મણોને અને મંદિરની આસપાસ ધુણીઓ કરીને તથા શરીર ઉપર રાખ ચોળીને નગ્નાવસ્થામાં બેશી રહેનારા ધુતારા જોગીઓને ભજે છે, તથાપિ ગૃહસ્થના ઘરની ઘણીઆણીઓ થઇને રહેવા ઇચ્છતી નથી. એ નાગા બાવાઓ પોતાની સાથે મૃગચર્મ અને તુમડી જ માત્ર રાખે છે. શરીરે રાખ ચોળે છે અને વ્યસનમાં તથા વ્યભિચારમાં ચકચૂર રહે છે. હિંદુસ્તાનના મૂર્તિપૂજકોની સ્ત્રીઓ કેવી પતિ પરાયણ છે, તે નીચેનાં વૃતાન્તથી આપના સમજવામાં આવશે.

સતીનો ચાલ-સહગમન.

સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામી પાછળ બળી મરે છે એ વાત ઘણા મુસાફરોના હેવાલથી સિદ્ધ થયેલી છે, છતાં મુસાફરોએ આપેલી વાતો ઘણે ઠેકાણે વધારે વધારીને કરેલી વાતો છે. પહેલાંના જેટલી સ્ત્રીઓ હવે સહગમન કરતી નથી. મુસલમાન પાદશાહો આ દેશના શાસિતાર છે અને તેઓ પોતાથી બની શકે તેટલે દરજ્જે સતીના ચાલને દાબી દેવા માટે યત્ન કરે છે. મુસલમાન પાદશાહો નિયમિત કાયદો ઘડીને આ જંગલી ચાલને બંધ પાડતા નથી, કારણ કે હિંદુસ્તાનમાં હિંદુ લોકની સંખ્યા મુસલમાન કરતાં વધારે છે, એટલે તેઓ જાહેર રીતે તેમનાં ધર્મ વર્તનમાં આડે ન

આવવું, એવી રાજ્યનીતિને અનુસરી હિંદુ અને હિંદુરાજાઓને પ્રસન્ન રાખે છે; છતાં બીજે હાથે તેઓ આ જીવતા મનુષ્યને બાળી મૂકવાના ચાલને ઘટાડવાને યત્નવાન છે. કોઇ પણ સ્ત્રી પોતાના દેશના સુબાની પરવાનગી વગર સહગમન કરી શકતી નથી અને સુબો સહગમનની રજા આપતાં સતી થનાર સ્ત્રીને સારી રીતે સમજાવે છે, તથા બીજી રીતે તાવી જુવે છે. સુબો પોતે તે સ્ત્રીની સાથે સતી થવાના સંબંધે વાદ કરે છે અને તેને સમજાવવાનો પોતાનો યત્ન વિફળ જાય છે તો છેવટ, તેને પોતાની સ્ત્રીઓ પાસે મોકલે છે, જેઓ પેલી સ્ત્રીને સહગમન નહિ કરવાને સમજાવે છે આટલું કરવા છતાં પણ જે સ્ત્રી પોતાના નિશ્ચયથી ચલિત થતી નથી, તેને પતિની સાથે બાળી મરવાની રજા મળે છે. આટલી બધી મુશ્કેલી અને સમજાવટ છતાં પણ સતી થનારીઓની સંખ્યા ઘણી છે. ઘણું કરીને દેશી રાજ્યોમાં બહુ સ્ત્રીઓ સતી થાય છે, કારણ કે દેશી રાજ્યોમાં મુસલમાન સુબો હોતો નથી, એટલે તેમને કોણ અટકાવે? પતિની સાથે બળી મરનાર ઘણી સ્ત્રીઓ મેં જોઈ છે, પરંતુ તે સઘળીઓનાં વૃતાંત આપી આપને કંટાળો ન આપતાં હું માત્ર, એક બે, નજરે જોયેલા હૃદયને વીંધી નાંખે એવા બનાવો જ આપને લખું છું. પ્રથમ મેં એક સ્ત્રીને બળી મરવાના ભયંકર વિચારથી નિવારી હતી તેનો વૃતાંત હું આપને આપું છું.

મારા આગા દનેશમંદખાનનો મુખ્ય કારકુન બેનડીદાસ નામનો હિંદુ હતો. બે વર્ષના સતત જ્વરથી જ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે તેની પત્નીએ સ્વામિની સાથે સતી થવાનો વિચાર જાહેર કર્યો હતો. મરનારના મિત્રો પણ આગા સાહેબની નોકરીમાં હોવાથી આગા સાહેબે તેમને ફરમાવ્યું કે, 'તમારે બેનડીદાસની પત્નીને સહગમન ન કરવા માટે સમજાવવી.' આવા ભયંકર કામથી તેને નિવારવાને માટે તેમણે તેને આગા સાહેબના વતી ઘણી સમજાવી અને વળી પોતાના તરફથી પણ કહ્યું કે—'જો કે તમે સહગમન કરો તેથી તમારા કુટુંબને અનન્ય માન મળે અને તમારી પણ કીર્તિ લોકમાં અને સગામાં રહી જાય, પરંતુ તમારાં છોકરાં હજી ઘણાં જ નાનાં અને કાચાં છે, માટે તમારે તેમની વતી સતી થતાં વિચાર કરવાનો છે. છોકરાંને રખડતાં મૂકી સતી થવું, એ વધારે નિર્દય કર્મ છે અને જો વિચાર કરો તો તમારા સ્વામી પ્રત્યેના પ્યાર કરતાં પણ તમારે તમારાં

સંતાનના શ્રેય તરફ વધારે પ્યાર અને મમતા રાખવી ઘટે છે; એટલે કે છોકરાંનું શ્રેય તમારા સ્વામી પ્રત્યેના ધર્મ કરતાં પણ વધારે અગત્યનું કર્મ છે.' આ પ્રમાણે તેમણે સમજણ આપી છતાં સતી થવાના જોસમાં આવેલી તે નાદાન સ્ત્રીએ તેમના કહેવાને તથા સુસિદ્ધાંતને કાન તળે કહાડી નાંખ્યાં. છેવટ મારા આગા સાહેબના કહેવાથી મારે તે સ્ત્રીને સમજાવવા જવું પડયું, કારણ કે હું તેના કુટુમ્બ સાથે સંબંધમાં આવેલો હતો. મેં તેને સમજાવવાનું માથે લીધું અને એને ઘેર ગયો. જ્યાં આગળ શબ પડયું હતું ત્યાં આગળ સાત આઠ ડાકણ જેવી વૃદ્ધ ડોશીઓને અને ચાર પાંચ ઉસ્કેરાયલા જંગલી ઝટ જેવા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણોને ઉભેલા જોયા. તેઓ સઘળા વારા ફરતી કારમી દયાજનક પોક પાડતા હતા અને ત્રાસ છુટે તથા કંપારી વછુટે એવી રીતે જોરથી વારંવાર છાતી અને માથાં કૂટતા હતા. મરનારની ધણીઆણી તેના પગ આગળ બેઠી હતી. તેના વાળ વિખરાઈ ગયેલા હતા, મુખ અને ચહેરો ફીક્કો પડી ગયો હતો, આંખમાં આંસુ નહોતાં છતાં તેની આસપાસ ઉભેલાં માણસની માફ જ્યારે જ્યારે તે રૂદન કરતી હતી ત્યારે તેની આંખો શોક પ્રકાશ મારતી હતી. આ બનાવથી તેણી જોરથી વારવાર છાતી અને માથાં કૂટતી હતી. માણસોને સમજાવી આઘાં પાછાં ખસેડી હું આગળ વધ્યો અને થોડેક દૂર રહી ઘણા ધીરા અને સાંત્વના યુક્ત શબ્દોમાં મેં તે સ્ત્રીને કહ્યું કે, 'દનેશમંદ ખાનના કહેવાથી હું અહીં આવ્યો છું અને તેમણે મને કહ્યું છે કે, જો એ સતી નહિ થાય અને પોતાનાં છોકરાંને ભણાવવા તથા ઉછેરવા જેવા અગત્યના કામ માટે જરૂરની એમની જીંદગીનો ભોગ નહિ આપે, તો હું એમના છોકરાં દીઠ રોજના બે (ક્રાઉન) રૂપિઆ લેખે, એ મોટાં થાય ત્યાં સુધીનું પેનસન બાંધી આપું છું. તમોને સહગમન કરતાં અટકાવવાને માટે અમારી પાસે જોઈએ તેટલા ઉપાય અને સાધન છે તથા તમને આ કામમાં ઉસ્કેરતા હોય તેમને શીક્ષા કરવાને અમે તૈયાર છીએ. તમે તમારાં સંતાનના ભલાને માટે જીવતાં રહો, એમ તમારાં બધાં સગાંની ઇચ્છા છે અને છોકરાં વગરની જુવાન છડી વિધવાઓ જેઓથી પોતાના સ્વામી પાછળ સતી થવાતું નથી તેમની માફક તમારી અકીર્તિ થશે એમ ધારતાં નહિ, કારણ કે તમારે નાનાં નાનાં બાળકોને નિરધાર મૂકવાનાં છે.' મેં આ

સિદ્ધાંતતેને વારંવાર કહ્યા કર્યો પરંતુ તેણે કંઇજ ઉત્તર આપ્યો નહિ; છેવટ- મારા સામી નજર બાંધીને તે બોલી કે, ' જો તમે મને મારા સ્વામી પાછળ સહગમન કરતી અટકાવશો તો હું ભીંતમાં માથુ પટકીને મારો અંત આણીશ.' અહો! શા જોસમાં અને કેવી ઉશ્કેરણીમાં આવી ગયેલીછે એમ મેં વિચાર કર્યો પછી કહ્યું કે, ' ભલે ત્યારે તમે સતી થાવ, પરતુ તેમ કરતાં પહેલાં તમે તમારાં સંતાનને સાથે લેતાં જાવ. તેમને તમે તમારે હાથે મારી નાંખો અને તમારે તથા તમારા ધણીને બળવાની ચિતામાં પ્રથમ તમે તમારે હાથે તેમને બાળી મૂકો અને પછી તમે સુખેથી સતી થાવ, અમે વાંધો લઈશું નહિ, જો તમે તેમને નિરાધાર મૂકીને સતી થશો તો તેઓ ભૂખ- મરાથી પગ ઘસીને મરી જશે, કારણ કે હમણાં જ હું પાછો ઘેર જઇને દનેશમંદખાનને કહી તેમનું પેનસંન બંધ કરાવીશ.' મેં દૃઢ અને મોટા અ- વાજે ઉક્ત વચન કહી સભળાવ્યાં તેથી તેને સારી અસર થઈ, એક શબ્દ પણ ન બોલતાં તેણે તેનું મસ્તક ઢીંચણ ઉપર નાંખી દીધુ એટલે હાજી હા કરનારી ઘરડી હાકણ ડોશીઓ અને પેલા જંગલી બ્રાહ્મણો પાછે પગે ત્યાં આગળથી ચાલ્યા ગયા. મરનારના જે મિત્રો મારી સાથે આવેલા હ- તા તેમને શબ્દે હવે મે તે વિધવાને મૂકી અને ઘોડાપર બેશી હું મારે ઘેર ચાલ્યો ગયો. સાંજે જ્યારે હું દનેશમંદખાનને ઘેર જતો હતો ત્યારે મને તેનાં સગાં અને મિત્રો મળ્યા તેમણે ધન્યવાદ દીધો અને કહ્યું કે ' આપે ધણી સારી શીખામણ દીધી. અમે તે શબને બાળી આવ્યા અને વિધવાએ પોતે પોતાના પ્રાણ ધારણ કરવા માટે અમને વચન આપ્યું છે.' મારાં વચન અને શીખામણથી તે સહગમન કરતી અટકી તેથી પ્ર- સન્ન થતો હું પછી દેનેશમંદખાનને ત્યાં ગયો.

હિંદુસ્તાનમાં ધણી સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામી પાછળ બળી મરે છે અને આવા અનેક પ્રસગ આવે છે, એટલે સધળી જ વખત તેવા પ્રસગો ઉપર હાજર રહેવું એ ત્રાસજનક લાગે છે છતાં પણ મેં એવા દાખલા જો- યેલા છે. જોનારની આંખ આગળ કેવા બનાવ બને છે તે વર્ણવવાને માટે હું પ્રયત્ન કરીશ. સતી થનાર સ્ત્રી શું શું કરે છે તેનો સંપૂર્ણ હેવાલ તો હું આપી શકતો નથી, પરંતુ ચિતા આગળ તે કેવી રીતે બળી મરે છે તે હું જણાવીશ. સ્ત્રીઓ કેવા આવેશથી જીવતી બળી મરેછે તે નજરે જો-

વાથી જેવું સમજાય છે તેવું વાંચવાથી જણાતું નથી, તેમ મનમાં તેનો ખરો ખ્યાલ પણ આવતો નથી.

અમદાવાદથી નીકળી જ્યારે હું આગ્રે જતો હતો ત્યારે એકવાર એક દેશી રાજાની હદમાં અમારો કાફલો એક મોટા વડના ઝાડ તળે વિશ્રામ લેવાને પડ્યો હતો; કારણ સાંજ પડ્યા વગર બપોરના તાપ તડકામાં મુસાફરી થઈ શકતી નથી. અમે બપોરા ગાળતા હતા એટલામાં એવી વાત કોઈ લાવ્યું કે પાસે જ કોઈ સ્ત્રી પોતાના સ્વામી પાછળ સતી થાય છે. હું એ બનાવ જોવાને આતુર હોવાથી તરત જ તે ઠેકાણે ગયો. એક સુકાઈ ગયેલા જલાશયના કિનારા ઉપર હું બેઠો અને નીચે તે સ્ત્રી પોતાના ધણી પાછળ સતી થતી હતી. એક મોટી ચીતા ખડકેલી હતી અને તેના ઉપર મરનાર માણસને સુવાડેલો હતો. સતી થનાર સ્ત્રી તેના ધણીનું માથુ પોતાના ખોળામાં લઇ તે ચીતા ઉપર બેઠી હતી, અને ત્રણ ચાર બ્રાહ્મણો કાકડા લઈ ચારે તરફથી તે ચીતાને પેટાવતા હતા. બીજી પાંચ આધેડ સ્ત્રીઓ સારાં કપડાં પહેરીને ત્યાં આગળ આવેલી હતી અને તેઓ એક બીજાના હાથ ઝાલી ચીતાની આસપાસ ફેરા ફરતી ગાન કરતી હતી તથા નાચતી હતી. વળી સ્મશાન સ્ત્રી પુરૂષોના જમાવથી ભરાઈ ગયેલું હતું. હું પણ આ બધો દેખાવ ઉંચા કિનારા ઉપર બેઠો બેઠો જોતો હતો.

ચિતા ઉપર પુષ્કળ ઘી અને તેલ નાંખેલું હતું તેથી કાકડા લગાડતાં જ આખી ચીતા એકદમ જ્વાળામય થઈ રહી અને જોતજોતામાં પેલી ધીવાળાં વસ્ત્ર પહેરીને બેઠેલી સતીનાં કપડાં પણ ચેતવા માંડ્યાં. ચીતા આટલી બધી સપાટાબંધ લાગી ગઈ, તેનું કારણ તેમાં ઘી, તેલ સુખડનાં સુકાં લાકડાં અને કપુર નાંખેલું હતું. ચીતા ભડભડાટ લાગવા માંડી પરંતુ સતી થનાર સ્ત્રીએ જરા પણ ભય, ત્રાસ કે દુઃખદ ચીસ પાડી નથી, માત્ર તે એટલું જ બોલી કે, 'હું આ પાંચમીવાર આના આજ સ્વામી સાથે સતી થાઉં છું, હવે મારે આ સ્વામી સાથે બેવાર જ સતી થવાનું બાકી રહ્યું છે.' હિંદુ લોકો એમ માને છે કે જે સ્ત્રી પોતાના પતિની પાછળ સાતવાર સહગમન કરે છે તેને પછી જન્મ મરણનો ફેરો રહેતો નથી. સતી થનાર સ્ત્રી પોતાના સ્વામી સાથે અક્ષર બ્રહ્મને પામી મોક્ષપદને પામે છે.

આટલા બનાવથી જ આ વાતનો છેડો આવ્યો નહિ. હું તો ધારતો હતો કે ચીતાની આસપાસ ગાનારીઓ માત્ર કંઈ ક્રીયા તરીકે નૃત્ય ગાન કરતી હશે, પરંતુ મારૂં ધારવું અન્યથા નીવડ્યું. ચીતાની પછવાડે ફરતાં ફરતાં એક સ્ત્રી તેના કપડાંને જ્વાળા લાગતાં જ ચીતામાં કુદી પડી અને હું તે જોઈને વધારે અચંબામાં પડ્યો. આ પ્રમાણે વારાફરતી જેમ જેમ પેલીઓનાં કપડાંને જ્વાળા લાગતી ગઈ તેમ તેમ બીજી સ્ત્રિઓ પણ ચિતામાં કુદી પડી. એક બીજાની બેલડીએ બાઝી તે સ્ત્રીઓએ પોતાના દેહ અગ્નિદેવને અર્પણ કરી દીધા. ભડભડાટ લાગતી ચીતામાં આ પ્રમાણે ૭ જીવતા જીવોને ઝંપલાવી પડતા જોઇને હું ઘણો જ ચકિત થઈ ગયો. પાછળથી ચિતાગ્નિને ભોગ દેનાર પાંચ સ્ત્રીઓ સતી થનારની દાસીઓ હતી અને જ્યારે તેમની ભર્તાનો સ્વામી મરણોન્મુખ થઈ રહ્યો હતો ત્યારે તેમણે પણ ચીતામાં બળી મરવાનો નિયમ લીધેલો હતો તથા ભર્તાને વચન આપ્યું હતું. આ બાબત તપાસ કરતાં મારા જાણવામાં આવી. ખરેખર તેમણે પોતાનાં વચન પાળ્યાં અને જે પ્રચંડ સ્મશાનાગ્નિએ પોતાની ભર્તાને ભસ્મિભૂત કરી નાંખી હતી તેમાં જ તેમણે પણ પોતાના પ્રાણની આહૂતિઓ આપી દીધી. જે જે માણસોની સાથે તે વખતે મેં આ વિષે વાત કરી હતી તે તે માણસે મને એમ જ જણાવ્યું હતું કે, બંધનથી નહિ પણ જેમનું તેમણે લુણ ખાધું હતું તે શેઠની પાછળ તેના પ્યારને લીધે તેઓ બળી મુઈ હતી, પરંતુ પાછળથી મને વધારે તપાસ કરતાં માલુમ પડયું હતું કે એ પ્રમાણે દાસીઓ બળી મરે છે તે કંઈ પોતાની સ્વામિભક્તિને લીધે નહિ, પરતુ દેશમાં તેવો પ્રચાર જ પડી ગયેલો છે. સ્ત્રી જાત ઘણી જ નાજુક અને બીહીકણ છતાં પ્રજ્વલિત અગ્નિને પોતાનો ભોગ આપતાં ડરતી નથી, તેનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે, દરેક કન્યા તે નાની હોય છે ત્યારથી સ્વામી પાછળ સહગમન કરવું એ શ્રેયસ્કર તથા ધર્મ છે એવી તેની માતા તરફથી કેળવણી મેળવે છે. સહગમન કરવું એ સ્ત્રીનો સુસ્થાપિત પતિ ધર્મ છે. સ્ત્રીઓને આવે રસ્તે દોરવાનું કારણ એવું હોય એમ લાગે છે કે, જો સ્ત્રીઓને બળવાની ધાસ્તી હોય તો તેઓ પોતાના સ્વામીની વધારે સારી સેવા કરે તથા દુઃખમાં પણ તેનો પરિત્યાગ ન કરે અને નઠારી નીકળી હોય તો પણ ધણીના પ્રાણ લેવાની હિમ્મત કરી શકે નહિ; કારણ કે જો ધણી-

ને ઝેરથી મારી નાંખે તો તેને તો જીવતી જ બળવાનું થાય સ્ત્રીઓને સ્વામી ભક્તા રાખવા માટે આ ચાલનું પ્રવર્તન થયેલું હોય એમ ઘણા માણસોનો મત છે, ગમે તેમ હોય, તોપણ એટલું તો ખરૂ જ કે એક સ્ત્રીને જીવતા જીવત ધણીની પાછળ ઉછળતા દેવતામાં બાળી મુકવાનો બોધ કરવો એ ધર્મનું કર્તવ્ય નથી.

વાર્તાનો પ્રવાહ હવે આગળ ચલાવતાં મેં જાતે જોયેલા કરતાં પણ વધારે સારો એક બનાવ હું અત્રે નોંધુ છું. એ પ્રસગે હું હાજર નહોતો, છતાં તે ઘણો ચરચાયલો છે અને તેમાં કંઈક જાણવા જોગ નવીજ બનાવ બનેલો છે. હિંદુસ્તાનમાં આ બનાવ લોકોને મોડે ગવાઈ રહ્યો છે અને હું તો ધારૂં છું કે એ બનાવની ખીના યુરોપમાં પણ આવી હશે. એક હિંદુની સ્ત્રી પોતાના પાડોશી મુસલમાન ઉપર મોહી પડી હતી. એ મુસલમાન જાતનો દરજી અને ખંજરી વગાડવામાં એક્કો હતો. આસુક માશુકને ઘણા દિવસથી પ્રેમ જાગેલો હતો, પછી એકવાર પેલી હિંદવાણીએ જુવાન અને રૂપાળા મુસલમાન યાર સાથે નીકળી જવા માટે પોતાના ધણીને ઝેર દીધુ. ધણીને ઝેર આપી તે પોતાના યાર પાસે ગઈ અને પોતે જે કર્યું હતું તે તેને કહી પહેલાંના ઠરાવ પ્રમાણે નાશી જવા માટે ઉતાવળ કરવાનું કહ્યું. મુસલમાન યારને તેણે જણાવ્યું કે, ' જો વધારે વિલંબ થશે અને મારો ધણી મરી જશે તો આપણાથી નાશી જવાશે નહિ, અને ઉલટું મારે તેની સાથે બળી મરવુ પડશે. પેલા મુસલમાન જુવાને વિચાર્યું કે, સ્ત્રી કામઘેલી થયેલી છે અને હું પણ જો એના જેવો આંધળો થઈ વગર વિચારે નાશી જઈશ, તો ખૂનના ગુન્હામાં અને સકટમાં આવીશ. આમ વિચાર કરી યારે તેને નાશી જવાની ના પાડી નિરાશ કરી. પછી પેલી સ્ત્રી જરા પણ દિલગીરી બતાવ્યા વગર પોતાનાં સગાં સાગવાંની પાસે ગઈ અને પતિની સાથે સહગમન કરવાનો પોતાનો મક્કમ ઠરાવ તેમને જણાવી દીધો. તેના આવા ધાર્મિક વિચારથી પ્રસન્ન થયેલાં સગાંએ પોતાના કુળમાં સતી થયાનું માન મેળવવા માટે તે સ્ત્રીને ઉત્તેજન આપ્યું અને ધામધુમથી શબને સ્મશાનમાં લઈ ગયા. ડાઘુઓએ ખાડો ખોદીને ચિતા તૈયાર કરી અને તેના ઉપર શબ મુકી ચીતાને અગ્નિદાહ કર્યો. ચિતા સળગ્યા પછી સતી થનાર ચીતાની પ્રદક્ષિણા કરે છે,

અને પોતાના સગા વહાલાને છેવટની ભેગી આશીષ આપે છે તેની સ્ત્રીએ પણ એ રીતે પોતાના સગાને ભેટવા માંડ્યાં, એટલામાં તેનો યાર બીજા વાદિત્રવાળાઓની સાથે ત્યાં ખજરી વગાડવા આવ્યો હતો તે તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો તેને છેવટની સલામ કરવાને બહાને પેલી સ્ત્રી તેની પાસે ગઈ મુસલમાન યારને પૂર્ણ પ્રેમથી એવી સખ્ત રીતે બાથમાં પકડી લીધો કે તે ચસકી શક્યો નહિ જોતમાં આવેલી સતી પછી મુએ પાતા પેલા મુસલમાન યારની સાથે જ પોતાના ધણીની પ્રજ્વલિત ચીતામાં કુદી પડી લોકો હાહાકાર કરતા અને ચકિત થઈ જોતા જ રહ્યા એટલામાં તો ત્રણે જણાં અગ્નિદેવને ભોગ પડી બળીને ભસ્મ થઈ ગયા

ઈરાન જવા માટે સુરત બંદરથી હુ વહાણે ચડવાનો હતો, તેવામાં ત્યાં આગળ મેં એક સ્વામિભક્તા સ્ત્રીને સહગમન કરવાને ઘણી જ આતુરતા દેખાડતી જોઈ હતી આ સ્ત્રી સતી થઈ ત્યારે ત્યાં આગળ ઘણાક અગ્રેજો, ડચ લોકો, અને પારીસના પ્રખ્યાત મુસાફર મી કારડીન પણ હાજર હતા આ સ્ત્રી મધ્યવયસ્કા અને ઘણી જ રૂપાળી હતી તેના મુખ ઉપર સહગમન ઉત્સુકતા એટલી બધી દેખાતી હતી કે જે વર્ણવવાને માટે હુ શક્તિમાન નથી આતુર અને ઉત્સુક મનથી તે સહગમનને માટે તૈયાર થઈ હતી અને ઘણા જ આનદથી તેણે પોતાને શણગારવાને તથા સ્નાન કરાવવાને તેના સગાને રજા આપી હતી તેને જરાય ભય લાગતો નહોતો તે પોતાની પતિભક્તિને માટે સુદૃઢ દેખાતી હતી તથા પ્રસન્ન મનથી સઘળી તૈયારી કરાવતી હતી તે પ્રસગોપાત અમારા તરફ પણ જોતી હતી બાજરીના સાંઠા અને પાતળા લાકડાથી તાપીના કિનારાપર મોટી ચીતા ખડકાવી તેના ઉપર એક જ્વાળાગ્રાહી સાંઠાની મહુલી બનાવરાવી હતી ચીતા બરોબર છે કે નહિ તેની તપાસ કર્યા પછી સૂર્ય નારાયણને પ્રણામ કરી તે પોતાના સ્વામિનુ માથુ ખોળામાં લઈને મહુલીમાં બેઠી એટલુ જ નહિ પણ સપૂર્ણ પ્રસન્ન મુખે 'જે અબે! જે અબે' ના મગળધ્વનિ સાથે તેણે પોતે જ પોતાને હાથે ચીતાને અદરથી સળગાવી દીધી ચીતા અદરથી લાગી એટલે બ્રાહ્મણોએ બહારથી તેને ચેતાવી આ દેખાવ એવો તો ગભીર અને શોકરહિત હતો કે જેનુ મારાથી વર્ણન પણ થતુ નથી જો હુ એક અચ્છો ચિતારો હોત તો ભયકર જ્વાળાઓ સાથે ભડભડાટ

બળતા અગ્નિમાં આનંદ વદનથી પતિની સાથે બળી મરતી આ સતીના સહગમનનો ચિતાર લેત, પણ હું તેવો ચિતારો નથી એટલે લાચાર. આ દેખાવ મેં એટલો તો સંપૂર્ણ રીતે જોયો છે કે આજ ઘણો કાળ થયા છતાં પણ તે મારી આંખો આગળ તાજેજ તરી રહેલો જણાય છે, અને શોકોદ્‌ગાર સાથે મારે કહેવું પડે છે કે, હિંદુ સ્ત્રીઓના આવા દેખાવો બીજું કંઈ જ નહિ પણ એક ભયંકર સ્વપ્નની માફક જોનારના મનમાં રમી રહે છે. સઘળી સ્ત્રીઓ કંઈ આ પ્રમાણે પ્રસન્નાતુર મનથી સતી થતી નથી.

મેં સાંભળેલું છે કે કેટલીક જુવાન સ્ત્રીઓ ચીતાને તથા ભયંકર અગ્નિને જોતાં હામલી જઈ પાછી પડે છે. આથી મને એમ માનવાને કારણ મળે છે કે જો તેમને છૂટથી જીવવાની પરવાનગી હોય તો તેઓ આવી ભયકર અને ક્રૂરતર રીતે બળી મરવાથી દૂર રહે, પરતુ દિલગીરીની વાત છે કે તેમનાથી તેમ થતું નથી અને બ્રાહ્મણો જોર જુલમથી તેમને પકડીને અગ્નિમાં હોમી દે છે. રાક્ષસનાં કાળજાના દુષ્ટ કર્મ કરનાર બ્રાહ્મણો ચીતાના અગ્નિથી ભય પામીને ધ્રુજતી મહા ક્રૂર અને નિર્દયને પણ દયા ઉત્પન્ન કરે તેવી રીતે ચીસો પાડતી બાળ વિધવાઓને ચીતામાં હડસેલી મૂકે છે. આવો ત્રાસજનક બનાવ તો મેં પણ એકવાર જોયો છે. એક વિધવા ભયથી ચાર ૭ ડગલાં ચીતાથી દૂર ખશી ગઈ અને ભયથી ધ્રુજવા મડી, પરંતુ તેને તેમાં હડસેલી મૂકવામાં આવી વળી એક બીજી વિધવાને તો મેં, જે વેળાએ ચીતાનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈને ભડભડાટ લાગવા માંડ્યો તે વેળાએ ત્રાસથી તેમાંથી નાશીને બહાર આવવાનો પ્રયત્ન કરતી જોઈ હતી; પરતુ અર્ધદગ્ધ જેવી તેને દુષ્ટ અને ક્રૂર કર્મ કરનારા બ્રાહ્મણોએ મોટા મોટા વાંસડાના માર મારી ચિતામાંથી બહાર નીકળતી અટકાવી, જીવતી અને તરફડતી બાળી મૂકી હતી. આ દેખાવ અને બ્રાહ્મણોનું કૃત્ય મહા ત્રાસજનક, દયા અને અનુકંપા ઉત્પન્ન કરે તેવું છે.

પરંતુ ઘણીવાર કેટલીક વિધવાઓ એ દુષ્ટ બ્રાહ્મણોની નજર ચૂકાવી જાય છે. મેં એવી પણ એક સ્ત્રી જોઈ હતી કે જેણે બ્રાહ્મણોના ત્રાસમાંથી છુટીને પોતાની જીંદગાની બચાવી હતી. તેણે સતી થતી વેળાએ એકઠા થયેલા દેઢ લોકના આશ્રયમાં જઈ બ્રાહ્મણોથી શરણુ લીધું હતું. બાળી

મૂકવામાં આવનારી સ્ત્રી નાની અને ખુબસુરત છે, એમ જાણવાથી તે લોકો ટોળાબધ સ્મશાનમા ભેગા થયા હતા, અને તેનાં સગાં સાગવાં તેની સાથે આવેલાં નહોતાં, માત્ર દુષ્ટ કર્મ કરનારા બ્રાહ્મણોજ તેને બાળવા આવ્યા હતા. આ લાગ જોઈ તેણે ઢેડનો આશ્રય લીધો; બ્રાહ્મણો આંખ ચોળીને રહ્યા અને સ્ત્રી ઉગરી ગઈ. મારે તેની સાથે પ્રસગ પડયો હતો તેથી હું આ વાત જાણુંછું. જે ભયંકર રીતે મરવાથી ડરી જઇને સતી થતી નથી તે સ્રીને હિંદુઓ ફરીને પોતાની જાતમાં દાખલ કરતા નથી. લોક તેના તરફ માનની નજરે જોતા નથી કોઈ પણ હિંદુ જાતનો માણસ ગમે તેવા પ્રાસંગિક સંકટમાં હોય તોપણ સતી થતાં પાછી પડીને અકીર્તિ પામેલી સ્રીની સાથે ભેળાતો નથી. આવી સ્રીઓને તેઓ પોતાના દેશીધર્મના માર્ગથી વિપરિત વર્તનવાળી માને છે. તેનો ધિક્કાર કરે છે અને નાતિ બહિસ્કૃત જેવી ગણે છે; એટલે તેવી સ્રી બિચારી તેના જનમારામાં કદી પણ સુખ ભાગી થવા પામતી નથી. બ્રાહ્મણોના ત્રાસમાંથી છુટી ગયેલી આવી નિરાધાર વિધવાઓને માટે મોગલ પાદશાહે કંઈ ધ્યાન આપેલું નથી, એટલે બીજો તો એવો કોણ હોય કે જે આવી સ્રીઓને માટે આશ્રયસ્થાનની યોજના પણ કરી શકે ? સમુદ્ર કિનારા ઉપર જ્યાં પોર્ટુગીઝ લોકનું જોર છે ત્યાં તે લોકોએ આવી વિધવાઓને બળતી બચાવી લઇ આશ્રય આપ્યો છે. હિંદુસ્તાનના સેતાન અને દેશના ઉતાર તથા શાપ રૂપ બ્રાહ્મણોના જુલમથી મારા મનમાં આવી નિરપરાધી વિધવાઓને માટે કેવી અનુકંપા ઉત્પન્ન થયેલી છે અને એ દુષ્ટોના ઉપર કેવો રાગ આવેશ છે તે વર્ણવી પણ શકતો નથી.

લાહોરમાં મેં આથી પણ વધારે ત્રાસજનક એક વિધવાનો સહગમન ત્રાસ જોયો હતો. વિધવા ભાગ્યે જ માત્ર બાર વર્ષની નાદાન બાળકી હતી. છોકરી ઘણી જ રૂપાળી અને નાજુક હતી. ધણી શબ્દના અર્થને પણ નહિ સમજી શકે એવી આ બાપડીને જ્યારે સ્મશાનમાં આણી ત્યારે તે પોતાના કેવા હાલ થવાના છે તેથી ગાભરી અને બેબાકળી બની ગયેલી દેખાતી હતી. જ્યારે તેને ચીતાની પાસે આણી ત્યારે તો તેનું નાજુક અંગ ધ્રુજવા માંડયું એટલું જ નહિ પણ જીવતાં બળવાના ત્રાસથી તેણીએ દૈત્યના દિલમાં પણ દયા ઉત્પન્ન કરે એવું કલ્પાંત કરવા માંડયું હતું. તેના.

મનનો ત્રાસ ખરેખર મારાથી વર્ણવી પણ શકાતો નથી. તે પિંપળાના પાનની માફક ચિતાને જોઈ ધ્રુજતી અને હૈયાફાટ રૂદન કરતી હતી. દુશ્મનને પણ દયા ઉત્પન્ન કરે એવું તેનું કલ્પાંત અને કંપારી છતાં પણ એક વૃદ્ધ ડોશી અને ચાર પાંચ બ્રાહ્મણોએ મળી મરવાને ન ઈચ્છતા તેમના ગરીબ અને અસહાય ભોગને ચીતાની પાસે લીધો. ત્રાસથી અને રૂદનથી કાયર થઈ બેબાકળી થઈ થઈ ગયેલી છોકરીને બિચારીને તેમણે ચિતા ઉપર બેસાડી તે નાશી ના જાય માટે તેના હાથ અને પગ લાકડાંની સાથે સખ્ત તાણી બાંધ્યા. કલ્પાંત કરતી અને ત્રાસથી ચિસો પાડતી તે બાળકીને પછી એ લોકોએ જીવતી જ બાળી મૂકી. આ દેખાવ જોતાં મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધને હું વારણ કરવાને અશક્ત થયો હતો. મારાં નેત્ર આંસુથી ભરાઈ ગયાં હતાં અને મેં યા હોમ કરી તેને બચાવવાને માટે હિમ્મતથી સાહસ કર્યું હોત, પરંતુ વળી મારા મનમાં કંઇક ધર્મ સંબંધી કાર્યમાં વચ્ચે ન પડવા માટે વિચાર ઉત્પન્ન થવાથી હું મારા ક્રોધને મારીને ચૂપ બેશી રહ્યો. હિંદુ લોકના ધર્મ-વહેમ ઉપર ધિક્કાર કરતો અને એ બાળકીની દશા ઉપર આંસુ પાડતો માત્ર નીચેની કવિતા યાદ કરીને બેશી રહ્યો. ધર્મનું કામ પ્રબળ છે, ધર્મમાં માણુસ આંધળાં થાય છે એ ગામેમને પોતાની છોકરીને દિયાન દેવને ભોગ આપી હતી. ધર્મ મનુષ્યને કેવાં દુષ્ટ કર્મમાં પ્રેરે છે અને કેવાં કર્મ કરાવે છે તે આના ઉપરથી જોઈ લેવું. આ કવિતા કોઇ કવિએ બનાવેલી છે અને તે યાદ કરીને મેં પણ સંતોષ પકડયો. ધર્મની બાબત માણુસને આવાં દુષ્ટ કર્મ કરાવે છે, માટે તેમાં આડા પડવું નહિ. દરેક ધર્મમાં કેટલાંક ઘણાં નિર્દય અને દુષ્ટ કર્મોને માર્ગ આપેલો હોય છે. માણુસો ધર્મને નામે મહા દુષ્ટ કર્મ કરે છે. હિંદુઓ અદ્યાપિ પણ ધર્મને નામે કર્મ કરે છે. વૈષ્ણવોનાં મંદિરમાં ધર્મને નામે શું ઓછો વ્યભિચાર થાય છે ? માબાપ પોતાનાં બાળકોનો ભોગ આપે એ શું ધર્મનું ઓછું પ્રાબલ્ય છે?

હજી મેં બ્રાહ્મણ રાક્ષસોની ક્રૂરતા અને જુલમની હકીકત તો પુરી નથી લખી. હિંદુસ્તાનના કેટલાક ભાગમાં તેઓ બળવાથી ડરતી વિધવાઓને જીવતી દાટે છે. એવી સ્ત્રીઓને તેઓ ગળા સુધી જમીનમાં દાટી છે પછી બે ત્રણ જણા તેના ઉપર ધશી જઇ તેનું ગળું એવા તો જોર-

કરીશ છતાં સંપૂર્ણ નહિ થાય. ઇશ્વરની સાથે ઐક્યવાળા જોગીઓના સંબંધે તો તે મારાથી યથાર્થ થશે નહિ જ. તળાવના તીર ઉપર અથવા હિંદુઓનાં પવિત્ર ધામની અડાળીઓમાં અને ચોતરાઓ ઉપર તથા મોટાં ઝાળ તળે તેઓ એક ધુણીની આગળ આખે શરીરે રાખ ચોળીને સાવ નાગા થઈ પડી રહે છે. કેટલાક ગાંઠોવાળી, ગુંચાયલી અને રાખથી ભરેલી પગના ઘુંટણ સુધી પહોચતી જાફરીઆ કુતરાના વાળ જેવી અથવા પૉલીસ નામના રોગીના વાળ જેવી મોટી જટાઓ રાખે છે. એક અથવા બેઉ હાથ માથા ઉપર હમેશાં ઊંચાજ રાખી રહેનારા અને મારી ટચલી આંગળીના જેટલા જેમની આંગળીના નખ વધી ગયેલા હોય એવા ઘણાક જોગીઓ મેં જોયા છે. તેમના હાથ પાતળા પડી સુકા લાકડા જેવા થઈ જાય છે અને રૂધિરાભિગમન બંધ થવાથી તથા સાંધામાં શારીરિક સ્નિગ્ધતાનો અભાવ થઈ જવાથી એ હાથ તેઓ કદી નીચા નમાવી શકતા નથી. ખાવા માટે પણ તેઓથી હાથ નીચે નમાવનો નથી. જુવાન અને વહેમી માણસો તેમને અસત પવિત્ર અને મહાજોગી જાણી ઘણું માન આપે છે. નાગા, ઉઘાડા અને કાળી ચામડીવાળા, લાંબી જટાઓવાળા, ઉંચા હાથવાળા, લાંબા અને વળી ગયેલા નખવાળા, અને મેં આગળ જણાવી એવી રીતે જીંદગી ગુજારતા જોગીઓના જેવો નર તો દૈવિભૂમિમાં પણ નહિ હોય ! તેમના તપાચરણો ઘણાં ઉગ્ર અને ત્રાસજનક હોય છે. દેશી રાજાઓના દેશમાં જેમના સામુ પણ ન જોવાય તેવા આવા નાગા બાવાઓનાં ઝુડનાં ઝુંડ મેં ઘણીવાર જોયેલાં છે. એ નાગાબાવાઓનાં ઝુંડમાં કેટલાક ઉર્ધ્વહસ્ત, કેટલાક દીર્ઘ જટાવાળા, કેટલાક જટા જુટવાળા, કેટલાક મોટી ડાંગો લઇને ફરનારા, અને કેટલાક સુકી વાઘની ચામડીને ખભા ઉપર લઇને ફરનારા હોય છે. આપણા મોહોલ્લામાંથી કોઈ સાધુ જતો હોય અને લોક જેમ તેના સામુ જુવે તેમજ ભાવથી જેમના તરફ સ્ત્રીઓ, નાની છોકરીઓ અને માણસો જોતા હોય તેમની કઈ પણ દરકાર ન રાખતાં આવા નાગા બાવા બેશરમ થઈ મોટાં નગરોમાંથી એ ધકડ રહી ચાલ્યા જતા જોગીઓનાં ઝુંડ મેં ઘણીવાર જોયાં છે. બીજા માણસોના કરતાં 'આ વધારે પવિત્ર અને જીતેંદ્રિય છે' એમ માનતી આસ્થાળુ સ્ત્રિયો વારંવાર આવા સાવ નાગાબાવાઓને ભિક્ષા કરાવે છે.

દિલ્હીમાં 'સરમત' નામનો એક નાગો ફકીર રહેતો હતો તેનાથી હું બહુજ કંટાળો પામતો હતો. એ ફકીર તેની માએ જણ્યો હશે તેવોને તેવોજ નગ્ન દિલ્હીના બજારમાં વારંવાર હેરાફેરા કરતો મારી નજરે પડતો હતો. નિર્લજ્જ થઈ દિલ્હીના બજારમાં નાગા નાગા ન ફરવા માટે ઔરંગઝેબ પાદશાહે એ નાગા ફકીરને સમજાવ્યો, તેને સારાં સારાં વચન આપ્યાં અને છેલ્લે ધમકી આપી તોપણ તે એકનો બે થયો નહિ. પાદશાહનાં વચનો અને ધમકીને તેણે ધુતકારી કાઢયાં. વસ્ત્ર અથવા લંગોટી વાળવાની સાફ નાજ પડવાથી છેવટ પાદશાહે તેને ગરદન મરાવ્યો તે તેણે સહ્યું પરંતુ પોતાની હઠ મૂકી નહિ.

હાથીના પગમાં નાખવામાં આવે છે એવી ભારે લોખંડની સાંકળો પહેરનારા ઘણાક નાગા ફકીરો વળી દેશમાં એની એજ દશાએ મુસાફરી કરતા મોટી મોટી હજ કરવાને માટે જાય છે. કેટલાક સાત આઠ દિવસ સુધી સાવ ઉભા જ રહે છે અને તે દરમીયાન રાત્રે થોડી ઉપર હાથ મૂકી સહજ વિરામ લેવા સિવાય કદી પણ બેસતા કે સુતા નથી. આવા હઠવાળા ફકીરો પણ મેં ઘણા જોયા છે. લાગ લાગટ ઉભા રહેવાથી તેમના પગ લોહી ઉતરીને થાંભલા જેવા થઈ જાય છે. વળી કેટલાક ફકીરો ઊંધે મસ્તકે અથવા હાથ ઉપર જ પગને આકાશ તરફ રાખીને પ્રહરોના પ્રહરો સુધી ઉભા રહેલા મેં જોયા છે. આ જાતના દુર્ભાગ્ય માણસો કેવાં કેવાં દુઃખકર આસનોએ બેશી રહે છે અથવા ઉભા રહે છે તેનું હવે હું વર્ણન કરૂં છું. કેટલાંક આસન તો એવાં શરીર વાળવાનાં હોય છે કે જે આપણા કસરતીથી પણ બની શકે નહિ. આવાં કષ્ટકર આસનોવાળી તપશ્ચર્યા કરવાનું કારણ મોટી ઇચ્છાઓ હોય છે. તેમને જોતાં આપણને દયા ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં પરિચયને લીધે તેમના કષ્ટપર કોઇને યાદ ઉત્પન્ન થતી નથી.

હિંદુસ્તાનમાં આવતાં પ્રથમ મને આવો અજ્ઞાન વહેમ જોતાં ઘણીજ ગમત અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થતું હતું અને આના સંબંધે શું સમજવું તે પણ હું જાણી શકતો નહોતો. દુષ્ટ અઘોરી અથવા માનદ્વેષી સાઇનીકની જાતનાજ આ જોગીઓ પાછળ રહેલા નમુના હશે, એમ મારે માનવું પડે છે. મને તેમનામાં અજ્ઞાન, અધમતા, અને ક્રૂરતા સિવાય વધારે સમજવું

હોય એમ લાગતું નથી. તેઓ બીલકુલ દયા રહિત, આચારવિચાર હીણુ અને મૂર્ખતમ માણુસો છે. વળી હું વિચાર કરૂં છું કે, ભટકનારા, આળસુ–ઉદાસીન, અને સ્વતંત્ર સાધુઓની જીંદગી મનુષ્યનું મનહરણ કરનાર એક અદ્ભૂત શક્તિ હશે અથવા જે ગર્વ સઘળા મનુષ્યોના પ્રવર્તનમાં સંમિશ્ર થયેલો જોવામાં આવે છે, તે ગર્વ અથવા અહંતા રૂપાળા ખોળીઆમાં રહીને પ્લેટો કહે છે તેમ આવી જાતના અનેક માનવ યંત્રોને ચલાવનાર વરાળ જેવો હશે. પેલા ભવમાં મોટા રાજા થવાની અભિલાષાથી જ ફરીર લોકો આવી ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરે છે એમ કહેવાય છે અથવા જો તેઓ એક મોટા પાદશાહ નથી થતા તો પણુ તેઓ એક મોટા દેશી રાજા અને અમીરના જેવા સુખભોગી તો થશેજ, એમ તેમના મનમાં વિશ્વાસ રહે છે. પરંતુ મારી સાથે થતા એવા વાદની વખતે મેં તો વારંવાર તેમને મારો એવોજ મત આપેલો છે કે–જો આ જીંદગીમાં કંઈ સુખ ન માણ્યું અને તેને દુઃખતર રાખી તો પછી આવતા જન્મમાં સુખ મળશે, એવી આશાથી કેમ દુઃખ ભોગવાય? કોણુ જાણે છે કે કાલે શું થશે? આ જન્મમાં મહા કષ્ટ વેઠવાથી (ચિતોડના) રાણાના જેવું સુખ મળશે, એવી આશા રાખવી એ આકાશ કુસુમવત્ છે. જયસિંહ અને જશવંતસિંહ જેવા હિંદુસ્તામના મહાપ્રબળ અને વૈભવી હિંદુ રાજાઓના જેવા સુખને અર્થે આ જીંદગીમાં મહા કષ્ટતર જીંદગી ગુજારી દેહદમન કરવું એ સિદ્ધાન્ત સિદ્ધ થતો નથી. મેં તેમને જણાવી દીધું કે હું કંઈ તમારા એવા વહેમોથી છેતરાઈ જાઉં તેવો માણુસ નથી. મેં તેમને કહ્યું કે, કાંતો તમે મૂર્ખના શિરોમણિ છો અથવા તમારા મનમાં કંઇક દુષ્ટ ભાવનાઓ રહેલી છે કે જેને તમે દુનિયાંના લોકથી છૂપી રાખો છો.* કેટલાક ફકીરો સંપૂર્ણ જ્ઞાની

* હિંદુ લોક જન્મારાના ધર્મ ભોળિયા છે હજી પણુ એવા કેટલાક ઢોંગી સાધુઓ દેશમાં અનેક ભોળાઓને ધુતતા જોવામાં આવેછે. ગુજરાત અને કાઠીઆવાડમાં ફરતા આવા સાધુ ઘણા છે. ધર્મનું તત્વ નહિ જાણુનારા ભોળા લોકો તેમના તપથી ભોળાઈ જાયછે મૈાન રહે, ઉભા રહે વગરે ઢોંગ કરે એટલે વહેમી બૈરાંજેવાં તે મરદો ઢોંગી ઉપર રીઢા થઈ જાય પરતુ તેમને એટલો વિચાર નથી કે જો મૈાન રહ્યાથી ઈશ્વર મળતો હોત તો જીભ ઉત્પન્ન ન કરત સુધારા વાળા અને ભણેલાઓની ફરજ છે કે આવા ઢોંગીઓને પકડી સખ્ત શિક્ષાએ પહોચાડવા.

ખરેખરા જોગી અને ઇશ્વરની સાથે ઐક્ય થઈ ગયેલા હોય તેવા ગણાય છે, અને લોકો તેમને તેનું માન આપે છે. આવા જોગીઓ અને ફકીરો ઘણું કરીને નગરમાં કે ગામડાંમાં આવતા નથી, પણ વસ્તીથી દૂર પર્વતની ગુફાઓમાં અને જંગલોમાં રહે છે. તેમને જો કોઈ ખાવાનું આપે તો ખાય છે નહિ તો તેઓ પોતાના તપના જોરથી વાયુનું ભક્ષણ કરીને પડયા રહે છે અને ભિક્ષાની દરકાર રાખતા નથી, એમ હિંદુઓ માને છે. કેટલીકવાર આવા સાધુઓ મોટી મોટી સમાધિઓ લેછે, એમ કહેવામાં આવે છે અને ભોળીઆ લોક માને પણ છે, તથા મને એક જોગીએ કહ્યું પણ હતું કે ઘણા કલાક સુધી સમાધિ લઇને મોટા યોગીઓ પોતાના પ્રાણને ઇશ્વરની સાથે જોડી દેછે, ત્યારે તેઓને સાક્ષાત્કાર થાય છે અને તેમની સામે તેઓ ધવળ દિવ્ય જ્યોતિરૂપ તેજબ્રહ્મ દેખે છે અને તે પરમાનંદમાં એક થઈ જાય છે. આવા સાધુઓને કોઇની જરૂર રહેવી નથી તથા તેમને સર્વે અવસ્થાએ સમાન થઈ રહે છે. મને આવા જોગીઓ વિષેની વાત કહેનાર જોગીએ વળી કહ્યું હતું કે તે પોતે પણ આવી સમાધિ લઈ શકે છે અને સાધુ સંતને ભજનારા માણસો પણ સમાધિસ્થ જોગીઓની આ વાતને માને છે. એ તો સંભવિત છે કે ઘણા દિવસની ભૂખથી અને ઇંદ્રિય સં-યમથી તથા પરિચયથી મનુષ્ય આવી જાતની સ્વપ્નાવસ્થા જેવી દશામાં આવી શકે છે. કારડન આપણને કહે છે કે, તે પણ ધણીવાર પોતાની ઇ-ચ્છાનુસાર આવી દશા લઈ શકતો હતો, એટલે કે ફકીરો અને સાધુઓના જેવી સમાધિ લઈ શકતો હતો. ફકીરો સમાધિ લેવામાં પ્રથમથી કેટલીક યુક્તિ વાપરે છે અને ઘણા દિવસનો અનુભવ લેછે એટલે ધીરે ધીરે તેઓ પોતાના પ્રાણને આવી જાતની સમાધિમાં લઈ જઈ શકે છે અને ઉ-તારી શકે છે. દાખલા તરીકે તેઓ કહે છે કે સમાધિ લેતાં શીખનારને માટે પ્રથમ કેટલાક મહિના સુધી માત્ર દૂધ અને રોટલા ઉપર રહેવું પડે છે, પછી અપવાસ કરવા પડે છે અને પછી કોઈ પણ જાતના સંગરહિત સ્થાનમાં રહેવું પડે છે. એવે વખતે ઘણુંજ દ્દઢતાથી આકાશ તરફ નિશ્ચલ દૃષ્ટિએ જોઈ રહેવું પડે છે. આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી પ્રાણને ઉંચો ચડાવ્યા પછી પાછો તેને નીચે ઉતારવો પડે છે. પ્રાણ વાયુને અંતરમાં નિરોધ કરી પછી તેઓને આંખો ઢાળીને નાકની દાંડી ઉપર દૃષ્ટિ બાંધી

પદ્માસને ઘણીકવાર સુધી બેશી રહેવું પડે છ. આ પ્રમાણે નાકની દાંડીની સમાંતર બાજુએ ઘણીકવાર દૃષ્ટિ એક નિશ્ચલ સ્થિતિમાં બદ્ધ આસને રહે છે ત્યારે કોઈ દિવ્ય તેજ તેના જોવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે સમાધિસ્થ થઈને પરમાનંદમાં આનંદ લેવો એ જોગીઓનો મુખ્ય આનંદ છે. આ રીત સુફીઝમ જેવીજ હોય એમ લાગે છે. આ એક ન સમજાય તેવું રહસ્ય છે અને સમાધિ લેનારા જોગીઓ, આ વિષે સંપૂર્ણ જ્ઞાન કોઇને આપતા નથી પરંતુ ઉપર લખી તે બાબત મારા આગા સાહેબે રાખેલા એક વિદ્વાન્ પંડિતે મને જણાવી હતી અને તે ઘણે દરજ્જે તે જાણતો હશે તેવીજ ખરી હશે, કારણ કે આગાસાહેબ જેવા આશ્રયકર્થી તે કંઈ છુપુ રાખે એમ તો કહેવાયજ નહિ. મારા આગા સાહેબ પણ સુફીઝમના જ્ઞાતા હતા. અસદ ભૂખમરો, ઘણા દિવસના ઉપવાસ અને વિષમ તપાચરણથી આ લોકો આવી સ્થિતિ અથવા વિકાર પામતા હશે એમ હું માનું છું. આપણા દેશના સાધુઓએ એમ નહિ ધારવું કે આવી બાબતમાં એશિયાના સાધુઓના કરતાં તેઓ ચડી જાય છે. આરમીનીઅન, કોપ્ટસ, ગ્રીક, નેસ્ટોરિયન્સ, જેકોબીનસ, મેરોનીસ્ટસ વગરે યૂરોપિયન સાધુઓ આ લોકની સાથે સરખાવતાં માત્ર શીખાઉ જેવાજ લાગે છે. જો કે એટલું તો મારા પોતાના અનુભવથી હું કબુલ કરૂં છું કે, આપણા દેશના જેવા શીત પ્રદેશો કરતાં હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમાં ભૂખ ઓછી લાગે છે અને ઉપવાસાદિ કરવા એ એટલું બધું દુસ્તર લાગતું નથી.

કિમિયાગર અને બાજીગર.

ઉપર જણાવ્યા તેના કરતાં જુદી જાતના બીજા સાધુઓ થાય છે, તે હવે હું તમને જણાવીશ. આ લોકો વધારે ઢોંગી અને લોકને ધુતનારા હોય છે. આ લોકો હમેશાં દેશમાં ફરતા રહે છે અને લોકની દરકાર ન હોય એમજ દેખાડતા રહે છે. ભોળા લોકો એમ જાણે છે કે તેઓ પરમેશ્વરના માણસો છે અને સોનુ રૂપુ કેમ કરવું તે તેમને સારી રીતે આવડે છે. કિમીઓ કરતાં તેઓ ઘણા લોકનાં ઘર ઘાલે છે. માત્ર કિમીઆથીજ સંતોષ ન પામતાં તેઓ બુટીઓ પણ રાખે છે અને લોકો એમ માને છે કે તેઓની પાસે જે પારાની ભસ્મ હોય છે તે ખાધી હોય તો માણસ ગમે તેવા અસાધ્ય રોગમાંથી પણ બેઠો થાય છે, અને તે જેટલું ખાય તેટલું પચી

જાય છે. બાજીગરો પણ દેશમાં ફરતા ફરે છે અને તેઓ જાદુથી લોકને અનેક જાતના વહેમમાં નાંખે છે. જોગ જોગે જ્યારે બે જોગીઓ અથવા જાદુગરો એકઠા થઈ જાય છે, ત્યારે તેઓ વચ્ચે રસાકશી થાય છે અને તે વેળાએ તેઓ લોકને ઘણા ચમત્કાર કરી બતાવે છે. લોક કહે છે કે તેઓ એક ઝાડની ડાળીને તરતજ જમીનમાં રોપી મોર લાવે છે, ફળ લાવે છે તેને પકવે છે અને ખાય છે. તેઓ તર્તજ ઇંડાને સેવીને તૈયાર કરે છે અને એક પળમાં તેમાંથી જેવી જાતનું કહેવામાં આવે તેવું પક્ષી ઉત્પન્ન કરી ઓરડાની ચારે બાજુએ ઉરાડી દેખાડે છે આ સિવાય બીજા ઘણા ચમત્કાર તેઓ કરે છે જેની ગણના અત્રે કરવી એ મને ઠીક લાગતું નથી.

હું દિલગીર છું કે હું આ લોકોના ચમત્કારમાં કંઇ વજન મૂકી શક્તો નથી. એકવાર મારા આગાસાહેબે આવા એક જાદુગરને બોલાવી મંગાવી તેને કહ્યું હતું કે–જો તું મારા મનમાં કાલે સવારે જે વિચાર આવવાના છે તે લખી આપે તો તને હું રૂપિઆ ત્રણસેં આપું. મેં પણ તે જાદુગરને તે મારા વિચાર કહી આપે તો ૨૫ રૂપિઆ આપવાનું કહ્યું હતું, પરંતુ પછીથી તે અમારી પાસે આવ્યોજ નહોતો. એકવાર ફરીને પણ તેવા બાજીગરની સાથે મેં વીશ રૂપિઆની સરત કરી હતી, પરંતુ તેમાં એ હું નાસીપાસ થયો હતો. આવા માણસોના તમાસાઓ મેં ઘણીવાર જોયા છે અને તે બધી વખતે મેં તેમની હાથચાલાકી અને લોકની નજર ચૂકાવવાની રીત જોઈ છે પરતુ એકે વખત મને તેમના ચમત્કારમાં કંઈ ચમત્કાર લાગ્યો નથી. લોકોને ચમત્કાર લાગે તેવા ભેદો મેં પકડેલા છે પરંતુ તેમાં મને વિશ્વાસ આવતો નથી. એકવાર એક માણસે મારા આગા સાહેબના ચોરાયલા રૂપિઆ કોણે લીધા છે તે જાણવાને માટે એક એવોજ ઢોંગ કર્યો હતો અને તેનું ભોપાળુ મેં ખુલ્લું કરી નાંખ્યું હતું. લોકને ધુતનારા આવા જાદુગર લોકો આ દેશમાં ગામે ગામ ફરતા જોવામાં આવે છે.

બીજી એક જાતના ફકીરો થાય છે તે નગરમાં મોટા ઝભા પહેરીને ફરતા ફરે છે. આ લોક દેખાવમાં કંઇક સારા અને સભ્ય હોય છે, પરંતુ તેઓ ઘણાજ ઢોંગી માલુમ પડે છે. તેઓ પોતાના હાથમાં એક નાની ધુમણી રાખે છે અને પવિત્ર કુરાનના કલમા બોલતા ફરે છે. લોકો તેમને

ઘણાજ પવિત્ર ગણે છે તથા તેઓ જે ઠેકાણે જાય ત્યાં તેમને રોકવામાં આવતા નથી તેઓ ફરતા ફરતા લાગ જોઇને કોઈ હિંદુ ગૃહસ્થના અથવા મુસલમાન ઉમરાવના ઘરમાં દાખલ થાયછે, જ્યાં સ્ત્રીઓ ઘણી હોંસથી વધાવી લેછે, કારણ કે તેનું કોઇના ઘરમાં જવું એ અહોભાગ્ય જેવું ગણાય છે. આ માણસોને આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ સાથે સમેલ થવાની છૂટ હોવાથી ઈશ્વર જાણે કે તેઓ કેવો અનર્થ કરતા હશે. મારા જાણવામાં એમ આવેલું છે કે તેઓ સ્ત્રીઓની સાથે બદફેલીથી વર્તે છે, અને ધર્મને નામે તે અનાચાર ઉપર કોઈ લક્ષ આપતું નથી. પાદશાહના અને રાજાઓના રાજ્યમાં આવા બનાવ ઘણા બને છે. આ લોકો આપણા ધર્મના પાદરીઓ જેવા છે અને ઘણાઓ મને ઓળખતા હોવાથી તેઓ મને જોઇને એમ કહે છે કે આ ફીરંગી આપણને ઓળખે છે કે, આપણા હિંદુસ્તાનના ખ્રીસ્તી પાદરીઓ જેવા આપણે મુસલમાનના પાદરી છીએ.

આ ધુતારા જોગીઓ, કીમીઆગરો અને બાજીગરો ઉપર હવે બહુ લંબાણ થઈ ગયું. હવે હું હિંદુઓનાં ધર્મ પુસ્તકો વગરે ઉપર લખું છું. હું સંસ્કૃત જાણતો નથી, એટલે તે ભાષામાં લખાયલાં પુસ્તકો વિષે હું જે ઈ બોલું છું તેથી આપ આશ્ચર્ય પામતા નહિ. શાહજહાનના વડા પુત્ર દારા શિકોહની પાસે ઘણાં વર્ષ સુધી રહેલા એક હોંશિયાર બ્રાહ્મણ પંડિતને પોતાની પાસે રાખવા માટે મેં મારા આગા સાહેબને ઘણોજ આગ્રહ કરી પેલા બ્રાહ્મણને રખાવ્યો હતો, કે જેથી મારા જાણવામાં પણ કંઇક આવે. માત્ર આ બ્રાહ્મણ પડિતની સાથે હું ત્રણ વર્ષ સુધી રહ્યો એટલાજ પરિચયથી નહિ પરતુ તે મને વારંવાર બીજા વિદ્વાનો સાથે મેળવતો હતો તેથી હું તેમનાં પુસ્તકો વિષે કંઇક લખવાને શકિતમાન થયો છું હારવેશ અને પેકેટનું શારીરિક શાસ્ત્રનું ઈરાની ભાષામાં ભાષાંતર કરીને સમજાવતાં જ્યારે હું અને મારા આગ્રા સાહેબ કંટાળતા ત્યારે ગમ્મતને અને જ્ઞાનને ખાતર અમે તે પડિતજીને બોલાવી તેમની લાંબી અને કંટાળો આપે તેવી વાતો સાંભળતા હતા. પડિતજી જરા પણ થાક્યા વગર અને હસ્યા વગર પોતાની કથાઓ, ઘણીજ ગંભીરતાથી અમને કહ્યા કરતા હતા; તથા તેમાં પોતાની બાબત સિદ્ધ કરવાને માટે બાળક જેવા વાદ વિવાદ ચલાવતા હતા.

હિંદુઓ માને છે કે અક્ષરબ્રહ્મ પાસેથી તેમને ચાર ધર્મ પુસ્તકો મ-ળેલાં છે, અને તે વેદ કહેવાય છે. વેદનો અર્થ જાણવુ થાય છે અને તેમના મત પ્રમાણે એમાં બધાં શાસ્ત્રનો સાર સમાયલો કહેવાય છે પહેલો અર્થવ વેદ, બીજો યજુર્વેદ, ત્રીજો ઋકવેદ અને ચોથા સામવેદ કહેવાય છે આ પુસ્તકો પ્રમાણે આર્યો ચાર જાતમાં વહેચાયલા છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શુદ્ર આ લોકો એક બીજાની સાથે પરણી શકતા નથી, એટલે કે બ્રાહ્મણો ક્ષત્રિયની કન્યાને પરણી શકતા નથી, બીજી નાતો પણ એજ નિય મને અનુસરે છે અર્થાત્ અન્યોન્યમાં કન્યા વ્યવહાર તથા ભોજન વ્યવહાર રાખી શકતી નથી

પુનર્જન્મને માટે પિથાગોરસના જેવો જ વિચાર અત્રેના હિંદુશા-સ્ત્રોનો છે આથી હિંદુઓ પ્રાણીનો ઘાત કરવાની મના કરે છે ક્ષત્રિયને માટે માસ ભક્ષણની રજા છે, પરતુ ગાય અને મોરનું માસ સર્વે વ-ર્ણને માટે વર્જ્ય ગણાય છે આ બે પ્રાણીને માટે તેઓ વધારે પૂજ્ય ભાવ રાખે છે ગાયને માટે એમ કહેવાય છે હિંદુઓ મરી ગયા પછી વૈતરણી નામની નદી તેનુ પુછ્‌ડુ પકડીને તરી જાય છે, આવો મત લાવનારાએ ક-દાપિ મિસર દેશના ભરવાડોને ગાય અને ભેંમના પુછડા પકડીને નાઇલ નદી ઉતરી જતા જોયા હશે તેઓ એક હાથે ગાયનું પુછડુ પકડે છે અને બીજા હાથમાં તેને બરોબર ચલાવવાને માટે પરોણો રાખે છે વળી ગાય પવિત્ર અને પૂજ્ય માનવાનુ બીજુ કારણ એવુ માલુમ પડે છે કે તે ઘણીજ કામની છે ગાય માણસને દુધ અને ઘી પુરા પાડે છે તે ઉપરાત ગાય ખે-તીનુ એક મોટુ સાધન પુરૂ પાડે છે વળી જો ફ્રાન્સ અને ઈંગ્લાંડની માફક હિંદુસ્તાનમા પણ ગાય ખાવામા આવે તો, હિંદુસ્તાનમા ચરવાની જગ્યા થોડી હોવાથી મૂળે જ ગાયો અને બળદો થોડાં છે તે કાપવા માંડતા સ-પાટા બધ થઈ રહે અને તેને પરિણામે હિંદુસ્તાનની જમીન ગ્રખેડ પડી રહેવા દહાડો આવે આઠ મહિના સુધી હિંદુસ્તાનની ભૂમિમા લીલુ ઘાસ થતું નથી એટલે તે આઠે માસ ગાયો અને ઢોર સુવરની માફક મેલુ ખાઈને નિર્વાહ કરે છે વળી જહાંગીર પાદશાહના વખતમાં બ્રાહ્મણોની અરજી ઉપરથી અને ઢોરની તગીને લીધે તેણે કેટલાંક વર્ષ સુધી ગાય અ-ને ઢોરને મારવા નહિ, એવો હુકમ કાઢ્યો હતો થોડા જ વખત ઉપર ઔ-

રંગઝેબને પુષ્કળ પૈસા આપી તેવો જ પશુઓને નહિ મારવાનો હુકમ કઢાવાને માટે બ્રાહ્મણોએ અરજી આપી હતી. તેમણે એ અરજીમાં જણાવ્યું હતું કે, પચાસ સાઠ વર્ષ થયાં જમીન પડતર રહે છે અને બળદો મળતા નથી, તેનું કારણ માત્ર ગાયો મરાય છે તેજ છે. વળી હિંદુસ્તાનમાં ગાયનું માંસ પચી પણ શકતું નથી. માત્ર શીયાળામાંજ તે પચે છે. પ્રાણીઓના ઘાતને માટે બધી કરનાર તત્વજ્ઞાનીએ એમ ધાર્યું હશે કે પશુ વધ બંધ થવાથી લોક એક બીજા પ્રત્યે વધારે મમતાળું અને શાંત પ્રકૃતિના થવાશે. જો કે જોઇએ તેટલો જુસ્સો તો તેમનામાં રહેવો જ જોઇએ, પરંતુ આ તો એથી ઉલટું જ પરિણામ આવ્યું અને લોક વધારે દયાળુ અને અહિંસક થવાથી નિર્બળ થઈ ગયા.

પુર્વ જન્મનો સિદ્ધાંત એવો છે કે જેથી મનુષ્યોના મનમાં અહિંસાનો મુદ્દો બરોબર ઉતરી શકે છે. પ્રાણીને મારીને ખાવાથી માણસ પોતાના પુર્વજને મારી ખાય છે અને એ પાપ કદી ટળતું નથી. વળી બ્રાહ્મણોએ એમ પણ ધાર્યું હશે કે, ઉત્તર હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમાં ગાય અને બળદનું માસ લોકને પચશે નહિ અને વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરશે. વેદધર્મથી દરેક આર્ય બંધાયલો છે કે ૨૪ કલાકમાં ત્રણ વાર તેણે પૂર્વાભિમુખ બેશીને સંધ્યા–ઉપાસના કરવી. ત્રણે સંધ્યા વખતે માણસે નહાવુ જોઇએ અને ભોજન ન લેતા પહેલાં તો અવશ્ય નહાવુ જોઇએ. બાંધ્યા પાણી કરતાં વહેતા પાણીમાં સ્નાન કરવું અને સૂર્યને અર્ઘ આપવા એ વધારે સારૂં છે. હિંદુસ્તાન જેવા દેશમાં આ પ્રમાણે સ્નાન કરવાનો ધારો બાંધ્યો છે તે પણ ઘણુંજ વિચારિત કાર્ય કરેલું છે આ નિયમ શીત દેશોમાં જળવાય તેવો નથી, જો કે નિયમ બાંધનારાઓનો એવો દૃઢ બંધ નહિ હોય તેમ છતાં મારા પ્રવાસની દરમીઆન ઘણા લોકને મેં ટાઢના વખતમાં અને શીત પ્રદેશમાં પણ આ નિયમને અનુસરતા જોયા છે. તેઓ પ્રભાતમાં ઢાડા નદીના પાણીમાં ડુબકી મારે છે, કિંવા ટાઢા પાણીનો ઘડો હાથમાં લઇને સપાટા બંધ માથા ઉપર ભભળાવી દે છે. તેમના આ નિયમ સામે મેં ઘણી વાર તેમને સમજાવેલા કે, સ્નાન વિધિ બાંધનારે શીત પ્રદેશને માટે નિયમ બાંધ્યો નથી, તથા સ્નાન કરવું એમાં કંઈ દૈવી કાર્ય જેવું નથી, કારણ કે તે તો માત્ર માનવ-જાતની એક સ્વચ્છ રહેવાની શોધ છે. મને તેઓ

ઘણોજ વિચિત્ર ઉત્તર આપતા હતા. તે કહેતા કે, અમારા આચાર ઈશ્વરે માત્ર અમારે માટે જ બાંધેલા છે, દુનિયાને માટે બાંધેલા નથી. અમારો ધર્મ તે અમારો જ ધર્મ છે અને એજ કારણે અમે અમારા ધર્મમાં બીજા પરદેશીને દાખલ કરી શકતા નથી. અમે એમ નથી કહેતા કે તમારો ધર્મ ખોટો છે, તમારો ધર્મ તમારા દેશને યોગ્ય બંધાયલો હશે; કારણ કે સ્વર્ગને માટે ઈશ્વરે કંઈ માત્ર એકજ માર્ગ બાંધેલો નથી. હું તેમને એમ ખાતરી કરી શકતો નહોતો કે, ક્રિશ્ચિયન ધર્મ તો એક દેશને માટે નહિ, પરંતુ આખા જગતને માટે બંધાયલો છે અને તે સર્વને બંધ બેસતો આવે તેમ છે.

વેદમાં એમ કહેલું છે કે, ઈશ્વરને સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાની ઈચ્છા થતાં તરત જ કંઈ તેણે તે બતાવી નહોતી. પ્રથમ તેણે ત્રણ સંપૂર્ણ દેવ ઉત્પન્ન કર્યા હતા. બ્રહ્મા, ઉત્પન્ન કરનાર, વિષ્ણુ, પાલન કરનાર, અને શંકર અથવા મહાદેવ સંહાર કરનાર. પરમેશ્વરની આજ્ઞાથી જ પછી બ્રહ્માએ લોકને માટે ચાર વેદને પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા. આ કારણે જ કેટલાંક દેવળોમાં બ્રહ્માની મૂર્તિ ચાર મુખવાળી કરવામાં આવેલી છે. મેં કેટલાક મિશનરીઓની સાથે આના સબંધે વાત કરી હતી ત્યારે તેમણે મને જણાવ્યું હતું કે, 'આ વ્યક્તિત્રયાત્મક દેવતાને માટે આર્યોમાં કંઈક રહસ્ય સમાયલું છે. વેદમાં કહેલું છે કે, એ વ્યક્તિ માત્ર જૂદાં રૂપ છતાં ઈશ્વર-બ્રહ્મ તો માત્ર એક જ છે. આ વિષય ઉપર મેં ઘણા પંડિતોને વાદ કરતાં જોયા છે, પરંતુ તેઓ તેનો ખુલાસો કંઈક એવી વિચિત્ર રીતે આપે છે કે આપણે તેમાં કંઈક સમજી શકતા નથી. મેં કેટલાકને એમ કહેતાં પણ સાંભળ્યા છે કે તે ત્રણ જુદા જુદા દેવતાઓ છે, પરંતુ દેવતા એટલે શું તેનો તેઓ, આપણા દેશના કેટલાક મૂર્ખ મૂર્તિ પૂજકો જેમ પિશાચનો ખુલાસો આપી શકતા નથી, તેમ હિંદુ દેવતાનો ખુલાશો તેમનાથી આપી શકાતો નથી. મેં ઘણા વિદ્વાન પંડિતોને આના સબંધે સવાલ પુછેલા ત્યારે તેમણે મને માત્ર એટલું જ કહેલું કે, એ ત્રણ ગુણાત્મક દેવતાઓ એક ઈશ્વરનાં ત્રણ જૂદાં રૂપમાં એટલે કે એક ઉત્પત્તિકર રૂપે, બીજું પાલન કરનાર રૂપે, અને ત્રિજું સંહારક રૂપે મનાય છે, પરંતુ એક ઈશ્વર બ્રહ્મની સાથે આ ત્રણ દેવતાઓને શું લાગે વળગે છે તેનો તેઓ ખુલાસો કરી શકતા નથી.

જર્મનીમાં જન્મેલ એક 'રોઆ' નામના આગ્રાના મિશનરી વડીલને હું મળ્યો હતો. તેણે સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરેલો છે. એણે મને ખાત્રી પૂર્વક જણાવ્યું હતું કે, હિંદુઓના દેવ ઉપરના ત્રણ રૂપમાં જ નથી, પરતુ મધ્યવર્તી દેવે, નારાયણે તો નવ વાર મનુષ્યનો દેહ ધારણ કરેલો છે તેણે કહ્યું કે શિરાજને રસ્તે થઈ જ્યારે હું હિંદુસ્તાન આવતો હતો ત્યારે એક બીજા પાદરીએ તેને હિંદુ દેવોના સંબંધે કહ્યું હતું કે, હિંદુ દેવત્રયીમાંના વચલાએ દુનિયાંપરની દુષ્ટ વૃત્તિઓના વિનાશને માટે નવ વાર અવતાર ધારણ કરેલા છે આઠમા અવતારને તેઓ ઘણું માન આપે છે. કહે છે કે આઠમો અવતાર થયો ત્યારે દેવતાઓએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી હતી. વળી બાયબલની માફક આમાં પણ ચમત્કારી બાબતો આવે છે. એ દેવે જન્મ લેતાં વાંત જ એક પવનમાં ઉડનારા દૈત્યને મારવા માટે આકાશમાં છલંગ મારી હતી. સૂર્યને પણ પકડી પાડે તેવો એ બાળદેવ પછી આકાશમાંથી નીચે પડ્યો અને તેની હડપચી ભાગી ગઈ, તે ઉપરથી તેનું નામ હનૂમાન પડ્યું. મુસલમાન લોકના જુલમમાંથી હિંદુઓને મુક્ત કરવા માટે હવે ઈશ્વરનો દશમાવતાર થશે, એમ તેઓ માને છે. આવી વાર્તિક કથાઓ માત્ર લોક સંમવાયમાં જ ચાલે છે, તેમના શાસ્ત્રોમાં તો એવું નથી. ત્રયીમાંના છેલ્લા દેવ મહાદેવને માટે કહેવાય છે કે, એક રાજાની કુંવરીને એવી ઇચ્છા હતી કે તેણી તે દેવને જ પરણશે, પરંતુ જ્યારે તેના બાપે તેમ ન કર્યું ત્યારે રાજાના એક અમાત્યે તેને અને રાજ્ય વંશને મારી નાંખી તે કુંવરીને ઇચ્છિત વર સાથે પરણાવી હતી. નારાયણે નૃસિંહ અવતાર લીધો હતો, પછી ભુંડનો, કચ્છપનો, ચોથો સાપનો, બટુકનો, આ પ્રમાણે તેણે આઠ અવતાર લીધા છે અને નવમો હનૂમાનનો આગળ કહ્યો છે.*

પાદરી રોઆનું કહેવું એવું છે કે, ઉપરના જેવી બાબતો માત્ર પુરાણની છે. વેદમાં એવું નથી, પણ તેમાં જ્ઞાનનો વિચારવંત ભાગ સમાયલો

* આ બધી બાબત માલ વગરની અને અર્ધ દગ્ધ હિંદુઓથી જાણેલી હોય તેવી અસબદ્ધ અને તરેહવારછે. મિશનરીઓ નીચ લોકથી તેમના ધર્મનું રહસ્ય જાણવાને માટે પ્રયત્ન કરેછે તેથી ઘણી વાર તેમને આવું માલ વગરનું ટાયલું મળે છે. અમુક ધર્મનું ખંડન કરવા ઘણું જાણવું જોઇએ. બર્નિઅરનો અનુભવ પણ એવો જ થયેલો એટલે આ બાબત ગળત હોય તેમાં શી નવાઈ?

છે. છતાં અવતાર લીધેલા છે એમ હાલ બધા માને છે. આ ઈશ્વરના અવતાર સંબંધે મેં પંડિતોને પુછેલું ત્યારે તેઓએ ઘણે ભાગે એવો જવાબ આપેલો કે પૂર્વે થઈ ગયેલા શૂરવીર પુરૂષોને જ લોકો ઈશ્વરનો અવતાર માને છે અને તેવાં સારાં કામ કરનારાં સ્ત્રી પુરૂષોની મૂર્તિઓ હાલનાં હિંદુઓનાં મદિરોમાં પૂજાય છે. ચીન ધર્મની મૂર્તિઓના કીરકર પાદરીના પુસ્તકમાં તેમાંની હકીકત આપેલી છે. કેટલાક હિંદુસ્તાનના પંડિતોએ મને જણાવ્યું હતું કે, ઈશ્વરના અવતારો તે બીજું કંઈ જ નહિ પણ પૂર્વે થઈ ગયેલા મહા પુરૂષો છે. દરેક માણસમાં કંઈક ઈશ્વરનો અંશ રહેલોછે, એમ હિંદુઓ માને છે. દેવતા, પિશાચ, વગેરે જુદી જુદી જાતનાં દેવતાઈ રૂપને પણ તેઓ માને છે. એક મોટા વિદ્વાને એ અવતારોના સંબંધે મને જણાવ્યું હતું કે, અવતારોની યુક્તિ પ્રાકૃત લોકને નીતિના અને ભક્તિના માર્ગમાં રાખવાને માટે ગોઠવેલી છે એટલું જ નહિ, પણ દરેક માણસમાં ઈશ્વરનો અંશ છે, એ યુક્તિ તો મોટા તત્વજ્ઞાનના માર્ગથી જ સિદ્ધ થઈ શકે એમ છે. પરલોક, સ્વર્ગ અને નરક વગેરેની યોજના લોકને આ જીવનમાં સત્કર્મમાં પ્રેરવા માટે યોજેલી છે. મૂર્તિ પૂજકોના સંબંધમાં મેં ઘણી બાબત મેળવી હતી પરંતુ તે કંઈ અભ્યાસ પૂર્વક કિંવા અનુક્રમ રાખીને મેળવી નહોતી એટલે પુસ્તકના રૂપમાં ગોઠવાય તેવી નથી.

ઘણા જ રસાળ પ્રદેશમા ગંગા નદીના કિનારા ઉપર શોભી રહે તેવી રીતે બનારસ નામનું સુંદર નગર આવેલું છે. મૂર્તિ પૂજકોની મુખ્ય પાઠશાળાઓના સ્થાન રૂપ આ નગર છે. બનારસ તે યુરોપનું અથેન્સ જ છે. અહીં આગળ આખા દેશના બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યા સંપાદન કરવાને માટે અને ધર્માચરણને માટે આવી રહે છે, તથા પોતાનો કાળ વિદ્યાભ્યાસ પાછળ ગાળે છે. આપણી પાઠશાળાઓની માફક અત્રે કંઈ શાળાઓ તથા અભ્યાસ ક્રમની રચના જોવામાં આવતી નથી; પરંતુ અત્રેનો અભ્યાસક્રમ આપણી પ્રાચીન રીતિને અનુસરતો છે. મોટા મોટા વિદ્વાન ગુરૂઓ શહેરમાં ખાનગી ઘરોમાં, અથવા પરામાં શેઠ શાહુકારોની વાડીઓમાં મુદ્દત પડ્યા રહે છે અને ત્યાં તેઓ પોતાના શિષ્યોને પાઠ કરાવે છે. કેટલાક ગુરૂઓની પાસે ચાર પાંચ અને વધારે પ્રખ્યાત હોય તેની પાસે પંદર સોળ વિદ્યાર્થીઓ હોય છે; પરંતુ ગુરૂઓની સંખ્યા ઘણી મોટી છે, એટલે વિદ્યાર્થીઓ પણ કંઈ થોડા હોતા નથી. દશ બાર વર્ષ સુધી દરેક વિદ્યાર્થીને પો-

તાના ગુરૂ સાથે અભ્યાસને માટે રહેવું પડે છે, જે કાળમાં તે ભણીને હોંશિયાર થાય છે; પરંતુ અભ્યાસ ઘણો જ મંદ ચાલે છે, કારણ કે વિદ્વાન ગુરૂઓનો સ્વભાવ ઘણો તીખો હોય છે અને તેનું કારણ તેમનાં મિષ્ટાન્ તથા દેશમાં ગરમી પડે છે તે હોવું જોઇએ. વળી રજાના દિવસો ઘણા આવે છે. આપણા દેશની માફક અહીંઆં વિદ્યાર્થીઓના ઉત્તેજનને માટે પારિતોષિક વગેરેની ગોઠવણ નથી તેમ વિદ્યાર્થીઓને કે ગુરૂઓને માટે કંઈ ઉપાધિ શ્રેણીની કે નોકરી ચાકરીની પણ રચના નથી, એટલે અહીંના લોકનો અભ્યાસ મંદ અને નિરૂત્સાહી સરખો ચાલ્યા કરે છે. વિદ્યાર્થીઓ શહેરમાં શેઠીઆ લોકે બાંધેલાં સદાવ્રત્ત અને છત્રમાંથી જે ખીચડી મળે છે તે ઉપર પોતાનો નિર્વાહ કરે છે અને યજમાનોને ત્યાં જમતા ફરે છે. બનારસમાં વિદ્યાર્થીઓને જે શીખવાડવામાં આવે છે તે વિદ્વાન વર્ગમાં જાણીતી સંસ્કૃત ભાષા જ પ્રથમ શીખવાડાય છે. સંસ્કૃત ભાષા હિંદુસ્તાનમાં બોલાતી ભાષાઓથી તદ્દન ભિન્ન છે. રૉં પાદરીની પાસેથી મળેલું એક ચોપાનીઉ કીરકર પાદરીએ છપાવ્યું હતું તે આ ભાષાનું જ હતું. સંસ્કૃત એટલે શુદ્ધ કરેલી ભાષા. હિંદુઓના ચાર વેદો જે તેમને બ્રહ્માની મારફતે ઈશ્વરે આપેલા કહેવાય છે તે એ જ પવિત્ર ભાષામાં લખાયલા છે. બ્રહ્માના જેટલી જ સંસ્કૃત ભાષાને તેઓ પ્રાચીન ગણે છે અને તે કરોડો વર્ષની ગણતરી કરે છે, જે મારા માનવામાં આવતું નથી. સસ્કૃત ભાષા ઘણી જ પ્રાચીન છે એમાં તો શક નથી જ; કારણ કે હિંદુઓનાં ધર્મ પુસ્તક સર્વથી વધારે પ્રાચોન છે અને તે બધાં એ જ ભાષામાં લખાયલાં છે. સંસ્કૃત ભાષામાં તત્વજ્ઞાનનાં, આયુર્વેદનાં, ભૂગોળનાં વગેરે જૂદી જૂદી વિદ્યાની શાખાઓનાં પુસ્તક કવિતામાં લખેલાં છે અને બનારસમાં એક ઘર એવાં જુનાં પુસ્તકોની પોથીઓથી ચીકાર ભરેલું છે.

વિદ્યાર્થીઓ પ્રથમ સંસ્કૃત ભાષા ભણે છે, પરંતુ વ્યાકરણનું સારૂ જ્ઞાન થયા વગર ભાષા બરોબર આવડતી નથી અને કઠિન પડે છે, એટલે તેઓ પુરાણોનો અભ્યાસ કરે છે, પુરાણો વેદ ઉપરથી સક્ષેપમાં બનાવેલાં છે અને મને બનારસમાં બતાવવામાં આવ્યાં હતાં તે વેદનાં પુસ્તક એટલાં બધાં મોટાં છે કે મારા આગા સાહેબ ઘણી કિંમત આપવા છતાં પણ તે ખરીદ કરી શકયા નહોતા. હિંદુઓ તેમનાં ધર્મ પુસ્તકને બહુ સંતાડીને

સાચવી રાખે છે અને વારંવાર બને છે તેમ મુસલમાનો તેને બાળી ન મૂકે માટે આમ કરે છે, તથા તેમના હાથમાં પણ જવા દેતા નથી. પુરાણોનો અભ્યાસ કર્યા પછી વિદ્યાર્થીઓ તત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવા માંડે છે, પરંતુ તેમાં તેઓ ગારો અભ્યાસ કરી શકતા નથી. યુરોપમાં જેવા ઉત્સાહથી વિદ્યાનું કામ લેવાય છે તેવા ઉત્સાહથી હિંદુઓ લેતા નથી. તેઓ આળસુ અને બીકણ છે. વિદ્યાર્થીઓ ભણવામાં મંદ છે.

હિંદુસ્તાનમાં ૭ દર્શનકારો થઈ ગયા છે અને તેઓ ઘણા જ અદ્ભુત છે. ૧ ગૌતમનું ન્યાયશાસ્ત્ર, ૨ કણાદનું વૈશેષિક ૩ કપિલનું સાંખ્યદર્શન, ૪ પતંજલિનું યોગદર્શન, ૫ જૈમિની મુનીનું મીમાંસાદર્શન, અને ૬ બાદરાયણનું વેદાંત દર્શન. એ ૭ મુખ્ય છે. ૭ દર્શનના વિદ્વાનોમાં ઘણો જ ઉત્સવાદ ચાલે છે અને દરેક પોત પોતાના દર્શનને વખાણે છે. સાતમુ બુદ્ધ દર્શન અર્વાચીન છે, અને તેના વળી બાર દર્શનમાં ભેદ પડેલા છે. બુદ્ધદર્શન વાળાને હિંદુઓ નાસ્તિકવાદી માને છે અને ધિક્કારે છે તથા પરંપરાગત ધર્મથી વિરૂદ્ધ વર્તનારા તરીકે લેખે છે દરેક દર્શન ઉપર એકેશ્વર ઉપર જાય છે પરંતુ સહુ સહુના વાદ માર્ગ ભિન્ન છે. કેટલાક કહે છે કે સૂક્ષ્મતર પરમાણુથી જગતનુ બંધારણ થયેલું છે. અને તેમ થવામાં મૂળ વસ્તુનું કાઠિન્ય, સંગીનતા, અને અનુરોધ એ મુખ્ય નથી, પણ તેનું સૌક્ષ્મ્ય કારણ છે. આના ઉપર તેઓ મોટા વાદ માંડે છે જેનાં બિંદુ ડીમોસ્થનીસ અને બીજાના જેવાં છે, પરંતુ તેઓના વિચાર આના સંબંધે એવા તો અસંપૂર્ણ અને તરેહવાર છે કે જે આપણાથી સમજી શકાતા નથી. ઘણી સારી રીતે ભણેલા પંડિતો પણ એ તત્વજ્ઞાનના વિષયને સ્ફૂટ કરી શકતા નથી તેનું કારણ તેમની અપૂર્ણ વિદ્યા અને મૂળ દર્શનકારની પુસ્તક લખવાની ગુંચવણ ભરી રીત હશે એમ જ કહેવું પડે છે. બીજાઓ કહે છે કે દ્રવ્ય અને રૂપમાંથી બધુ બનેલું છે પરંતુ એકે વિદ્વાન આ દ્રવ્ય કે રૂપ શું તે સ્પષ્ટ કરી શકતો નથી. આપણે ત્યાં કેટલીક શાળાઓમાં તત્વ વિષયની સ્પષ્ટતા નથી થતી તેમ હિંદુઓ પણ આ તત્વ વિષયને સ્પષ્ટ કરી શકતા નથી અને તેઓ જે ઉદાહરણ લે છે તે ઘટ પટ અને કુંભાર જેમ અનેક જાતનાં માટલાં બનાવે છે, તે દ્રવ્ય રૂપથી બનાવે છે તેવો જ દાખલો આપી ગોટાળો વાળે છે. કેટલાક ચાર તત્વમાંથી ઉત્પત્તિ માને છે અને કેટલાક

શૂન્યવાદી છે, પરંતુ એકે કારણુ ભાવને દઢ કરી સમજાવી શકતો નથી. આમ થવાનું કારણુ મારા ધારવા પ્રમાણે તો પંડિતો જ છે, કારણુ કે તેઓ પોતે વસ્તુને સમજતા નથી અને બીજાને સમજાવી શકતા નથી, એટલે અંધ પરંપરા ચાલી જાય છે અને મૂળતત્વ બીજા લોકની આંખમાં નમાલુ થતું જાય છે. કેટલાક તિમિર અને તેજ ઉપર ઉત્પત્તિને મૂકે છે, પરતુ તેની સિદ્ધતાને માટે તેઓ એવા નમાલા ક્ષુદ્ર અને વિદ્વાનના કર્ણને અયોગ્ય વાદ કરે છે જે ખરા શાસ્ત્રકારોએ કદી પણુ સ્વીકારેલા નહિ હોય એમ આપણુને તેમના મિથ્યાભિમાની વાદ ઉપરથી જ સમજાય છે. મોટા વિદ્વાન તત્વજ્ઞાનીઓના પુસ્તકોને વગોવે એવા આ વિદ્વાનોના સિદ્ધાંતો બાલિસ અને અજ્ઞાનપૂર્ણુ થઈ ગયેલા છે. છેવટ જ્યારે વાદથી માથુ પકી જાય છે ત્યારે બધા સિદ્ધાંતો ઈશ્વરી છે એમ કહીને વિદ્વાનો પોતાના વાદને સમાપ્ત કરે છે. શૂન્યમાંથી બધું ઉત્પન્ન થએલું છે, એ સિદ્ધાંત છેવટ તેઓ સ્વીકારે છે, પરંતુ તે સિદ્ધાંત હાલના પંડિતોને સુઝયો હોય એમ લાગતું નથી તે પ્રાચીન સિદ્ધાંત હાલ તેઓ અણુસમજે ખેંચ્યા કરે છે. તેઓ કહે છે કે એક મોટા મહાત્મા છે તે આ બધા સિદ્ધાંતોતે સ્પષ્ટ કરી શકે છે.

હિંદુઓમાં વૈદ્યાની નાની નાની ઘણી ચોપડીઓ છે પણુ એક નિબંધરૂપ નથી. એક ઘણું જ પ્રાચીન પુસ્તક સસ્કૃત કવિતામાં લખેલું છે. આપણાથી જુદી જ રીતે તેઓ માવજત કરે છે અને તે નીચે જણાવેલા મુદ્દા ઉપરથી સિદ્ધ થયેલી છે. તાવથી પીડાતો હોય તેને સારી માવજતની જરૂર નથી. દરેક રોગનો મુખ્ય ઉપાય પથ્ય છે. માંદાને માટે માંસના ખોરાક જેવું ખરાબ બીજું કંઈ નથી, તાવવાળાને માંસ ખાધાથી પેટમાં ઉપાધિ થાય છે; જ્યારે માથે ગરમી ચડી જાય તેવો તાવ આવવાની ધાસ્તી હોય ત્યારે ફસ ખોલી નાંખી તે સારૂં છે; છાતિનાં, યકૃતનાં, અને પેસાબના રોગમાં પણુ એ ઉપાય સારો છે હિંદુઓની આ રીતો યોગ્ય છે કે કેમ તેનો વિચાર કરવાનું કામ હું આપણા વિદ્વાન ભિષક્ોને માથે નાંખું છું. અત્રેના વૈદ્યો અને હકીમો આ રીત પ્રમાણે જ માંદાની માવજત કરે છે અને હિંદુસ્તાનમાં તેઓ એથી ફાવી પણુ જાય છે. હિંદુઓના કરતાં મોગલોને ફસ ખોલવી એ વધારે સહજ થઈ પડેલું છે. ગોવા અને પારીસમાં

ફસ ખોલીને રૂધિરપાત કરાય છે એટલુંજ નહિ પણ ઉક્ત રોગનો ભય હોય ત્યારે તેઓ વધારે રુધિર કાઢી નાંખે છે. કેટલીકવાર તેઓ ૧૮-૨૦ ઔંસ જેટલું રૂધિર કાઢી નાંખે છે અને કોઈ વાર માણસ બેભાન પણ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે કરવાથી પ્રારંભમાં રોગ અટકી શકે છે, એમ ગેલન કહેછે તે સત્ય છે અને મેં જોયું છે પણ ખરૂં.

શારીરિક શાસ્ત્રમાં હિંદુ વૈદો કંઈ પણ સમજતા નથી. તેઓ મનુષ્ય અથવા પ્રાણીના શરીર ચીરીને કદી પણ જોતા નથી એટલું જ નહિ પણ આપણે તેમ કરીએ તો તેઓ ઘરમાંથી પણ નાશી જાય છે. શરીરમાં રૂધિર કેવી રીતે ફરે છે અને હૃદયમાં જઈ કેવી રીતે શુદ્ધ થાય છે તે મારા આગા સાહેબને દેખાડવાને માટે જ્યારે હું કોઈ જીવતો બકરો અથવા ઘેટો ચીરતો હતો, ત્યારે હિંદુઓ ત્યાંથી જીવ લઇને નાશી જતા હતા. તેઓ તદન અજાણ છતાં પણ જાણે તેમણે મનુષ્યને ચીરીને નાડીઓની ગણતરી કરી હોય તેમ ખાતરીથી લોકોને કહે છે કે માણસના શરીરમાં પાંચ હજાર નાડીઓ છે તેમાં એક ઓછી વતી નથી. ખગોળ શાસ્ત્રના સંબંધે બોલીએ તો હિંદુઓની પાસે ગણતરી છે અને તેઓ આપણા ખગોળ શાસ્ત્રીઓની માફક મિનિટે મિનિટ બરોબર તો નહિ પણ ચોકસ વખતે ગ્રહણ થશે એમ કહી શકે છે. ગ્રહણના કારણમાં તેઓ જે વાત જણાવે છે તે ઘણીજ વહેમી અને હાસ્યસ્પદ છે. તેઓ કહે છે કે રાહુ નામનો ગ્રહ જ્યારે સૂર્ય અથવા ચંદ્રને ગ્રસે છે ત્યારે ગ્રહણ થાય છે તેઓ વળી જણાવે છે કે સૂર્યથી ૪૦ કરોડ યોજન જેટલે ઉંચે ચંદ્ર આવેલો છે. ચંદ્રમાં અમૃત છે અને તેની પ્રભાથી પૃથ્વી પરના રસાદિ પદાર્થોને અને મનુષ્યના મગજને પુષ્ટિ મળે છે. સૂર્ય, ચંદ્ર, અને તારા વગરે ગ્રહમંડળને તેઓ દેવતા માને છે અને કહે છે કે એ આખુ ગ્રહ મંડળ પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાં ગોઠવેલા એક કલ્પિત સુમેરૂ નામના પર્વતની પાછળ ફરે છે. સૂર્ય મેરૂની પેલી બાજુએ જાય છે ત્યારે રાત પડે છે.

ભૂગોળમાં પણ હિંદુઓમાં સારૂ જ્ઞાન નથી. પૃથ્વીને તેઓ ચપટી અને ત્રિકોણ ગણે છે. તેઓ જૂદી જૂદી જાતના સમુદ્રોથી વિંટાયલા સાત દ્વીપ માને છે સાત સાગરોમાં એક દુધનો, બીજો સાકરનો, ત્રીજો ઘીનો ચોથો મદ્યનો, એમ માને છે. મેરૂની શ્રેણીએ ઉતરતા દ્વીપો આવેલા છે,

અને તેમાં સાગરના ગુણ પ્રમાણે ઉત્પત્તિ થાય છે. મેરૂની પાસે દેવતા, ત્યાંથી ઉતરતાં અર્ધ દેવ અને એમ સાત લોક છે, છેવટ પૃથ્વી છે અને પૃથ્વીના લોક તે આપણે માણસ છીએ, જે અકલમાં સઉથી ઉતરતા છીએ. પૃથ્વીને ચાર દિગગજોના મસ્તક ઉપર રહેલી માનવાથી ધરતી કંપ હાથીનાં માથાં હાલવાથી થાય છે એવી અજ્ઞાનતા હિંદુઓમાં છે. હિંદુસ્તાનના લોક દુનિયામાં સઉથી વધારે વિદ્વાન અને ડાહ્યા છે એમ કહેવાય છે એવું માનવામાં, જો બ્રાહ્મણોનાં પુસ્તકોમાં મે ઉપર લખી એવીજ ગપો લખેલી હોય તો ઠગાઈ છે એમાં શંકા નથી. હિંદુઓના ધર્મમાં અને શાસ્ત્રોમાં ખરૂં શું છે તે બધાં પુસ્તકો સસ્કૃતમાં લખેલાં હોવાથી જણાતુ નથી, એટલે તે કેવું છે અને હાલ જે મનાય છે તેવું હોય તો તે નકામાં જ ગણાય એમાં શક નહિ, પરંતુ મૂળ શાસ્ત્રોમાં આવું નહિ હોય કારણ કે તે ઘણાં પુરાતન છે. સંસ્કૃત ભાષા હિંદુસ્તાનમાં કઈ કાળ થયો મૃત ભાષા થઈ પડેલી છે. માત્ર વિદ્વાનો જ તેમાં કંઇક થોડુ ઘણું સમજે છે, એટલે તેનું મૂળ શું હશે તે જાણવામાં આવતું નથી. હવે હું હિંદુઓની મૂર્તિ પૂજાના સંબંધે બે બોલ લખવા ધારૂં છું.

હું બંગાળ તરફ જતાં બનારસ–વિદ્યાગ્રામમાં ગયો હતો અને ત્યાં એક મોટા પંડિતને મળ્યો હતો. આ પંડિત તેના મોટા જ્ઞાનને લીધે શાહજહાનના રાજ્યમાં દિલ્લી રહેતો હતો અને દરબારમાંથી તેને બે હજાર રૂપિઆનો દરમાયો આપવામાં આવતો હતો. તે રેશમનો ધોળો કીનારીદાર પોષાક પહેરે છે. શરીરે ઘટ અને મજબૂત છે અને તેના મોટા ઝભા ઉપર રાતા રગની કિનારીદાર પટી લબડ્યા કરે છે. મેં દીલ્લીમાં તેને તેના ઘરાઉ પોષાકમાં નાની પોતડી ભેર ફરતો તથા ઉઘાડે પગે રખડતો અને કોઈ વાર પાલખીમાં બેશીને ફરતો પણ જોયો હતો. આલમગીર ગાદીએ આવતાં તે ધર્માંધ હોવાથી આ પડિતનો દરમાયો બધ પડયો હતો તેને માટે તે મારા નવાબ સાહેબની પાસે એક વર્ષ સુધી નિરંતર ફેરા આંટા માર્યા કરતો હતો. આ પંડિતની સાથે મેં સારી મૈત્રી બાંધી હતી એટલે જ્યારે હું બનારસ ગયો ત્યારે તેણે મને ઘણા માનથી આવકાર આપ્યો હતો અને બનારસની મોટી પાઠશાળા તથા પુસ્તકાલય દેખાડ્યાં હતાં. તેણે બીજા ૭ મોટા પંડિતો પણ મને મેળવ્યા હતા. આવા સારા પંડિતો મળતાં મેં મૂર્તિ પૂજા

શા માટે કરવામાં આવે છે તેનું રહસ્ય જાણવા માટેનો પ્રસંગ હાથ લીધો. મેં તેમને કહ્યું કે, હિંદુસ્તાનમાં સામાન્ય રીતે અયોગ્ય કહેવાય એવી મૂર્તિપૂજા શા માટે પ્રવર્તે છે? આપના જેવા તત્વજ્ઞાનીઓની પાસે હું આના સંબંધે કંઇક ખુલાસો મેળવવા માગું છું. આ ઉપરથી તેમણે મને જવાબ આપ્યો કે, 'અમારાં મંદિરોમાં મહાદેવ, ગણપતિ, ગૌરી, બ્રહ્મા વગરે દેવોની મૂર્તિઓ છે, એ તો ના કહેવાય નહિ જ. આ સિવાય બીજા ગૌણ દેવોની મૂર્તિઓ પણ હોય છે. મુખ્ય દેવો જે ઉપર ગણાવ્યા તેમની મૂર્તિ બધે ઠેકાણે હોય છે. એ સઘળી મૂર્તિઓને અમે ઘણું માન આપીએ છીએ. તેમને અમે લાંબા થઈ પગે લાગીએ છીએ, નાના પ્રકારનાં નૈવેદ્ય કરીએ છીએ, સુખડ, ચંદન કેસર અગરજા વગરે સુગંધી દ્રવ્યો અને પુષ્પોથી પૂજીએ છીએ, પરંતુ તમારે ખાતરી રાખવી કે અમે તે મૂર્તિઓને ખરેખરા બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તરીકે માનતા વા કહેતા નથી. મૂર્તિઓ તો માત્ર તે તે દેવતાઓનાં સ્વરૂપ અને પ્રતિનિધિત્વસ્થાન રૂપ છે. જે દેવની પ્રતિમા હોય તે દેવને નામે જ અમે મૂર્તિને પૂજીએ છીએ. અમે જેની પ્રાર્થના કરીએ છીએ તે મૂર્તિ નહિ પણ સાક્ષાત્ દેવ માનીનેજ પ્રાર્થના કરીએ છીએ. મૂર્તિને અમે માનતા નથી, પરંતુ તેના રૂપે તે દેવને ભજીએ છીએ અને માનીએ છીએ. મંદિરોમાં મૂર્તિઓનું સ્થાપન કરવાનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે, દેવળમાં મૂર્તિ હોવાથી પ્રાકૃત લોક દેવતા રૂપ દૃષ્ટિએ કરીને પોતાનું ધ્યાન અને મન દેવ તરફ એક કરી સ્વસ્થ ચિત્તે સાક્ષાત્ દેવતાનું પ્રીતિપૂર્વક અર્ચન ધ્યાન કરી શકે છે. અમે માત્ર એકજ દેવને માનીએ છીએ અને તે આ મૂર્તિઓમાં નથી, પરંતુ સર્વવ્યાપક છે, એવો અમારો સિદ્ધાંત છે.'

ઉપરના પંડિતોના પ્રત્યુત્તરમાં મેં કંઈ વધારો ઘટાડો કર્યો નથી, પરંતુ મને એમ શંકા રહે છે કે તેમણે આપેલો વિચાર ક્રિશ્ચિયાનીટીને મળતો બનાવીને તેમણે મને જણાવેલો લાગે છે. બીજા પંડિતોએ મને મૂર્તિપૂજાના સંબંધે જે ખુલાસો કર્યો હતો તે એથી તદ્દન જુદી જાતનો હતો.

હવે હું આ વિષયને કાળનિર્ણય વિદ્યા ઉપર લઈ ગયો અને તરત જ તે વિદ્વાનોએ મને યુરોપના કરતાં પણ વધારે પ્રાચીનતા ઉપર ગુંચવણમાં નાંખી દીધો. તેમણે જગતને અનાદિ જણાવ્યા છતાં પણ,

તેનો પ્રારંભ બતલાવ્યો, પરંતુ તે એવો પ્રાચીન બતાવ્યો કે અનાદિ એમ જ કહેવાય છે. તેમણે કહ્યું કે, અમારામાં ચાર યુગ છે. દરેક યુગના તેમણે ગણાવેલા વર્ષો મને બરોબર યાદ નથી, તોપણ તેમણે તે નીચે પ્રમાણે કહ્યા હતા સતયુગ ૧૭૨૮૦૦૦, ત્રેતાયુગ ૧૨૯૬૦૦૦, દ્વાપરયુગ, ૮૬૪૦૦૦ અને કળિયુગના તો મને યાદ નથી (૪૩૨૦૦૦) પહેલા ત્રણ યુગ થઈ ગયા છે અને ચોથા કળિયુગના પણ હાલ કેટલાંક વર્ષ વ્યતીત થયા છે ચોથા યુગને અંતે દુનિયાંનો નાશ થશે એમ પણ તેમણે મને જણાવ્યું હતું. દુનિયાંના પ્રારંભ કાળથી વર્ષ કહેવા માટે તે પંડિતોને મેં આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેમણે વારવાર પોતાના ગણિત પ્રમાણે ગણતરી કરી પણ તેમાં તેઓ ફાવ્યા નહિ લાખો અને કોટી વર્ષની ગણતરી તેમણે મને અડસટે જણાવી જ્યારે કોઇ પણ પંડિતને આ પ્રમાણે તે શાના ઉપરથી કહે છે તેમ પ્રશ્ન પુછવામાં આવે છે ત્યારે તે વેદને પ્રધાન ગ્રંથ જણાવે છે પછી મેં તેમને તેમના દેવતાઓ સબંધે પ્રશ્ન કર્યો હતો, પરંતુ તેમાં તેમણે માત્ર લોચા વાળ્યા શિવાય કંઈ ધ્યાન આપવા જોગ ઉત્તર આપ્યો નહોતો દેવતાઓ ત્રણ જાતના છે, એક સારા, બીજા નઠારા, અને ત્રીજા સ્વતંત્ર કેટલાક દેવ દેવતાના બનેલા છે, કેટલાક, તેજના બનેલા છે અને કેટલાક વ્યાપક દેવતાઓ છે આ વ્યાપક શબ્દ એવો છે કે જેમાં ગમે તેવો ગોટાળો પણ ઉતારી શકાય કેટલાક પંડિતોએ જણાવ્યું હતું કે, દેવતા જુદા જુદા પ્રાંતના લોકોએ માની લીધેલું કોઈ દેવતાઈ અને વિશ્વ વ્યાપક શક્તિનું સ્વરૂપ માત્ર છે મેં તેમને લિંગ દેહના સબંધે પુછ્યુ, પરંતુ તેમાં હું મેં જે પ્રથમ જાણ્યું હતું તેથી વિશેષ જાણી શકયો નહિ વસ્તુ માત્રનું લિંગ આ જગતના નાના મોટાં પરમાણુમાં વ્યાપ્ત રહેલું છે અને જેમ એક બીજમાંથી મોટું ઝાડ થાય છે, તેમ લિંગ શરીરમાંથી પ્રકૃતિ અને કર્મના યોગે સ્થુલ શરીરની ઘટના થાય છે મનુષ્ય, ઘોડા, હાથી, ગાય, ઝાડ વગેરે વસ્તુ અને પ્રાણીઓના લિંગ શરીર બ્રહ્માંડમાં વાતાવરણમાં ભ્રમણ કરે છે, તે પ્રસંગ મળતા વિકારને પામે છે ત્યારે બીજા પદાર્થોના પોષણથી મોટા થઇને દૃષ્ટિગોચર સ્વરૂપમાં આવે છે લિંગ શરીર અદૃશ્ય છે અને સ્થુલ કલેવર દૃશ્ય છે, જે આપણા જોવામાં આવતા સ્વરૂપમાં ગણાય છે શાહજહાન પાદશાહના વડા શાહજાદા દારા

શિકોહ અને સુલતાન સુઝાને કેટલાક મૂર્તિ પૂજક તત્વ વિજ્ઞાનોએ એક ઐવા ધર્મમા ખેંચી લીધા હતા કે જેથી આખા હિંદુસ્તાનમાં સક્ષોભ થઈ રહ્યો હતો. તમે સ્વીકારશોજ કે, આ જગતૃમા બધાયલા સ્થુલ દેહો કોઈ જાતનાં જૂદી જૂદી જાતા પરમાણુઓના એક સમવાયનો એકત્ર થયેલો સ-મુદ છે અને તેજ મનુષ્ય, પ્રાણી, વૃક્ષ વગેરે છે. આવીજ જાતનો વિચાર આપણા પ્રાચીન તત્વજ્ઞ પ્લેટો અને ઍરીસ્ટોટલે જણાવેલો છે. આ દ્રવ્ય પરમાણું વાદ એજ હિંદુસ્તાનના અને ઇરાનના પંડિતોનો મુખ્ય વિષય છે અને ઇરાનના ગુલશાન રાઝ નામના કાવ્યમા એના ઉપરજ મોટી મોટી કવિતાઓ લખાયલી છે આવીજ મત ફ્લુડનો પણ હતો બીજા સઘળા તત્વજ્ઞાનિયોનાથી જૂદીજ રીતે હિંદુસ્તાનના તત્વજ્ઞાની પંડિતો આ અમનદ વાતને આગળ વધારતા એમ જણાવે છે કે, અક્ષર બ્રહ્મ તેનામાથી માત્ર જીવજ ઉત્પન્ન કર્યા છે એટલુજ નહિ, પણ બ્રહ્માંડમાં જણાતી દૈહિક અને ભૌતિક સઘળી વસ્તુઓ તેણે પોતામાથીજ ઉત્પન્ન કરેલી છે, અને આ સ-ષ્ટિનું રચન તેણે નિરતરને માટે કરેલું નથી પરતુ જેમ કરોળિઓ પોતાના મુખમાથી ઝાળ બાધી ઝાળસૃષ્ટિ રચે છે અને પોતાની ઇચ્છા થાય ત્યારે તે ઝાળસૃષ્ટિને પોતાનામા પાછી ખેંચી લેછે, તેમજ અક્ષર બ્રહ્મ પણ સૃષ્ટિને રચી પાછી પોતામા સમાવી દે છે. હિંદુસ્તાનના કાલ્પિનીક વિચારો વાળા પંડિતો ઉક્ત ઉદાહરણ આપીને જણાવે છે કે ઇશ્વર પોતાની માયાથી જગત્ રચી પાછુ તેને પોતાનામા લય કરી નાખે છે જ્યારે મહાપ્રલય થાય છે ત્યારે પરબ્રહ્મ આ જગતને પાછુ પોતાનામા સકેલી લેછે, એમ તેમનો સિદ્ધાત છે. આ સિદ્ધાતથી તેઓ જગતને મિથ્યા ઠરાવી એમ કહે છે કે આપણે જે જોઇએ છીએ, સાભળીએ છીએ સ્પર્શ કરી જા-ણીએ છીએ, તે સઘળુ કઈ નથી પણ મિથ્યા જગત્ છે, જે માત્ર સ્વપ્ન રૂપ છે સ્વપ્નમા વસ્તુ માત્ર જણાય છે અને અનુભવાય છે, પરતુ વસ્તુત તે જેમ મિથ્યા હોય છે તેમ જગત્ મિથ્યા છે અને જે છે તે બધુ બ્રહ્મ મય છે એટલે सर्वं विष्णुमयं जगत् એ સિદ્ધાત સિદ્ધ થાય છે એક જ સખ્યાના જેમ દશ, સો, હજાર વગેરે પૃથક્કરણ થાય છે અને મળ એકજ સિદ્ધ થઈ રહે છે તેમ જગતનુ બધારણ છે એમ તેમનો મત છે પરતુ ઇશ્વર પોતે દૈહિક રૂપવાળો નહિ હોવાથી તે જગતની કેમ ર-ચના કરે છે તથા જૂદી જૂદી વસ્તુઓનાં પ્રવર્તન સઘટ્ન કેમ થાય છે

એ પ્રશ્ન તેમને પુછયો હોય અને જણાવ્યું હોય કે તમારો વ્યાપક ઇશ્વર આ બધાનો સમવાય કેમ કરે છે, તો તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, ઇશ્વર એક મોટા સાગર જેવો છે અને તેમાં માયાનાં અનેક નાવ ફર્યાં કરે છે જ્યારે તે નાવ ભાંગી જાય છે ત્યારે તે અને તેમાંનું પાણી જે સાગરના પાણીનો અંશ માત્રજ હતું તે પાછું તેમાં ભળી જાય છે, વિશેષ કંઇજ થતું નથી. અથવા તેજ, જેમ જૂદી જૂદી જાતના કાચના સંગમાં જૂદાં જૂદાં રૂપે દેખાતું છતાં અંતે એકજ તેજમાં કેન્દ્રત્વને પામે છે, તેમજ જગતનું પણ થાય છે. તેઓ પ્રચ્છકને સંતોષ આપી શકતા નથી, એટલે તેમનો વાદ માત્ર અજ્ઞાન ભ્રમને માટેજ છે એમ કહીએ તો ચાલે. આનો કદી સંતોષકારણ જવાબ મળવાની આશા રહેતી નથી. જો તેમને નાવના સંબંધે અને તેજના સંબંધે કહ્યું હોય કે તે જળભિન્ન છે અને જુદાં જુદાં તેજ પણ ભિન્ન છે તો તેઓ બીજું કંઈ જ નહિ કહે પણ એનાં એજ ઉદાહરણોને બીજા રૂપમાં ખડાં કરી ખોટો વાદ ચલાવશે સોફીઝ અને ગુલે બરાજના ગ્રંથોમાં પણ એમજ કરવામાં આવેલું છે.

આવી જાતના વહેમ વમળમાં પડેલા હિંદુઓ અને બ્રાહ્મણો જેમ તેમને સમજાવે તેમ માને છે અને તેઓ તેમની પાસે સુરજ, પર્વત નદી વગેરેને પણ દેવતા તરીકે પુજાવે છે. આવીજ અજ્ઞાન પરંપરાથી એક સ્ત્રી જે ધણી જીવતો હોય ત્યારે તેને ગાળો દેતી હોય તેને ધણીની પાછળ જીવતી બાળી મૂકી સતી કરાવવાનો વહેમ લોકોમાં દઢ કરી રહ્યા છે. આ બધો દોષ અજ્ઞાન બ્રહ્માણોનો છે. વેદ અને બીજાં પૌરાણિક કથન ગાથાઓથી લોકમાં વિધવિધ જાતની ક્રિયાઓ અને ધર્માચરણો તથા વહેમો ચાલે છે, જે ઉપરથી બીજું કંઇજ નહિ પણ માત્ર એમજ કહી શકાય કે, 'હિંદુઓનાં શાસ્ત્રોમાં એવા વિચારો દાખલ કરેલા છે કે જે મનુષ્યના મનમાં ઉતરતા નથી '

આ સાથેનો પત્ર કેપલીસને પહોચાડવાની મહેરબાની કરજો, હું છેવટ આપનો સર્વેનો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું. આટલે બધે દૂર પણ તમે મારા ઉપર વારંવાર પત્ર લખો છો તથા પુસ્તકો મોકલી આપો છો તેથી હું તમારો વધારે ઉપકૃત છું. એટલી લાંબી મુસાફરીએ નીકળી ગયો છું કે તમને હું મળીશું ત્યારેજ મળાયું જાણીશ.

હિંદનું સ્વર્ગ કાશ્મિર.

છેલ્લી માંદગીમાંથી સાજો થયા પછી ઔરંગઝેબ પાદશાહ આવતા ઉનાળામાં પાછો રોગના ઉથલાથી માંદો ન પડે, તેટલા માટે અને તંદુરસ્તીની સારી સુધારણા થાય તે માટે કાશ્મિર અને લાહોર બણી મુસાફરીએ જનાર છે, એવી સતત વાત ચાલી રહેલી છે. આગ્રાના કિલ્લામાં શાહજહાન પાદશાહ બંદિખાને પડેલો છે, તેવા વખતમાં ઔરંગઝેબ પાદશાહ આવી લાંબી મુસાફરીએ નીકળે એમ ઘણાક વિચક્ષણ પુરૂષો માનતા નથી. એ વાત પણ ખરી છે. રાજકીય સંબંધના કરતાં તંદુરસ્તીની સંભાળ લેવી એ વધારે અગત્યનું છે, એમ ધારવામાં આવે છે, પરંતુ ખરૂં કારણ તો એમ જણાય છે કે, આ ઉધામો કરવાનું મુખ્ય કારણ શાહજાદી બેગમ, રોશન આરા છે. રોશનઆરા બેગમ, શાહજહાનના વખતમાં જેમ બેગમ સાહેબે સાહ્યબી અને મોજ મારી હતી તેમ મોજ મારવા તથા મોટા આડંબરથી બહાર નીકળવાને આતુર છે; તેમજ તેને જનાનખાનાની હવાના કરતાં બહાર ગામની હવા લેવાની આતુરતા ઘણા દિવસથી થઈ આવેલી છે, માટે તેના આગ્રહથી જ આવી લાંબી મુસાફરીએ ઔરંગઝેબ નીકળે છે, એમ માનવામાં આવે છે.*

આ લાંબી મુસાફરી માટે દિલ્હીના જોશીએ આપેલા મહૂર્તાનુસાર પાદશાહે તા. ૬ ઠ્ઠી ડિસેમ્બરને દિવસે ત્રીજે પ્રહરે ત્રણ વાગતાં પસ્તાનું કર્યું હતું. રાજ્યનગરથી ૭ માઇલ દૂર આવેલા પાદશાહી શાહલીમાર નામના ગામમાં જઈ પાદશાહે ૭ દિવસ સુધી ત્યાં રહેવાનું નક્કી કર્યું છે, કારણ કે અશાડ માસ જેટલી લાંબી મુસાફરીને માટે તેવીજ ભારે સરસામાનની ગોઠવણ કરવાને પણ અમલદારોને વખત તો આપવો જોઇએ. આજ એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે લાહોરના માર્ગે પડાવ નાંખવાનો વિચાર કરી પાદશાહ આજ ત્યાંથી ઉપડી જશે, અને ત્યાં બે દિવસ રહી વધારે વિલંબ નહિ કરતાં આ-

* ઔરંગઝેબ તબીયત સુધારવાને માટે કાશ્મીર ગયો હતો અને આ પ્રસિદ્ધ મુસાફર તેની સાથે ગયો હતો. કાશ્મિર ગમન અને તત્સંબંધી બધો હેવાલ તેણે ઠેક ઠેકાણે પડાવ પડેલા ત્યાંથી ફ્રાંસના મિત્રો ઉપર લખેલા પત્રમાંથી મળેલો છે, પરંતુ અત્રે મેં તે દરેક પત્રોને જુદા ન પાડતા માત્ર એક પ્રવાસના ચાલુ પ્રવાહમાં લખેલો છે. આ પહેલો પત્ર બર્નિઅરે દિલ્હીથી ૧૯મી ડીસેમ્બર ૧૬૬૪ ને દિને મી. ડી. મરવેલીસને લખ્યો હતો.

ગળ ચાલશે. પાદશાહના અંગરક્ષક તરીકે તેની સાથે રહેનારૂ ૩૫ હજાર ઘોડેસ્વારનું લશ્કર તેની સાથે છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ દશ હજારથી પણ વધારે પાયદળ, ભારે તોપખાનું, અને પાદશાહથી દૂર ન રહી શકે તેવું નાની તોપોનું તોપખાનું વગરે પણ તેની સાથે રહેલું છે. ભારે તોપખાનું ઘણીવાર આડરસ્તે થઇને સગવડ માટે લઈ જવામાં આવે છે અને તેમાં ઘણું કરીને પીતળની ૭૦ તોપો છે; ભારે તોપોમાંની કેટલીક તોપો એટલી બધી ભારે છે કે, માત્ર ૨૦ જોડ બળદ જ નહિ પણ ઉત્ખાતિની ભૂમિ હોય ત્યાં તો તેને ચલાવવાને માટે હાથીની મદદ લીધા વગર ચાલતું જ ન- થો. હાથીઓ શુંઢ તથા માથાવડે એ તોપોની ગાડીઓને ઠેલે અને બળદો ખેંચે ત્યારે જ ખેંચાય છે. હળવા તોપખાનામાં ૫૦ કિંવા ૬૦ તોપો છે, તે માત્ર પીતળનીજ છે. આ તોપોને સુંદર રંગથી રંગેલી અને હળવી ધજાઓવાળી ગાડીઓ ઉપર ગોઠવેલી છે અને માત્ર બેજ ઘોડાઓ તેને ખેંચે છે. ગોલંદાજો ઘોડાઓપર સ્વાર થઈ તેમને ચલાવે છે પેલા બે ઘોડાઓની મદદ માટે એક ત્રીજો ઘોડો સાથે રાખવામાં આવે છે આ તોપખાનું સપાટાબંધ ચાલી શકે છે અને જ્યાં પાદશાહનો તંબુ નખાય છે ત્યાં આગળ પાદશાહ જઈ પહોચે ત્યારે તેને માન, આપવાને માટે તૈયાર રાખવામાં આવે છે

આવા મોટા રસાલાથી કાશ્મિરની મુસાફરીએ પાદશાહ જાય છે, એમ નહિ પણ યુગએક, ઈરાન અને હિંદુસ્તાનની સરહદ ઉપર આવેલા કંદહાર ઉપર ઘેરો ઘાલવાને માટે જાય છે, એવો પણ શક ઉત્પન્ન થયેલો લાગે છે. કંદહાર એક મોટી ઉપજવાળા રસાળ દેશનું રાજનગર છે, અને ઈરાન તથા હિંદુસ્તાનના પાદશાહો વચ્ચે એને માટે નિરંતર ઝઘડા ચાલ્યા કરે છે. ઘેર રહેવાની ગમે તેટલી અગત્ય હોય તોપણ આ મોટી સવારી પછી તે ગમે ત્યાં જતી હોય પરંતુ તેની સાથે જનારાઓએ દિલ્લી છોડી તેની સાથે જઈ મળવાની ઉતાવળ કરવી જ જોઇએ હું પણ જો વિલંબ કરૂં તો મારાથી પણ લશ્કરને પછી પહોચી વળાય તેમ નથી. વળી મારો નવાબ—કિંવા આગા સાહેબ દિનેશમંદખાન પણ આતુરતાથી મારી વાટ જોતો હશે; કારણ કે તે મારી સાથે અભ્યાસ કરે છે. તત્વવિદ્યાનો અભ્યાસ સવારમાં કરવો મુકી દે તેમ નથી, તેમજ બપોર પછીના તે પરદેશ ખાતાના પ્રધાન

તરીકેનું તેનું જોખમદાર કામ પણ ખોડી કરે તેમ નથી ખગોળ, ભૂગોળ અને નિદાનશાસ્ત્ર એ ત્રણ વિષય તેને ઘણા પ્રિય છે અને તે ગેસેન્ડી અને ડેસ્કારટીસ ઘણીજ છટાથી વાંચે છે મારા કામનો બંદોબસ્ત કરી એક લશ્કરી અધિકારી હોય તેમ જોઇતી ગયણી ગીજો લીધા પછી આજ રાત્રે હું પણ કાશ્મિર પ્રતિ ગમન કરવાને માટે દિલ્હી છોડવાનો છુ દાઢમો કાઉનનો મારો પગાર છે એટલે મારે પણ સારા બે તુર્કી ઘોડાઓ, એક મજબૂત ઉંટ અને તેનો હાંકનાર, બે રાવત, અને દેશની રીત પ્રમાણે બિરો-દીં લઇને મારા ઘોડાની સાથે ચાલનાર એક જણ ઘણેા ચાકર તથા બબરચી રાખવો પડે છે. કેટલીક કામ જોગી વસ્તુઓ તેઓ મને પુરી પાડે છે એટલે કે, એક નાનો તંબુ, એક સેતરજી, એક નેતરની ઢોલડી, એક તકીઓ અને બે ગાદીઓ, ખાણાની વખતે કામ આવે એવુ એક ટે-બલ ઉપર પાથરવાનું મીણીયું કપડુ, રંગેલા કેટલાક રૂમાલ, રસોઇનાં વાસણ રાખવાને માટે ત્રણ ગુણપાટના કોથળા, ઉંટ ઉપર લાદવાના મોટા થેલા અને બીજી કેટલીક વસ્તુઓ વગેરે તેઓ આપે છે આ કોથળાઓ-મા, ખાણા પિણાનો સામાન કપડાં વગેરે રહે છે બીજામાં મારો તથા ચાકરોનો સામાન રહે છે. પાચ સાત દિવસ પહોચે એટલા મારા ચોખા, અને મીઠ સુગંધીદાર રોટલા વગરે ખાવાનો સામાન મેં સાથે લઇ લીધો છે દહી જમાવવાનું કપડુ પણ મેં સાથે રાખ્યું છે, કારણ કે આ ગરમ દે-શમાં દહીના જેવો બીજો શાતિદાયક ખોરાક નથી ઉપર જણાવ્યો તે બ-ધો સામાન કોથળાઓમા ભરવામાં આવ્યો છે અને તે એટલો બધો ભારે છે કે કોથળાની પાસે ઉંટને બેસારી માત્ર તેની પીઠ ઉપર લાદવામાટે પણ ત્રણથી ચાર માણસોની જરૂર પડે છે

ઉપર જણાવી તેવી મોટી મુસાફરીને માટે એકે વસ્તુ વગર ચાલી શકતું નથી આપણા દેશની માફક હિંદુસ્તાનમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મન પસંદ રહેવાનો સ્થાન મળે એવી તો આશા રાખવી જ નહિ તંબુ એજ આપ-ણી 'ઇન' ધર્મશાળા તુર્ક તથા આરબ લોકોની માફક જ્યાંને ત્યાં તંબુ ઠોકાવીને પડતુ એજ આપણો વાસ એમ માનવુ પડે છે. જમીન મા-ત્ર પાદશાહી ગણાવાથી આપણને બીજી વસ્તુઓ મળી શકતી નથી અમારે ઉત્તર તરફ જવાનું છે, અને વાર્ષિક વરસાદ–ચોમાસુ પુરૂ થઈ ગયેલું છે, એ-

ટલું સંતોષ પામવા જેવું છે. હિંદુસ્તાનમાં મુસાફરી કરવા માટે આ ઋતુ જ વધારે અનુકૂળ છે, કારણ કે વરસાદ ઉઘડી ગયો છે અને ધુળ પણ થોડી ઉડે છે. દિલ્લીના બજારની રોટલી જે. મૂળે તો સારી હોતી જ નથી અને ધુળથી ભરેલી હોય છે, તેનાથી છુટવાને લીધે હું બહુ ખુશ થયો છું. વળી દિલ્લીનું નઠારૂ પાણી પણ હવે નહિ પીવું પડે એટલી નિરાંત છે. દરેક જાતની ગંદકીવાળુ દિલ્લીનું પાણી કેવું છે તેનું વર્ણન પણ કરી શકાય તેમ નથી. તે મટે એવો જીર્ણ તાવ એ પાણીથી શરૂ થાય છે. દિલ્લીના પાણીથી અસહ્ય દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારા વાળા નીકળે છે. વાળાવાળો માણુસ જો દિલ્લીથી બહાર ગામ ચાલ્યો જાય છે તો સપાટા બંધ સારો થઈ જાય છે. કેટલાકને વર્ષો વર્ષ વાળા નીકળે છે. આ વાળા પગમાં નીકળે છે અને તે એક લાંબી દોરી જેવા હોય છે તથા આપણે તો તેને માટે સ્નાયુ તરીકેના વિભ્રમમાં પડી જઇએ એવા હોયછે. એક લાકડાના કકડા સાથે તેને વિંટાળવામાં આવે છે અને રોજ ધીરે ધીરે તેને વિંટતા જવું પડે છે જો જોરથી વિંટવા જઇએ તો તુટી જાય અને બીજે ઠેકાણે નીકળે છે.

આવી જાતની કોઈ પણ હરકતથી હું વિમુક્ત રહ્યો છું, કારણ કે મારા આગા સાહેબે દયાથી તેના પોતાના ઘરની રોટલી અને પહોચાડવાનો હુકમ કરેલો છે અને બીજા નવાબો જેમ પોતાની સાથે ગંગાના પાણીના હાંડા ભરી લે છે તેમ મારા આગા સાહેબે ભરી લીધા છે તેમાંથી એક સિરોહી પાણી રોજ સવારે મને પહોચતું કરવાનો પણ તેણે માણસોને આદેશ આપેલો છે. સિરોહી એક સાંકડા મોંનું જળપાત્ર છે અને તેને રાતા લુગડામાં રાખી દરેક ચાકર પોતાના શેઠની સાથે ચાલે છે બધાઓના કરતાં મારી સિરોહી ખાસ બમણી મોટી કરાવેલી છે. સિરોહીની ઉપરનું કપડું ભીનું રાખવામાં આવે છે અને ચાકર તેને વારંવાર હવામાં હલાવતો રહે છે તેથી સિરોહીનું પાણી શીતળ થાય છે. જ્યાં ઉભા રહીએ છીએ ત્યાં રાહીને એક ત્રિપાઈ ઉપર મૂકવામાં આવે છે. આ સિરોહી તેની ઉપરના ના કપડાને લીધે કાચના વાસણની માફક કોઈ પણ જાતના પવનમાં તા પદાર્થને પાણીમાં જવા દેતી નથી. મુસાફરીની દરમિયાન 'સિરોહી ને સિરોહીની કોથળી રાખવામાં આવે છે. ઘેર હોઇએ ત્યાં તો એક બાટલીમાં પાણી રાખવામાં આવે છે. બાટલીની ઉપર પણ જો ભીનું કપડું

વિટાળી રાખ્યું હોય અને તેને પવનમાં ઝુલતી રાખી હોય તો પાણી ઘણું શીતળ થાય છે વળી કેટલાક મોટા લોક તો સુરાખારના પાણીમાં વાસણ રાખીને પણ પાણીને ટાઢું કરે છે, પરંતુ આ ખારનું પાણી સાથે મિશ્રણ થતાં તે ઓઝરીને અસર કરે છે એમ મને તો ભય રહે છે, પરંતુ જ્યારે મારે નીકળવાનો વખત થયેલો છે ત્યારે શું કરવાને માટે હું આવી શાસ્ત્રીય બાબત ઉપર લબાણ કર્યા કરૂં છું મારે તો હવે રાત્રિદિવસ મુસાફરી કરવી પડવાની છે, અને હિંદુસ્તાનમાં દરેક ઋતુમાં આકરો લાગતો તડકો માથે લેવાનો છે વળી જ્યાં જઈશું ત્યાં સામાન ઉતારવો ને બાંધવો ને ચડાવવો વગેરે ખટપટ કરવાની છે વળી તંબુ નાખવા અને ઉપાડવા વગેરેની સૂચનાઓ પણ માણસોને સતત આપ્યા જ કરવી પડશે અહીંથી ઉપડ્યા તહીં અને તહીંથી ઉપડ્યા બીજે સ્થાને, એમ રાત્રિ દિવસ બરોબર અરાડ મહિના સુધી મુસાફરી કરવાનું હવે મારે કર્મે જ ચોટયું છે પ્રિય મિત્ર, આમ છતાં પણ અમારી મુસાફરીનો હેવાલ લખવાનું મેં, જે તમને વચન આપ્યું છે તે તો હું પાળે જ જઈશ શત્રુઓ ઉપર હલ્લો કરવાનો નથી એટલે આ મુસાફરીમાં તો હિંદુસ્તાનના પાદશાહોની વૈભવી રીત પ્રમાણે લશ્કર મોજમજાથી મુસાફરી કરનું ચાલવાનું છે આથી કરીને દરેક જાણવા જેવી બાબતોની હું નોંધ રાખતો રહીશ અને અમે લાહોર જઈ પહોંચીશું કે તરત જ હું તે બધી હકીકતથી પૂર્ણ બીજો પત્ર આપને ત્યાંથી લખીશ.

*સાહેબ ! આ મુસાફરી ધીરી અને મોજમજાની છે અને અમે અત્રે આવી મુસાફરીને નામે પ્રવાસ કરીને મ્હીએ છીએ દિલ્હી અને લાહોર વચ્ચે ત્રણસે અને આઠ માઈલનું છેટું છે, એટલે કે પંદર દિવસનો રસ્તો છે, પરંતુ અમને તો મુસાફરી કરતાં આજ બે માસ થયા પાદશાહ કેટલાક લશ્કર અને રમાનાની સાથે રાજમાર્ગ મૂકી આડે માર્ગે ફર્યા કરતો હતો, કારણ કે તેને શિકારનો શોખ છે, એટલે શિકારની શોધ માટે અને જમના નદીનું પાણી મળે એટલા માટે તે ઉત્તરે માર્ગે જ મુસાફરી ચલાવતો હતો જમનાના કિનારા ઉપર એક ઝાડ પણ ન જણાય એટલા ઉંચા

---

* એજ ગૃહસ્થ ઉપર બર્નિઅરે લખેલો આ બીજો પત્ર છે ઔરંગઝેબ લાહોર પહોંચ્યો તે વખતે બર્નિઅરે ત્યાંથી આ પત્ર ૨૫મી ફેબ્રુઆરી ૧૬૬૫માં લખ્યો હતો.

ઘાસમાં શિકારની શોધમાં અમે ફરતા ફરતા હતા હાલ અમે એક સુંદર નગરમાં વિશ્રાંતિ લઇએ છીએ. દિલ્હીથી નીકળ્યા પછીના જે જે બનાવો મેં નોંધી રાખ્યા છે, તે હવે હું આ પત્રમાં લખું છું. હવે સત્વર જ હું આપને કાશ્મિરમાં લઈ જઈ દુનિયાંપરના સુંદર પ્રદેશોમાંના સૌથી સુન્દર પ્રદેશનું વર્ણન આપી તમને તે દેખાડીશ, અર્થાત્ વર્ણનથી તમને કાશ્મિરનું સાદૃશ્ય કરાવીશ.

પાદશાહી તંબુઓ.

જ્યારે જ્યારે હિંદુસ્તાનના પાદશાહો સૈનિક ઠાઠમાઠથી પ્રવાસ કરે છે, ત્યારે તેમને માટે બે તંબુની જોડયો રાખવામાં આવે છે. એક તંબુની જોડ હમેશાં પાદશાહના પ્રવાસની એક દિવસ આગમચ આગળ જાય છે અને સવારી ત્યાં પહોચે ત્યારે બધું તૈયાર હોય છે. આ તંબુઓને 'પેશખાના' અથવા પ્રવાસઆગાર કહેવામાં આવે છે, બેઉ પેશખાનાસરખા હોયછે અને તેમાંના દરેકને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે લઈ જવાને માટે સાઠ સીતેર હાથીઓ, બસેં ઉંટ, સો ખચ્ચર, અને સો મજુરો રાખવા પડે છે. ભારે વસ્તુઓ, એટલે કે મોટા પાદશાહી તંબુ જેના ત્રણ ભાગ હોય છે તે તેના મધ્યના થાંભલાની સાથે હાથીઓ ઉપર લાદવામાં આવે છે. નાના તંબુઓ ઊંટ ઉપર નંખાય છે અને ખાણાનાં વાસણો વગેરે સામાન ખચ્ચર ઉપર લાદવામાં આવે છે. હળવો અને નાજુક સામાન એટલે કે પાદશાહના ખાણાની રકાબીઓ વગરે સામાન અને રંગીત વાળવાના નાના નાના ઢોલીઆ વગરે સામાન મજુરોને માથે ચડે છે.

સારી હવાવાળી અને બીજી સગડવડવાળી જમીન પસંદ કરીને પાદશાહનો મુસાફરીનો અધિકારી તંબુઓ ઠોકાવે છે, તથા બધી સુખાવહ તૈયારી કરાવી દેછે. મોટી વિશાળ જગા તે પસંદ કરે છે એટલે મજુરો કોદાળી પાવડા લઇને જમીનને સમાન સરખી કરી નાંખે છે. આ જમીન ઓછામાં ઓછી ત્રણસેંવાર સમચોરસ હોય છે. વચમાં મોટા તંબુ નાંખ્યા પછી તેની આસપાસ મોટા વિસ્તારમાં આઠ નવ ફીટ ઊંચી કનાતોનો કોટ કરી લેવાંમાં આવે છે અને તેને દોત ખીલીઓની સાથે બાંધી લેછે. તંબુઓ પણ મહીના મોટા અને બહારના બીજા સ્થંભ સાથે સખ્ત કરી લેવામાં આવે

છે, કનાતનું કપડું જાડું ઘટ અને ઉમદા હોય છે, તેમાં સળીઓ અને ફુલ-ભાત પાડેલી હોય છે, જેને હિંદુસ્તાનમાં છીંટ કહે છે. આ કનાતના કોટનો મુખ્ય દરવાજો ભભકાબંધ કરવામાં આવે છે અને બીજી છીંટના કરતાં તે છીંટ વધારે ઉમદા અને ઘટ હોય છે. ચોગાનમાં પાદશાહી તંબુ ઠોકવામાં આવે છે.

મોટા ચોગાનમાં જે મોટો અને આગળનો તંબુ નંખાય છે તે આમેખાસ કહેવાય છે. આ આમેખાસમાં પાદશાહ અને ઉમરાવો મુકામ કરે છે એટલે કે એ તંબુમાં નવ વાગ્યાને સુમારે પાદશાહ અને ઉમરાવો રાજ્યકીય કામ અને ન્યાય માટે એકઠા થાય છે. હિંદુસ્તાનના પાદશાહો રાજનગરમાં હોય કિંવા પ્રવાસ કરતા હોય, તોપણ ચોવીસ કલાકમાં બેવાર સભા ભર્યા વગર તો ક્વચિતજ રહે છે. આ પ્રમાણે આમેખાસમાં દિવસમાં બે વાર સભા ભરીને બેસવું, એ ઇન્સાફ અને રાજ્યધર્મ ગણાય છે તથા ભાગ્યેજ તેમ કરવાની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે છે.

ઉક્ત મોટા તંબુની પાછળ બીજો કંઇક સહેજ નાનો તંબુ નંખાય છે, તેને ગજ્લખાના કરીને કહે છે. દિલ્હીની માફક રાત્રિને વખતે પાદશાહ આ ઠેકાણે અમીર ઉમરાવોની ભેટ લેછે અને સભા ભરે છે. આ સાંજની સભાને લીધે ઉમરાવોને ઘણીજ અગવડ વેઠવી પડે છે, પરંતુ કાળી અંધારી રાતને વખતે ગઝલખાનામાં પાદશાહની મુલાકાતે ગયેલા ઉમરાવોની મસાલોની હારના દીવા અને તેઓ પોતાના તંબુ તરફ રાતના પાછા ફરે છે ત્યારનો દેખાવ જોનારને ઘણોજ ભભક ભર્યો અને મનોહર લાગે છે ફ્રાન્સની માફક હિંદુસ્તાનની મસાલો લાંબની કરવામાં આવતી નથી, તેમ છતાં તે લાંબોકાળ સુધી બળે છે આ મસાલો એક લાંબા લોખંડના સળીઆને છેડે સુંથરાં વિંટાળીને બનાવવામાં આવે છે અને મસાલચી પીતળ અથવા લોખંડના સાંકડા મોંના વાસણમાંથી વારવાર તેના ઉપર તેલ નાખ્યા કરે છે, તેથી તે ઝગાંઝગાં થતી ભડભડાટ બળે છે.

અંદર ગઝલખાના નામનો ઉપર કહ્યા તે તંબુઓથી પણ નાનો તંબુ નાંખવામાં આવે છે, તેમાં સભામાંથી ઉઠેલા માણસો વિરામ લેવાને બેસે છે. આ તંબુમાં બીજા કોઇજ નહિ પરંતુ રાજ્યના મુખ્ય મંત્રિઓ આવી શકે છે. અહીં આગળ જ રાજ્યની મુખ્ય બાબતોનો ફેંસલો થાય છે.

આ તંબુથી આગળ વધતાં પાદશાહી જનાનખાનાના તંબુઓ આવેછે. મછલીપટનની છીંટથી બનાવેલી ચિત્રવિચિત્ર કનાત એ જનાનખાનાના તંબુની આસપાસ માણુસ પુર ઊંચી નાંખેલી હેાય છે. દરવાજા આગળની કનાત બુટ્ટેદાર રેશમી કપડાની હેાય છે. આ કનાતવાળા ચેાગાનમાં પાદશાહી જનાનાની બેગમેાના અને તેમની દાસીઓના નાના મેાટા તંબુઓ ઠેાકવામાં આવે છે. આમેખાસ અને તેની સાથેના બીજા પાચ છ તંબુઓ બીજા તંબુથી ઉંચા કરવામાં આવે છે. ઊંચા કરવાથી તાપ ઓછેા લાગે છે અને દૂરથી ઓળખાઈ આવે છે. તંબુનું ઉપરનું કપડું રાતા પીળા પટાદાર કપડાનું ઘણું જાડું હેાય છે. તંબુની અંદરની બાજુઓ મછલીપટનની છીંટ અને સાટીન તથા કિનખાબની હેાય છે. કેટલીક જરી, રેસમ અને ચીકનથી ભરેલી હેાય છે. તંબુના જેવડું જ એક મેાટું ગેાદડું પાથરી તેના ઉપર સુંદર રેશમી ગલીચેા પાથરી લેવામાં આવે છે. ઠેકઠેકાણે તેમાં ઉમદા તકીઆઓ મુકેલા હેાય છે. તંબુના થાંભલા સારા ચિતરેલા અને શુસેાભિત હેાય છે. દરબારના તંબુમાં રંગભૂમિ બનાવેલી હેાય છે અને પાદશાહને બેસવા માટે તેથી પણ ઊંચી જગા બનાવી તેને ઘણીજ શણગારી લે છે. એ ઠેકાણેથી પાદશાહ અમીર ઉમરાવેાની સલામ લેછે. બીજા તંબુઓમાં પણ ઉંચી બેઠકેા હેાય છે અને નાની ઓરડીઓ કાઢેલી હેાય છે, જેનાં દ્વાર રૂપાના સળીઆથી બંધ કરવામાં આવે છે. આ અંતર્ગૃહેાનેા વિચાર તમને આવી શકશે નહિ, પરંતુ તે ઘણાંજ ઉમદા સેાના રૂપાના કાપડથી બનાવેલાં હેાય છે. મેાટા ચેાગાનમાં શું થાયછે તે બધુંજ મેં આપને લખી દીધું છે.

પાદશાહી તંબુની બહાર કેવી ગેાઠવણ હેાય છે તે હવે હું આપને લખું છું. તંબુના મુખ્ય દરવાજાની બન્ને બાજુએ બે સુંદર તંબુઓ ઠેાકવામાં આવે છે. અહીં આગળ કેટલાક ઉત્તમ ઘેાડાઓને સાજ નાંખી તૈયાર રાખવામાં આવે છે. ઓપટીને વખતે આ ઘેાડાઓ કામ આવે છે, પરંતુ ઘણું ખરૂં તેા તે કવાયતને માટે રખાય છે.

પાદશાહી તંબુની આગળ નાની નાની તેાપેા ગેાઠવવામાં આવે છે. પાદશાહ જેવેા પેાતાના તંબુમાં આવી પહેાચે તે કે તર્ત ત્યાંથી સલામતીની તેાપેા છેાડવામાં આવે છે. દરવાજાની સામે બની શકે એટલી છુટી જગ્યા રાખવામાં આવે છે અને તેને છેક છેડે નગરખાનાનેા તંબુ ઠેાકાય

છે એ તમ્બુની પાસે ચોકીમાનનો તંબુ ઠોકેલો હોય છે, જ્યાં આગળ વારા ફરતી ઉમરાવો પોતાના માણસો સાથે ચોકી પહેરાપર રહે છે કેટલાક ઉમરાવો પહેરાપર હોય છે ત્યારે પોતાની સગવડને માટે ખાસ પોતાનો તંબુ ઠોકાવે છે પાદશાહી તંબુની બીજી ત્રણ બાજુએ અધિકારીઓના તંબુ નખાય છે વળી તે તંબુઓની જોડે બીજા ઘણા તંબુઓ નાંખવામાં આવે છે, જેના નામ ઘણાં અ ા છે એટલે લખતો નથી એ નાના નાના તંબુઓમા કોઇમા પાદશાહી અસ્ત્ર શસ્ત્ર, કોઇમા મીઠાઈ, કોઇમા પાણી અને કોઇમા તાંબુલ રાખવામાં આવે છે પાનને માટે હું આગળ ઉપર બોલી ગયો છું પાદશાહી પ્રેમ તરીકે પાન આપવામા આવે છે અને તે ખાતાં શ્વાસ સુગધીદાર અને હોઠ લાલ થાય છે પદર સોળ તંબુઓ તો માત્ર રસોઇને માટે ઠોકાય છે અને બીજા ઘણાક તંબુઓ પાદશાહના બોજા અને નોકરોના હોય છે નવા ઉછરતા ઘોડા બાધવાને માટે બીજા છ તંબુઓ હારબધ લાબાને લાબા નાખવામા આવે છે કેટલાક તંબુઓ સારા સારા હાથીઓને માટે હોય છે વળી પાદશાહની સાથે રાખેલા પ્રાણીઓના તંબુ પણ નખાય છે એ પ્રાણીઓમાં કેટલાક શિકારી બાજ, કુતરાઓ, હરિણોને પકડનારા ચિત્તાઓ, ભુરા રગના ગોધાઓ, સિહ, ઘેટા, બગાળા દેશની મસ્તાન ભેંસો, કે જે સિહની સાથે પણ લડે છે તે, અને પાદશાહને ગમ્મત આપવાને માટે લડાવવા પાળેલા હરિણો વગરે પ્રાણીને રાખવામા આવે છે

મેં ઉપર વર્ણવ્યા એટલા તંબુઓ *કઈ પાદશાહી ચોગાનમાં હોતા નથી,* પણ વધારે હોય છે પાદશાહના તંબુઓ ઘણું કરીને સેનાના મધ્ય ભાગમાં નખાય છે, પરતુ જગ્યાની સગવડ ઉપર તેનો આધાર રહે છે મોટા દળના મધ્ય ભાગમા આ પ્રમાણે ઠોકેના પાદશાહના તંબુઓનો સમૂહ કોઈ ઉંચી જગા ઉપરથી જોતાં ઘણો જ રમણીય અને નેત્રહારી લાગે છે જગા ખુલ્લી અને સૈન્ય ચારે દિશાએ બરોબર પડેલું હોય ત્યારે એ રમણીયતા ઘણું સાનદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે

પાત્ર નાંખવા માટે રાખેલા ઉપરિ અધિકારીને પાદશાહી તંબુની જગા પસદ કરવામા જ ખરેખરી ચતુરાઈ રાખવી પડે છે આમેખાસનો તંબુ સૌથી ઉંચો રાખવામાં આવે છે, કારણ કે તેના ઉપર ધ્યાન રા

ખીને જ બીજા તણુઓ ઠોકવામા આવે છે બીજી ગોઠવણુ તેને લશ્કરને દાણો પાણી પુરૂ પાડનાર બજાર ગોઠવી આપવાની રહે છે આમેખાસની જમણી અથવા ડાબી બાજુ ભણી જેણી તરફ આગળનો પડાવ આવવાનો હોય તેણી તરફ કહાડવામા આવે છે પાદશાહી મરસામાન પુરો પાડનાર બીજુ બજાર પેલાના જેટલુ મોટુ ન હોવાને લીધે આમેખાસની પાસે ભરવામા આવે છે બજારના તણુ ઉપર એક મોટી રાતી ધજા હોય છે અને ટિબેટની ગાયની એક ચમરીનો દેખાવ દૂરથી જણાય તેમ રાખવામા આવે છે પછી ઉમરાવોના તણુની જે દિશાએ અને જે અનુક્રમે તણુ નાખવામા આવ્યા હોય તેનો તેજ ક્રમ દરેક પડાવની વખતે રાખવામા આવે છે કોઈ પણ ઉમરાવ આ ક્રમ તોડી બીજી જગ્યાએ કે બીજા તણુમા ઉતારો લઈ શકતો નથી પાદશાહી તણુઓની માફક જ રાજા અને મોટા ઉમરાવોના તણુઓના ગબધે પણ જાણવુ તેમના તણુઓમા પણ કેટલાક તણુઓ તેમની રાણીઓ અને બેગમોને માટે કનાતનો કોટ કરી તેમા ઠોકેલા હોય છે ઉમરાવોના તણુઓની મન્સુખ તેમના અધિકારીઓ અને લશ્કર હોય છે અને તેની આગળ બઝાર આવેલુ હોયછે જે બજારમાથી સૈનિકોને દાણા ઘી વગેરે જોઈતી વસ્તુઓ મળી શકે છે પાદશાહી બજારમા તો નગરબજારમા મળતી હોય તેવી દરેક વસ્તુ મળી શકે છે સૈનિકોને દૂરથી દેખાઈ આવવા માટે આ બેઉ બજારો ઉપર એક બીજાનો ભેદ દેખાડે એવા જૂદી જૂદી જાતના બે વાવટા ઘણે જ ઉંચે રાખવામા આવે છે

રાજાઓ અને મોટા ઉમરાવો જેમ પોતાનો તણુ ઉંચો હોય તેમ માન માને છે પરતુ તે પાદશાહી આમેખાસના તણુથી ઉંચો રખાતો નથી પાછળના એક પડાવ વખતે ઉમરાવના ઉંચા તણુને પાદશાહે ફાડી નખાવ્યો હતો વળી તેમના તણુઓની બહારની બાજુ પણ ઝાઝી લાલ રાખવા દેવામા આવતી નથી, કારણ કે પાદશાહ એમ માને છે કે જે પાદશાહી તણુ હોય તેને જ રાતો રગ રાખવાની સત્તા છે, બીજાને નથી ઉમરાવો અને પાદશાહના મોટા તણુઓ તથા બજારના તણુઓની વચ્ચેની ખાલી જગાઓમા મુનસફદાર, નીચા ઉમરાવો અને બીજા જે જે લોકો સેનાની સાથે હોય છે, તેમના તણુઓ નખાય છે તણુઓ પુષ્કળ હોય છે અને તેમા જગા

પણ ઘણી રેાકાય છે જ્યારે પડાવની જગા સારી હેાય છે અને મર્વે અ તુક્રમ બંધ પડેલા હેાય છે ત્યારે આખુ લશ્કર ૭ માઈલ જેટલી જગા રેાકે છે આમ છતા પણ ભારે તેાપખાનુ તેા એક બે દિવસની મજલ જેટલુ આગળ ચાલતુંજ રહે છે

આ મેાટા કાંપમા ગડબડ પણ એટલી જ થાય છે નવેા આવનાર માણસ તેા તેથી ગભરાઈ જાય છે પરતુ થેાડુક સમજ પડે એટલે દરેકના જુદા જુદા આકાર અને રંગના વાવટાઓ ઉપરથી પાદશાહી, ઉમરાવેાના, અને બજાર વગેરેના તંબુઓ ઓળખી કહાડતા જરાય વાર લાગતી નથી અગારના પહેારમા જ્યારે લશ્કર નવા પડાવની અંદર આવી પહેાચે છે અને દરેક માણસેા પેાત પેાતાના તબુઓની સેાઈ કરવામા પડેલા હેાય છે તે વેળાએ તેા એટલી બધી ધૂળ ઉડે છે કે વાવટા દેખાતા નથી અને પાદ શાહનેા તબુ પણ ઓળખી કહાડવેા એ વિષમ થઈ પડે છે આ સૈનિક શિબિરમા થઇને આગળ ચાલવુ એ પણ ઘણુ દુસ્તર છે, કારણ કે કેાઈ ઠેકાણે માણસેા પેાત પેાતાના તબુઓ ઠેાકવામા રેાકાયલા હેાય છે કેાઈ ઉમરાવેાના તબુઓ આગળ તેમની સ્ત્રીઓના પડદા લઇને લેાક ઉભા હેાય છે અને કેાઈ ઠેકાણે મુનસફદાર વગેરે લેાકેા ઉમરાવેાના તબુની પાસે પેાતાના નાના તબુઓ ઠેાકાવતા હેાય છે બીજા ઉમરાવના સરસામાનના ઉંટેાને આગળ લઈ જવા હેાય છે તેથી વખતે માગને માટે સામ સામે લડાઇઓ થાય છે અને પેાત પેાતાના શેઠની સેાઈ કરવામા રેાકાયલા તે તુંદમીજાજી લેાકેા એકદમ ખૂનપર આવી જાય છે આગળી અરાડતા તેઓ લડી પડે છે અને મારામારી ઉપર આવી જાય છે. કેાઈ મેાટેા માણસ વચમા પડી તેમને છૂટા પાડે છે ત્યારે પેલા ઉંટ આગળ ચાલે છે, એકની પછવાડે બીજા એમ ઊંટ આવ્યા જ કરે છે અને ઠેકઠેકાણે માણસેા ધીંગા મસ્તી કરતા અને લડતાં જેવામા આવે છે જ્યારે સાંજના તંબુઓ નાખવા પડે છે, ત્યારે આના કરતા પણ વધારે ગડબડ અને ધમાચકડી થાય છે સાંજના પહેારનેા વખત હેાય છે અને જ્યારે સર્વ કેાઈ રાંધવા માંડે છે, ત્યારે જે દેખાવ થઈ રહે છે તે તેા ખરેખર આપણા જેવાને ગુગળાવી નાખે છે સધ્યાકાળ થાય છે અને લેાકેા છાણાં તથા લીના સુકાં લાકડાંનેા દેવતા પાડે છે લાખેા ચૂલાઓમાથી તે વખતે એટલી બધી ધુણી

નીકળે છે કે વાતાવરણને ભરી નાંખી અંધારા જેવુ અંધાર કરી નાંખે છે. આવે વખતે જો કોઈ માણસ ભૂલો પડે છે તો તેનો પત્તો જ લાગતો નથી. આવા ખટરાગમાં હું પણ બે ત્રણ વખત આવી પડયો હતો. એકવાર બહારથી આવી મારા તંબુએ જતાં અંધારાને લીધે મારે સેનાનિવેશના પ્રારંભમાં નાચાર થઈ ચંદ્રમા ઉગે અને વાતાવરણમાંથી ધુણી જતી રહે ત્યાં સુધી ખોટી રહેવું પડયું હતું. બીજીવાર તો એવા કાળ અંધાર ધુણીવાળા વાતાવરણને લીધે હું મારા ઘોડા અને રાવતની સાથે આકાશ દીવાવાળી જગાએ જઇને પડી રહ્યો હતો. નગારખાનાની પાસે એક ઉંચી જગા કરી તેના ઉપર એકમોટા ચાંચડાપર દીવો રાખવામાં આવે છે. તેને આકાશ દીપ કહે છે. રાત વરત ભૂલુ પડેલું માણસ દૂરથી આ દીવાને આધારે પોતાનું સ્થાન શોધી શકે છે અથવા તો એ દીવાને આધારે આધારે ત્યાં આગળ આવીને સુઈ રહે છે, એટલે કે ત્યાં તેને ચોર અથવા લુચ્ચા લફંગાનો ભય રહેતો નથી. એ ગોઠવણ બધામાં સર્વથી વધારે સારી રાખવામાં આવે છે. આકાશ દીપ ઘણો દૂરથી દેખાય છે અને રાત્રીને વખતે આકાશમાં ચળકતા તારાની માફક તે દૂરથી નજરે પડે છે.

શિબિરમાં ચોરી થતી અટકાવવાને માટે દરેક ઉમરાવ પોતાના ચોકીદારો રાખે છે. તે આખી રાત 'ખબડદાર' એમ બુમો મારતા રહે છે, વળી છાવણીના પ્રાંત ભાગ ઉપર પાંચસે પાંચસો કદમને છેટે ચોકીદારો મુકવામાં આવે છે. તેઓ ચારે તરફ તાપણીઓ કરીને ચોકી કરતા રહે છે, તથા વખતો વખત ઉપર કહ્યું તેમ ખબડદાર એમ પોકાર્યા કરે છે. કોટવાળ પોતાના સિપાઇઓને આખી છાવણીમાં ફરતા રાખે છે જેઓ ઘણું કરીને બજારની ચોકી વધારે કરે છે. બજાર અને બીજા ભાગોમાં તેઓ નગારાં વગાડતા અને સાવધ રહેજો, જાગીઓ, એમ બુમ મારતા ફર્યા કરે છે. આટલી બધી સાવધાની રાખવા છતાં પણ ચોરી તો થયા જ કરે છે. લોભી નોકરો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને સુખથી સુવાતું નથી અને રાતે જાગવાને માટે વહેલા પણ સુઈ રહેવું પડે છે. આવા પ્રસંગે મોગલ પાદશાહ કેવી રીતે મુસાફરી કરે છે તેનું હવે હું વર્ણન આપવા ધારૂંછું.

પાદશાહી સવારી.

સવારીની દરમીયાન ઘણું ખરૂં પાદશાહ તખ્તે રવાનમાં બિરાજે છે,

અને તેને કોઈ લોક ઉચકે છે. આ તખ્ત એક નાની ઓરડી જેવું હોય છે ભભકાદાર સ્તંભો ઉપર તેનો ઉર્ધ્વ આડંબર ટાંકી દીધેલો હોય છે. હવા જ્યારે સારી હોતી નથી ત્યારે તેની કાચની બારીઓ બંધ કરી દેવાય છે. આ મીયાનાના ચાર બાજુના ચાર સ્તંભ કીનખાબ અને જરીયલ કપડાથી વિંટાળી લીધેલા હોય છે. બે આગળ અને બે પાછળ એમ ચાર માણસો તેને લઇને ચાલે છે અને ખભો બદલાવવાને માટે બીજા આઠ માણસો તેમની સાથે જ દોડતા રહે છે. હવા અનુકૂળ અને શિકાર રમવા જોગ હોય ત્યારે પાદશાહ ઘોડા ઉપર સવારી કરે છે. વળી કેટલીક વાર હાથીને હોદ્દે ચડીને મુસાફરી કરે છે. હાથીની અંબાડી મેઘાડંબર અથવા હોરાં જાતની હોય છે. હાથી ઉપરની મુસાફરી ઘણી જ ભભકાબંધ લાગે છે, કારણ કે અંબાડીની અને હાથીના ઓઢા વગેરેની રચના ઘણી જ મૂલ્યવાન હોય છે. મેઘાડંબર નામની અંબાડી ઢોળ ચડાવેલી અને રંગેલી એક નાની પણ રમણીય ચંદ્રશાળા જેવી હોય છે. હોરા પણ તેવી જ ઢોળવાળા અને રંગેલી ખુરશીના ઘાટની પણ છજાવાળી હોય છે.

નિયમિત નહિ પરંતુ ટોળાં બંધ થઇને ઉમરાવો હમેશાં પાદશાહની આગળ પાછળ ઘોડે સ્વાર થઇ ચાલ્યા કરે છે મુસાફરી કરવાની હોય તે દિવસે સવારે સઘળા ઉમરાવ અને રાજાઓ તૈયાર થઇ આમેખાસમાં ભેગા થાય છે ઘણા કામવાળા અને વૃદ્ધ તેમાં નથી આવતા. ખાસ કરીને શિકારની સહેલ ધાએ જવાનું હોય ત્યારે સવારના પહોરથી તે છેક ત્રીજા પહોર સુધી તેમને છત્ર વગર તાપમાં રખડવું પડે છે, એ વિષમ લાગે છે

જ્યારે પાદશાહની સાથે પવાસે ચડેલા નથી હોતા ત્યારે આ સાહેબજાદાઓ જુદી જુદી રીતે ઘણાજ ભભકાથી મુસાફરી કરે છે. તે વેળાએ તાપ તડકો કે ધુળનો દડ તેમને હેરાન કરતો નથી, કારણ કે તેઓ સુખથી સુઈ રહેવાય તેવી પાલખીમાં પ્રવાસ કરે છે. સાંજે વાળુ કર્યા પછી તેઓ પોતાના ખાણા ખાતાને આગલે મુકામે મોકલી દેતા હોવાથી જેવા તેઓ ત્યાં પહોચે છે કે સુંદર ખાણુ વગેરે તૈયાર જ હોય છે. ગુરઝેબરદાર નામના છડીદારોથી ઉમરાવો હમેશાં પરિવૃત્ત હોય છે. આવા પુષ્કળ છડીદારો પાયદળની સાથે પાદશાહની આગળ ચાલે છે. ગુરઝેબરદારના સઘળા

માણુસે સુંદર ચહેરાના ચુંટી કહાડેલા હોય છે. પાદશાહનો માર્ગ કરવા માટે તેઓ પોતાના દંડુકાથી રસ્તામાંના માણુસોને દૂર રાખે છે.

રાજાઓની પાછળ રાજ્યચિન્હ અને વાજાંવાળા ચાલે છે. તેઓની પાસે ચિત્ર વિચિત્ર તતુડાં, નગારાં વગરે હોય છે અને કેટલાકના હાથમાં લાંબો રૂપેરી છોલવાળી લાકડીઓ ઉપર હાથ, પંજા, માછલાં, કાંટા, અને બીજાં પ્રાણી વગરેના અનેક અર્થ યુક્ત ચિન્હો હોય છે. ઢાલ તરવાર અને તીર કાંમઠા બાધીને સજ્જ થયેલા ઘોડેસ્વાર ઉમરાવો અને મુનસફદારો તેમની પાછળ હોય છે. પાદશાહને અનુસરનારા ઉમરાવો કરતાં મુનસફદારોની સંખ્યા ઘણી મોટી હોય છે. તેઓ પો ફાટતાં જ આમેખાસ આગળ આવી હાજર થાય છે અને ઘણાક મુનસફદારો તો પોતે પાદશાહની નજરે પડે એટલા માટે અને કેટલાક પાદશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરવા માટે હમેશાં ઘણાજ ઉમંગથી તેને અનુસરે છે અને નજરે પડવાના પ્રયત્નમાં રહે છે.

બેગમોની સવારી.

અંતઃપુરમાં રહેનારી બેગમો અને સાહેબજાદીઓ વળી જુદી જ રીતે મુસાફરી કરે છે. તખ્તે રવાનના ઘાટની ભોઈ લોકથી ઉપડાતી સુંદર ડોળીઓમાં બેસવું એ તેમને વધારે પસંદ પડે છે. આ ડોળીઓના ઉપર સોનેરી ઢાળ ચઢાવેલો હોય છે, તેના પર રંગ બેરંગી ચિત્ર પાડેલાં હોયછે અને તેની ઉપર નાના પ્રકારના રંગિત રેશમી બુટેદાર જાળીઓની તિરસ્કરિણીઓ નાંખે છે. આ તિરસ્કરિણીઓ ઉપર જરીનાં સુનેરી ભરત ભરેલાં હોય છે. આવી જ જાતની તિરસ્કરિણીઓવાળી સુંદર પાલખીમાં બેશી કેટલીક બેગમો પ્રવાસ કરે છે, અને કેટલીક બેગમો બે જોરાવર ઊંટ અથવા હાથીની વચ્ચમાં બાંધેલી ઝુલાની માફક ઝુલતી રહે તેવી ડોળીઓમાં બેસવાનું પસંદ કરે છે. આવી રીતે પ્રવાસ કરતાં ઘણી વાર મેં રોશનઆરા બેગમને જોયાં છે. આ પ્રમાણે જ્યારે રોશનઆરા બેગમ મુસાફરી કરતાં હોય છે ત્યારે તેમની ડોળીના આગળના ખુલ્લા ભાગમાં એક અસંત સ્વરૂપા સુંદર પોષાકવાળી દાસી ઉભી ઉભી તેમને ચમર કર્યા કરતી જોવામાં આવે છે. મયૂર પિંછથી તે શાહજાદીને માખો અનેરજ ઉરાડે

છે. વળી બેગમો ઘણી વાર તો હાથીઓની ઉપર જ પ્રવાસ કરે છે. હાથી-ની ઉપર રેશમનો અને ઘણો જ કિંમતી જરી કામનો તથા નાના પ્રકારનાં ભરત ભરેલો ઓઢો ઓઢાડવામાં આવે છે અને રૂપાની સાંકળે મોટા મોટા બે ઘંટ બાંધવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે મનોહર અને માનવતી બેગમો પરિઓની માફક હાથીઓ ઉપર બેસતાં પૃથ્વીથી ઊંચે હવામાં રહીને પ્રવાસ કરતી ઘણીજ વિભવવાન અને નયનહારી દેખાવ આપે છે. હાથીના પૃષ્ટ ઉપર એક ઘણુંજ કિમ્મતી મેઘાડંબર મુકવામાં આવે છે અને દરેક મેઘા-ડંબરમાં ચાર આણી તરફ અને ચાર પેલી તરફ એમ આઠ જણીઓ બેસી શકે છે. આ મેઘાડંબર એવાં તો સુંદર હોય છે અને એવી સુંદર ભરત ભરેલી રેશમી તિરસ્કારિણીઓથી પરિવૃત હોય છે કે જેનો ભભકો તખ્તે રવાન અને ડોળીથી જાય તેવો હોતો નથી, બલકે બેગમોની સવારીનો ભભકો અને વૈભવ ઘણો જ ઉમદા હોય છે.

જનાનખાનાની બેગમોની ભભકાબધ મુસાફરીનું વર્ણન છોડી દેવાય તેવું નથી. અચિર સમાપ્ત પ્રવાસમાં એ લોકોની ભભકાબધ મુસાફરીએ મારૂં લક્ષ ખેચ્યું છે અને તેને સંભારતાં મારૂં મન આનંદથી ઉભરાઈ જાય છે. જ્યારે રોશનઆરા બેગમ પેગુના મોટા મદમસ્ત મતગજ ઉપર સુવર્ણના અને જવાહીરના મેઘાડંબરમાં બેસીને નીકળે છે ત્યારે તેનો ભભકો જોનારને અપાર વૈભવની સાક્ષી આપી સ્તબ્ધ કરી નાંખે છે. સૌ બેગમોની આગળ રોશનઆરા એક મોટા પેગુમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને ઉંચા હાથી ઉપર જરીઆનનો ઓઢો નખાવી, તેના ઉપર કર્યું તેવું કિમ્મતી મેઘાડંબર મુકાવી સ્વારી કરી છે અને તેથી સહજ નાના ૭ હાથીઓ તેની દાસીઓથી ભરેલા તેની આજુ બાજુએ ચાલે છે. છડીઓ લઈને જનાન-ખાનાના ખોજાઓ શાહજાદીની તહેનાતમાં ચાલે છે. તેઓ સઘળા સુંદર ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થયેલા હોય છે. તેમની આગળ વળી તાતાર અને કા-શ્મિર દેશની મજબૂત બાંધાની સ્ત્રીઓ હથીઆર બધ થઈ ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલે છે. તેમની પાછળ કેટલાક ખોજા અને કંચુકીઓ ઘોડે સ્વાર હોય છે. વળી સૌથી આગળ હાથમાં દંડુકાવાળા કેટલાક પગ પાળાઓ ડાબી અને જમણી બાજુએ રસ્તો કરાવતા ચાલે છે. રોશનઆરાના રસાલાની પછી તેવાજ હાથી ઉપર સ્વાર થયેલી અને તેવાજ રસાલાવાળી બેગ-

નખાનાની મુખ્ય બેગમ એટલે રાણી સાહેબની સ્વારી હોય છે અને તેની પાછળ બીજી અને બીજીની પાછળ ત્રીજી એમ બરોબર સોળ બેગમો પોતાના રસાલાની સાથે સવારીએ ચઢે છે ત્યારે જનાનખાનાની બીબીઓનો પ્રવાસ–વરઘોડો ઘણોજ ભભકાબંધ, વૈભવશીલ અને ગંભીર જણાય છે લગભગ સાઠ હાથીઓ જ્યારે આ પ્રમાણે મંદ ગતિએ ચાલે છે અને તેમના ઉપરના સુવર્ણના તાછેલા મેઘાડંબર સૂર્યના તડકાથી ચારે તરફ ફેલાતી તેજસ્વી કિરણ ઝાળ પ્રસારે છે, ત્યારે શોભાનો પાર રહેતો નથી દાસ દાસીઓવાળો તેમનો વૈભવ માણસને આશ્ચર્યમાં નાખી દે તેવો થાય છે હિંદુ કવિઓ આ બેગમોને ઉપમા આપે છે કે દૃષ્ટિથી ગુપ્ત રહેતી દેવીઓ આકાશમાં વિચરે છે આ ઉપમા યથાર્થ લાગે છે એ તો ખરૂં છે કે બેગમોની પાસે જઈ શકાતું નથી અને તેમને પુરૂષ જાતની નજરથી દૂર રાખવામાં આવે છે ગમે તેવા દરજ્જાનો અમલદાર અને અધિકારી હોય પરંતુ જો તે બેગમોની પાસે આવેલો માલૂમ પડે તો તેના ભોગ મળી જાય છે પાયદળ અને ખોજા સ્વારો આવા માણસને મારતાં પાછી પાની કાઢતા નથી, એટલે કે તેઓ માણસને નિર્દય થઇને માર મારવાનો આવો લાગ કદી પણ જવા દેતા નથી ઘણાક ઘોડેસ્વારો જેમને માર પડેલો હતો તેમની માફક મારા ઉપર પણ એકવાર તેઓનો માર પડતાં પડતાં હું સહજ બચી ગયો હતો, અને હું તે દુઃખ કદી પણ વિસરનાર નથી ખોજાઓએ મારા ઉપર માર મારવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ મેં એક નિશ્ચયથી મારી તરવાર તાણી અને ઘોડાને સપાટાબંધ મારી મૂક્યો તેથી બચી ગયો. ઉઘાડી તરવારને લીધે હું તેમના ટોળામાંથી અને આગળના પેદળમાંથી નાશી શક્યો હતો નહિ તો, તે દિવસે મારા બાર વાગી જાત. છાવણીની અંદર દરેક માણસે ત્રણ વાતમાં સારી પેઠે સાવધાન રહેવું પડે છે એક તો ઘોડાઓ ઘણાજ મસ્તીખોર હોય છે તેમની લાતોના ભોગ પડવાથી, બીજું શિકારે જવાથી, અને ત્રીજું બેગમોના મુકામ અને પ્રવાસથી દૂર રહેવાની સાવધાની રાખવી તેનાથી હિંદુસ્તાન કરતાં ઈરાનમાં જનાનાનો ત્રાસ ઘણો છે બેગમના મુકામથી દોઢ માઇલ જેટલે અંતરે પણ જો કોઈ માણસ જઈ ચડે તો ઈરાનના ખોજાઓ તેનો જીવ લે છે જે જે ગામ અને શહેરમાં થઇને બેગ

ઓની સવારી જવાની હોય છે, તે તે ગામના લોકોને પોતાના ઘર બાર મુકીને ઘણે દૂર નાશી જવુ પડે છે, તેમ ન કરે તો તેમનો પ્રાણ જાય એમા શંકા નથી

પાદશાહી શિકાર.

હવે પાદશાહી શિકારનું વર્ણન કરીશુ એક લાખ માણસના રસાલા સાથે પાદશાહ કેવી રીતે શિકાર કરતો હશે એમ મને થતુ હતુ, પરતુ હવે હુ માનું છુ કે પાદશાહ તેથી પણ વધારે સૈન્ય સાથે શિકારની મોજ માણી શકે છે દિલ્હી અને આગ્રાની પાડોશમા જમુના નદીના કિનારા ઉપર ઠેઠ પર્વતની શ્રેણી સુધી અને દિલ્હીથી આગ્રા સુધીને રસ્તે સળગ જ જમીન અખેડ છે અને તેમા મોટાં મોટાં ઝાડના જગલો અને છ ફીટ ઉચા ઘાસથી છવાઈ ગયેલાં બીડ છે સસલા અને પક્ષીઓ વગેરેનો હિદુસ્તાનના પારધીઓને શિકાર કરવા દેવામા આવતો નથી જ્યાં આગળ ઘણો જ શિકાર મળી શકે તેવી જગ્યાઓ દરેક સુબાએ ત્યાંના અધિકારીને પાદશાહના શિકારી સહેલખાના ઉપરી અધિકારીને બતાવવી પડે છે જે જગા પાદશાહના શિકારને માટે પસદ કરવામાં આવે છે તેના દરેક નાંકા ઉપર ચોકીદારો મુકી દેવામા આવે છે શિકાર કરવાની જગા ૧૫-૨૦ માઈલ ફરતી હોય છે અને તેમા પાદશાહ તથા તેના મોટા મોટા ઉમરાવો પોતાની મરજી પ્રમાણે શિકારી સેહેલખા મારે છે તેઓ પાળેલા ચિત્તાની પાસે કેવી રીતે શિકાર કરાવે છે તેનું હવે હું બ્યાન આપું છુ

હું આગળ ઉપર કહી ગયો છુ કે, હિંદુસ્તાનમાં હરિણો થાય છે અને પાચ અથવા છના ટોળામાં તે જગલમાં ફરતા દેખાય છે દરેક ટોળામાં એક નર હોય છે અને રગથી તે સહજ પરખાઈ આવે છે જેવુ હરિણોનું જુદ જોવામાં આવે કે એક નાના ગાડા ઉપર રાખેલા ચિત્તાને તે દેખાડવામાં આવે છે ચિત્તાને તેઓ શિયાઘોષ કહે છે આ પ્રાણી ગાડા ઉપરથી ઉતરીને તરત જ હરિણોના ઉપર જતું નથી, પણ છુપાતુ છુપાતું આમ તેમ ભમ્યા કરે છે અને જ્યારે ચાર પાચ છલંગમાં તેમના પર પડાય તેમ રહે છે ત્યારે એકદમ તૂટી પડે છે, એકવાર જો શિકાર છટકી જાય તો તે બીજો પ્રયત્ન કરતુ નથી શિકાર હાથ આવે છે તો તે તેના રૂધિરનુ પાન કરે છે અને ખાય છે, પરંતુ ઘણીવાર તેમ બ

નતું નથી, કારણ કે હરિણો ઘણી જ શીઘ્ર છલંગોથી દોડી જાયછે, શિકાર છટકી જાય છે ત્યારે ચિત્તો ઉભો રહે છે · અને પાળનારને પુનઃ તેને પકડવો એ કંઈ વિષમ પડતું નથી. રખેવાળ ધીરે ધીરે કાલાં કહાડતો અને માંસના કકડા નાંખતો તેની પાસે જાય છે અને આંખો ઉપર પાટો બાંધી લઈ પાછો લઈ આવે છે. મુસાફરીની દરમીઆન એક વાર આવી જાતની રમુજ થઈ હતી. એકવાર લશ્કરના માર્ગમાં થઇને હરિણોનું એક ટોળુ પસાર થતું હતું-તેવામાં બે ચિત્તાઓનાં ગાડાં પાસે જ હતાં. એકની આંખે અંધારી બાંધેલી નહોતી તેથી હરિણોને જોઈ તેમની પાછળ પડવાને તેણે ઘણી તાણપછાડ કરી હતી, ઉંટ. ઘોડા અને હાથીઓમાં થઇને હરિણો પસાર થઈ ગયા છતાં પણ જ્યારે પેલા ચિત્તાને છૂટો મૂક્યો ત્યારે, જો કે ચિત્તાઓ ગયેલા શિકારપર સાધારણ રીતે ફરીને તલપ મારતા નથી, તોપણ આ ચિત્તાએ લાગ શોધી એક હરિણને પકડી પાડયું હતું અને અમને તે જોતાં ખુબ રમુજ થઈ હતી.

કાળા ગોધાનો શિકાર પણ ગમ્મત આપે તેવી રીતે થાય છે. પ્રથમ એક મોટી ઝાળમાં તેને ફસાવવામાં આવે છે અને ધીરે ધીરે ઝાળ સંકેલી લઈ જ્યારે તે સાંકડી જગામાં આવી જાય છે, ત્યારે પાદશાહ કેટલાક ઉમરાવોની સાથે તીરથી તેનો શિકાર કરે છે તરવાર અને ભાલા પણ આ શિકારમાં વપરાય છે. કોઈ વાર આ પ્રાણીઓ એટલાં બધાં મરાય છે કે પાદશાહ તેમનાં માંસ ઉમરાવોને ભેટ દાખલ મોકલેછે, બગલાં વા સારસનો શિકાર કેવી રીતે થાય છે તે જાણવા જોગ છે. તેમના ઉપર છોડી મૂકેલાં બાજપક્ષીની સાથે હવામાં તે કવી રીતે પોતાનો બચાવ કરે છે તે જોવા જેવું થઈ રહે છે. કેટલીક વાર તેઓ બાજને મારી નાંખે છે, પરંતુ ગોળાકારમાં ઉડતાં તેમની ગતિ ઘણી જ મંદ હોવાથી બીજા બાજપક્ષીઓ તેમને પકડી પાડી મારી નાખે છે.

સઘળી જાતના શિકાર કરતાં સિંહનો શિકાર વધારે ગમ્મત આપનારો, રાજશી અને જોખમ ભરેલો છે. પાદશાહ અને શાહજાદાઓ વગેરે સિંહનો શિકાર કરે છે અને બીજાને તેની રજા લેવી પડે છે. સિંહ જ્યાં આગળ રહેતો હોય ત્યાં તેને નિરંતરનો વાશી કરવા માટે શિકારીઓ તેની બોડ આગળ એક ગધેડો બાંધી આવે છે; એને ખાઇને સિંહ એક રાત ઉંઘે

છે અને સવારે જાગે છે ત્યારે તો ત્યાં વળી બીજો ગધેડો બાંધેલો હોય છે. આ પ્રમાણે ઘણા દહાડા સૂધી એકને એક ઠેકાણે શિકાર મળવાથી સિંહ ત્યાંનો વાઘી થઈ જાય છે. પછી જ્યારે પાદશાહ શિકાર કરવા માટે આવી પહોંચ્યા છે, એમ શિકારીઓને સમાચાર મળે છે ત્યારે તેઓ એક ગધેડાના ગળામાં અફીણ ઘાલી તેને પેલી જગા ઉપર જઈને બાંધી આવે છે. આથી કરીને સિંહના ઉપર અસર થાય છે અને તે શિકારમાં ગમ્મત ઉપજાવે છે. કાળા ગોધાને માટે જેમ ઝાળ નાંખવામાં આવે છે તેમ ત્યાર પછી સિંહના ઉપર પણ એક મોટી ઝાળ નાંખવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે શિકારની બધી તૈયારી થઈ રહ્યા પછી એક મોટા હાથી ઉપર ચડીને ઉમરાવોની તથા બીજા સૈનિકોની સાથે પાદશાહ શિકાર કરવા જાય છે. ઝાળની બહાર રહી પાદશાહ સિંહના ઉપર ગોળી ફેંકે છે. ઘાયલ થયેલો સિંહ તેની રીત પ્રમાણે હાથીના ઉપર છલંગ મારવા જાય છે, પરંતુ ઝાળને લીધે અટકે છે અને પાદશાહ પછી જ્યાં સુધી તેનો પ્રાણ જાય ત્યાં સુધી તેના ઉપર ગોળી બહાર ચલાવે છે.

છેલ્લા સિંહના શિકાર વખતે એમ બન્યું હતું કે, પાદશાહે ગોળી મારવાથી કુપિત થયેલો સિંહ એક ઘોડેસ્વાર પર તુટી પડ્યો હતો અને તેના ઘોડાને મારી નાંખી ઝાળમાંથી છટકી ગયો હતો. શિકારીઓ તરતજ તેની પુઠે પડ્યા અને ફરીને તેને ઝાળમાં ફસાવ્યો એ શિકારની દરમીઆન આખા લશ્કરમાં હોહા થઈ ગઈ હતી અને સર્વેને ઘણી અગવડ વેઠવી પડી હતી. ત્રણ ચાર દિવસ સુધી અમારે ભયંકર બીયાબાનમાં રહેવું પડ્યું હતું અને એ જંગલ પણ પહાડી અને ઊંટ ન દેખાય તેવા ઉંચા ઘાસથી ભરેલું હતું. છાવણી નાંખી બજારની ગોઠવણ કરવામાં આવી નહોતી, તેમજ છાવણીની પાસે કોઈ ગામ કે શહેર આવેલું નહોતું. આ ગડબડાટની અંદર જેમને ખાવાનું મળ્યું હશે તેમનાં ધન્યભાગ્ય. આમ થવાનું કારણ શું હતું તે હું આપને જણાવું છું. પાદશાહ જ્યારે સિંહને મારે છે ત્યારે સારા શુકન થયા એમ માનવામાં આવે છે, પરંતુ સિંહ જો છટકી જાય તો રાજ્ય ઉપર કંઈ આફત આવવા રૂપ અપશુકન કહેવાય છે. આથી કરીને સિંહ છટકી જતાં ત્યાંજ છાવણી નાંખી તેને પુનઃ મારવાનું ઠર્યું હતું. અને મને વિટંબના પડી હતી. છેવટ સિંહને માર્યો અને પાદશાહ ઉમરાવોનો

દરબાર ભરીને બેઠો હતો ત્યાં તેને લાવ્યા. દરબારમાં મારેલા સિંહને ભરવામાં આવ્યો તથા તે કેટલો લાંબો હતો, તેનો રંગ કેવો હતો, તેના દાંત કેવા હતા વગેરે ઝીણી ઝીણી બાબતોની પણ નોંધ કરી લેવામાં આવી અને પાદશાહે તેને ફલાણે દિવસે માર્યો વગેરેનાં લખાણુ થયાં, ત્યાર પછી સઉને પ્રવાસ કરવાની છુટ મળી. ગધેડાને અફીણ ખવરાવે છે તેથી સિંહ ઉપર શી અસર થાય છે, તેનો ખુલાશો એવો છે કે, તે મસ્ત બની ઊંઘે છે, પરંતુ તજવીજ કરતાં એક શિકારીએ મને ખાત્રી પૂર્વક જણાવ્યું હતું કે, એ તો ગપ છે અને સિંહ તો અફીણુ ખાધા વગર પણુ જો તેણે પેટપુર શિકારનું ભક્ષ કરેલું હોય છે, તો સારી રીતે ઊંઘે છે.

મોટી નદીઓ ઉપર પણુ પુલ હોતા નથી, એમ હું તમને આગળ કહી ગયો છું. મછવાના પુલ નાંખીં લશ્કરને મોટી નદીઓની પાર લઈ જવામાં આવે છે. પાટીઆં ઉપરથી પ્રાણીઓ લપસી જાય નહિ તેટલા માટે તેના ઉપર માટી અને ઘાસ નાંખવામાં આવે છે. પુલના બન્ને છેડા આગળ ઘણીજ ગડબડ થાય છે; કારણુ કે સૈનિકો અને પ્રાણીઓ ત્યાં આગળ થઇને પસાર થતાં પોચી માટીને લીધે નીચે ઉતરી પડે છે અને કોઈ કોઇવાર તો ઘોડા તથા ઊંટ સામાનની સાથે તેમાં કળી જઇ તરફડીયાં મારે છે અને લોક તેમના ઉપર થઇને ચાલ્યા જાય છે. એક દિવસની અંદરજ જો નદી ઓલગી પાર જવાનું હોય તો તો ત્યાં આગળ બહુજ ત્રાસજનક બનાવ બને છે અને ગોટાળો થાય છે, પરંતુ ઘણીવાર એમ બનતું નથી, કારણ કે પાદશાહ પુલની આગળ આવી છાવણી નાંખી પડે છે અને ત્રણુ ચાર દિવસે ધીરે ધીરે સામે પાર જઈ બીજી છાવણી નંખાય છે, એટલે પ્રાણીઓ, માણુસો અને સરસામાન સારી રીતે સામે પાર જઈ શકે છે. સઉ પુલ ઉપર થઇને પેલે પાર જાય ત્યાર પછી પાદશાહ પેલે પાર જાય છે.

આ પાદશાહી છાવણીમાં સૈનિકો અને ચાકરો મળીને કેટલાં માણુસ છે તેની ગણુના કરવી એ કંઈ સહેલું કામ નથી. આના સંબંધે ભિન્ન ભિન્ન મત છે, છતાં પણ હું સાહસિક થઇને કહું તો આ છાવણીમાં કંઈ નહિ તો એક લાખ તો ઘોડેસ્વાર છે. ઘોડા, હાથી અને ખચ્ચર મળીને અઢી લાખ પ્રાણીઓ; વળી પચાસ હજાર ઉંટ એટલીજ સંખ્યામાં બળદો નથા

ટટુઓ હશે કે જેઓ સ્ત્રીઓ અને છોકરાને વહન કરે છે. બજાર અને બીજો સરસામાન વહન કરનારાં પ્રાણીઓ પણ આ ગણનામાં આવી જાય છે. ગરીબ લોક પોતાનો સામાન અને ખોરાક પોતે ઉંચકી લેછે. ચાકરો વગર ચાલતું જ નથી, એટલે લશ્કરની સાથે ચાકર માણસોની સંખ્યા હોયછે. બે ઘોડેસ્વારોની વચ્ચે ઓછામાં ઓછા ત્રણ ચાકરો તો હોય જ, ઘણુ-કનો મત એવો છે કે, આ લશ્કરમાં બધાં મળીને ત્રણ ચાર લાખ માણસ હશે. કેટલાક એમ ધારતા નથી. ખરેખરી સંખ્યા કહેવાને માટે તો દરેક માણસ ગણાવુ જોઇએ. ટુંકામાં હું માત્ર એટલુંજ કહીશ કે, આ જમાવ ઘણોજ મોટો અને અસંખ્ય છે. આખુ દિલ્હી શહેર લશ્કરની સાથે આવેલું છે, કારણ કે દિલ્હીના રહેવાશીઓનો નિર્વાહ નોકરી ઉપર છે અને તેઓ જો પોતાના શેઠની સાથે ના આવે તો દિલ્હીમાં ભૂખે મરે, માટે આખુ દિલ્હી શહેર પ્રવાસમાં છે અને જ્યાં છાવણી નંખાય છે ત્યાં આગળ દિલ્હી શહેર વસી રહેછે. આ લશ્કરી છાવણી નથી પણ જંગલ દિલ્હી અથવા મોગલ પાદશાહની જંગમ રાજ્યધાની છે એમ કહું તોપણ ચાલે.

મનુષ્ય અને પ્રાણીઓનો આટલો બધો મોટો જમાવ લડાઇની દરમીઆન કેવી રીતે પોષાતો હશે? તે પણ આપણાથી સમજી શકાતું નથી. આનો ખુલાસો માત્ર એટલાથી જ થાય છે કે, હિંદુ લોકો ઘણા સહન શીલ અને તેમનો ખોરાક ઘણો જ સારો છે. એક લાખ માણસમાંથી ભાગ્યે જ દશમો અથવા વિસમો ભાગ માંસ ખાતો હશે. તેઓ પોતાની ખીચડીથી જ સંતુષ્ટ થાય છે. ખીચડી થયા પછી તેના ઉપર ઘીનો દોરો દેવામાં આવે છે વળી ઉંટ ઘણો શ્રમ, ભૂખ, અને તરસ સહન કરી શકે છે. મુસાફરી થઈ રહેતા તેમને છુટાં મુકવામાં આવે છે એટલે તેઓ અહીં તહીં ચરી ખાય છે. દિલ્હીમાં જે વેપારીઓ અનાજ પાણી પુરૂ પાડતા હોય છે તેજ વેપારીઓને પ્રવાસની દરમીઆન પણ અનાજ પાણી પુરાં પાડવાં પડે છે એ લોકને બીચારાઓને અનાજ પાણી ખરીદી લાવવાની ઘણી વિટંબના પડે છે. તેઓ આસપાસનાં ગામડાંમાં રખડી જે મળે તે ખરીદી લાવી છાવણીમાં મોંઘે ભાવે વેચે છે. એક જાતના ઘાસને તેઓ લાવે છે તેને સાફ સુફ કરીને છાવણીમાં કોઈ વાર ઘણે ઉંચે ભાવે વેચેછે.

પાદશાહના સબંધી એક વિચિત્ર વાત હજી આપને લખવાની રહી

ગઈ છે, તે છાવણીમાં હમેશાં જુદે જુદે માર્ગે પ્રવેશ કરે છે. આ પ્રમાણે કંઈ પ્રયોજન વગર થાય છે, એમ ન ધારવું. પાદશાહ જુદે જુદે માર્ગે પ્રવેશ કરે છે તેનું કારણુ એ છે કે, તેથી તેને ઉમરાવોના પડાવ તપાસવાનો અને તેમની નજરો લેવાનો લાભ મળે છે. દિલ્હી અને લાહોર વચ્ચે કેવાં ગામડાં અને નગરો આવેલાં છે, તે વિષે તો હું કંઈ બોલતો નથી, કારણુ કે તેવાં ગામ કિંવા શહેર છે જ નહિ, અને છે તે મેં જોયાં નથી, કારણુ કે હું અને મારા આગા સાહેબ ઘણી વાર મુખ્ય રસ્તો મૂકીને આડ રસ્તે મુસાફરી કરતા હતા. એક પડાવથી ઉપડેલા બીજે દિવસે સવારે ગમે તે રસ્તે થઇને જઈ પહોચતા. આમ હોવાથી ગામડાં વગરે ઘણાં જોવામાં આવ્યાં નથી.

લાહોર.

લાહોર જેનું રાજ્યધાની નગર છે, તે રાજ્યને પંજાબ કહે છે, તે કંઈ અકારણુ નથી. પાંચ નદીઓ કાશ્મિરની આસપાસના મોટા પર્વતમાંથી નીકળી આ દેશમાં વહી સિંધુમાં પડે છે, અને સિંધુ નદી સિંધમાં થઇ ઈરાની અખાતના મુખ આગળ હિંદી મહા સાગરને મળે છે. લાહોર તેજ પ્રાચીન બુસેફ્લેસ કે બીજું, તે હું કહી શકતો નથી, તેમ તે એજ એમ કહેવાનું આડંબર પણુ કરતો નથી. ફિલીપના શાહજાદા તરીકે સિકંદર એટલે એલેકઝાંડર અત્રે પ્રસિદ્ધ છે. જીત સબંધે લોક તેને યાદ કરે છે બીજુ વિશેષ કંઈ જાણુતા નથી. પાચ નદીઓમાંની રાવી નદી ઉપર વસેલું લાહોર નગર છે તે, આપણી તોચેસ નદીના જેવડી અને તેની જ માફક પ્રવાહને બદલતી માલૂમ પડે છે. હાલ નદી લાહોરથી લગભગ માઇલ પોણો માઇલ દૂર જતી રહેલી છે. નદીનો પ્રવાહ દૂર જવાથી પાર જમને કેટલીક અડચણુ પડે છે. અધ્યાપિ પણુ જુનો પ્રવાહ માર્ગ દેખાય છે. દિલ્હી અને આગ્રાથી જુદી જ ઢબે લાહોરનાં મકાનો ઊંચી બાંધણીનાં છે, પરંતુ વીસ પચીસ વર્ષથી ત્યાંથી રાજ્યગાદી કહાડી નાંખવાને લીધે તે બધાં જીર્ણ થઈ ગયાં છે અને નગર પણુ પાયમાલીની સ્થિતિ ઉપર આવી ગયું છે. ગયાં વર્ષોમાં ઘણો વરસાદ પડવાથી કેટલાંક ઘર પડી ગયાં છે અને માણુસો પણુ તેમાં દટાઈ ગયાં હતાં. હજી પણુ પાંચ છમોટા માર્ગોપર સારાં

સારાં મકાનો છે અને તેમાની બે ત્રણ શેરીઓ તો બે અઢી માઇલ લાંબી છે તેમાનાં મકાનો પણ હવે થોડાજ વખતમા લાંબા થઈ સુઈ જશે, એમ લાગે છે. રાવી નદીનો પ્રવાહ દૂર જતો રહેવાથી રાજમહેલ દૂર પડી ગયો છે. દિલ્હી અને આગ્રાના જેવો તો નહિ પણ લાહોરનો રાજમહેલ પણ એક સુંદર મકાન છે આજ બે મામથી કાશ્મિરના રસ્તામાં આવેલા પર્વતો ઉપરથી બરફ ગળી જઇને માર્ગ થાય તો આગળ વધીએ, એમ વાટ જોતા અમે અહીં પડેલા છીએ. લાહોરથી ઉપડવાનો કાલે વહાર છે અને પાદશાહ તો ગઈ પરમ દિનના ઉપડી ચૂક્યા છે તુંજીનો તંબુ ભારે હોવાથી કામ નહિ લાગે એમ કહેવાતાં ગઈ કાલે મેં પણ એક નાનો કાશ્મિરી તંબુ મારે માટે ખરીદ કર્યો છે, અને આવતી સવારે ઉપડનાર છુ. પર્વતોની અંદર મોટા તંબુને માટે જગા મળવાના સાસા પડે તથા તે ભારે હોવાથી ઉચકે પણ કોણ? કારણ કે ઊંટને તો હવે પર્વતી માર્ગમાં રજા આપી, મજુરો કરી સર સામાન લેઈ જવાનો છે હવે અમે ઉપડવાની ત્વરામાં છીએ એટલે હાલ આટલેથીજ અટકુ છુ

* સાહેબ! મેં તો ધાર્યું હતુ કે–આગલમંડળના કિનારા ઉપર મને જે ગરમી લાગી હતી તે હવે દુનિયાના કોઈ પણ ભાગમા લાગવાની નથી, પરતુ તે ધારણા ખોટી પડી, લાહોરથી નીકળ્યા પછી ચોથે દિવસે એવી ગરમી પડવા માડી હતી કે, હિંદુસ્તાની લોક પણ તેને માટે બુમ પાડતા હતા, તો આપણા શા ગજા? લાહોરથી ભીમબર જતા રસ્તામા એવી ગરમી પડે છે કે ન પુછો વાત આ નગર કાશ્મિરના પ્રદેશમા પેસવાના સ્થાન ઉપર આવેલું છે હું જરા પણ અતિશયોક્તિ વગર કહું છુ કે, આજ કાલ સવારના પહોરમા ઉઠયા પછી સાંજે જીવતા રહીશું કે તાપથી સેકાઈ જઈશું, એવી મરણપ્રાય ધાસ્તીમાં હું દિવસો ગુજારૂ છુ આટલી બધી ગરમી પડવાનું કારણ એ છે કે હાલ અમે ઉત્તર તરફ જઇએ છીએ અને સામેના ઊંચા પર્વતો તપીને અમને ગરમી આપે છે સાંજે લાથી ઠંડી લહેરો આવે છે, પણ આખો દિવસ તો ગજબ ગરમી પડે છે પરતુ એ ગરમી મને આવતી કાલે તો કદાચ સ્વધામ પહોચાડશે તેને માટે હવે તત્વત લંબાણ કરવાનું શું પ્રયોજન છે

* એજ મુકામપર બર્નિયરે લખેલો ચોથો પત્ર.

* સાહેબ! હિંદુસ્તાનની એક મોટી નદી જેને ચીનાબ કહે છે તે અમે કાલે ઉતર્યા હતા. મોટા મોટા ઉમરાવો જમનાને ઠેકાણે અત્યાર સુધી આ નદીનું જ મધુર પાણી પીતા હતા, અને તો આશા હતી કે ચીનાબ ઉતર્યા પછી અમે કાશ્મિરના શીતળ દેશમાં પહોચીશુ, પરંતુ તે વાત ખોરંભે પડી છે, હજી તો રસ્તો લાંબો છે, પ્રતિ દિન ગરમી વધારે લાગતી જાય છે અને દિવસ પર દિવસ મહા કૃષ્ટતર થતો જાય છે. નદી ઉપર નાખેલો હોડીઓનો પુલ હું બપોરના ઉતરી ગયો હતો છતાં, જો મારા તંબુમાં સાંજની વાટ જોતો બેશી રહ્યો હોત તો મને કંઈ ફાયદો થાય તેમ નહોતું. બધા લોક સાંજ સવાર તાપ ઓછો થાય ત્યારે ઉતરવાના વિચાર પર હતા ત્યારે હું બપોરી વેળાએ ઉતરી ગયો તે ઠીક થયું. આમ કરવામાં હું મારી દીર્ઘદૃષ્ટિથી એક ઘાતમાંથી ઉગરી ગયો એમ કહું તોપણ ચાલે, કારણકે ચીનાબ ઉતરતાં જે ધમાચકડી અને મારામાર થઈ હતી તેવી બીજી કોઈ વાર થઈ નથી. નદીનું ભાઠુ રેતાળ હોવાથી પુલની છેવટની હોડી આગળ રેતીથી પુલની સપાટી પુરી દેવામાં આવી હતી, છતાં ઊંટ હાથી અને બળદ ગાડાં વગરેના આવવાથી રેતી સરી જઈ તેમાં પ્રાણીઓ ઉતરી પડી પ્રવાહમાં તણાઈ જતાં હતાં તથા લોકો અને ઢોર ગારામાં કળી ગયેલાં પ્રાણી ઉપર થઈને ચાલ્યાં જતાં હતાં. આવી ગડબડના વખતમાં વળી ઉમરાવો અને અધિકારીઓના હજુરીઓ પોતાના સ્વામીની આગળનો માર્ગ ખુલ્લો કરવાને માટે સોટીનો ઉપયોગ છુટથી કરતા હતા. મારા નવાબ આગા સાહેબનું લોખંડના ચૂલા તથા બીજા સામાન સાથેનુ એક ઉંટ પણ એ ગાબડામાં પેશી ગયું હતું, આથી મને ભય છે કે મારે પણ આજ બજારની રોટી ખાવી પડશે.

આવી દુઃખતર અને જોખમ ભરેલી મુસાફરીએ કયો યૂરોપિયન નીકળશે ? આવી ભયકર મુસાફરીમા જવુ એ ઘણી જ મૂર્ખાઈ અને અવિચાર ભરેલું છે. આ મુસાફરીમાં મારી જીંદગી સતત જોખમમાં રહેલી છે. આવા દુઃખમાંથી આગળ ઉપર કદાપિ સુખ નીકળશે. લાહોરમાં મેં દિલ્લીની માફક ઉઘાડી અગાશીમાં સુવાનું રાખ્યું હતું તેથી મારા સાંધા ઝલાઈ ગયા છે, જો કે તે પ્રમાણે સુવાથી દિલ્લીમાં તો કંઈ દુઃખ થતું ન-

* બર્નિયરનો પાંચમો પત્ર

હોતું. આવાં દુઃખમાં જ મેં મુસાફરી શરૂ કરી હતી અને સાંધા દુઃખતા હતા, પરંતુ આઠ નવ દિવસ સુધી જ્યાં સખ્ત ગરમી પડી અને શરીર પરસેવાથી નવાઈ જવા માંડયું કે તરત જ એ રોગ તો દૂર થયો છે. પાણી પીવાય છે ઘણું; ખરૂં કહું તો મારૂ શરીર એક ચારણી જેવું થઈ રહ્યું છે. શરીર ઉપર પરસેવો થાય તો થાય પણ આંગળીઓનાં ટેરવાં પણ પરસેવાથી ભીંજાય છે. આજ મેં સૌથી વધારે પાણી પીધું હોય એમ લાગે છે એટલે કે ઓછામાં ઓછું દશ પિંટ પાણી મારા પેટમાં ગયું છે. આટલાં બધાં દુઃખમાં એક પાણીનું સુખ સારૂં છે કે, હમણાં અહીંઆં જોઈએ તેવું સારૂ પાણી મળી શકે છે. સાહેબ, સૂર્યનારાયણ હજી તો હવે ઉગે છે, પણ એટલામાં જ તાપ અસહ્ય લાગવા માંડયો છે. આકાશમાં કંઇ વાદળાનો ગાભો દેખાતો નથી, તેમ પવન પણ નથી. ઘોડા થાકી ગયા છે; કારણ કે લાહોર છોડ્યા પછી તેમણે ઘાસનું લીલુ તરણું પણ દીઠું નથી. કાળી ચામડીના, રૂક્ષ, અને કઠણ મનના મારા હિંદુસ્તાની નોકરો પણ હવે વધારે શ્રમ લઈ શકે તેમ નથી, મારૂ મોઢું, હાથ, છાતી, અને પગ લાલચોળ થઈ સુઝી ગયાં છે આખા શરીર ઉપર અળાઈઓ થઈ ગઈ છે અને તે સોયની માફક ચટકા દે છે. ગઈ કાલે અમારામાંનો એક સૈનિક તાપમાંથી ઝાડતળે જઈ બેઠો હતો તે મરેલો હાથ આવ્યો હતો. મને પણ લાગે છે કે સાંજ સોરા મારા રામ રમી જશે. મારી જીવન આશા ચાર પાંચ લીંબુ અને દહીં બાગી તેમાં ખાંડ નાંખી તે પીવા ઉપર આધાર રાખે છે. ઈશ્વર તમને સલામત રાખો, કલમની સાહી સુકાઈ જાય છે અને તે હાથમાંથી એની મેળે જ નીચે પડી જાય છે. બીજે દિને અમે કાળા અને ખડબચડા મોટા પહાડી પ્રદેશના ઉત્સંગમાં આવેલા ભીમબર મુકામે આવી પહોચ્યા હતા. નદીના પથ્થરી કાંકરીવાળા તપતી રેતીના નદીના ભાઠામાં પડયા હતા. આજ સવારે જો વરસાદ ન થયો હોત તથા પર્વતમાંથી દહીં, દૂધ, મરઘી અને લીંબુ વગરે મને ન મળી આવ્યાં હોત તો આ તમારા પત્ર લેખકનું કોણ જાણે શુંએ થયું હોત, પરંતુ ઈશ્વરનો મહિમા અધિક છે, હવા શીતળ થઈ છે, મને ભૂખ લાગવા માંડી છે અને મારામાં શક્તિ આવવા લાગી છે; તંદુરસ્તી સુધરવાના મુખ્ય ચિન્હ રૂપ આજ છે કે મેં આ પત્ર લખવા

માંડ્યો છે. હવે હું તમને અમારી આગળની મુસાફરીનું અને આવી પડનાર અડચણોનું વર્ણન આપવા ધારૂં છું.

ગઈ કાલે રાતે પાદશાહ આ અસહ્ય તાપક પ્રદેશમાંથી રોશનઆરા બેગમ, અને જનાનાની બેગમો સાથે રાજા રઘુનાથરાવની સાથે ઉપડી ગયો છે. રાજા રઘુનાથરાવ હાલ વઝીરનું કામ કરે છે. ગઈ રાતે બીજી બેગમો અને સ્ત્રીઓની સાથે કેટલાક ઓફીસરો અને અમલદારોને લઈ બક્ષી પણ વિદાય થયા છે અને આજ રાતે, મારા નવાબ, દનેશમંદખાન, તેનું કુટુંબ, મહમદ અમીરખાન, તે પ્રસિદ્ધ અમીર જમાલનો શાહજાદો જેને માટે આગળ હું ઘણું લખી ગયો છું તે, મારો મિત્ર ધાનતખાન તેના બે શાહજાદા, અને બીજા ઉમરાવો, રાજાઓ તથા મુનસફદારો અને હું સર્વે ઉપડવાના છીએ. હવે કાશ્મિર પાંચ દિવસની મજલે છે, એટલે પર્વતના સાંકડા રસ્તામાં અડચણ ન પડે માટે એક પછી એક એમ ઉપડવાનો ક્રમ રાખેલો છે. અમારા ગયા પછી બીજા નવાબો અને રાજાઓ પણ એક પછી એક કાશ્મિર આવશે. ફૈજાખાન, તે તોપખાનાનો ઉપરી, ત્રણ અથવા ચાર મુખ્ય મુખ્ય રાજાઓ અને બીજા ઘણાક ઉમરાવો ભીમબર આગળ રાજ્ય રક્ષણને માટે પડ્યા રહેશે અને ત્રણ ચાર માસ પછી જ્યારે ગરમી પડવા માંડશે ત્યારે પાદશાહ પાછો ફરશે, જેમની સાથે તેઓ મળી જશે. કેટલાક ભીમબર આગળ પોતાના તંબુ નાંખી ચીનાબના તટ ઉપર પડી રહેશે અને કેટલાક પાસેનાં શહેરમાં જઈ રહેશે. તથા બીજું કેટલુંક લશ્કર આવા ઉષ્ણ પ્રદેશના મેદાનમાં પડ્યું રહેશે.

કાશ્મિર જેવા નાના રાજ્યમાં પાદશાહ જો પોતાના સઘળા સૈન્યસાથે જાય તો ખોરાકના સાંસા પડે, માટે આમ કરવામાં આવે છે. જનાનાની બેગમોમાં પણ પહેલા દરજ્જાની બેગમો જ તેની સાથે રહે છે. રોશનઆરા બેગમ, તેમની પ્રિય સખિયો અને જે દાસીઓ વગર ચાલે જ નહિ તે તેની સાથે ગયાં છે. ઉમરાવો અને તેમનાં માણસોના સંબંધમાં પણ જેમ બને તેમ ઘટાડો રાખવામાં આવે છે. પાદશાહની તહેનાતમાં રહેનારાઓની સાથે પણ માત્ર ૨૫-૨૫ ઘોડેસ્વાર રહે છે. આ માણસોથી વધારે માણસોને જવા દેતા નથી. પર્વતના સાંકડા માર્ગ આગળ એક પાદશાહી અધિકારી ઉભો રહે છે તે ગણી ગણીને માણસોને [illegible]

જો આ રીતે નિયમ રાખવામાં ન આવે તો ઘણાક ઉમરાવો, મુન સફદારો અને વેપારીઓ મોજ શોખને ખાતર કાશ્મિરમાં જાય અને મો જમાણે તથા ફમાય, પરંતુ તેમ થાય તો પાદશાહના માણસોને ખોરાકને તંગી વેઠવી પડે માટે નિયમમાં સખ્ત રહેવાય છે.

જનાનાની બેગમો તથા સામાનને માટે પાદશાહ કેટલાક પસંદગીના હાથી સાથે રાખે છે. હાથી એ મોટું પ્રાણી છે તેમ છતાં પણ ઘણું ઠરેલ પગનું છે. તે એક પગને બરોબર ગોઠવ્યા વગર બીજો પગ ઉપાડતું નથી. પાદશાહની પાસે કેટલાંક ખચ્ચર છે, પરંતુ ઘણા ઉપયોગનાં નથી. ઉંટને સાથે રાખવામાં આવતાં નથી, કારણ કે પર્વતના સાંકડા અને ખડબચડા માર્ગમાં તેમના લાંબા પગ ગોઠી શકતા નથી. ઉંટને ઠેકાણે કોળીઓ રાખવામાં આવે છે, જેની સંખ્યા ઘણી હોય છે. માત્ર પાદશાહની સાથે જ ૭ હજાર કોળીઓ રહે છે. મેં ત્રણ હેલકરી રાખેલા છે જો કે ઘણો સામાન તો મેં લાહોરમાં રાખેલો છે. દરેક ઉમરાવ અને રાજાએ પોતે પણ એમ કરેલું છે. ભીમબરમાં સર્વેના સર સામાનને માટે નહિ નહિ તો, પંદર હજાર મજુરો એકઠા થયા હશે. કેટલાક મજુરો કાશ્મિરના સુબાએ મોકલ્યા છે. કેટલાક આસપાસના રાજાઓએ મોકલ્યા છે અને ઘણાક સારી મજુરી મળવાની આશામાં આવેલા છે. અહીં મણ બોજાને માટે દશ ક્રાઉન લેખે મજુરી સરકારે ઠરાવેલી છે. ત્રીશહજાર આવા મજુરોની જરૂર પડશે એમ કહેવાય છે, જો કે પાદશાહનો, ઉમરાવોનો અને વેપારીઓનો ઘણોક સામાન તો એક મહિના પહેલાંથી કાશ્મિરમાં વહ્યો જાય છે.

સાહેબ, કાશ્મિરના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં લખેલું છે કે પૂર્વે આખો દેશ એક સરોવર જેવો હતો. કાશ્યપ નામના ઋષિએ બારામુલ્લાના પર્વત આગળથી નીકાલ કર્યો હતો અને તેથી સરોવર ખાલી થઈ આખો પ્રદેશ વસવા જોગ થયો હતો. આ હેવાલ મુસના ઇતિહાસમાંથી ખમતેલ એક સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસમાં આપેલો છે. એ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ જહાંગીર પાદશાહે ઇરાની ભાષામાં લખાવેલો છે, અને હાલ હું તેનું ભાષાંતર કરૂં છું. આ પ્રદેશ જળથી ઢંકાયલો નહિ હોય એમ કહેવાને હું માગતો નથી, કારણ કે થેસલી અને બીજા પણ કેટલાક પ્રદેશો જળથી ઢંકાયલા હતા એમ કહેવાય

છે. પરંતુ જેને જળમાર્ગ એવું નામ આપેલું છે તે માર્ગ મનુષ્ય જાતનો કરેલો હોય એમ હું માની શકતો નથી, કારણ કે–જે પર્વતમાંથી એ માર્ગ છે તે ઘણોજ મોટો અને સિદ્ધા ઢાળાવનો ઊંચો પર્વત છે. આ પ્રદેશમાં વારંવાર ધરતી કંપ થાય છે એટલે મારૂં ધારવું તો એવું છે કે–કોઇવાર ધરતી કંપના આંચકા સાથે આ જળોદ્ધાત થયેલો હશે. અરબસ્તાન તરફના આરબ લોકને માનીએ તો તેણી તરફ આવેલી બાબળમંડળની સામુદ્રધુની પણ એક ધરતી કંપના આચકાથીજ બનેલી હોય એમ લાગે છે, અને તેથી કરીને એક નાનો પ્રદેશ તેનાં નગરો અને ગામડાં સાથે અખાત થઈ ગયો છે.

કાશ્મિર હાલ સરોવર નહિ પણ એક સુંદર પ્રદેશ છે, તેમાં નાના મોટા ડુંગરો આવેલા છે. તે આશરે ૯૦ માઇલ લાંબું અને ૩૫ માઇલ પહોળું છે. લાહોરની ઉત્તરે હિંદુસ્તાનના છેડા ઉપર આવેલું છે. કાકેસસ પર્વતના ઉત્સંગમાં, મોટા અને નાના ટિબેટની પાસે અને આંતરના જમુના રાજ્યની પાસે તે પર્વતથી પરિવૃત્ત થયેલું છે.

સપાટ પ્રદેશની પાસેનો કાશ્મિરને વિંટાઈ રહેતો પર્વત ઘણો ઊંચો નથી. તેના ઉપર લીલીછમ લીલોતરી આવેલી છે અને ઠેકાણે ઠેકાણે નીચાં ઉચ્ચાં વૃક્ષો અને ઘાસનાં શાદ્વલો આવેલાં છે. ગાયો, ઘેટાં, બકરાં, અને ઘોડા તથા બીજી બધી જાતમાં પશુઓ લીલુ ઘાસ ચરતાં સૌ નિરંતર જોવામાં આવે છે. જૂદી જૂદી જાતનાં હરિણો અને સસલાં સિવાય બીજાં ઘણી જાતનાં શિકારી જાનવર પણ પુષ્કળ છે કસ્તુરી મૃગ પણ કોઈ કોઇવાર તેના ઉપર ચરતા જોવામાં આવે છે. મધમાખીઓ પુષ્કળ થાય છે, અને હિંદુસ્તાનમાં જે સર્વોત્તમ મનાય છે એવા કાશ્મિરમાં ઘણું કરીને સાપ, વાઘ, રીંછ અથવા સિંહ જેવાં ભયંકર પ્રાણીઓ બહુજ ઓછાં અથવા બીલકુલ નથી એમ કહીએ તોપણ ચાલે આ પર્વતો માત્ર રળીઆમણા છે એટલુંજ નહિ, પણ તેમાં દૂધ અને મધ ભરેલું છે, અર્થાત્ ગાયો અને મધમાખીઓ વગરે તે આપનાર છે એમ કહીએ તોપણ ખોટું નથી.

ઉપર વર્ણવ્યા તે પર્વતોની પેલી તરફ મોટા અને અત્યંત ઉંચા પ-

* કાશ્મિરમાં ત્રણ માસ રહ્યા પછી તેના સંબંધે લખેલો પત્ર.

ર્વતોની હાર આવેલી છે. એ ઉચ્ચ પર્વતોના શિખરો ઉપર નિરંતર બરફ પડયો રહે છે અને ઓલિમ્પસ પર્વતનાં શૃંગોની માફક વાદળને ચુમ્બન કરતાં તેનાં શિખરો સતત ધવલતા ધારણ કરતાં તેજથી પ્રકાશિત લાગે છે. આ બધા પર્વતોમાંથી અસંખ્યાત નાનાં ઝરણો વહ્યા કરે છે. પર્વતના શિખર ઉપર પણ ઝરણ જોવામાં આવે છે. લોકો તેને સુંદર નીકો બાંધીને પોતાનાં ડાંગરોનાં ખેતરોમાં વાળે છે અને વધારાનાં પાણી પાછાં નીચેના ખીણ પ્રદેશમાં વહેવરાવી દે છે. હજારો ઝરાના આકારમાં વહેતા આ નિર્ઝરોનાં પાણી કાશ્મિર જેવા નયનાભિરામ પ્રદેશમાં અનેક નાના નાના જળ માર્ગોમાં થઇને છેવટ ખીણના નીચા પ્રદેશમાં જઈ એકત્ર થાય છે, અને તેમના સમવાયક જળથી એક મોટી અને સુદર નદી બને છે આપણી શ્રાઇન નદીના જેવડી આ નિર્ઝરોની બનેલી જેલ્હમ નદીમાં વહાણો પણ ચાલી શકે છે. મંદપ્રવાહે વહેતી આ નદી આખા પ્રદેશની પ્રદક્ષિણા ફરી પાટનગર—શ્રીનગરના મધ્ય ભાગમાં થઇને ધીરી ધીરી બારામુલ્લાના ઘાટ આગળ આવે છે અને ત્યાં આગળ તેને બે ઉભા પર્વતોની કઠણોમાથી દૈવતાઈ માર્ગ મળે છે, તેમાંથી મોટા પર્વતમાંથી બહાર નીકળી બીજી ઘણી નદીઓનાં પાણીને પોતામાં એકઠાં કરી લઈ મોટા રૂપવાળી જેલ્હમ બહારના ઉંચા નીચા ખડકવાળા પ્રદેશમાં ઢાળને લીધે જોશમધ વહેતા પોતાના ધૌવિત જળથી ખડકોમાં ખળખળાટ કરતી વહે છે, અને અટક તરફ જતાં આગળ સિંધુ નદીને મળે છે.

પર્વતોમાંથી નીકળતાં અસંખ્યાત ઝરણોથી ખીણમાં અને ડુંગરી પ્રદેશ ઉપર મનોહર ભાજીપાલો અને લીલોછમ વનસ્પતિ સર્વદા છવાઈ રહેછે. આખો દેશ ફળદ્રુપ અને સારા બેડાણવાળી વાડીના જેવો ચેતોહર દેખાવ આપે છે. ઘણાંજ રમણીય લતાગૃહોથી છવાયલાં ગામડાં અને પરાં સર્વત્ર દૃષ્ટિએ પડે છે. દુર્વામય લીલાં સપાટ વનો, દ્રાક્ષના મડપો, ચોખાનાં, ઘઉંનાં શણનાં અને કેસરના તથા બીજી જાતની શાક ભાજીનાં સુદર લીલાં ક્ષેત્રો સર્વત્ર દેખાય છે અને તેમાં વચ્ચે વચ્ચે ઝરણો, નાનાં તલાવડા, અને સરોવરો આવી રહેલાં છે, જેનો દેખાવ જોનારને ઘણોજ મનમોહક લાગે છે આખા પ્રદેશમાં યુરોપમાં થતો ભાજીપાલો અને ફુલ ઝાડ થાય છે અને સેફ્ફળ, જામફળ, પસ્તા, તથા અખરોટનાં ઝાડ ફળના ભારથી નમી પડતાં

દૃષ્ટિએ પડે છે. સદ્‌ગૃહસ્થોની વાડિયોમાં તડબુચ, મીઠાં લીંબુ, દ્રાક્ષ, રાતાં બીટફળ, અને આપણા દેશની શાક તરકારી થાય છે. આ સિવાય બીજાં ફળ અને વનસ્પતિ પણ ઘણી થાય છે, કે જેનાં નામ પણ હું જાણતો નથી.

અહીંનાં ફળો આપણાં ફળોનાથી ઉતરતાં છે અને ઘણાં થતાં પણ નથી, પરતુ એમ થવાનું કારણ જમીનનો દોષ નથી પણ અત્રેના ખેડુત અને માળીઓ અજ્ઞાન છે, તે છે, કારણ કે ફ્રાંસના આપણા માળીઓ ઝાડને જેમ ખીલવી જાણે છે તેમ કરતા અત્રેના માળીઓને આવડતું નથી. કાશ્મિરમાં રહ્યા તે દરમીઆન મેં ઘણી જાતનાં ઉત્તમ ફળો ખાધેલાં છે. અને તે ઉપરથી હું એવા મત ઉપર આવેલો છું કે, જો કાશ્મિરના માળીઓ અને ખેડુતો લગાર વધારે ધ્યાન આપવા માંડે તો તે ફળો યુરોપનાં ફળોના જેવાંજ સારાં થાય.

કાશ્મિરના રાજ્યનું રાજ્ય નગર કાશ્મિર એજ નામનું છે. રાજ્ય નગરને કોટ નથી અને તે સવા બે માઇલ લાંબુ અને દોઢ માઇલ પહોળું છે. એક અર્ધ ગોળાકારના મોટા પર્વતના ઉત્સગમાં તે આવેલું છે. તે ૧૨–૧૫ માઇલ ઘેરાવના એક નિર્મળ જળના સરોવરના તટ ઉપર બાંધેલું છે. આ સરોવર જીવતા પાણીનું છે અને પર્વતમાથી ઝરી આવતાં ઝરણોથી તેનું પાણી તાજું રહે છે. નગરમાં થઇને જતી નદીની સાથે તેનો મેળાપ થાયછે, એટલે જેમ તેમાં નવુ પાણી આવતું જાય છે તેમ વિતસ્તાને માર્ગે જુનું પાણી વહી જાય છે નગરની વચ્ચે નદી હોવાથી તેના ઉપર લાકડાના બે પુલ નાંખેલા છે. નદીના કિનારા ઉપર બાંધેલાં ઘરો લાકડાનાં જ ઘણે ભાગે છે, તેમ છતાં તેને બે ત્રણ માળ હોય છે. ગામમાં ઘણાં ઘર પથ્થરમાં બાંધેલાં છે અને પુરાતન ખડીએર જેવાં થઈ પડેલાં બીજાં ઘણાંક દેવાલયો પણ ગામમાં તથા આસપાસ પથ્થરની બાંધણીનાં જોવામાં આવે છે. લાકડાં ઘણાં સોંઘાં પડે છે, કારણ કે નદીઓને માર્ગે પર્વતમાંથી તે લાવતાં ઝાઝું ખરચ થતું નથી. નદીના તટ ઉપરનાં ઘરોને નદીની બાજુ ભણી નાની વાડી કહાડેલી હોય છે અને વસંત તથા ઉનાળાની ઋતુમાં જ્યારે લોકો નદીના પાણીમાં મોજ મારવા નીકળી પડે છે, ત્યારે આ વાડીઓ અને ઘરો ઘણીજ મનોહર શોભા અને આનદ આપે છે. સદ્‌ગૃહ-

સ્થોનાં મંદિરની આગળ પાછળ વાડી હોય છે એટલું જ નહિ, પણ ઘણા ગૃહસ્થોના ઘર આગળ તો સજીવન પાણીનાં ઝરણાંની નહેરો કાઢેલી હોય છે, જેમાં માલીક પોતાને ફરવા જવાની હોડીઓ રાખે છે. આ હોડીઓમાં બેશીને ગૃહસ્થો ચાંદની રાતમાં સરોવરમાં ફરવા નીકળી પડે છે.

શ્રીનગરના પ્રાંત ભાગ ઉપર એક એકાંત પર્વત આવેલો છે. આના ઉપર અને ઢોળાવપર વાડીવાળાં સુંદર મંદિરો આવેલાં છે. શિખર ઉપર એક મસજીદ અને મઠ બાંધેલાં છે, તે બન્ને મકાનો સારાં છે. આ પર્વત ઊંચાં ઊંચાં સુંદર વૃક્ષોથી છવાયલો છે, તેનો દેખાવ ઘણોજ રળીઆમણો લાગે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની હરિયાળીથી તેને 'હરિપર્વત' કરીને કહેવામાં આવે છે.

આ શૈલની સામે એક બીજો ડુંગરો છે અને તેના શિખર ઉપર 'તખ્તે સુલેમાન' નામની મસજીદ બાંધેલી છે. આ મકાન પૂર્વનું કોઈ હિંદુ દેવાલય હોય એમ મને લાગે છે, જો કે મુસલમાનો તો કહે છે કે મહમ્મદ જ્યારે કાશ્મિરમાં આવ્યો ત્યારે તેણે તે બંધાવ્યું હતું. મહમ્મદ કદી કાશ્મિરમાં આવ્યો હોય એમ લાગતું નથી.

શ્રીનગરના સુંદર સરોવરમાં ઘણીક તરતી વાટિકાઓ છે. નિર્મળ પાણીમાં ફુલ ને ફળનાં ઝાડથી તે ઘણી રમણીય દેખાય છે. આ તરતા ટાપુઓ ઉપર મોટાં મોટાં શરૂનાં ઝાડ જેમ હોડીઓના કુવા હોય તેમ દેખાય છે. નગરથી પર્વત તરફનો ઢોળાવ મંદિરો અને પુષ્પ વાટિકાઓથી ભરપૂર છે. અહીંની હવા અનુકુળ અને નિવાસસ્થાન ઘણું સ્પૃહણીય છે. ઢોળાવપરનાં મંદિરોના ઓટલાપરથી નજર કરતાં નાનાં નાનાં ખળખળાટ વહેતાં ઝરણાં, કાચના જેવું સ્વચ્છ મોટું સરોવર, તેમાંની તરતી વાટિકાઓ અને સામે આવેલું શ્રીનગર વગેરેનો દેખાવ આંખને આનંદ પમાડે છે. સઘળી વાટિકાઓ અને ઉદ્યાનોમાં કાશ્મિરના રાજાનું એક ઉપવન ઘણુજ મનોહર છે. તેનું નામ 'કામવન' છે તે ખરેખર તેને યોગ્યજ છે. સરોવરમાં થઇને કામવનમાં જવાનો માર્ગ એક નિર્ઝરમાં થઇને જાય છે અને તેના ઉભય તટ હરિયાળીથી ચિત્તને પ્રમોદ પમાડી દેછે. કામવનના મધ્ય ભાગમાં એક ઘણું જ સુંદર "હિમગૃહ" નામનું મંદિર બાંધેલું છે. વન પાંચસેં ગજ લાંબુ પહોળું હશે. ઉપર કદી

તેના કરતાં પણ બહુજ મનોહર અને ત્રીજી નહેરને માર્ગે આ કામવનના પ્રાંત ભાગમાં આવેલા બીજા 'હિંમગૃહ' માં જવાય છે. આ નહેરના બન્ને તટો પથ્થરની લાદીથી ઢોળાવબંધ બાંધકામથી બાંધી લીધેલા છે અને ૧૫–૧૫ કદમને છેટે તેના ઉપર આખે માર્ગે કુદરતી ફુવારાઓ બાંધેલા છે, જેમાંથી નિરંતર પાણી ઉડ્યા કરે છે. મધ્ય ભાગમાં આવેલા હિમગૃહની આસપાસ તેની પ્રદક્ષિણા કરતો હોય તેવો એક ઝરો આવેલો છે અને તેની આસપાસ મોટાં મોટાં મનોહર વૃક્ષોથી વૃક્ષની હાર દોર બાંધી લીધેલી છે. હિમગૃહ ઘુમટદાર બાંધણીએ બાંધેલું છે અને તેને સર્વે દિશા તરફ ફરતી ઝાલર અને છજાં મૂકેલાં છે. ચાર બારણામાં થઇને છજામાં અવાય છે. બે બારીઓ નહેર ભણી પડે છે અને બે બાગમાં પડે છે નહેર ઉપર બે પુલ નાંખેલા છે. આ હિમગૃહમાં વચ્ચે એક મોટું દિવાનખાનુંછે અને આગળ પાછળ નાની ઓરડીઓ અને ઓસરીઓ કાડેલી છે. ઓરડાઓ અંદરથી રંગેલા અને સોના રૂપાનાં પાનાં ચોઢેલા છે. દરેક ઓરડાની ભીંતે ઇરાની અક્ષરે કંઈ કંઈ વાકયો લખેલાં છે. ચારે દરવાજા ભભકાબંધ હોઈ પથ્થરના બનાવેલા છે અને ઉભય બાજુએ બે સ્તંભ આવેલા છે દરવાજા અને સ્તંભો કેટલાંક દેવળોમાં શાહજહાન પાદશાહે ખંડિત કરી નાંખેલા એટલે તેની તુલના થાય તેમ નથી દરવાજાના પથ્થરો કઇ જાતના છે તે તો હું કહી શકતો નથી, પરતુ એમ તો કહી શકું છું કે એ પથ્થરો આરસપહાણ તથા અકીકના કરતાં પણ કોઈ ઉમદા જાતના પથ્થરના છે.

મારા અત્યાર સુધીના લેખથી આપની ખાત્રી થઈ જ હશે કે હું કાશ્મિરની રમણીયતાથી મોહિત થઈ ગયેલો છું ખરૂં કહું તો મારા મનમાં જે જાતના ઉમદા વિચારો હતા તે મને કાશ્મિરમાં આબેહુબ નજરે પડ્યા છે, એટલે કાસ્મિર જેવો રમણીય પ્રદેશ મેં બીજે કાંહી જોયો નથી કાશ્મિર દેશ બીજા દેશોનાથી નાનો છતાં સુંદર છે તેમ છતાં, પૂર્વે કાશ્મિરના રાજાઓ સઘળા પર્વત અને તાર્તરી, સાથે હિંદુસ્તાનના ઉપર રાજ્ય કરતા હતા. મોગલો કાશ્મિરને હિંદુસ્તાનનું એક મહાસ્થાન અને સ્વર્ગ કહે છે, તે જરાય ખોટું નથી અકબર પાદશાહે કાશ્મિરને તેની સુંદરતાને લીધે જ દેશી રાજા પાસેથી જીતી લીધું હતું અને તેના પુત્ર જહાંગીર પાદશાહે તો કાશ્મિરમાં પોતાનું નિવાસ સ્થાન બનાવ્યું હતું. તે વારંવાર કહેતો હતો

કે 'હિંદુસ્તાનના મોટા ફળદ્રુપ પ્રદેશો મારા હાથમાંથી જાય તો ખેર, પણ કાશ્મિર જાય તો ખોટું, એટલે કે બધા પ્રદેશો કરતાં તે મને ઘણું પ્રિય અને મોંઘુ સ્થાન લાગે છે.'

કાશ્મિરના અને મોગલના કવિઓએ આ સુંદર પ્રદેશના વર્ણનોનાં જે કાવ્યો બનાવેલાં છે તે જ્યારે ઔરંગઝેબ પાદશાહને ભેટ કરવામાં આવ્યાં ત્યારે તેણે પ્રસન્ન થઇને તે કવિઓને ઇનામો આપ્યાં હતાં, તે મેં જાતે જોયું અને સાંભળ્યું છે એ કાવ્યો ઘણી છટાથી પણ અતિશયોક્તિથી લખવામાં આવેલાં છે એક કવિએ પોતાના કાવ્યમાં કાશ્મિરના પર્વતોની ઉંચાઈનું વર્ણન કરતાં લખ્યું હતું કે, એ પર્વતોની ઉંચાઇને લીધે આકાશને પણ ઉંચે જવું પડ્યું હતું. બીજાએ લખ્યું હતું કે કાશ્મિરમાં કર્તાએ સઘળી સુંદરતાને ખરચી નાંખી તેની આગળ પાછળ શત્રુથી ચઢી ન અવાય તેવા ઊંચા પર્વતોનો કોટ કરી દીધેલો છે, કારણ કે તેનું રાજ્ય બીજા રાજ્યોમાં એક મહાન સુંદરી-રાણી રૂપ છે માટે તેને સર્વ કરતાં વધારે સરક્ષણમાં રાખી ઇશ્વરે પણ તેની શ્રેષ્ટતા સાચવવાને માટે કાળજી રાખેલી છે એ કવિએ કાશ્મિરના પર્વતોનાં સર્વદા બરફવાળાં શિખરનાં તેજનું વર્ણન કરતાં તેને સર્વ રાજ્ય અધિષ્ઠાતાના તેજસ્વી તાજની ઉપમા આપેલી છે. આના સબધમાં મારા નવાબની સાથે વાત થતાં મેં તેને કહ્યું કે, 'કવિ શું આવી અતિશયોક્તિ વગર કાશ્મિરનું યથાયોગ્ય વર્ણન ન કરી શકયો હોત? લેવાય તેટલી છુટ લઇને જો તેણે આખા પ્રદેશનું વર્ણન કર્યું હોત તો તે વધારે સ્વાગતને યોગ્ય ગણાત. જો મારે કાશ્મિરનું વર્ણન કરવું હોય તો હું તો પ્રથમ તેની સીમાનું અને તેનાં દેશી રાજ્યોનું વર્ણન કરૂં પછી સિધુ, ચીનાબ, જેલ્હમ અને જમુના વગરે મોટી નદીઓ કાશ્મિરમાં વહે છે અને તેથી દેશ ઘણોજ રસાળ તથા વનસ્પતિ પુર્ણ રહેછે વગરે જાતનું વર્ણન કરૂં એટલુંજ નહિ, પણ આ પ્રમાણે નદીઓના પ્રદેશમાં ઇડનની વાટિકા જાણે કાશ્મિરમાંજ કરેલી છે અને પ્રાચીન મત પ્રમાણે આરમીનીયામાં નહિ વગરે જાતનું વર્ણન કરૂં.' ખરૂં વર્ણન સહેજ સાજ વધારો અને ઉપમાથી વધારે સારૂ લાગે છે, જ્યારે ઘણા ટકા ચડાવવાથી એ સંભવિત અને ખોટું ગણાય છે

કાશ્મિરના લોકો બુદ્ધિશાળી અને હાજર જવાબીને માટે વખણાય

છે હિંદુસ્તાનના લોક કરતાં તેઓ વધારે અક્કલમંદ કહેવાય છે કવિતા અને તત્વશાસ્ત્રોમાં ઈરાનીઓના કરતાં તેઓ જરાય ઉતરતા નથી. તેઓ ઘણા ચપળ અને ઉદ્યોગી છે. પાલખી, ખાટલા, પેટીઓ, ખડીઆ, અને ચમચા વગેરે ઘણી જાતનો સામાન તેઓ હિંદુસ્તાનના લોક કરતાં ઘણો સારો અને કારીગીરીદાર કરે છે. લક્કડ કામ ઉપર વેારનીસ ચડાવવાની કળા કાશ્મિરિયો સારી જાણે છે એટલું જ નહિ, પણ લાકડાની અંદર ધાતુની સળીઓ બેસાડી તેથી નાના પ્રકારની વેલો પાડવાની કળા પણ તેઓ સારી જાણે છે. કાતર કામમાં મેં તેમના જેવું કામ બીજે જોયું નથી. દેશને સૈાથી વધારે ફાયદાકારક અને જેમાં પાંચ વર્ષનું છોકરૂ પણ કામે લાગી શકે તેવો ધંધો તો શાલો વણવાનો ચાલે છે. કાશ્મિરમાં પુષ્કળ શાલો થાય છે અને તે ઘણી જ વખણાય છે. શાલ તે એક લાંબુ પહોલું કીનારીએ ભરત કામવાળુ ચાદરના જેવું ગરમ લુગડું. હિંદુસ્તાનમાં મોગલ તેમ જ હિંદુઓનાં બૈરાં અને પુરૂષો શાલ વાપરે છે. તેઓ ખભા ઉપર શાલ ઓઢે છે અને કેટલાક મુસલમાનો માથે બાંધે છે. તે બે જાતની થાય છે. એક કાશ્મિરમાં થતાં રૂવાંની શૉલ થાય છે, જે ઘણી જ મુલાયમ અને ગરમ હોય છે તથા તેનું પોત સ્પેનની શાલોના કરતાં પણ સારૂં થાય છે. બીજી જાતની શાલ 'તુસ' નામના બકરાના વાળની થાય છે તે બકરા લઘુટીબેટલ તરફ પુષ્કળ થાય છે, ગરમીના સંબંધમાં દેશી ઉનના કરતાં તુસનાં રૂવાની શાલ વધારે મોંઘી અને સારી કહેવાય છે. ઉમરાવોને માટે ખાસ વણાવેલી મેં કેટલીક એ જાતની શાલોની જોઈ હતી તેની કિંમત દોઢસો રૂપિઆ થાય છે. પણ બીજી જાતની સાલો પચાસ રૂપિએ પણ વેચાય છે. શાલોને વાપરવામાં ન આવે તો તેને ઉધેઈ જેવાં જીવડાં ખાઈ જાય છે. બીવરનાં રૂવાં આ બકરાઓનાં રૂવાં જેવાં મુલાયમ નથી થતાં પટના, આગ્રાના અને લાહોરમાં આવી શાલો વણવાને માટે ઘણી મહેનત લેવામાં આવે છે છતાં કાશ્મિરી શાલના જેવું તેનું પોત આવતું જ નથી. આનું કારણ એમ કહેવાય છે કે કાશ્મિરનું પાણી અને હવાજ એવી છે કે શાલમાં મુલાયમતા તથા પોતમાં ઘટતા આવે છે અને શાલ સુદર બને છે. મચ્છીપટનની છીંટ અને રંગીત કપડાના ઉત્તમ રંગને માટે પણ એમજ કહેવાય છે મચ્છી

પટનના પાણીને લીધે તેની સુંદરતા આવે છે. એ રંગ ધોવાથી વધારે સારો ઉઘડતો જાય છે.

કાશ્મિરના લોક ગોરા અને ઘાટમદાર કહેવાય છે. તેમનો શકો પણ સારો હોય છે. તેઓ યુરોપિયનોના જેવા ગોરા અને ઘાટબંધ છે. તાતારના અને કાશગરના લોકની માફક તેમનાં નાક ચપટાં નથી હોતાં. મોટા ટિબેટના લોકથી પણ તેઓ જુદા પડે છે. કાશ્મિરની સુંદરીઓ ઘણી રૂપાળી છે. મોગલ પાદશાહના દરબારમાં દરેક મોગલ કાશ્મિરમાંથી સ્ત્રી પરણી લાવે છે અથવા કાશ્મિરની રાંડ રાખે છે, કારણ કે તેને પેટે છોકરો થયેલો હોય તો તે ગોરાપણાને લીધે મોગલમાં ખપે. રસ્તામાં રખડતી મજુરણો અને દુકાન ઉપર બેસનારી સ્ત્રીઓ ઉપરથી કહી શકાય છે કે મોટા કુળવાન ઘરની બાયડીઓ તો ઘણી જ રૂપવતી હશે. આ જનાનાની સ્ત્રીઓને જોવાને માટે મોગલ લોકો અનેક જુક્તિઓ વાપરે છે. એકવાર લાહોરમાં મેં પણ તેવી યુક્તિ વાપરી હતી. લાહોરની સ્ત્રીઓ જરા ઘઉવર્ણી હોય છે પરતું તેમનો શકો મનોહર છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં લાહોરના જેવી સુંદર અને ફુટડી સ્ત્રીઓ બીજે કોઈ ઠેકાણે નથી. લાહોર અને કાશ્મિરી બાયડીઓ ઘણીજ પાતળી અને નાજુકમાં નાજુક બાંધાની છે એક મોટો હાથી રસ્તામાં થઇને જતો હોય તે વેળાએ હાથીના ઘંટ સાંભળીને સારા સારા ઘરની સ્ત્રીઓ હાથી જોવા બારીએ આવે એટલે અમે તેમનું રૂપ જોઈ શકીએ. કાશ્મિરમાં પણ હું આ યુક્તિથી જ કાશ્મિરની રમણીઓને જોતો હતો. વધારે ધારીને જોવા માટે પછી મેં એક દોસ્તદાર શોધી કહાડયો, જે કાશ્મિરનો ઓંમિયો હતો અને તેની સાથે હું ઈરાની કવિઓનાં કાવ્યો વાંચતો હતો. બજારમાંથી મીઠાઈ ખરીદ કરી તે મારા દોસ્તદારની સાથે હું સારાં સારાં ઘરમાં જતો, કે જે ઘરોમાં જવાની મારા દોસ્તદારને પૂર્ણ છુટ હતી. મારો મિત્ર જ્યાં ત્યાં એમ કહેતો હતો કે, ‘ આ તો મારો સગો છે અને હમણાં જ ઈરાનથી આવ્યો છે, તેને પરણવાનું બહુ મન છે.’ અમે જેવા એક ગૃહસ્થના ઘરમાં જતા તેવો જ મારો દોસ્તદાર પેલી મીઠાઈ છોકરાંને વહેંચી આપતો હતો. મીઠાઈ વહેંચવા માંડતાં 'બધાં અમારી આગળ પાછળ વિંટાઈ વળતાં. પરણેલી વહુઓ અને જુંવાન ખીલતી છોકરીઓ આથી મારા જોવામાં આવતી હતી.

આ રીતે કાશ્મિરની સુંદરીઓ જોવામાં મેં ઘણો પૈસો ખરચી નાંખ્યો પ-રંતુ તેથી મને એટલી તો સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ કે. યુરોપના કોઈ પણ દેશ કરતાં વધારે ફુટડી અને સૈાંદર્યવાન્ સ્ત્રીઓ કાશ્મિરમાં થાય છે, એમાં શક લાવવા જેવું જરાય નથી.

ભીમબરથી નીકળી કાશ્મિર ગયા અને રસ્તામાં શું શું આવ્યું તથા કાશ્મિરની આગળ પાછળ કેવા પર્વતો આવેલા છે અને રસ્તો કેવો છે, વગરે બાબત હવે વર્ણન કરવાની બાકી છે. આ પત્રમાં પ્રથમ મારે એ માર્ગના વર્ણનની જ શરૂઆત કરવી જોઇતી હતી. ભીમબરથી નીકળી આગળ ચા-લતાં એક સપાટામાં જ હું તો આશ્ચર્યમાં પડી ગયો હતો; કારણ કે એક રાતમાં મને તો એમ લાગ્યું કે જાણે હું બળતા પ્રદેશમાંથી એકદમ શીત પ્રદેશમાં આવી રહ્યો હોઉં. ભીમબરનો શુષ્ક કાળો અને ઉજડ જેવો પર્વત ચડ્યા ત્યારે તો મારમારનો તાપ પડતો હતો, પરંતુ ઉતરતાં તો અમને શીતળ હવા અને સુખ મળ્યાં. મને તો જાણે એમ લાગ્યું કે હિંદુસ્તાનમાંથી મને કોઇએ એકદમ યુરોપમાં મુકી દીધો અમે જે પર્વત ઉપરથી ઉત-રતા હતા તે યુરોપમાં થતી વનસ્પતિથી ભરેલો હતો અને ઝાડ પા-ન પણ તેના ઉપર યુરોપના પર્વતો જેવાં જ સુંદર હતાં. મને તો લાગ્યું કે જાણે હું ઓરેજના પર્વતમાં ઓક, અંજીર અને એ-લ્મનાં ઝાડોની ઘટાઓમા થઈને માર્ગ કાપું છું. થોડાજ કાળ ઉપર અર્થાત્ એક દિવસને આંતરે હિંદુસ્તાનના ઉષ્ણકટિબંધમાંથી આવા શી-તળ પ્રદેશમાં આવતા મને જાણે કંઈ અદ્‌ભુત આનંદ લાગવા માંડયો અને યુરોપના સુંદર દેખાવો મારી આંખને હર્ષ આપવા લાગ્યા.

ભીમબરથી બે મજલ દૂર આવેલા પર્વતોએ મારૂં ધ્યાન વધારે ખેચ્યું હતું; કારણ કે તે પર્વતોના હિંદુસ્તાન ભણીના ઢાળાવ ઉપર સમશીતોષ્ણ કટીબંધની વનસ્પતિ જોવામાં આવી હતી, જ્યારે ઉત્તર તરફના ઉતરતા ઢોળાવભણી માત્ર શીતકટિબંધની વનસ્પતિ દેખાતી હતી. આથી કરીને આ પર્વત એક બાજુએ હિંદુસ્તાન અને બીજી બાજુએ યુરોપનો દેખાવ આપે છે. કાશ્મિર જતાં પહાડી માર્ગમાં જોયેલા ચમત્કારોનું વર્ણન રહેવા દેવું એ પણ ઠીક લાગતું નથી. એક ઠેકાણે વૃક્ષની પરંપરા અને તેમનો નાશ થતો, જે મારી નજરે પડેલ છે તે મને બહુજ વિસ્મય ઉત્પન્ન કરે

છે. મોટા ખાડાઓમાં ઉપરા ઉપરી ઝાડો પડયા કરતાં હતાં અને મેં કેટલાંક પડતાં જોયાં હતાં. ઝાડ એક પછી એક પડતાં જાય છે અને બીજાં તેના ઉપર ખડકાતાં જાય છે તથા પડેલાંની જગાએ સપાટાબંધ બીજાં ઉગતાં જાય છે, આ વૃક્ષપાત અને ઉદ્ભવની પરંપરા મનુષ્યને કુદરતની ચમત્કૃતિનો ઘણોજ આશ્ચર્યકારક દેખાવ આપે છે. કેટલેક ઠેકાણે દાવાનળથી બળી ગયેલાં વન પણ માર્ગમાં મારા જોવામાં આવ્યાં હતાં; પરતુ હું સમજી શકતો નથી કે તે વિદ્યુત્પાતથી બળી ગયેલાં હશે કે વાતોત્પાતમાં ઘર્ષણથી લાગેલા અગ્નિમાં બળી ગયેલાં હશે કે પછી પર્વતમાં રહેતા જંગલી લોકોએ પોતાની ગમતને માટે સહેજ લગાડેલાં હશે? થોડે આંતરે આવતી બે પર્વતો વચ્ચેની ખીણો તેની વનસ્પતિની રમણીયતાથી પહાડી માર્ગની શોભામાં ઘણો વધારે કરે છે. એક એવો દેખાવ મેં જોયો છે કે જેના જેવો બીજો દેખાવ દુનિયાંના પડમાં બીજો નહિજ હોય. એક મોટા પર્વતના ઊચ્ચા શિખર ઉપરથી મેં ઉક્ત દેખાવ દીઠો હતો. ઉંચી ખડક ઉપરથી મોટા પાણીનો પ્રવાહ જોશ બંધ અનુક્રમે એક ઉપરથી બીજા અને બીજાપરથી ત્રીજા ખડક ઉપર સપાટાબંધ ઘણી ઉંચાઈથી પડતો હતો. આ જળપ્રવાહના મોટા ઘોષથી કાનબહેર મારી જતા હતા અને તેમાંથી અનેક જળસીકર ઉડીને આસપાસનું વાતાવરણ હિમમય થઈ જતું હતું. આ જળપ્રપાત અત્રેની એક મોટી નદી જેલ્હમનો પ્રવાહ હતો. કેટલાક માઇલો સુધી એક ઉંચી ખીણમાં ખડકપરથી ખડકપર અથડાતો તેનો પ્રવાહ મોટા ઘોર સાથે દક્ષિણ તરફ ધસ્યો જાય છે. આ મોટા અને દૈવી જળપ્રપાતની શોભા જોવાને સામેના એક મોટા પર્વત શૃંગ ઉપર જહાંગીર પાદશાહે બંગલો બધાવેલો છે. એ બંગલામાં બેશીને સામે નજર નાંખતાં જળપ્રપાતનો દેખાવ બરોબર નજરે પડે છે. આ જળપ્રપાત અને પહેલાં કહી તે વૃક્ષની પરંપરા એ બે ચમત્કારો તો મેં આ મુસાફરીની અંદર એવા જોયા છે કે જેની જોડ દુનિયાંપર ક્યાંહી પણ જોવામાં આવતી નથી.

એક એવો અકસ્માત બન્યો કે જેથી આ સુંદર દેખાવોની મઝા બધી પાણીમાં ગઈ અને ઉલટા અમે દિલગીરીમાં આવી પડ્યા. કાશ્મિરના પર્વતોમાં ઊચામાં ઉચા પીર પંજાલ પર્વત ઉપર થઈને જ્યારે પાદશાહની સ્વારી જતી હતી, ત્યારે કેટલાક જનાનખાનાના હાથીઓ તેની પછવાડે ચા-

ત્યા જતા હતા. હાથીઓની ઉપર મેઘાડંબર અને અંબાડિયોમાં જનાનખાનાની બેગમેા બેઠેલી હતી, એવામાં એક ઊંચા ઢોળાવ ઉપર ચઢવાનું આવતાં હાથીઓની હારદોરમાંનો આગલ્યેા હાથી પર્વતના ચઢાણને જોઇને ભયથી પાછો પડયેા અને એક પછી એક એમ પંદર હાથીઓ જે એક બીજાની પુંઠે ચાલતા હતા તે એક બીજાની સાથે અથડાઈ કઢણની નીચે પડી ગયા. આ કઢણ બેગમેાના સદ્ભાગે ઘણી ઊંડી નહોતી નહિ તેા સઘળીઓનેા ઘાણ નીકળી જાત, પરંતુ આ તેા ત્રણ ચારના જીવને જોખમે જ પતી ગયું. બેગમેા ઉગરી પરંતુ હાથીઓને ઉગારવાનું કંઈ સાધન નહેાતું જ્યારે ભાર લાદેલેા હેાય છે ત્યારે આ પ્રાણી સારા રસ્તામાં પણ ઉભું થતું નથી, તેા આવા પહાડી ખાણના રસ્તામાં તેા કેમ ઉભું થાય ? આ અકસ્માત બન્યા પછી બરોબર બે દિવસ પછી અમે એ રસ્તે થઇને પસાર થયા હતા ત્યારે પણ બીચારા કેટલાક હાથીઓ તેા ખીણમાં પડ્યા પડ્યા પેાતાની શૂંઢેા અફાળતા હતા, પરંતુ પાછળથી તેઓ ત્યાંજ મરણ પામ્યા હશે આ અકસ્માતને લીધે આ માર્ગેથી જતાં લશ્કરને પણ ચાર દિવસ સુધી ઘણી અડચણ અને વિટંબણા ભેાગવવી પડી હતી. હાથીની સાથે ખીણમાં પડી ગયેલી બેગમેા અને સર સામાનને બચાવવા પાછળ એક આખેા દહાડેા અને રાત લશ્કરને શ્રમ લેવેા પડયેા હતેા. તથા ત્યાં આગળ પહાડમાં જ પડાવ નાંખીને રહેવુ પડયું હતું હાથીઓ પડ્યા હતા તે ઢોળાવ બહુ ઉંડેા ન છતાં એવેા તેા સિદ્ધેા હતેા. કે બધા માણસેાને તે લેવાને માટે અંદર ઉતરવુ પડયું હતું અને મહા મહેનતે તેઓ ઉપર ચઢી શકયા હતા. આટલેા બધેા શ્રમ લેવા છતાં પણ કેટલાક સામાન અને ખેારાકની ચીજો તેા બચાવી શકાઈ નહેાતી. સદ્ભાગ્યે આ વિટંબણા મારે ભેાગવવી પડી નહિ, કારણ કે હુ એક બીજા ઢોળાવ ઉપર ચઢી ગયેા હતેા અને ત્યાં મને તથા મારા ઘેાડાને પડી રહેવાય તેવી જગ્યા મળી ગઈ હતી. મારા ચાકરની પાસે થેાડુ ખાવાનું હતું તે રાતે અમે બેઉ જણે થેાડું થેાડું વહેંચી ખાધું. આ ઠેકાણે એક પથ્થર ફેરવતાં મેાટેા વિંછી નિકળી આવ્યેા હતેા. મારી સાથેના એક જુવાન મેાગલે તેને પકડયેા હતેા. અને મારા હાથમાં ફેરવ્યેા હતેા. આને માટે તે કહેતેા હતેા. કે કુરાનના અમુક મંત્રને સાધવાથી વિંછી તેને ડંખ દેતેા નહેાતેા. તેણે એ મંત્ર મને ન કહે-

વાના ટેકામાં જણાવ્યું કે 'જો હું તમને આ મત્ર શિખવુ તો પછી તે મને ફળે નહિ અને ખોટો થાય. જેણે આ મત્ર મને શીખવ્યો છે તે માણસનો મંત્ર મને શીખવ્યા પછી ખોટો થયેલો છે.'

આ પીર પંજાલના પર્વતો ઉતરતાં અને ચઢતાં મને મારા તાત્વીક વિચારો થઈ આવ્યા. આ પર્વતો ચઢતાં અમે પરસેવાથી નવાઈ જતાં હતા, જ્યારે ઉપર ગયા ત્યારે ટાઢ વહાવા માંડી અને બરફ જોવામાં આવ્યો. એ બરફમાં થઈને માર્ગ કરતાં વળી અમારા ઉપર ઝીણો ઝીણો વરસાદ પણ પડતો હતો, અને પાંસળાંમા થઈને સોંસરો નીકળી જાય તેવો શીળો વાયુ પણ સામે મુખે વહાતો હતો. હિંદુસ્તાનના રહેવાશીઓ જેમણે આવી ટાઢ કદી પણ અનુભવેલી નહિ અને જનમારામાં પણ બરફનાં દર્શન નહિ કરેલાં તે તો ટાઢથી અને બરફથી ત્રાસ પામી જઈ નાશા નાશ કરતા હતા પવન સામેથી સખ્ત વહાતો હતો તેમા પણ જ્યારે અમે ટોચ તરફ ચઢતા હતા ત્યારે તો જોશથી સામો હતો; જ્યારે ઉતરવા માંડ્યા ત્યારે પુઠનો પવન વહાતો હતો એક તરફની ગરમીને લીધે અને બીજી તરફની ટાઢને લીધે ખીણોમાથી વરાળના રૂપમાં ઉંચે ચઢતી ગરમી શિખર ઉપર જતા ઝાકળના રૂપમા બદલાઈ જઈ અમને માર્ગમાં અડચણ કરતી હતી સામ સામેની ખીણો કુહેડિકામા ઢંકાઈ જતી હતી અને અમારે કોઈ વાર સામા તો કોઈ વાર પાછળના શીતળ અને શીકરપૂર્ણ પવનમા થઈને માર્ગ કરવો પડતો હતો આ બધા વિચારોના વમળમા ત્રીજુ એક જાણવા જેવું અને મનન કરવા જેવુ, જે મારા જાણવામાં આવ્યુ તે એક ફકીર હતો. જહાગીર પાદશાહના કાળના આ ફકીર પીર પંજાલના શિખર ઉપર રહે છે. તે કયો ધર્મ પાળે છે તે કોઈ જાણતું નથી, પરતુ તે ઘણા ચમત્કાર કરે છે એમ સર્વે જાણે છે કહે છે કે, એ ફકીર તેની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે વરસાદ વરસાવે છે, પર્વત ઉપરથી બરફ પાડે છે અને પવનનાં તોફાન આણે છે તે મેઘ અને વિજળીઓ ઉત્પન્ન કરે છે આ ફકીરની ધોળી અને ભારે દહાડી ઘણી જ લાંબી હતી તે એક જગલી જડ જેવો અને ભીક્ષા માગવામા પણ ઘણો જ ક્રોધી છે. તે મુસાફરોને પથ્થરની કઢણોમાં મુકેલા વાસણમાંથી પાણી પીવાનું કહી પછી આંગળીથી તેમને અપાટાબધ શિખર ઉપરથી ઉતરી જવાની સાન કરે છે કોઈ માણસ જો ઘોઘાટ કરે તો તેના

પર એ બુઢો ઘણો જ રીસે ભરાય છે. હું તેની ગુફામાં ગયો અને તેના હાથમાં એક અડધો રૂપિઓ મુકી તેને શાંત પાડી પુછ્યું ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે ઘોંઘાટ થવાથી અહીં એને ઘણી જ રીસ ચઢી જાય છે. તેણે કહ્યું કે, આ સ્વારીની દરમીઆન મારા કહેવા પ્રમાણે ઔરંગઝેબ શાંતિથી પોતાના લશ્કરને લઇને ચાલ્યો જાય તો સારૂ. તેનો પિતા શાહજહાન પાદશાહ હમેશાં મારી સલાહ પ્રમાણે જ ચાલ્યો જતો હતો. જહાંગીર પાદશાહ એકવાર મારી શીખામણ ન માનતાં તેનાં વાદિત્રો વગાડતો ચાલ્યો હતો તે સદભાગ્યે મહા મહેનતે નાશ પામતાં પામતાં બચી ગયો હતો.*

આ રાજ્યના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં કરેલી મારી મુસાફરીના સંબંધમાં આપને સમાચાર આપતાં હું જણાવીશ કે અમારા કાશ્મિરમાં આવ્યા પછી તરત જ મારા નવાબ દનેશમંદખાને મને તે દેશના પેલા છેડા ઉપર આવેલા અમુક ફુવારાના ચમત્કાર જોઈ આવવા માટે મોકલ્યો હતો, જે મુસાફરી નગરથી માત્ર ત્રણ મંજલ જેટલી દુર હતી. મારી સાથે એક કાશ્મિરી ભોમિઓ અને મારા નવાબનાં માણસો હતાં. તે ચમત્કાર તે આ પ્રમાણે છે. જ્યારે મે માસ બેસે છે અને બરફ ગળવા માડે છે ત્યારે ઉક્ત ફવારાઓ દિવસમાં ત્રણ વાર એની મેળે છુટવા માંડે છે. આ પ્રમાણેનો ક્રમ માત્ર પદર દિવસ જ ચાલે છે સવારે, બપોરે અને સાંજે નિયમ બંધ ફુવારાઓ છૂટે છે અને આશરે પોણો કલાક એ પ્રમાણે છૂટયા કરે છે. બાર ફીટ ઊંડો અને તેટલો જ લાંબો તથા પહોળો એક હોજ ભરાઇ જાય તેટલું પાણી તેમાંથી વહે છે પંદર દિવસ પછી ફુવારાઓમાંનું પાણી કંઇક ઓછું થાય છે અને નિયમબંધ છુટતું પણ નથી અને મહિનો પુરો થતાં તો બીલકુલ બંધ થઈ જાય છે ઝાઝો વરસાદ હોય ત્યારે પણ એ ફુવારાઓ એજ પ્રમાણે છુટે છે. સદ્રહન નામની નદીના કિનારા ઉપર આ ફુવારાઓની પાસે જ હિંદુઓનું વિષ્ણુનું મંદિર છે. મે માસમાં આ પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થવાને માટે આખા દેશના યાત્રાળુ લોકની એક મોટી જાત્રા ભરાય છે. આના સંબધમાં અનેક દંત કથાઓ ચાલે છે, પરંતુ

*શિખર ઉપર સર્વદા બરફ પડયો રહે છે, અને જો ત્યાં વાદિત્રાદિનો ઘણો અવાજ થ ય તો પ્રતિઘોષ પડયા કરે અને એ પ્રતિઘોષને લીધે ઘણીવાર બરફના ડુંગરા ધશી પડી માણસો તેમા દટાઈ જઈ મરણ પામે છે.

તેમાં કંઈ પણ સત્ય સમાયલું નથી, માટે અત્રે હું પણ તે લખીને આપને કંટાળો આપવા માગતો નથી પાંચ છ દિવસ હું ત્યાં રહ્યો તે દરમીઆન આ ચમત્કારનું કારણ શોધી કાઢવા પાછળ મેં પરિશ્રમ કર્યો હતો. જે પર્વતની તળેટીમાં આ ફુવારાઓ આવેલા છે, તે પર્વતની સ્થિતિનું અવલોકન કરવામાં મેં ઘણું ધ્યાન આપ્યુ હતું. મહા મહેનતે હું એ ઢોળાવ ઉપર ચઢયો હતો તે ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો છે અને જો કે બીજા પર્વતોથી તે દૂર નથી છતાં બીજા પર્વતોની સાથે તેનું જોડાણ પણ નથી. આ શિખર રોવનો આકાર ગર્દભની પીઠના જેવો છે અને તે પુષ્કળ લાંબો હોવા છતાં પહોળાઇમાં તો માત્ર સો કદમ જેટલો જ છે આનો પૂર્વ તરફનો ભાગ માત્ર વનસ્પતિથી ઢંકાયલો છે, પરંતુ સવારના આઠ વાગ્યાને સુમારે જ માત્ર સામેના પર્વત માર્ગમાંથી સૂર્યનાં કિરણ તેના ઉપર પડવા પામે છે. આનો પશ્ચિમ તરફનો ઢોળાવ મોટાં ઝાડો અને વનસ્પતિથી છવાઈ રહેલો છે આ અવલોકનથી મને લાગ્યું કે આ કહેવાતા ચમત્કારનું કારણ બીજુ કંઇ જ નહિ, પરતુ તેના ઉપર સૂર્યનાં કિરણ પડે છે તેની ગરમી અને પર્વતની વિચિત્ર સ્થિતિ એજ માત્ર હશે, તથા પર્વતનો કાંઇક આંતરીય ગુણ પણ તેના કારણમાં સાહાય ભૂત થનો હશે.

મારૂ ધારવુ તો એવુ છે કે શીયાળામાં આની આસપાસનો પ્રદેશ બરફથી છવાઈ ગયેલો રહે છે અને મે માસમાં સવારે સૂર્યનાં કિરણ પડે છે ત્યારે કેટલોક બરફ ઓગળીને કોઈ છૂપા માર્ગથી અંદરના સજીવન પોલાણમા તેનું પાણી જાય છે, જે સૂર્યના કિરણ ચાલી ગયા પછી બપોરના પેલા ફુવારાવાળા પોલાણમાથી બહાર ઉછળે છે. સાંજની વખતે પશ્ચિમ ઘાટપર કિરણો પડે છે તેથી ઉતરેલું પાણી ફુવારામાંથી છૂટે છે અને પર્વતના શૃગ ઉપરના આખા દિવસના તાપથી ઓગળેલા બરફનું પાણી ધીરે ધીરે અંદર ઉતરે છે તે છેક સવારના પહોરમાં ફુવારાના મુખ આગળ જઈ બહાર પડે છે. સવારના પાણીનો જોસ ધીરો હોય છે તેનું કારણ માત્ર એમ જ હોય એમ લાગે છે કે તે પાણી જ્યાંથી આવે છે તે ભાગ વૃક્ષોથી આચ્છાદિત થયેલો છે અને રાતે ઠંડી પડે છે તેથી તેનું ઘણું ખરૂ પાણી અંદરથી માગ કરતાં જામી જાય છે, એટલે ફુવારાનો જોસ મંદ હોય છે અને પાણી પણ થોડું બહાર પડે છે. મારી ધારણાના ટેકામાં

વળી બીજાં કારણ એમ પણ છે કે જ્યારે ફૂવારા પહેલા ચાલુ થાય છે ત્યારે ઘણું પાણી બહાર પડે છે અને બંધ થતા પહેલા તે જોસ અને પાણી મંદ પડતા જાય છે શીયાળામાં જામી ગયેલું પાણી પર્વતના પોલાણમાં જામી ગયેલું રહે છે અને ઉનાળામાં ઉકળીને વધારે જોરથી નીકળેછે જેમ જેમ નીકળતું જાય છે તેમ સ્વાભાવિક રીતે જ પોલાણમાં સંચિત થયેલો જથ્થો ઓછો થતો જાય છે અને નવું ગળેલું પાણી વધારે જઈ શકતું નથી તથા ઠંડી પડવા માંડે છે એટલે પાછો બરફ જામી જાય છે ને ફૂવારા બંધ પડે છે વળી ફુવારાઓમાંનું પાણી રોજ સરખું બહાર પડતું નથી, કારણ કે કોઈ વાર વધારે તાપ પડે છે અને કોઈવાર વાદળા હોય છે ત્યારે ઓ-છો તાપ પડે છે, એટલે પાણીના જથ્થામાં પણ વધઘટ થઈ જાય છે

આ સેન્ડબેરી નામના ફુવારાઓ જોઇને પાછા ફરતા આચીવલ જવા માટે રાજમાર્ગથી પાંચ માઈલ ખારે આડે રસ્તે જવું પડ્યું હતું આ ઠેકાણે પહેલા કાશ્મિરના રાજાનો અને હાન મોગલ પાદશાહનો નજરબાગ અને બંગલો છે આ સ્થાનમાં જે જોવા જેવું છે તે એ છે કે અહીંઆ પણ એક મોટો કુદરતી ફુવારો છે અને તેના પ્રવાહ બંગલાની અને વાટિકાની અંદર તથા આસપાસ સો પ્રવાહમાં વહે છે એક કુવાના તળીઆમાંથી નીકળતો હોય તેમ આ ફુવારાના પાણીનો પ્રવાહ જમીનમાંથી જોસબંધ બહાર નીકળે છે અને તે પ્રવાહનું પાણી એટલું બધું છે કે તેને ફુવારો નહિ પણ નદી જ કહી શકાય આ પ્રવાહના પાણી સારા અને બરફ જેવા શીતળ છે વાટિકા પણ ઘણી સુંદર છે તેમાં સેફફળ, જામફળ, બેરી અને બીજા ફળના ઝાડ છે તથા વનસ્પતિ પણ સારી છે આ સ્થાનની આસપાસ મચ્છપૂર્ણ નાના સરોવરો પણ આવેલા છે એક ઉંચી કઢણ ઉપરથી પાણીનો ત્રીસ ચાલીસ કદમ પહોળો પાતળો પ્રવાહ એવા જોરથી બહાર ઉછળે છે કે ધવળ પાણીની જાણે મોટી છત્રી અથવા ચાદર હોય તેવો દેખાય છે આ જળ છત્ર જોતા માણસના મનમાં વિચારથી આવી શકે એવો સુંદર આલોક જણાય છે અને તેની પાસે એક ભીંત ચણી લઇને તેનાપર દીપમાળ કરેલી છે તે રાતને વખતે પ્રજ્વલિત કરેલી હોય છે ત્યારે તો પ્રતિબિંબથી પ્રકાશ મારતો દેખાવ એવો મનોહર અને જીવાત્માને પ્રસન્ન કરતો લાગે છે કે માણસ પોતાના કવિ વિચારમાં

ઘેલો' થઈ 'જાય છે. આ સ્થળનો દેખાવ વાટિકા અને જળપ્રપાત પણ જોવા જેવાં છે.

આંચીવંલથી નીકળી તેના જેવા જ સુંદર સ્થાન તરફ હું ગયો હતો. આ સ્થાનનું નામ વરનાગ છે અહીં આગળ એક સરોવરમાં એવાં મચ્છ થાય છે કે જેમ પાળેલા મચ્છ હોય તેમ બોલાવતાં આપણી પાસે આવે છે અને રોટલીના કકડા નાખ્યા હોય તો ગમ્મતની સાથે તે ખાઈ જાય છે. ઔરંગઝેબની દાદી નૂરમહાલે પહેરાવેલી લેખવાળી એક વિંટી એક મોટા માછલાને પહેરાવેલી છે, એમ કહેવાય છે.

સેન્ડબ્રેરીના ફુવારાઓનો જે હેવાલ હું લાવ્યો તેથી દનેશમંદખાને પ્રસન્ન થયો, ત્યાર પછી તેણે મને એક બીજો ચમત્કાર જોવા જવા માટે કહ્યું અને તેમ કરતાં તે બોલ્યો કે, 'એ ચમત્કાર એવો છે કે તમે તમારો ધર્મ છોડી દઈને મુસલમાની ધર્મનો પણ કદાચ અંગીકાર કરશો.' ત્યાં કેવી જાતનો ચમત્કાર છે તેના સંબંધે બોલતાં તેણે કહ્યું કે, 'સેન્ડ-બ્રેરી જેટલે તે દૂર નથી માટે તમે બારામુલ્લી જાવ. ત્યાં એક મસજીદમાં કોઈ પીર રહે છે. એ પીર હાલ જીવતો નથી છતા માંદા માણસોને સાજા કરે છે. મને તો' લાગે છે કે કદાપિ તમે માણસને રોગ નથી એમ કિંવા મટયુ નથી એમ કહીને એ ચમત્કાર પણ માનશો નહિ પરંતુ એ પવિત્ર પીરના પ્રભાવથી ત્યાં એક બીજો પણ ચમત્કાર છે કે જેને સર્વે માણુસો કંઈ પણ શંકા વગર કબૂલ કરે છે. ત્યાં એક ગોળ પથ્થર છે જે મજબૂત માણસથી પણ ઉપડી શકે તેવો નથી છતા પીરની બંદગી કર્યા પછી માત્ર અગિયાર માણસો પોતાની ટચલી આંગળી અડકાડીને તેને પીંછાની માફક હવામાં ઉંચો કરી શકે છે.' થોડોક શ્રમ લેતા હું પછો પડું તેમ નહોતું, તેથી પછી પહેલી મુસાફરીની દરમીઆન જે માણસો મારી સાથે હતાં તેમને લઈને ઉક્ત ચમત્કાર જોવાને માટે પણ હું તત્પર થયો. બારામુલ્લી વળી મને વધારે રમણીય સ્થાન માલૂમ પડી આવ્યું. ત્યાંની મસજીદ મોટી છે અને પેલા પીરની દરગા પણ સારી રીતે શણગારેલી છે. ત્યા આગળ કેટલાક માણસો બંદગી કરતા હતા. મેં તેમને પુછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, 'અમે આજારી છીએ.' મસજીદની પાસ રસોડું છે તેમાં માંસ અને ચોખા રાંધવાનાં મોટાં મોટાં કુંડા પડેલાં હતાં તે જોતા જ

મને ખાતરી થઈ કે, આજારી માણસને ખેંચી લાવનાર લોહચુમક તે એજ અને સાજા કરનાર ચમત્કાર પણ એજ છે મસજીદની બીજી તરફ પીરનુ સ્થાન છે, ત્યા આગળ મુલ્લાઓ પોતાનો શરેસ્તાનો પવિત્ર પીરની ચમત્કૃતિ કરવા રૂપ સપ્રદાય રાખે છે અને તેની જોડે વાટિકા છે અહીં પીર ઘણા ચમત્કાર કરે છે પરતુ દુર્ભાગ્યે હુ જેટલા દિવસ ત્યા રહ્યો તેટલામા એકે વાર તેવો ચમત્કાર બન્યો નહિ મને ઈસ્લામ ધર્મમા વટલાવે તેવી સત્તા અને ચમત્કૃતિવાળા પેલા ગોળ પથ્થરના સબધમા મેં જોયુ તો અગિયાર મુલ્લાંઓ ગોળ ટોળાસધ વળીને પોતાની આગળીથી તે પથ્થરને ઉચકતા હતા પરતુ તેઓ એવી રીતે વર્તુલાકારમા ગોઠવાઈ ગયા હતા કે તેઓ શી હીકમત વાપરે છે તે મારાથી બરોબર જોવાયુ નહિ, તોપણ ઝીણી નજરથી જોતાં મને એટલુ તો માલુમ પડયુ જ કે, મુલ્લાઓ તેમની આગળી ઉપરાત અગુઠાનો પણ તેને ઉચકવામા ઉપયોગ કરતા હતા તથા તે મને ઘણુ જોર કરવુ પડતુ હતુ પથ્થર ઉંચો થયો ત્યારે સર્વેએ ‘ કરામત કરામત ’ એમ બૂમ પાડી તેમા મારે પણ બૂમ પાડવી જ પડી મેં તેમને એક રૂપિઓ આપ્યો અને જાણે તેથી આશ્ચર્ય પામ્યો હોઉ તથા શ્રદ્ધાળુ હોઉ એમ દેખાડી તે પથ્થર ઉચકવા દેવાને માટે વિનતી કરી, પ્રથમ તો તેમણે માન્યુ નહિ પરતુ મેં બીજો રૂપિઓ ખડખડાવ્યો ત્યારે તેમાના એક જણાએ મને પોતાની જગ્યા આપી દશ જણાઓથી પણ ઉક્ત પથ્થર મારા જાણવામાં ન આવે તેમ ઉપડશે એમ ધારી તેઓએ મને તેમા સામીલ કર્યો હશે એમ મારૂ ધારવુ છે હુ તો ફક્ત મારી આગળીનું ટેરવુ જ અડકાડી રહ્યો, પરતુ પેલા દશ મુલ્લાઓએ પોતાનુ જોર વાપરીને પથ્થરને ઉચો કર્યો જેવો તે ઉચો થયો તેવો જ મારા તરફ ઢળવા લાગ્યો અને જો હુ તેને બરોબર વજન આપીને ન પકડી રાખુ તો તે મારા પગ ઉપર પડે તેથી પછી મેં પણ આગળી અને અગુઠાથી તેને ઉચો કરી રાખ્યો આથી દરેક જણ સમજી ગયા અને મારા ભણી કરડી આખે જોવા લાગ્યા પથ્થર ઉચો થતા સર્વેએ કરામત કરામત’ એમ બૂમ પાડી તેમા મેં પણ વગી ભાગ લીધો, પરતુ તેને પાછો નીચે મૂકયા પછી મને લાગ્યુ કે, ‘ જો હુ અહીં વધારે વાર ઉભો રહીશ તો તેઓ પચઈટાળી કરશે ’ તેથી તરત જ વળી એક ત્રીજો રૂપિઓ તેમના તરફ નાખી હુ મારે માર્ગે

પડયો અને ઘોડાપર સ્વાર થઈ તેજ વેળાએ બારામુલ્લીને છેલ્લી સલામ કરી ચાલી નીકળ્યો બારામુલ્લીથી પાછા ફરતાં આખા કાશ્મિરને પાણીમય કરી નાખનાર બધી નદીએા અને મુગટરૂપ સરોવરને જોતા જવાનો લાગ પણ મેં સાધી લીધો કે જે સરોવરના સંબંધમાં આ પત્રના પ્રારંભમાં જ મેં ઈસારો કરેલો છે

કેટલેક દૂર આવેલુ 'વુલર' નું સરોવર જોવામાં આવતાં હું રાજ માર્ગ મુકી તે જોવાને તેણી તરફ ગયો એ સરોવરમા માછલા, બતકો, અને જંગલી હંસો પુષ્કળ છે શીયાળામાં જ્યારે આ પક્ષીએા ઘણાજ વધી પડે છે ત્યારે કાશ્મિરનો સુબો તેમના શિકારની ગમત મેળવવા માટે આવે છે સરોવરના મધ્ય ભાગે એક આશ્રમ છે અને તેને ફરતી વાટિકા છે, એમ કહેવાય છે કે, ચમત્કાર ભરેલી રીતે આ આશ્રમ સરોવરમા તર્યા કરે છે એ આશ્રમમા એક સાધુ રહે છે તેનો આખો જન્મારો ત્યાંજ પુરો કરે છે આ આશ્રમની ઉત્પત્તિ વિષે અનેક દંત કથાએા ચાલે છે, પરન્તુ એક સિવાયની બીજી હું અંને ટાંકવી યેાગ્ય ધારતો નથી પૂર્વે કોઈ કાશ્મિરના રાજાએ માત્ર શોખને માટે કામઠાને એકઠાં બાધી તેનો ત્રાપો બનાવી સરોવરમા તરતો મુકયો હતો, તે પાછળથી આ પ્રમાણે એક સુંદર આશ્રમ થઈ રહ્યો છે બારામુલ્લી તરફ જે નદી જાય છે તે નદી આ સરોવરમાં થઈને આરપાર ચાલી જાય છે

સરોવરના સબધી વધારે તપાસ ન કરતા કૌતુક રૂપ ગણાતા ઝરાએાના શોધ પાછળ હું લાગેલો હતો એ ઝરાએામા ધીરે ધીરે પણ કઈક જોસથી જમીનમાથી પરપોટા થાય છે અને તે દરેક પરપોટાની સાથે અંદરની રેતી બહાર આવે છે એ રેતી પાછી જેમ આવે છે તેમજ ચાલી જાય છે અને વળી એક બે પરપોટા આવતા નથી, વળી થોડીવાર રહીને એજ રીતે પરપોટા આવે છે એ પ્રમાણે અનિયમિત રીતે પરપોટા આવ્યા કરે છે ત્યાંના લોક જે ચમત્કાર કહે છે તે આમાં નથી, પરતુ તેઓ એમ કહે છે કે જો જરા ઉતાવળા બોલવામા આવે કિવા જમીન ઉપર ધમ દઈને પગ મૂકવામા આવે તો તરત પાણીની સપાટી તેથી હાલી ઉઠે છે અને ઉપર કહ્યુ તેમ જમીનમાથી પરપોટા આવવા માડે છે મારા અનુભવ પ્રમાણે તો બોલવાથી તથા પગના ધમકારાથી તેમ થતુ નથી, પરતુ જમીનમાથી એની

મેળેજ થાય છે, પછી ગમે તેા તમે અવાજ કરેા કિંવા મૈાન રહેા. આના સંબંધમાં મેં બરાબર તપાસ કરી નથી એટલે હું તમને તેનું ખરૂં કારણ આપી શકતેા નથી, પરંતુ મારેા મત તેા એવેા છે કે સાંકડી નળી જેવા માર્ગમાંથી પાણી આવતાં નળીના મુખ ઉપરની રેતી પાણીના જોશ સાથે બહાર આવતી હશે અથવા તેા પર્વતના ભૂમિ વાયુના તરંગ આ સરેાવરના તળીઆની નળીઓની વાટે બહાર આવતા હશે, તેથી પરપેાટા થતા હશે અને ઉપર પ્રમાણે રેતી ઉછળી આવતી હશે.

ઉક્ત ઝરાઓને સારી પેઠે તપાસ્યા પછી એક મેાટું સરેાવર જોવાને માટે અમે પર્વત ઉપર ચડયા હતા. એ સરેાવરમાં ઉનાળામાં પણ બરફ પડયેા રહે છે અને ઉત્તર મહાસાગરની માફક પવન તે બરફને કેાઇવાર એકત્ર કરી નાખે છે અને કેાઇવાર વિખેરી નાંખે છે તેથી સરેાવરમાં પાણીની લહેરેા આવ્યા કરે છે. ત્યાંથી અમે ધવલપ્રસ્તરની જગાએ ગયા હતા. એક સારી રીતે બનાવેલી વાટિકામાં થાય તેવાં પુષ્પેા આ ધવલપ્રસ્તરના પ્રદેશમાં થાય છે અને તે પણ વળી એક જાતનાં નહિ પણ અનેક જાતનાં થાય છે. ત્યાંના લેાક કહે છે કે પરાપૂર્વથી બનતું અને જોવાતું આવ્યું છે કે જો એ સ્થળમાં પણ ઘેાંઘાટ અથવા સહજ પણ આઘાત કરવામાં આવે તેા અમૂક વખતે વરસાદનું ઝાપટુ આવ્યા વગર રહેતુંજ નથી. આ બાબત ખરી હેા અથવા નહેા પરંતુ એટલું તેા ખરૂંજ છે કે જ્યારે શાહજહાન પાદશાહ આ ધવલપ્રસ્તરના પ્રદેશમાં આવ્યેા હતેા ત્યારે તેણે અકારણ જરા પણ અવાજ નહિ કરવાનેા હુકમ કાઢયેા હતેા, છતાં પણ સહેજ અવાજ થતાં એક સખ્ત વરસાદનું ઝાપટુ આવ્યું હતું અને તેનેા આખેા રસાળેા મરતાં મરતાં સહેજમાં બચી ગયેા હતેા પીરપંજાલના શિખર ઉપર રહેતા પેલા ફકીરવાળી વાત આથી તમને વળી પુનઃ યાદ આવશે. ધવલપ્રસ્તરના પ્રદેશથી બે દિવસની મજલપર આવેલા અનેક કુદરતના ચમત્કારવાળેા ગ્રોટેા નામની જગા જોવાને માટે હું જતેા હતેા, એટલામાં મને સમાચાર મળ્યા કે મને ઘણા દિવસ થયેલા હેાવાથી મારેા નવાબ ઘણેા જ ફીકરમંદ રહે છે. કાશ્મિરની આગળ પાછળના પર્વતેા સંબંધી હું તમને ઘણાજ અસંપૂર્ણ ચિતાર આપી શકું છું તેને માટે હું દિલગીર છું. આ દેશમાં આવ્યા પછી તત્સંબંધમાં મારા બધા વિચારેા

રોકાયલા છે, પરંતુ મારી સાથે એક એવા શોધક સ્વભાવનો કોઈ પણ બોમિયો માણસ નથી, કે જે સવાલ હું તેને પુછું તેના સબંધમાં તે મને મન પસંદ પડે તેવી ખબર આપી શકે, છતાં પણ જે કંઈ મારા જાણવામાં આવ્યું છે તે હું આપને લખી વાળીશ.

જે ઉનની ઉત્તમ શાલો વણવામાં આવે છે તે ઉન ખરીદ કરવા સારૂં વર્ષોવર્ષ પર્વત પ્રતિ પર્વત ફરનારા વેપારીઓ સઘળા એમજ કહે છે કે, આ પર્વતોની વચ્ચે વચ્ચે કાશ્મિરના રાજ્યથી સ્વતંત્ર કેટલાક ઘણા સારા પ્રદેશો આવેલા છે. આ ખીણના સામત પ્રદેશોમાંનો એક પ્રદેશ કાશ્મિરના રાજાને ખંડણીમાં ઉન અને ચામડા આપે છે, તથા ત્યાંની સ્ત્રીઓ, સતીત્વમાં, ઉદ્યોગમાં અને સૌંદર્યમાં ખાસ કરીને ઘણીજ વખણાય છે. એ ખીણ પ્રદેશની પેલીમેર વળી એક બીજો ખીણ પ્રદેશ છે, તેની જમીન સપાટ અને ઘણીજ રસાળ છે. ત્યાં શેફ્ફળ, જામફળ, જરદાળુ, આલુબોખાર, મજેના તડબુજ અને કલિંગડ તથા જેમાંથી પુષ્કળ દારૂ ગાળવામાં આવેછે એવી સારી દ્રાક્ષ પણ પુષ્કળ પાકે છે એ ખીણ પ્રદેશવાળાઓ પણ ચામડા અને ઉન ખંડણીમાં આપે છે. ત્યાંના લોકો પોતાના દેશમાં લશ્કર આવી શકે તેમ નથી એમ ધારીને ઘણીવાર ખંડણી આપવાની ના પાડે છે, પરતુ કશ્મિરનું સૈન્ય ગમે તે રીતે પણ ત્યાં જાય છે અને લોકને સ્વ ધુરામા લઇ ખડણી વસુલ કરી લેછે. ઉક્ત વેપારીઓએ વળી મને એમ પણ જણાવ્યુ હતુ કે, કાશ્મિરથી ઘણે દૂર પર્વતોના મોટા સમવાયમાં એક સુંદર ખીણ પ્રદેશ આવેલો છે એ કાશ્મિરના તાબામાં નથી અને ત્યાના લોક ગોરા, ઘાટમદાર અને સ્વદેશાનુરાગી છે. જેઓ કદી પણ સ્વદેશ છોડી બહાર જતા નથી એણી તરફની ખીણના કેટલાક લોકમાં તો રાજા છેજ નહિ અને જેટલું જાણવામાં આવ્યું છે તેટલા ઉપરથી તો એમ પણ કહી શકાય છે, કે તેઓ કંઈ ધર્મ પાળતા નથી, પરતુ માછલાને મલિન વસ્તુ ગણી તેને ખાણામાં લેતા નથી.*

* કાશ્મિરની નૈઋત્ય દિશાએ ટીબેટ, હિંદુસ્તાન, કાબુલ, તાર્તરી અને દક્ષિણ સૈબિરિયા વચ્ચે હિંમાલયના મોટા મોટા પહાડો આવેલા છે આ પહાડોમા એક મોટો ખીણ પ્રદેશ છે, જે ઘણોજ ફળદ્રુપ અને દેવભૂમિ જેવો છે. ત્યાંના લોકો ગોરા ઘાટમદાર અને મળતાવડા છતાં સ્વદેશને કદી પણ છોડતા નથી ક્રિયોપ-

કાશ્મિરના જુના રાજાઓના વંશની કન્યા સાથે પરણેલા એક વૃદ્ધ ભલા માણસે મને કેટલીક ખબર આપી હતી, જે હું આપને લખવી ઉચિત ધારૂં છું જ્યારે જહાંગીર પાદશાહ કાશ્મિરના રાજાના સગાં સાગવાંને ખંતથી શેાધી કાઢવામાં રેાકાયલેા હતેા ત્યારે આ બુઢેા માણસ એક બે ચાકર માણસોની સાથે કાશ્મિરમાંથી ઉત્તર તરફના પર્વતેા ભણી નાશી ગયેા હતેા. એક ઠેકાણેથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે એમ ભટકતાં ભટકતાં એકવાર તે એક સુંદર ખીણ પ્રદેશમાં જઈ ચડયેા હતેા અને ત્યાંના લેાકેાએ તે કાશ્મિરના રાજ્યવંશનેા છે એમ જાણી તેને સારેા ચમત્કાર આપ્યેા હતેા એટલુંજ નહિ, પણ કહે છે કે, જ્યારે રાત પડી ત્યારે કેટલાંક માબાપેા પેાતાની સુંદર અને ઉમર લાયક કન્યાઓ લઇને તેની પાસે આવ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે, 'આપના જેવા મેાટા માણસથી આ કન્યાઓમાં કંઈ સંતાનેાત્પત્તિ થાય તેા તમારૂં નામ રહે અને અમારી પણ ધારણા ફળે, માટે આ કન્યાઓમાંથી જે તમને ગમતી હેાય તેનેા સ્વીકાર કરેા ' મારેા મિત્ર ત્યાંથી પણ આગળ વધીને બીજા પ્રદેશમાં ગયેા તેા ત્યાં પણ તેનેા એવીજ રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યેા, પરતુ અહીં રાતે પહેલા પ્રદેશની માફક માબાપ પેાતાની છેાકરીઓ લઇને તેની પાસે આવ્યાં નહિ, પરતુ ભા-

---

ણીજ ફુડડી છે. આ લેાક તેા બીજા કેાઇ જ નહિ પણ એક વિદ્વાન કહે છે તેમ ઉત્તરમાંથી આર્યલેાકેા આવ્યા ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં જતા આર્યેાથી છુટાં પડેલા અમુક કુટુંબેાના વંશજો એટલે ખરે ખરા આર્ય લેાકેા તે એ લેાકેા છે તેઓ પરદેશ જતા નથી તેમ બીજા પરદેશીને પેાતાના દેશમા દાખલ પણ થવા દેતા નથી છતા એક મુસાફર કંઈક અદ્ભુત કરામતથી તે ખીણમા દાખલ થઈ ગયેા હતેા તે એ લેાકની રીતભાત અને રહેણી કરણીનેા જે હેવાલ આપે છે તે ઋગવેદના પ્રથમ સુક્તેામાથી મળી આવતી પૂર્વના આર્યેાની રીતભાતને તદન મળતેા આવે છે કહે છે કે હજી તેઓ યજ્ઞ કરે છે અને તેમનેા ધર્મ સામાન્ય તથા તેમની વિદ્યા માત્ર મુખપાઠ ઉપરજ છે એ લેાકમાં સ્રીઓને માન છે અને તેઓ ખેતી ઉપરજ માત્ર પેાતાનું ગુજરાન કરે છે. ખેડુત એ આર્ય શબ્દનેા મૂળ અર્થ છે ઉપરની બધી બાબતેાનેા વિચાર કરતાં એ વિદ્વાનના અનુમાનપર વજન મુકવું પડે છે લગ્ન સંબંધી કુલપતિ સંબધી અને દેવેા સંબંધી એમ જુદી જુદી શાખામા તેમના વર્તન અવલેાકન કરતા બધી રીતે ને પૂર્વના આર્યેાને મળતા આવેછે. તેઓ વેદના મન્ત્રેાજ વદેછે અને વેદના દેવેા અને સૃષ્ટિના ચમત્કારેાનેજ દેવ માની સ્તવે છે. આ લેાકેા આર્ય હશે એમ માનવાને ઘણા કારણ છે, અને કાશ્મિરના પંડિતેા પણ તેને ઘણે દરજ્જે વજન આપે છે.

મદદ પોતાની બાયડીને લઈને આવ્યા અને પહેલાંની માફક તેને તેની સાથે રહેવાને વિનતિ કરી, એમ કરનાં પહેલાં પ્રદેશનાં માબાપો ઉપર તેમણે ટીકા કરી 'તે તો ગાંડા કે પોતાની છોકરીઓ તમારી પાસે લઈ આવ્યાં, કારણ કે છોકરીઓને સંતાન થાય તે તો તેના ધણીને ત્યાં જાય.'

કાશ્મિરની પૂર્વ સરહદ ઉપર આવેલા વધુ ટિબેટમાં કેટલાંક વર્ષ ઉપર કેટલાક રાજ્ય કુમારો વચ્ચે ગાદીનો વાંધો પડયો હતો. એ રાજકુમારોમાંના એક જણે કાશ્મિરના સુબાની છૂપી રીતે મદદ માગી હતી અને શાહજહાનના હુકમથી સુબો તેને ગાદી અપાવવાને માટે મદદે ગયો હતો. સુબાએ ત્યાં જઈ બીજા રાજકુમારોને સમાધાન કરી તથા ડરાવીને પેલાને ગાદી અપાવી હતી તથા મોગલ પાદશાહનું આધિપત્ય સ્વીકરાવ્યું હતું. સંધિમાં વર્ષોવર્ષ ખંડણી તરીકે ઉન આપવી એમ નિર્ણય કર્યો હતો. આ પ્રમાણે ઉપકારી હોવાથી ઔરંગઝેબને કાશ્મિરમાં આવેલો સાંભળીને તે રાજા કેટલીક વસ્તુઓ નજરની લઈને પાદશાહને મળવાને આવ્યો હતો, તે એવા તો દીન રસાલાની સાથે આવ્યો હતો કે જો અને તેની ઓળખાણ આપવામાં આવી નહોત તો મે તે એક રાજા છે એમ પણ ધાર્યું ન હોત એ પહાડી પ્રદેશ સબંધી કંઈ નવિન હેવાલ જાણવાની આશાએ મારા નવાબે તેને પોતાને ઘેર આમંત્ર્યો હતો તેણે અમને જણાવ્યું કે તેના રાજ્યની પૂર્વ સરહદ મોટા ટિબેટના રાજ્યથી મર્યાદિત થયેલી છે અને નાનો ટિબેટ માત્ર સો સવાસો માઈલના વિસ્તારનો દેશ છે. સ્ફટિક, કસ્તુરી અને ઉનની ઉપજ છતાં પણ તે ઘણો જ ગરીબ અવસ્થામાં છે એમ જણાયા સાથે વળી તેણે કહ્યું કે તેના રાજ્યમા સોનાની ખાણો છે એમ કહેવામાં આવે છે તે તદન ગળતછે.

વધારેમાં તેણે જણાવ્યુ કે તેના દેશમાં ફળનાં ઝાડો થાય છે તેમા સારાં ફળમાં માત્ર કલિંગડ ઠીક હોય છે. બરફ વધારે પડતો હોવાથી ત્યાં શીયાળો ઘણો જ સખ્ત હોય છે. આજ સુધી ત્યાંના વતનીઓ હિંદુ મૂર્તિપૂજક હતા પરતુ હાલ તો તેના પોતાના સુદ્ધા ઘણા લોકોએ ઈસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કરેલો છે અને તેઓ મુસલમાનોની ઈરાનમા રહેતી મુખ્યતને કરીને શીયા જાતના છે

સત્તર અથવા અઢાર વર્ષ ઉપર શાહજહાન પાદશાહે મોટા ટિબેટને જીતવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે હકીકત પણ તેણે અમને કહી દીધી. કાશ્મિ

રતો સુબો કેટલાક લશ્કર સાથે બેળ દિવસની મજલે મોટા ટિબેટની સ-રહદપર આવેલા એક કિલ્લાને ઘેરો ઘાલવા શકિતમાન થયો હતો તરત જ તે કિલ્લો હાથ આવ્યો અને ત્યાંના માણસો ત્રાસ ખાઈ નાશી ગયા. મોગલના લશ્કરે જો તેમની પુંઠ લીધી હોત અને કેટલીક ઘણીજ વેગથી દોડતી નદીઓ ઉતરીને રાજ્યનગરને ઘેરો ઘાલ્યો હોત તો આખો ટિબેટ તેમના હાથમાં આવત; પરંતુ શીયાળાની ઋતુ પાસે આવેલી હોવાથી એ સુબો ભય પામી ગયો અને બરફ તેમનો કાશ્મીર જવાનો માર્ગ રોકી લેવાની ધાસ્તી લાગી તેથી જીતેલા કિલ્લામાં કેટલાક માણસો મુકી સુબો પાછો ફર્યો વળતી વસત ઋતુમા પુનઃ સ્વારી કરવાનો વિચાર હતો પરંતુ શીયાળાની ઋતુમાં જીતેલા મુલકમાંથી મોગલના માણસો કાંતો ભયથી કિંવા ખોરાકની તંગીથી કિલ્લો છોડીને નાશી ગયા આ પ્રમાણે ટિબેટ મોગલના કાબુમાંથી બચી ગયો.

હાલમાં ઔરંગઝેબ પાદશાહ કાશ્મિરમાં આવેલો છે અને તેણે ટિબેટના રાજાને તેનો દેશ જીતી લેવાની ધમકી આપેલી છે આ ઉપરથી તે રાજાએ એક એલચીખાતુ અત્રે મોકલ્યું છે જેમા એક મોટો માણસ ત્રણ ચાર ઘોડેસ્વાર અને દશ બાર બીજા માણસો છે. આ લોકો પાદશાહને ભેટ આપવાને માટે સ્ફટિક, કસ્તુરી અને 'યરમ' નામના પથ્થરો લાવેલા છે અને મોટા ટિબેટમા થતી ચમરીઓ પણ તેમા છે. મોગલો આવી ઉમદા ચમરીઓને હાથીના કાન આગળ લટકાવે છે 'યરમ' નામનો જે પથ્થર હમણા તેઓએ પાદશાહને ભેટ આપ્યો છે તે ઘણો જ ઉમદા છે. આ પથ્થરનું મોગલ દરબારમા ઘણું વજન અને કિમ્મત છે. એ પથ્થર ધોળી રેખાઓવાળો લીલા રંગનો છે અને એવો મજબૂત છે કે તે હિરાની ભુકી વગર સાફ થઈ શકે તેમ નથી આ પથ્થરના પ્યાલાઓ અને રકાબીઓ કરવામાં આવે છે. મારી પાસે એક પ્યાલો છે તેના ઉપર સુનેરી કામ કરેલું છે અને તેની કિનારી પર હીરા બેસાડેલા છે. એલચીખાતા સાથે આવેલા ટિબેટના માણસો ઉંચા પણ સુકાઈ ગયેલા અને ચીનાઓના જેવી આછી દાઢીવાળા છે તેઓ આપણા વહાણવટીઓની માફક રાતી ટોપીઓ પહેરે છે તેમના મસ્તકના પોશાક જેવો જ તેમનો બીજો પોશાક છે. તેમાંના ત્રણ ચારની પાસે તલવાર છે બાકીનાઓનાં હથિયાર લાકડી અને ગુડીઆંનાં

છે. એલચીએ ઔરંગઝેબની સાથે સંધિના વિચારો કરતાં તેના રાજાના વતી કબૂલ કર્યું છે કે ટિબેટના મુખ્ય નગરમાં એક મસજીદ બાંધવામાં આવશે અને ત્યાં દિવસમાં ત્રણવાર અલ્લાહની બંદગી થશે. ટિબેટના નાણાં ઉપર ઔરંગઝેબની છાપ પડશે અને વર્ષો વર્ષ તેને ખંડણી ભરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે સંધિ થયા છતાં પણ દરેક માણસને ખાત્રી છે કે ઔરંગઝેબ કાસ્મિરમાંથી જશે એટલે તરત જ એ સંધિનો નિકાલ થઈ જશે અને ટિબેટ પાછું સ્વતંત્રતા ભોગવશે. શાહજહાનના વખતમાં પણ એમ જ થયું હતું.

આ એલચીખાતાની સાથે લામા જાતનો એક વૈદ્ય પણ આવેલો હતો. હિંદુસ્તાનના બ્રાહ્મણોની માફક ટિબેટમાં લામાઓ ધર્મશાસ્ત્રના પ્રવર્તક અને લોકના ગુરૂ ગણાય છે. એ વૈદ્યની પાસે એક ચોપડી હતી તે મને આપવાને માટે મેં તેને ઘણો સમજાવ્યો પણ તેણે માન્યું નહિ. એ પુસ્તકના અક્ષરો આપણા અક્ષરોને મળતા હતા અને તે મેં તેને એક જુદા કાગળ ઉપર લખી આપવાને માટે કહ્યું ત્યારે ઘણી મહેનતે તેણે લખ્યા, પરંતુ તેનો મરોડ વગેરે પેલી ચોપડીના અક્ષરો જેવો આવ્યો નહિ. ટિબેટના લોક પુનર્જન્મવાદી છે અને લામાઓ તેને બહુ માને છે આ વૈદે પણ તેવા ચમત્કારની ઘણી વાતો મને કહી હતી. જેમાં એક વાતમાં તો તેણે મને જણાવ્યું હતું કે જ્યારે તેમનો ઉચ્ચેલો મોટો ધર્મ ગુરૂ મરવા પડયો ત્યારે તેણે તેમને કહ્યું હતું કે હું એક નાના બાળકમાં પ્રવેશ કરીશ અને જ્યારે હું મોટો થાઉં ત્યારે આના સિદ્ધાંતને માટે તમે મને જેવો જોઇએ તેવો પ્રશ્ન પુછજો, અને મારા મઠનો સામાન મને દેખાડીને પુછજો એટલે હું તમને તે ઓળખી આપીશ. આ પરથી તેઓ પુનર્જન્મને કેટલો બધો પ્રબલ ગણે છે તે તમારા જાણવામાં આવશે. એક વાર એક કાસ્મિરના વેપારીને લઇ હું એ એલચી પાસે ગયો હતો. મારી સાથેનો વેપારી ટિબેટની ભાષા જાણતો હતો. મેં તેના દેશ સંબંધી કેટલાક સવાલો પુછયા પરતુ તેમાં તે મને કશું પણ નવું જણાવી શકયો નહિ તેણે જણાવ્યું કે ટિબેટ દેશનો ઘણો ખરો ભાગ વર્ષમાં લગભગ સાત માસ સુધી બરફથી ઢંકાયલો રહે છે. ટિબેટને તાતારની સાથે નિરંતર ઝઘડામાં રહેવું પડે છે, પરતુ તે તાતાર લોક તે કિયા, તે, તે જણાવી શકયો નહિ. છેવટ તેની સાથે માથાફોડ કરવામાં કંઈ સાર

નહિ હોવાથી મેં તેને વધારે પ્રશ્ન પુછવા માંડી વળ્યા.

હવે જે બાબત હું તમને જણાવું છે તે વેપારી લોક પાસેથી જાણેલી છે. આજથી વીશ વર્ષ ઉપર કાશ્મિરના વેપારીઓ મોટા ટિબેટને રસ્તે 'કટાઇ' અથવા ચીન દેશ તરફ વણઝાર લઇને જતા હતા. પરંતુ જ્યારથી શાહજહાન પાદશાહે મોટા ટિબેટ ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારથી તે દેશના રાજાએ એ માર્ગ બંધ કર્યો છે એટલું જ નહિ, પણ કોઈ પણ કાશ્મિરના માણસને તે પોતાના દેશમાં પગ મૂકવા દેતો નથી. એ વેપારીઓની વણઝાર કાશ્મિર, નાનો ટિબેટ મોટો ટિબેટ અને તાતારમાં થઇને ચીનની ઉત્તર સરહદના મૂલકોમાં જતી હતી. આ માર્ગ ઘણો જ વિષય છે, વણઝાર ને પર્વતોમાં, બરફમાં અને જંગલોમાં થઈને પસાર થવું પડતું હતું એટલું જ નહિ પણ કેટલેટ ઠેકાણે તો એક શિખર ઉપરથી બીજા શિખર ઉપર બાંધેલા દોરડાંના પુલની મારફતે મુસાફરી કરવી પડતી હતી. આવા પુલને તેઓ જુલાપુલ કહેતા હતા. (હાલ ગંગોદરી ગંગાનું પાણી લેવા જનાર યાત્રાળુઓ પણ શીંકા ઉપરથી જતા હતા વગરેના જેવા પુલ) એ વણઝાર ચીનના ઉત્તર પ્રદેશમાંથી કસ્તુરી, ચીનાઈ કાષ્ટ, રૂવાર્બ, અને મામીરોન વગેરે વસ્તુઓ લાવતી હતી. વળી તેઓ મોટા ટિબેટમાંથી કસ્તુરી, સ્ફટિક અને લીલો આરસપહાણ લાવતી હતી ખોણના પ્રદેશોમાંથી તેઓ બે જાતનાં ઘણાં જ ઉમદા ઉન લાવતા હતા હાલ ઉત્તર ચીન સાથેનો વેપાર પટનાને માર્ગે લાસા જતી વણઝારથી ચાલે છે

ઔરંગઝેબને કાશ્મિરમાં આવેલો સાંભળીને કાશગરથી ગુલામો, છોકરીઓ અને છોકરાઓ વેચવાને માટે કાશ્મિર આવેલા વેપારીઓની પાસેથી મેં જે હકીકત તેમના રાજ્ય સબંધે મેળવી છે, તે હવે હું અત્રે લખવા ધારૂં છું. તેઓ કહે છે કે, કાશ્મિરની પૂર્વ દિશાએ ઉત્તર તરફ કાશગર આવેલુ છે અને ત્યા જવાનો ટુંકો માર્ગ મોટા ટિબેટમાં થઇને સહેલો તથા સિદ્ધો છે. એ રસ્તો હાલ બંધ થયેલો હોવાથી તેમને નાના ટિબેટમાં થઈ જવુ આવવુ પડે છે તેઓના માર્ગમાં આવતાં નગરોમાં કાશ્મિરના તાબાનું પહેલું નગર ગુરેઝ છે. આ નગર શ્રીનગરથી ચાર મંજલ છે. ત્યાંથી નાના ટિબેટના ર જધનગર સ્કારદુ જતાં આઠ દિવસ લાગે છે. ત્યાંથી બે દિવસે તેઓ 'શાંગર' નગર જાય છે. આ શહેર પણ નાના

ટિબેટમાં આવેલું છે અને તે જ' નમની નદી જેનું પાણી ઘણી રૂપ છે તેના ઉપર બાંધેલું છે. ત્યાંથી પંદર દિવસ સુધી તેમને નાના ટિબેટની સર હદ ઉપર આવેલા એક જંગલમાં થઇને મુસાફરી કરવી પડે છે અને તે જંગલ વટાવી ગયા પછી પંદર દિવસે તેઓ કાશગર પહોંચે છે. કાશગર પહેલાં રાજ્યધાની નગર હતું, પરંતુ હાલ ત્યાંથી દશ મંજલને છેટે આવેલા યારકંડમાં રાજાએ ગાદી નાંખી છે અને ત્યાં રહે છે. આ વેપારીઓએ મને જણાવ્યું કે તેમના ગામથી ચીન બે માસની મજલે છે વણઝાર દરેક વર્ષે ત્યાં જાય છે અને ત્યાંનો માલ લઇ આવી શુ સએગને રસ્તે તે પાછી મિર્ઝા જ ઇરાન તરફ ચાલી જાય છે. બીજી વણઝાર પટનાને રસ્તે હિંદુસ્તાન જાય છે, ખોટાનને માર્ગે ચીનની વણઝાર મુસાફરી કરે છે કે, જે સહેર કાશગના રાજ્યનું સીમાંત નગર છે. કાશગર અને કાશ્મિર વચ્ચેનો રસ્તો પણ ઘણો જ વિષમ છે. બીજી કેટલીક વિટંબનાઓ ઉપરાંત એ માર્ગમાં મેલ પોણો મેલ તો માત્ર બરફ ઉપર થઇને જ ચાલવું પડે છે. એકે ઋતુમાં એ બરફ ગળતો નથી. અત્રેના અજ્ઞાન લોક પોતાના દેશ સંબંધી પણ કંઈ વધારે જાણતા ન હોવાથી હું જે હકીકત ઉત્તર તરફનાં રાજ્યો અને દેશો વિષે મેળવી શક્યો છું તે માત્ર આ પ્રમાણે જ છે વળી મારી હકીકતમાં કેટલીક ભૂલ પણ હશે, કારણ કે મારે તેમની સાથે દુભાષીયાઓની મારફત વાત કરવી પડતી હતી, એટલે કેટલુંક દુભાષીયા મારૂં ન સમજે અને કેટલુંક વેપારીઓનું બોલવું પણ મૂકી દઇને મને સમજાવે. હું આ પત્ર—અરે પત્ર તો શું પણ આ આખું પુસ્તક હવે ત્યારે આટલેથી બંધ કરૂં છું જો કે મને લખવાને માટે પુષ્કળ વખત છે, પરંતુ હવે તો હિંદુસ્તાન પાછા ફરીને દિલ્લી જઇશું ત્યાંથી લખીશું તો લખીશું. તમે પુછેલા પાંચ પ્રશ્નોનો ઉત્તર મને વખત મળશે તે વેળાએ કાં તો કાશ્મિરમાંથી કે પછી હિંદુસ્તાન ગયા પછી પણ હું લખીશ જ. હિંદુસ્તાનની ઉત્તરે આવેલા સ્વર્ગ સમાન આ રમણીય પ્રદેશ કાશ્મિરના વર્ણનથી જ હવે હું મારૂં લખાણ પુરૂં કરૂં છું.

સમાપ્ત.

